المنع المنطقة العرسة منواه والمنطقة العرسة

اعتداد الركتوراميل بريع تعصوب

> المجـُلّدالثُّامِن المحـُنتوئي: شِعـُنـر: نـي

دارالکنب العلمية بسيروت ـ بسسنان

جميع الحقوق محفوظة

جميع حقوق الملكية الادبية والفنية محفوظة لحار الكتب العملمية بيروت - لبنان ويحظر طبع أو تصوير أو ترجمة أو إعادة تنضيد الكتاب كاملا أو مجزأ أو تسجيله على أشرطة كاسيت أو إدخاله على الكمبيوتر أو برمجته على اسطوانات ضوئية إلا عوافقة الناشر خطياً.

Copyright © All rights reserved

Exclusive rights by DAR al-KOTOB al-ILMIYAH Beirut - Lebanon. No part of this publication may be translated, reproduced, distributed in any form or by any means, or stored in a data base or retrieval system, without the prior written permission of the publisher.

> الطبعة الأولى ١٤١٧هـ - ١٩٩٦م

دار الكتب العلهية

بيروت _ لبنان

العنوان : رمل الظريف، شارع البحتري، بناية ملكارت تلفون وفاكس : ۲۹۲۲۹ - ۲۹۱۲۳ - ۲۰۲۲۲۳ (۱۹۱۱)۰۰ صندوق برید: ۹۲۲۶ - ۱۱ بیروت - لبنان

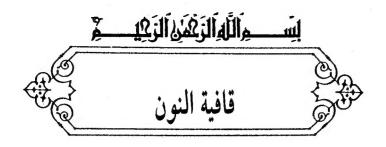
DAR al-KOTOB al-ILMIYAH

Beirut - Lebanon

Address : Ramel al-Zarif, Bohtory st., Melkart bldg., 1st Floore.

Tel. & Fax: 00 (961 1) 60.21.33 - 36.61.35 - 36.43.98

P.O.Box: 11 - 9424 Beirut - Lebanon



فصل النون الساكنة

وَأَنَّ تَ الطَّاعِ نُ النَّجِ لا ءَ مِنْهِ المُّرِبِ لَا أَنْ البيت من الهزج، وهو لابنة أبي مسافع في لسان العرب ١٤٣/١ (كفأ)؛ وتاج العروس ٢٩٦/١ (كفأ).

وَقَدْ تَرَحَلُ بِالرَّكْبِ فَمِانَ عَمْنِ بِصُحْبِانْ البیت من الهزج، وهو لابنة أبي مُسافع في لسان العرب ١٤٣/١ (كفأ)؛ وتاج العروس ٢٩٦/١ (كفأ).

كَانَّ مَرْعَى أُمُّكُم إذْ غَدَتْ عَقْرَبَةٌ يَكُومُها عُقْرُبانْ

البيت من السريع، وهو لإياس بن الأرت في التنبيه والإيضاح ١٢٠/١، ولسان العرب ١/٠٢٢ (عقرب)، (كوم)؛ وبلا نسبة ١/٦٤٢ (عقرب)، (كوم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢٠/١٠، ٢٩١، ٤٠٤؛ والمخصّص ١/٥٠/، ١١١، ١٠٥/، وديوان الأدب ٢/٢٨؛ وأساس البلاغة (كوم).

إذا هُــنَّ نَــازَلْــنَ أَقــرانَهُــنَّ وكـان المِصاعُ بما فــي الجُــؤَنَ البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠٧؛ ولسان العرب ١٠٣/١٣ (جـون)؛ وتهذيب اللغة ١٠٤١؛ وكتاب العين ١٨٦/٦؛ ومقاييس اللغة ١٧٩١؛ وأساس البلاغة (مصع)؛ وتاج العروس (جون)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨٨٣٨ (مصع)؛ والمخصّص ١٠٢/١١.

كَحِبِّ عِي إِذْ تَكَلَقُ وَ وَجُهِ وه القَصَوْمِ أَقَّ رانْ البيت من الهزج، وهو لابنة أبي مسافع في لسان العرب ١٤٣/١ (كفأ)؛ وتاج العروس ١/ ٣٩٥ (كفأ).

٣٧٥/١٩ (سلط).

شافِعِ يُّ العَصْرِ وَلَّى وَلَهُ فَي مِصْرَ سُلطَانُ في جمَادى أَرَّخُ وه في نعيم الخُلْدِ سُلطانُ البيتان من مجزوء الرمل، وهما لمحمد بن عبد الوهاب الببلاوي في تاج العروس

* وَهُمَّمْ وَرَدُوا الْجِفَارَ عَلَى تَمِيمٍ وَهُمَّمْ أَصْحَابُ يَسَوْمٍ عُكَاظً إِنْ البيت من الوافر، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٢٧؛ وسمط اللَّآلي ص ١٧٨؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٥٥؛ والكتاب ١٨٦/٤؛ ولسان العرب ٢/ ٢٥٩ (ضمن)؛ والمقرب ٢/ ٣٣٠؛ ونوادر أبي زيد ص ٢٠٩.

ي الجَلِيلَ عَيْ ارْبُع الواسْ تَخْبِ را رَسْمً العُسف انْ البيت من مجزوء الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٣٣/٨ (سبغ)، ٢٤٦/٩ (عسف)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٠١ (سبغ)، ٢٤/ ١٥٩ (عسف)، (فعل).

* إِنَّ الثَّمَ انِي نَ وَبُلِّغْتَهِ اللهِ عَلَمْ اللهِ عَلَمْ اللهِ عَلَى تَرْجُمَانُ البيت من السريع، وهو لعوف بن محلم في الدرر ١٨٤٤؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٢١؛ وطبقات الشعراء ص ١٨٧؛ ومعاهد التنصيص ١/ ٣٦٩؛ وبلا نسبة في شرح شذور الذهب ص ٥٩؛ ومغني اللبيب ٢/ ٣٨٨، ٣٩٦؛ وهمع الهوامع ٢٤٨/١.

البيتان من الهزج، وهما لامرأة من العرب ترقّص ابنها في الدرر ٦/٣٢؛ وشرح التصريح ٢/٣٢؛ والمقاصد النحويّة ٤٩١/٤؛ وهمع الهوامع ٢/٢٣؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٣٣٠.

سقى قصور الشاذياخ الحيا قبل وداعي وقصور الميان البيت من السريع، وهو لأبي محلم عوف بن محلم الشيباني في تاج العروس (مين)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٤٠ (ميان).

أُقِلِّ فِي اللَّوْمَ عَاذِلَ والعِتابَ نَ وقولي إن أَصَبْتُ لقد أصابَ نَ البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ١٦٨(١١)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣٤٩/١٤ (روى).

⁽١) وفيه «أصابا» مكان «أصابَنْ»، وهي اللغة الفصيحة، والنون في «أصابنْ» نون الترنّم.

سَلاجِم كِالنحل أَنْحَى لها قَضيبَ سَراءٍ كثير الأبكن ْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٧٥؛ ولسان العرب ١/ ٦٧٩ (قضب)، ١٣/٤ (أبن)؛ ومجمل اللغة ١/ ١٦٠؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٣؛ وتاج العروس ١٠٢٨ (قضب)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٢٨ .

وم<u>ا إنْ على ج</u>اره تلفَّةً يُساقِطُها كِس<u>قاطِ الغَبَ</u>نْ البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٦٩^(١)؛ ولسان العرب ٣١١/١٣ (غبن)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٤٨؛ وكتاب الجيم ٣/ ١١.

* أَقُصِوْتُهُ رُبَّتُمُ اللَّيْكَ فِي عَبَقْتُكَ فِيهِ اصريحَ اللَّبَنْ البيت من المتقارب، وهو لأبي حنظلة الجرمي في أمالي القالي ٢/ ٣٠٥؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ١٩٢.

كَــرَبيــبِ البَيْــتِ يَفْـــرِي جُلَّــهُ طــاعَـــهُ العُــضِّ وتَسْجِيــرُ اللَّبَــنْ البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣٤٨/٢.

ذَعَ رَبُّ بِ بِهِ الْعَيْسِرَ مُسْتَ وْزِيًا شَكِيسِرُ جَحَافِلِ فِي قَدْ كَتِنْ البیت من المتقارب، وهو لابن مقبل في دیوانه ص ۲۹۱؛ ولسان العرب ۲۲/۶؛ (شكر)، ۲۵/۱۳ (كتن)، ۲۵/۱۴ (روي)، ۲۵/۱۳ (وزي)؛ والتنبیه والإیضاح ۲/۲۲؛ وتهذیب اللغة ۲۷۹/۱۳، والمخصّص ۲۵/۲۸۱؛ وتاج العروس ۲۲/۲۳۱ (شكر)، (كتن)، (وزي).

هـ و الـ واهِـبُ المُسْمِعـات الشُّـرُو بَ بيـن الحَـريـر وبيَـنَ الكَتَـنْ الكَتَـنْ الكَتَـنْ الكَتَـنْ البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٧١؛ ولسان العرب ١/٤٨٨

⁽١) وفيه «اللجنْ» مكان «الغبَنْ».

⁽۲) واسمه مرثد، وكنيته أبو حمران.

(شرب)، ۱۳م/ ۳۵۰ (كتن)؛ وتهذيب اللغة ۱/۹۳۰؛ وكتاب العين ٥/٣٣٨؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٢٥؛ وتاج العروس ٣/ ١١١ (شرب)، (كتن).

تطُوفُ العُفاةُ بِأَبْدوابِهِ كَطَوْفِ النَّصارى ببَيْتِ الوَّنَانُ العرب ١٤٣/١٣ البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٧١؛ ولسان العرب ٤٤٣/١٣

(وثن)، ١٥/ ٧٤ (عفا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٢٤، ١٥/ ١٤٤؛ وتاج العروس (وثن).

وههُمَاءُ تَعُزِفُ جِنَّانُها مَشَارِبها دائِسرات أَجُسَنْ البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٦٧(١)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩٧/١٣ (جنن).

نحن ُ جَحْد دَلْن عِيَاداً وابن هو بلا نسبة في لسان العرب ١٠٢/١١ (جحدل)؛ وتهذيب اللغة البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠٢/١١ (جحدل)؛ وتهذيب اللغة ٥٨/٥٠.

وأرْجُــنُ فــي الــرِّيــفِ حتّــى يُقَــا لَ قَـدْ طـالَ فـي الـرِّيـف مـا قَـدْ رَجَـنْ البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٦٧ (٢)؛ والمخصّص ١٢٦/١٦.

وطالَ السَّنامُ على جَبْلُدةٍ كَخَلْقاءَ من هَضَبات الضَّجَنْ البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٩؛ ولسان العرب ٢١/ ٩٧ (جبل) (٣٠)، ٣١/ ٢٥٣ (ضجن)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٠٦؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٠٥، ٣٩١) وكتاب العين ٣/ ٢٠١؛ وتاج العروس (جبل)، (ضجن)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٨٠.

فث ابَرَ بالرُّمْ حِ حتى نَحَا في ويوانه ص ٧١؛ وكتاب العين ٢/١٥٦؛ وبلا البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٧١؛ وكتاب العين ٢/٢٠١؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/٢٢٢.

وصدر البيت الشاهد، هو صدر بيته القائل:

ويهماء تعزف جنّانها مناهلها آجناتٌ سُدُمْ وهو في ديوانه ص ٨٧.

⁽١) ورواية الصدر فيه:

^{*} وبيداء قفر كبردِ السَّدير *

⁽٢) وفيه «دجنْ» مكان «رجَنْ».

⁽٣) وفيه «الحضنُ» مكان «الضجنُ»، وكذلك الرواية في كتاب العين؛ وتاج العروس (جبل).

وهالك أُهُالِ يَعدودُونه وآخرُ في قَفْرةِ لهم يُجَانّ البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٦٥؛ ولسان العرب ١٠/٥٠٥ (هلك)، ٩٣/١٣ (جنن)؛ وتعذيب اللغة ٦/٥١، وتاح العرب ١٠٠٥)، ١٨

(هلك)، ٩٣/١٣ (جنن)؛ وتهذيب اللغة ٦/١٥؛ وتاج العروس (هلك)، (جنن)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/١٢٧؛ وكتاب العين ٣/ ٣٧٨.

ترى الشَّيْخ منها يُحِبُّ الإِيَا بَ، يسرجُ فُ كالشارفِ المُستحِنْ البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٧٣، ولسان العرب ١٣١/١٣ (حنن)؛ وتاج العروس (حنن).

عليه سِلاحُ امرىء حازِم تمهل في الحربِ حتى امتحنْ انظر قافية «اتَّخَنْ».

تَ لَدُرُّ على أَسْوُقِ الْمُمْتَ رِينْ رَكَضْنَا إِذَا مِا السَّرَابُ ارْجَحَنْ البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٧٣؛ ولسان العرب ١٧٧/١٣ (رجحن)؛ وتاج العروس (رجحن)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٨/١٠.

وَشَـــــرَابِ خُسُــــرَوانـــــيّ إِذا ذاقـــه الشيـــخُ تَعَنَّـــى وارْجَحَــنْ البيت من الرمل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٧٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٧٧/١٣ (رجحن)؛ وتهذيب اللغة ٥/٣٠٩؛ وتاج العروس (رجحن).

أَطْعَـــنُ النَّجـــلاء يَعْـــوي كَلْمُهـــا عـــامــل الثعلــب فيهـــا مُـــرْجَحِــنْ البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/١٥٤؛ ومقاييس اللغة ٤/١٤٥.

عليه سِلاحُ امْرِيءِ حَازِمٍ تَمَهَّلَ فَي الحَرِبِ حَتَى اثَّخَنْ البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٧٥(١)؛ ولسان العرب ١٣/٧٧ (تخن)؛ وأساس البلاغة (مهل)(٢).

تباري السزِّجاجَ، مغاويسرها شماطيط في رهج كالدَّخَنْ البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٧٣؛ ولسان العرب ١٤٩/١٣ (دخن) (٢٤)؛ وكتاب العين 7/ ٢٤٠؛ وتاج العروس (دخن).

* أُصِابَ المُلُــوكَ فَــأَفْنَــاهُــمُ وَأَخْـــرَجَ مِــــنْ بَيْتِـــه ذَا جَــــدَنْ البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٦٥؛ والإنصاف ١٩/١.

⁽١) وفيه «اتّخَنْ» مكان «اثَّخَنْ».

⁽٢) وفيه «امتحنْ» مكان «اتَّخَنْ».

⁽٣) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية النون المكسورة، وهذا خطأ.

يَشُــــقُّ الْأُمُـــورَ ويَجتـــابُهـــا كَشَـــقً القَـــرادِيِّ ثـــوبَ الـــرَّدَنْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٧٥؛ ولسان العرب ٥٠/٥ (قرر)؛ وتهـ ذيـب اللغـة ٨/ ٩٠/، ٩٣/١٤؛ وجمهـرة اللغـة ص ٦٤٠؛ ومجمـل اللغـة ٢/ ٤٧٩؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٥٠٥؛ وديوان الأدب ١/ ٢٣٢؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٠٣ (قرر)، (ردن)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٤/٨٢.

ولقد ألهدو ببكر رُسُلِ مَسُّها أَلْيَدنُ من مَسسِّ السرَّدَنْ

البيت من الرمل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٧٧؛ ولسان العرب ١٨٥/١١ (ردن)؛ وتاج (رسل)، ١٧٧/١٣ (ردن)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٩٤؛ وأساس البلاغة (ردن)؛ وتاج العِرُّوس (رسل)، (ردن).

وحَــولــيَ بَكُــرٌ وأَشْيـاعُهَــا ولَشــتُ خَــلاةً لِمَــنُ أَوْعَــدَنْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٧٥؛ ولسان العرب ٢٤٣/١٤ (خلا)؛ وكتاب العين ٤/٣٠٤؛ وأساس البلاغة (خلو)؛ وتاج العروس (خلي)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٢٠/١١.

قطَع تُ إذا خَ بَ رَبْع انُه الله الله الله على الله الله على الله الله على الله عل

صَرِيفِيّةٌ طَيِّبُ طَعْمُهِ الهَ الهَ البَيْسَ نَكُوبِ ودَنْ البَيْسَ مَن المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٧؛ ولسان العرب ٩/ ١٩٢ (صرف)؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ١٦٢؛ وكتاب العين ٧/ ١١٠؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٧ (صرف).

أَنْسَلِ السَّذِرِعَانِ غَرَبٌ جَلِمٌ وَعَلَا السَّرَبُ الْأَوْمُ لَسِم يُسَدَنُ البَّيت من الرمل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٧٤؛ ولسان العرب ١٦١/١٦ (نسل)، ١٦٤/١٣ (دون)؛ ومجمل اللغة ٢/٣٠٣؛ وتاج العروس (نسل)، (دون)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/٣١٧.

وصالِحَةِ العَهْدِ زَلَّجْتُهِ اللَّهُ وَاللَّهِ اللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَا البيت من المتقارب، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٩٩؛ ولسان العرب ٢/ ٢٩٠ (زلج)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٢١؛ وتاج العروس ٦/٦٦ (زلج).

أَيُّهِ الْقَلْبُ تَعَلَّلُ بِدَدَنُ إِنَّ هَمِّ مِي فَسِي سَمِاعٍ وأَذَنْ البيت من الرمل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٧٢؛ ولسان العرب ١٠/١٣ (أذن)، ١٥٢ (ددن)؛ وتهذيب اللغة ١٩/١٤، ١٦/١٥؛ ومقاييس اللغة ١٦/١٠، ٢٦٦/٢، ٢٦٦٢، ٣٣٣؛ وتاج العروس (أذن)، (ددن)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ١/٧٧.

البيت من المتقارب، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٩٣؛ وتهذيب اللغة ٢٠٨/٥؛ وتاج العروس ٤٠٣/٩ (حوذ)؛ ولسان العرب ٣/ ٤٨٨ (حوذ)^(١)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٩١ (برقة أحواذ).

دماشِــق يَعْفِقُــنَ عَفْــقَ السَّعــالَــى خِفَــاف التَّـــوالـــي طِـــوالَ الجُـــرُنْ البيت من المتقارب، وهو لرداء بن منظور في كتاب الجيم ١/٢٥٤.

وَخَشْخَشْت بِالعِيسِ فِي قَفْرِةٍ مَقِيسِلِ ظِبِاءِ الصَّرِيسِمِ الحُسرُنْ البيت من المتقارب، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٩٢؛ ولسان العرب ٢٩٥/٦ (خشش)؛ وتاج العروس ١٨٩/١٧ (خشش).

صب رتُ مَصَ المتقارب، وهو لابن غادية الخزاعي الأسلمي في تاج العروس (لطم).

* فَهَالُ يَمْنَعَنَى ارْتِيَادِي البِلاَ وَمِنْ حَذَرِ الْمَوْتِ أَنْ يَاأْتِيَنْ وَمِنْ شَانِيءِ كَاسِفِ وَجُهُهُ إِذَا مِا انْتَسَبْتُ لَهُ أَنْكَرَنْ وَمِنْ شَانِيءِ كَاسِفِ وَجُهُهُ إِذَا مِا انْتَسَبْتُ لَهُ أَنْكَرَنْ البِيتان مِن المتقارب، وهما للأعشى في ديوانه ص ٦٥، ٦٩؛ والكتاب ١٨٧٤؛ والأول منهما مع نسبته إلى الأعشى في الدرر ٥/ ١٥١؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٤٦؛ وشرح المفصل ٩/ ٤٠، ٨٨؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٣٢٤؛ والمحتسب ١/ ٤٩٤؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٤٩٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ٧٨؛ والثاني منهما مع نسبته إلى الأعشى في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٤٧؛ وشرح المفصل ٩/ ٨٨.

رَهِ اوِيَّ تُهُ مُتُ رَعٌ دنَّهِ اللهِ تُ رَجِّع في عُـودِ وعُـس مُـرِنْ البیت من المتقارب ، وهو لابن مقبل في دیوانه ص ۲۹۲ ؛ ولسان العرب ۲۸۷۳ (وعس)؛ وتاج العروس ۱٤/۱۷ (وعس).

فرحنا تراكِلُ أيديهما سريحًا تخذَّم بعد المُرُنْ البيت من المتقارب، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٩٤؛ ولسان العرب ١٣/٤٠٤

⁽١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية النون المكسورة، وهذا خطأ.

(مرن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢١٧؛ وتاج العروس (مرن).

وأقررت عيني من الغانيا ت إمّا نِكاحاً وإمّا أُزَنْ البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٧؛ ولسان العرب ٢٥٩/١٤ (زنا)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١؛ وتاج العروس (زنا).

مَــرَابِعُــهُ الحُمْــرُ مِــنْ صَــاحَــة ومُصْطَـافُـهُ فــي الــوُعُــولِ الحُــزُنْ البيت من المتقارب، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٩٧؛ ولسان العرب ١١٤/١٣ (حزن)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٦٥؛ وتاج العروس (حزن).

تَيَمَّمْ مَتُ قَيْسُ وك م دُونَ م من الأرض من مَهْمَ ه ذي شَرَنْ البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٩؛ ولسان العرب ٢٢/٢٢ (أمم)، ٢٣/ ٢٣٦ (شزن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٤٠؛ وأساس البلاغة (شزن)؛ وتاج العروس (شزن).

ويُقْبِ لَ ذُو البَ فَ وَالسِرَّاغِبُ وَالسِرَّاغِبُ وَالسِرَّاغِبُ وَالسِرَّاغِبُ وَالسِرَّاغِبُ وَالسِرَّاغِب البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٧١، ولسان العرب ١٣/٥٨٣ (لـزن)؛ وتهذيب اللغة ١٣/٢١؛ وتاج العروس (لـزن)؛ وبـلا نسبة في المخصّص ١٢/٢٣٠.

وإن يُسْتَضِافُوا إلى حُكْمِه يُضافوا إلى عادِلِ قد وَزَنْ البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٦٩(١)؛ ولسان العرب ٤٤٨/١٣ (وزن)؛ وتاج العروس (وزن).

بحقّتِها حُبِسَتْ في اللَّجي نِ حتى السَّدِيسُ لها قد أَسَنَ البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٩؛ ولسان العرب ١٠/٥٥ (حقق)، ٢٢/١٣٢ (سنن)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٨٠، ٢١/ ٢٩٩؛ ومقاييس اللغة ٢/٩١؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٨٠؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٧٤ (حقق)، (سنن).

* أَتُطْمِعُ فِينَا مَنْ أَرَاقَ دِمَاءَنَا وَلَوْلاَكَ لَمْ يَعْرِضْ لَأَحْسَابِنَا حَسَنْ البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٦٩٣؛ وجواهر الأدب ص ٣٩٧؛ وشرح الأشموني ٣/ ٢٨٥؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٥٣؛ وشرح المفصل ٣/ ١٢٠؛ ولسان العرب ١٥٠/ ٤٧٠ (إما لا).

⁽١) وفيه «رزن، مكان «وزن.

هَــرِيــتُ قَصِيــرُ عِــذَارِ اللِّجَــامْ أَسِيــلٌ طَــوِيــلُ عِــذَارِ الــرَّسَــنْ البيت من المتقارب، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٩٠؛ ولسان العرب ١٨٠/١٣ (رسن)؛ وتاج العروس (رسن).

تُعساطسي الضَّجِيسعَ إذا أقبَلَستْ بُعَيْدَ السِرُّقادِ وعند السوسَنْ البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٧؛ وتاج العروس ١٦/٢٤ (صرف).

كَانَّ صَواهِ لَ ذِبَّانِ هُ قَبَيْلُ الصَّبَاحِ صَهِ لَ الحُصُنُ الْحُصُنُ الْجَمُلُ الْحُصُنُ الْجَمُلُ الْحُصُنُ الْبَيْتُ مِن المتقارب، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٨٩؛ ولسان العرب ٢٨٧/١١ (صهل)؛ وتهذيب اللغة ٢/١١١؛ وأساس البلاغة (صهل)؛ وتاج العروس (صهل).

عَسريضة بُسوصِ إذا أَدْبَسرَتْ هَضِيهُ الحَشَا شَخْتَة المُحْتَضَنْ الْسَعْتَة المُحْتَضَنْ الْسَعْتِ المُحْتَضَنْ الله البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٧؛ ولسان العرب ٧/٩ (بوص)، ١٢٢/ (حضن)؛ وتهذيب اللغة ٤/٩٠٢؛ وكتاب العين ٣/٥٠١؛ وأساس البلاغة (حضن)؛ وتاج العروس ١/٩٩٤ (بوص)، (حضن)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١٠٥/ ٣١٨ / ٧٤ /

وطالَ السَّنامُ على جَبْلَةٍ كَخَلْقَاءَ من هَضَبات الحَضَانُ الطَّرِ قافية «الضجنْ».

وذا هِبّ قِ عَامِضًا كَلْمُهُ وَأَرقَ بَ مُطَّرِداً كَالشَّطَ نُ البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٧٥؛ وأساس البلاغة (هبب)، (طرد).

طاهِ سرُ الأَثُ وابِ يَحْمِ في عِرْضَ ه من خَنَى النَّمَّةِ أو طَمثِ العَطَنْ البيت من الرمل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٧٨؛ ولسان العرب ١٦٦/٢ (طمث)، ٣١/٧٨٧ (عطن)؛ ومقاييس اللغة ٣/٤٢٣؛ وأساس البلاغة (طمث)؛ وتاج العروس ٥/٢٩٤ (طمث)، (عطن).

إذا الضُّبْسِرُ مِن حَلَبِات المئينَ قَطَعْن فُواد السَّرومِ السَّعِن النَّعِن المِن المتقارب، وهو لرداء بن منظور في كتاب الجيم ١/٢٥٤.

إذا سَدَّ بِالمَحْلِ آفِ اقَهِ الجَهِامُ يَدِجُ دَجِيجَ الظُّعُنِ

البيت من المتقارب، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٩٩؛ ولسان العرب ٢٦٣/٢ (دجج)؛ وتهذيب اللغة ٢٦٦/١٠؛ والمخصّص ٢١/٤١؛ وأساس البلاغة (كهل).

فَقَدْ أَشْرَبُ السراحَ قدْ تَعْلَمين يَدِوْمَ المُقَامِ ويَدُمَ الظَّعَدِنُ البَيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٧؛ والمخصّص ١٢٦/١٦؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٥٧.

لَعَمْــرُكَ مــا طُــولُ هـــذا الــزَّمَــنْ علــــى المَـــرْءِ إِلَّا عَنـــاءٌ مُعَـــنْ البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٦٥؛ ولسان العرب ١٠٦/١٥ (عنا).

يَمُ جُّ بَرَاعِيمَ من عَضْرَسِ تَرَاوَحَه القَطْرُ حتى مَعِنْ البيت من المتقارب، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٢٩١؛ ولسان العرب ١٨١/١٣ (معن)؛ وتاج العروس (معن).

وغَضِيض الطَّرف مِكْسال الضُّحَى أَحْسوَر المُقْلَةِ كالسرِّيسِمِ الأَغَسنُ البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٦/ ١٣٥.

وكُنْتُ امْرَأً زَمَنَا بِالعِراق عَفِيفَ المُناخِ طَرويلَ التَّغَنْ البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٧٥؛ ولسان العرب ١٣٦/١٥ (غنا)؛ وتهذيب اللغة ١/١٠٨؛ ومقاييس اللغة ٣/٢١، ٤/٣٩٨؛ وتاج العروس (غني)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٢١/٢٧٦.

إذا مسارأى وضحًا فسي الإنساءِ سمعت له زمجراً كالمغن ألا البيت من المتقارب، وهو للأسعر بن حمران الجعفي (١) في تاج العروس (علو).

وفي كلِّ عام لسه غروةٌ تَحُدتُّ السَّوابِرَ حَدتَّ السَّفَنُ البَّوابِرَ حَدتَّ السَّفَنُ البَّفَانُ البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٧٧؛ ولسان العرب ١٣١/١٣ (خنن)، ٢١٠ (سفن)، ١٢٤/١٥ (غزا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٨٥، ١٣/٥؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٧٩، وأساس البلاغة (سفن)؛ وتاج العروس (سفن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/١٠ (حكك)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٧١؛ والمخصّص ١/٧٦.

⁽١) واسمه مرثد وكنيته أبو حمران.

رَمَّ به البارِي فَسَاوِي فَسَاقَى دَرْأَه غَمْ زُ كَفَّيْ هِ وَتَحْلَيْ قُ السَّفَ نُ البيت من الرمل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٧٣؛ ولسان العرب ٢١٠/١٣

ومن كلِّ أَحْوَى كَجِنْعِ الطَّريقِ يَسزينُ الفِناءَ إذا ما صَفَىنْ البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٧١؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٤٥؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٥٦.

قتلوا كِسُرى بليلٍ مُحْرِماً عَادَرُوه لهم يُمَتَّعِ بِكَفَرِن

البيت من الرمل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٧٨؛ والمزهر ١/٥٨٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢٤/١٢ (حرم)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٢٢؛ وتاج العروس (حرم).

وما إنْ أَرَى السدَّهْ رَ فيما مَضَى يغادِرُ من شَارِفٍ أَو يَفَانُ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٦٥؛ ولسان العرب ٢٥/١٣. (يفن)؛ وتهذيب اللغة ١٤/٧٤؛ وجمهرة اللغة ص ٥٨٥، ٩٧٣؛ وكتاب العين ١٦٩/٤، ٥/٢٢٠؛ وأساس البلاغة (شرخ)؛ وتاج العروس (يفن).

ومسا بسالَّسنِي أبصَسرَتْسه العُيُسو نُ مِسنْ قَطْسع يَسأْسِ ولا مِسنْ يَقَسنْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٧٣؟ ولسانٌ العرب ٤٥٨/١٣ (يقن)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٢٥؛ وأساس البلاغة (يقن)؛ وتاج العروس (يقن).

الكشْكُ شَيِّ خبيث محررَّكُ للسواكِ الكشُّكُ السواكِ نُّ البيت من المجتثّ، وهو بلا نسبة في تاج العروس (كشك).

يُسافِعُ وَرُقَاءَ غُروريَّةً لِيُلِدُرِكَها في حَمام ثُكَانُ البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٧١؛ ولسان العرب ١٥٧/٨ (سفع)، ٧٩/١٣ (ثكن)؛ وتهذيب اللغة ٢/١٠٨، ١٠٨/١، وكتاب العين ٥/ ٣٥١؛ ومجمل اللغة ١/٤٢، والمخصّص ٨/ ١٤١، ١٤١؛ ومقاييس اللغة ١/٣٨٤؛ وتاج العروس ٢١/٥٠١ (سفع)، (ثكن).

إليه العُكَ وَ العَلَمِ العُكَ الْعَلَمِ العُكَ الْعَلَمِ العُكَ الْعَلَمِ العُكَ الْعَلَمِ العَكَ اللهِ العين ١٠٣/١؛ البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٧٣؛ وكتاب العين ٢٠٣/١؛ ومقاييس اللغة ١٠٢/٤.

سَقَتْن يِصَهْب اء تِرْيَاق قِ متى ما تُلَيِّنْ عِظامي تَلِنْ

البيت من المتقارب، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٩٦؛ ولسان العرب ١٠/٩٦ (درق)؛ وتاج العروس ٢٥/١٥ (ترق)، ٢٨٠ (درق)؛ والمعاني الكبير ص ٤٤٦؛ ومعجم البلدان ٣/ ١٠٠ (الرهاء)؛ وللأعشى أو لابن مقبل في لسان العرب ٢٥/٣٥ (ترق)؛ وليس في ديوان الأعشى.

* إِذَا حَاوَلْتَ فَي أَسَدٍ فُجُوراً فَاإِنِّي لَسْتُ مِنْكَ وَلَسْتَ مِنْ البيت من الوافر، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٢٧؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٣٥؛ والكتاب ١٨٦/٤.

ف اشتراني واصطفاني نعْمةً مَجَّدَ الهِنْءَ وأعطاني الثَّمَنْ البيت من الرمل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ۱۷۹؛ ولسان العرب ٣٩٦/٣ (مجد)؛ وتهذيب اللغة ١٠/٣٨٣؛ وتاج العروس ١٥١/٩ (مجد).

وخانَ الرمانُ أَبا مالِكِ وأَيُّ امرىءِ لم يخُنْه الرِّمَنْ؟ البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٦٥؛ ولسان العرب ١٤٤/١٣ (خون)؛ وتاج العروس (خون).

تركتُ النَّخَا لَستُ من أَهْلِيهِ وسَمَّنْتُ في الحَمْدِ حتَّى سَمِنْ البيت من المتقارب، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٩٨؛ وأساس البلاغة (سمن).

تَبَـدَّلْـن بعـد الهُمُـول الــوَجِيـفَ وصِــرْنَ قَــرادِيــدَ بعــدَ السَّمَــنْ البيت من المتقارب، وهو لرداء بن منظور الفقعسي في كتاب الجيم ٣/ ٨٨.

خليلان مختلف شاننا أريد العلاء ويهوى اليمن البيت من المتقارب، وهو للأسعر بن حمران الجعفي في تاج العروس (علا).

وَأَبْصَرْتُ سَلْمَى بين بُرْدَيْ مَراجِلٍ وأَخْياشِ عصبٍ من مُهَلْهَكَة اليَمَنْ البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٠١/٦ (خيش)، ٢٢/١١ (مرجل)؛ وتهذيب اللغة ٧/٤٦٤، ٢٥٦/١١؛ وكتاب العين ٢/٨٠٦؛ وتاج العروس ١٩٩/١٧ (خيش).

* ونُبَّثُ تُ قَيْسًا وَلَ مُ أَبُّلُ هُ كَمَا زَعَمُ وا خَيْسِرَ أَهْلِ اليَمَنْ البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٧٥؛ وتخليص الشواهد ص ٤٦٤؛ والدرر ٢/ ٢٧٨؛ وشرح التصريح ١/ ٢٦٥؛ ومجالس ثعلب ٢/ ٤١٤؛ والمقاصد النحويَّة

٢/ ٤٤٠ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/١٦٧؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٣٤؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٥١؛ وهمع الهوامع ١/١٥٩.

ويا حَبَّذا الموتُ الكريهُ لِحُبِّها ويا حَبَّذا العيْشُ المُجَمِّلُ والجَنَنْ البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ٥٠٩؛ ولسان العرب ٩٣/١٣ (جنن).

* رَبِّ وَفَقْنِدِي فَدَ لَ أَعْدِلَ عَدِنَ سَنَدِ السَّاعِينَ فَي خَيْدِ سَنَدَنْ السَّاعِينَ فَي خَيْدِ سَنَن البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في الدرر ٤/ ٨٠؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٦٣؛ وشرح شدور الذهب ص ٣٩٦؛ والمقاصد شذور الذهب ص ٣٩٦؛ وهمع الهوامع ٢/ ١١.

وقد نَطْعُسن الفَسرْجَ يسومَ اللَّقسا ءِ بالسرُّمْسِجِ نَحْبِسُ أُولى السَّنَسنْ البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه صن ٧٥؟ ولسان العرب ٢٢٦/١٣ (سنن).

كريماً شَمَائِلُه من بَنِي مُعاوية الآكرمِينَ السُّنَانُ السُّنَانُ البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٦٩؛ ولسان العرب ٢٢٤/١٣، ٢٢٦ (سنن)؛ وتهذيب اللغة ٢١/٦١، وتاج العروس (سنن).

فَنَقَلْنَـا صَنْعَـه حتـى شَتَـا ناعِمَ البال لَجُـوجاً في السَّنَـنْ البيت من الرمل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٧٤؛ ولسان العرب ٢١٠/٨ (صنع)، (نقل)، وصنع)، (١١/ ٢٧٧ (نقل)، ٣٦٥/١٣ (فره)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٦٥ (صنع)، (نقل)، (فره).

تَـرَى اللَّحْمَ مَـن ذَابِلِ قَـد ذَوَى وَرَطْبٍ يُـرْفَعُ فَـوْقَ العُنَـنْ البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٧١؛ ولسان العرب ٢٩٣/١٣ (عنن)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٥٥؛ وكتاب العين ١/ ٩٠؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢١؛ وتاج العروس (عنن)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٥٨؛ والمخصّص ٥/ ١٣٦.

خضبت تُ بـــه زاعبـــيّ السمـــان فــــويـــق الإزار ودون العنَـــنْ البيت من المتقارب، وهو لابن غادية الخزاعي الأسلمي في تاج العروس (لطم).

فَ يَ كِنَ السَّفَّ ان هُ ــدَّابُ الفَنَــنُ البيت من الرمل، وهو لعدي بن زيد العبادي في ديوانه ص ١٧٧؛ ولسان العرب ١/ ٧٨١ (هدب)، ٩/ ١٨٢ (شفف)، ١٨٤/٥ (علا)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٥٠؛ وتاج العروس ٤/ ٣٨٢ (هـدب)، ٢٣/ ٥٣١ (شفف)؛ وبالا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٢٠ (شفن)؛ وتاج العروس (شفن)، (علا).

فَ لَأَيَّا بِلَّايٍ مِا حَمَلْنا غُلامَنا كرها فالمتهَان كرها فالمتهَان

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٧١؛ ولسان العرب ٢٤/١٣ (مهن)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٣٠؛ وتاج العروس (مهن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٣٧ (لأي).

وما إنْ على قلبِ فِ غَمْ رَةٌ وما إنْ بعَظْمٍ له مِنْ وَهَلِنْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٦٩؛ وبلاً نسبة في لسان العرب ٤٥٣/١٣ (وهن)؛ وتهذيب اللغة ٦/٤٤؛ وكتاب العين ٤/ ٩٢؛ وتاج العروس (وهن).

ولا يَـــدَعُ الحَمْـــدَ أو يشتَــرِيــه بــوشــكِ الفُتُــورِ ولا بــالتَّــوَنْ البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٧٥؛ ولسان العرب ١٦/١٥ (ونى)؛ وتاج العروس (ونى).

في دُور نَهْدٍ جَسَدي قصاطِدنٌ والقلبُ منِّي في بيـوتِ السّكـونْ البيت من السريع، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (قطن).

نعصنُ سَبَيْنَا أُمَّكُم مُقْرِضًا يسومَ صَبَحْنا الحيرَتَيْسِ المَنونُ المَنونُ البيت من السريع، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ٢٢٥.

* فَهَالْ يَمْنَعَنَّ ي ارتب ادِي البلا وَ مِنْ حَالَرِ المَوْتِ أَنْ يَاأْتِيَ نُ رَاجِع:

ومسن شسانسيء كساسف وجهسه إذا مسا انتسبستُ لَسهُ أَنْكَسرَنْ * يَسا رُبَّ مَسنْ يُبْغِسضُ أَذْوادَنَسا رُحْنَا على بَغْضَائِمهِ واغْتَدَيْسنْ

البيت من السريع، وهو لعمرو بن قميثة في ديوانه ص ١٩٦؛ والأزهية ص ١٠١؛ والكتاب ٢١٤؛ وبلا نسبة في الكتاب ٢١٨؛ وشرح المفصل ١١١٤؛ والمقتضب ٢/١١.

فإن تُمْس قد عالَ عن شَانها شُونٌ فقد طَالَ منها الدَّيَن البيت من المتقارب، وهو لرداء بن منظور في لسان العرب ١٦٨/١٣ (دين)؛ وكتاب الجيم ١/٢٥٤؛ وتاج العروس (دين).

والمالُ لا تُصْلِحُها فاعْلَمَنْ إلا بالسادِكَ دُنْيا ودِينْ والمالُ لا تُصْلِحُها فاعْلَمَنْ الله في المخصّص ١٩/١٧.

فصل النون المفتوحة

ويانِع من ضُرُوع الكَرْم عَنْجَدُنا مِنْهُ وَنَعْصِرُهُ خَمْرًا إذا آنا البيت من البسيط، وهو للثقفي في كتاب الجيم ٢/ ٢٩١.

* * *

أظن كُلَيْبً خانني أو ظَلَمْتُ م ببُرْقَةِ حِلِّيتٍ وما كانَ خائِنا

البيت من الطويل، وهو لعامر بن الطفيل في ديوانه ص ١٣٦؛ وتاج العروس ٢٥/٧٥ (برق حلّيت).

* * *

وحَثْحَثْتُ مَشْعُوفَ النجاءِ وراعني أنساسٌ بفيفانٍ فمرْثُ القرائِنا البيت من الطويل، وهو لتأبّط شرًّا في ديوانه ص ٢١٦؛ ولسان العرب ٣٣٩/١٣ (قرن)؛ وتاج العروس (قرن).

* * *

ضحّوا بأشمط عنوانُ السُّجودِ به يقطّعُ الليل تسبيحًا وقُرْآنا

البيت من البسيط، وهنو لحسّان بن ثنابت في دينوانه ص ٢١٦؛ ولسنان العرب ٢٩٤/١٣ (عنن)، ٢٧٤/١٤ (ضحا)؛ وتناج العروس (عنن)؛ وتهذيب اللغة ١١١١؛ وينسب أيضًا لعمران بن حطان (١). وانظر الشاهد التالي.

* * *

⁽١) انظر ديوان حسان ص ٢١٦، الهامش.

* هــذا سُـراقَـةُ لِلْقُـرْآنِ يَـدُرُسُهُ يُقَطِّعُ اللَّيْلِ تَسْبِيحًا وَقُـرْآنِا

البيت من البسيط ، وهو برواية صدره رواية مختلفة لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٢١٦؛ ولسان العرب ٣٩٤/١٣ (عنن)، ٤٧٧/١٤ (ضحا)؛ ولكثير بن عبد الله النهشلي في الدرر ٥/٢١٤ ؛ ولأوس بن مغراء في خزانة الأدب ٤١٨/٩ ؛ والمقاصد النحويّة الارب ٤١٨/٩ ؛ وبلا نسبة في مغني ١٧/٤ وبلا نسبة في أصلاح المنطق ص ٢٩٠؛ وهو بالرواية التي أثبتناها بلا نسبة في مغني اللبيب ١/٢١٨. وانظر الشاهد السابق.

* قَـدْ عَلِمَـتْ سَلْمَـى وَجَـارَاتُها مَـا قَطَّـرَ الفـارِسَ إِلَّا أَنَـا

البيت من السريع، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٦٧؛ والأغاني ٥١/١٥؛ وشرح أبيات سيبويه ١٩٩/١؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٤١١؛ والكتاب ٢/٣٥٣؛ وله أو للفرزدق في شرح شواهد المغني ٢/٩١٧؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٧/٣٤٣؛ وتخليص الشواهد ص ١٨٤؛ وشرح المفصل ٣/١٠١، ١٠٣؛ ولسان العرب ٥/٣٠٦ (قطر)؛ ومغنى اللبيب ٢/٩٠١.

* ثُمَّ اسْتَمَرَّ بها شَيْحانُ مُبْتَجِحٌ بِالبَيْنِ عَنْكَ بِما يَمْ آكَ شَنْاَنا العرب ٢٠٦/٢ البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح المفصل ٢/١١٠ ولسان العرب ٢٠٦/٢ (بجح)، ٥٠١ (شيح)، ٢٩٣/١٤ (رأى) والمحتسب ٢/٢٩١ ونوادر أبي زيد ص ١٨٤.

* لا يَنْطِقُ الفَحْشَاءَ مَنْ كَانَ مِنهُمُ إِذَا قَعَدُوا مِنَّا وَلاَ مِنْ سَوَاثِنَا * لا يَنْطِقُ الفَحْشَاءَ مَنْ كَانَ مِنهُمُ إِذَا قَعَدُوا مِنَّا وَلاَ مِنْ سَوَاثِنَا *

البيت من الطويل، وهو للمرار بن سلامة العجلي في خزانة الأدب ٣/٤٣٠؛ وشرح أبيات سيبويه ١٢٦/١؛ والكتاب ١/١٣؛ والمقاصد النحويَّة ٣/١٢٦؛ ولرجل من الأنصار في الكتاب ٤٣٥/١؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/٤٩٤؛ وشرح الأشموني ١/٢٣٥؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٥٠٤؛ والمقتضب ٤/٣٥٠.

ولما سَمِعْتُ العُوصَ تـدْعـو تَنفَّرَتْ عصافيـرُ رأسي من بَـرَّى فعَـوائنـا البَيت من الطويل، وهو لتأبط شرًّا في ديوانه ص ٢١٤^(١)؛ ولسان العرب ١٩٣/٧ (عـوض)، (عـوض)، ٣٠٠/١٣ (بـرى)؛ وتـاج العـروس ١٨/ ٤٥٠ (عـوض)، (عون)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٤٣٢^(٣).

⁽١) وفيه «فعواينا» مكان «فعوائنا».

⁽٢) وفيه «وتوانيا» مكان «فعوائنا»، وكذلك الرواية في تاج العروس، والبيت من قصيدة نونية.

⁽٣) وفيه «فبوانيا» مكان «فعوائنا».

حرِجًا وكرَّ كُرُورَ صاحبِ نجْدَةٍ خَرْيَ الحَرَائِرُ أَن يكون جبانا البيت من الكامل، وهو للقطامي في ديوانه ص ٦٣؛ ولسان العرب ٢٢٧/١٤ (خزا)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٩١.

إذا ما كنْتَ في قرم شهاوى فلا تجعَلْ شمالك جرْدبانا البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/٢٦٤ (جردب)؛ وتاج العروس ٢/١٥ (جردب)؛ وتهذيب اللغة ١/٢٩١؛ وجمهرة اللغة ص ١١١٣، ١٢٣٦؛ ومقاييس اللغة ١/٢٥٦؛ والمخصّص ٥/٣٠؛ ومجمل اللغة ١/٤٨٤؛ وديوان الأدب ٢/٠٨.

تصُلُّ عني كميَّ القومِ مُنْقبضًا إذا تسَرْبنْتُ تحتَ النقع سربانا البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٠٨/١٣ (سربن)؛ وتاج العروس (سربن).

* هَلْ تَذْكُرُنَّ إلى الدَّيْرَيْنِ هِجْرَتَكُمْ وَمَسْحَكُمْ صُلْبَكُمْ رَحمانُ قُـرْبانا البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١٦٧؛ ولسان العرب ٢٣١/١٣ (رحم)، ٢٣٤ (رخم)؛ وبلا نسبة في شرح قطر الندى ص ٢٦٥.

أَيَّام يَلْقَى نَصِارَاهِم مَسِيحَهُمُ والكائِنُون لمه وُدًّا وقُرربانَا الْبيت من البسيط، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٢٦؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٣٥.

* قَـوْلُ يَـا للـرِّجـالِ يُنْهِضُ مِنَّـا مُسْرِعِيـنَ الكُهُـولَ والشُّبَّانَـا الله قَـوْلُ يَـا للدر ٢/ ٢٧١؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٢٣٧؛ ومغنى اللبيب ٢/ ٤٢٢؛ وهمع الهوامع ١/ ١٥٧.

مَبْكُولَةٌ شُرُب شُدَّت عَناصِرُها يَحْمِلُنَ شِيبًا غَطارِيفًا وشُبّانا مَبْكُولَةٌ شُرب شُدَّت عَناصِرُها يَحْمِلُنَ شِيبًا غَطارِيفًا وشُبّانا

وإن أزى مسالُسه لسم يسأزِ نسائِلُسه وإن أصاب غنّى لسم يُلْفَ غضبانا البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢١/ ٣٢ (أزا)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٩٠؛ والمخصّص ٢٣/ ١٦١؛ وتاج العروس (أزي).

* فَلَيْتَ لَي بِهِمُ قَوْمًا إِذَا رَكِبُوا شَنُّوا الإِغَارَةَ فُرْسَانًا ورُكْبَانَا اللهِ * فَلَيْتَ لَي بِهِمُ قَوْمًا إِذَا رَكِبُوا شَنُّوا الإِغَارَةَ فُرْسَانًا ورُكْبَانَا البيت من البسيط، وهو لقريط بن أنيف في خزانة الأدب ٢٥٣، والدر ٣/٠٨؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٦٩؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ٧٧، ٧٧٧؛ وللعنبريّ في لسان العرب 1/ ٤٠٤ (ركب)؛ وللحماسيّ في همع الهوامع ٢/ ٢١؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٤٠؛

وجواهر الأدب ص ٤٧؛ والدرر ٢٠٣/٤؛ وشرح الأشموني ٢٩٣/٢؛ وشرح شواهد المغني ١٦٣/١؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٩٥، ٣٦١؛ ومغني اللبيب ١٠٤/١؛ وهمع الهوامع ١٥٤/١

- * مسا صَسابَ قَلْبسي وَأَضْنَساهُ وَتَيَّمَسهُ إِلَّا كَسوَاعِبُ مِنْ ذُهْلِ بْسِنِ شَيْبَانَا البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الجني الداني ص ٢٨٧؛ والدرر ٥/ ٣٢٠؛ وشرح البيت من البسيط، وهمع الهوامع ٢/ ١١٠.
- * لو كنتُ منْ مازنِ لم تستبحْ إبلي بنو اللَّقيطةِ من ذهل بن شيبانا البيت من البسيط، وهو لقريط بن أنيف في خزانة الأدب ١٤٤١، ٤٤٣؛ وشرح شواهد المغني^(١) ١٨٨١؛ ولأحد شعراء بلعنبر في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٢٣؛ وللعنبري في لسان العرب ١٩٣٧ (لقط)؛ وللحماسيّ في مغني اللبيب ١/٢١، ٢٥٧؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٨/٤٤١؛ وشرح شواهد المغني ٢/٣٤٢؛ ومجالس ثعلب ٢/٣٧٢.
- * تَامَتُ فُوَّادَكَ لو يُحْزِنْكَ ما صَنَعَتْ إحدى نِسَاءِ بَني ذُهلِ بُنِ شَيْبَانَا البيت من البسيط، وهو للقيط بن زرارة في لسان العرب ٢١/٥٧ (تيم)؛ والعقد الفريد ٦/٤٨؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤١١؛ وشرح الأشموني ٣/٥٨٤، ١٠٥، وشرح شواهد المغني ٢/٥٦١؛ ومغني اللبيب ١/٢٧١.

كَوَيْنَا خَشرمًا في الرأس عشرًا ووقَّفنا هُديْبِةَ إِذْ أَتاانا البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٦٢ (وقف)؛ وتاج العروس ٤٧٣/٢٤ (وقف)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٣٤.

بيضٌ صَــوارمُ نَجْلُـوهــا إذا طَبِعَــتْ تخــالُهُــنَ علـــى الأبطــالِ كَتّـــانــا البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ٤٤٢ (طبع)؟ وكتاب العين ٢٢/٢.

* وَيَقُلْ مَنْ شَيْ بِ قَدْ عَلَى الله بن قيس الرقيّات في ديوانه ص ٢٦؛ وخزانة البيت من مجزوء الكامل، وهو لعبيد الله بن قيس الرقيّات في ديوانه ص ٢٦؛ وخزانة الأدب ٢١٣/١١، ٢١٦؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٧٥، وشرح شواهد المغني ٢/ ٢٢١؛ ولسان العرب ٣/ ٣٥١ (أنن)؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ص ٣٥٤؛ وجمهرة اللغة ص ٢١، والجني الداني ص ٣٩٩؛ وجواهر الأدب ص ٣٤٨؛ ورصف المباني ص ١١٩، ص ٢٢٤، ٤٤٤؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٤٩٢، وشرح المفصل ٨/٢، ٢٢٢، ١٢٥، والكتاب ٣/ ١٥١، ١٢٢، ولسان العرب ٣/ ٩٨ (بيد)؛ ومغنى اللبيب ٢/ ٣٨، ٢٤٨، ٢٤٢.

قَــالَــتْ: أراد بنــا ســوءًا فَقُلْـتُ لهــا: خــزيــانُ حيـثُ يقــولُ الــزّور بهتــانــا البيت من البسيط، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٣٣؛ ولسان العرب ٢٢٦/١٤ (خزا)؛ وتاج العروس (خزي).

ولَسوَيْسَ كَفِّي يَا جُمَانُ عَلَى العصا وكفي جُمَانَ بِلَيِّهَا حِدْثَانَا البَيْقَا وَلَيْكَانَ بِلَيِّهِا وَلَانَانَا البَيْنَةِ (الوي).

ورَوْضًا النَّدَى والجودِ قالا لنا اطْلُبُوا جميعَ الدي يُرْجَى فَكَفَّاهُ مَرْجانا الله الله الله الله بن سلام المؤذن في تاج العروس ١٩/٣٦٣ (سقط).

وما حُسيْنَـةُ إِذْ قَــامــت تــودَّعنــا للبَيْــنِ واعتقــدت شــذرًا ومُــرجــانــا البيت من البسيط، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ١٠٥؛ ولسان العرب ٢٩٦/٣ (عقد)؛ وتاج العروس ٨/ ٣٩٦ (عقد).

أُســـاقِـــطُ درًّا إِذْ تَمَــسُّ أنـــاملـــي يَــرَاهــي وعِقْبــانَــا يَــروقُ وَمــرْجــانــا البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن سلام المؤذّن في تاج العروس ١٩/٣٦٣ (سقط).

أُحَلِّي بها تاج ابن تاج عَلِيّنَا فلا زالَ مُولانا الأجَلّ ومَرْجانا البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن سلام المؤذّن في تاج العروس ١٩/٣٦٣ (سقط).

إنَّ الأَبُّوَّة وَالِسَدَيْنِ تَسَرَاهُمَا مُتَقَسَابِلَيْنِ قَسَامِيَّا وَهَجَانِا الْبَيْنِ قَسَامِيًّا وَهَجَانِا الْبَيْتِ مِنَ الْكَامِل، وهو للقطامي في ديوانه ص ٦٥؛ ولسان العرب ٢١/ ٤٨٢ (قسم)؛ وتاج العروس (قسم).

ولو وَزَنَ اللَّهُ نُبِها تسرابُ زَمَخْشَسر لأنَّسكَ منها زادَهُ اللهُ رُجْحَسانِها البيت من الطويل، وهو للزمخشري في تاج العروس ١١/ ٤٥٠ (زمخشر).

كاد الفراق غداة البين يفجعني لوكنا من فجعات البين قرحانًا البيت من البسيط، وهو لزبان بن سيّار الفزاري في أساس البلاغة (قرح).

حرجًا كأنَّ من الكُحَيلِ صبابةً نَضَحَتْ مغابِنُها به نضحانا البيت من الكامل، وهو للقطامي في ديوانه ص ٢٠؛ ولسان العرب ٢/٦١٦ (نضح)، ٣٥٧ (نضخ)؛ وتهذيب اللغة ٢١٣/٤.

⁽١) في ٣/ ٦٢ ﴿نَصْحَانَا﴾ مكان ﴿نضحانا؛، وكذلك الرواية في تاج العروس ٧/ ٣٥٧ (نضخ).

في إن الإلّ من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٣٣ (نصف)؛ وتاج العروس

البيت من المتفارب، وهو بلا نسبه في لسال العرب ١١١ (نصف)؛ وناج العروس ٤١٦/٢٤ (نصف).

بلونا فضْلَ مالِكَ يا ابن ليُلَى فلم تكُ عند عُسْرتنا أخانا البيت من الوافر، وهو للمغيرة بن حبناء في لسان العرب ٢٠٠٤ (زحر) اوشرح أبيات سيبويه ٢٠٤/١.

يُضيءُ شماريخ قد بُعُنَت مَنَافِيدَ بيضًا ورَيْطًا سخانا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٠٤ (ثفد)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٦٧ (ثفد).

حرجًا كأنّ من الكُحَيلِ صبابة نُضِخَتْ مَعَابِنُها بها نضَخَانا . انظر قافية «نضحانا».

كل امرِيء سوف يُعجْزَى قرضَه حسنًا أو سَيّتُا أو مسدِينًا مشل ما دانا البيت من البسيط، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٦٣؛ ولسان العرب

٧/ ٢١٦ (قرض)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٧ (قرض)؛ وتهذيب اللُّغة ٨/ ٣٤٠.

وقرن قد تركُتُ لدى مِكَسرٌ إذا ما جداده النُّرُفُ اسْتَداناً انظر قافية «استدارا».

قومٌ إذا الشَّرُّ أَبْدَى ناجِدَيْهِ لهم طاروا إليه زرافاتٍ ووُحْدانا

البيت من البسيط، وهو لقريط بن أنيف العنبري في تاج العروس ٤/ ٥١٠ (طير)، ٢٣/ ٣٨٧ (زرف)؛ وشرح ديوان الحماسة للخطيب التبريزي ١/ ٥؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١/ ٢٧؛ وللعنبري في تاج العروس ١١/ ٤٥١ (طير)؛ ولسان العرب ٤/ ٥١٠ (طير)؛ وبلانسبة في تاج العروس ٩/ ٢٦٤ (وحد)(١)؛ ولسان العرب ٣/ ٤٤٧ (وحد)(١).

إذا رَوينَ على الخنزيرِ من سكر نادين يا أعظم القسّين جردانا

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١٦٧؛ ولسان العرب ٣/١١٩ (جرد)، ٤/ ٣٧٤ (سكر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٨.

فهُ نَّ قَبُّ كحيّاتِ الأباءِ به يجذين نيًّا ولا يجذين قردانا البيت من البسيط، وهو للخنساء في ديوانها ص ٤٠٣؛ ولسان العرب ١٣٩/١٤ (جذا).

⁽١) وفيه «وأحدانا» مكان «ووحدانا».

وكلَتْ فقلْت لها النجاءَ تناولي بي حاجتي وتجنّبي همدانا البيت من الكامل، وهو للقطامي في ديوانه ص ٦٤؛ ولسان العرب ٧٣٥/١١ (وكل)؛ وتاج العروس (وكل).

يُهْدي السَّلامَ لأهلِ الغَوْرِ من مَلَحٍ هَيْهَاتَ من مَلَحٍ بالغَوْرِ مُهْدانا البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١٦١؛ وتاج العروس ٧/ ١٤٢ (ملح)؛ ومعجم البلدان ٥/ ١٩١ (ملح).

* وَمِعْ زَّى هَ لِبِّ اللَّهُ عِلْ و قِ لِهِ الْأَرْضِ سُ ودَانَ اللَّهُ عِلْ اللَّهُ عِلْمُ اللَّهُ عِلْمُ اللَّهُ اللَّهُ عِلْمُ عِلْمُ اللَّهُ عِلْمُ عِلَامُ عِلْمُ عِلَمُ عِلْمُ عِلْمُ عِلَمُ عِلْمُ عِلْمُ عِلَمُ عِلَمُ عِلْمُ عِلْمُ عِلْمُ عِلْمُ عِلَمُ عِلَمُ عِلَمِ عِلَمِ عِلَمِ عِلَمِ عِلَمِلِمُ عِلَمُ عِلَمِ عِلَمُ عِلَمِ عِلَمُ عِلَمُ عِلَمِ عِلْمُ عِ

البيت من الهزج، وهو بلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ٢/ ٦٩٢؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٨١؛ وشرح المفصل ٥/ ٦٣، ٩/٧؛ والكتاب ٣/ ٢١٩؛ ولسان العرب ١٤٧/٣ (قرن)؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٣٠؛ والمنصف ٢/٣، ٣/٧.

* فَمَــنْ تَكُــنِ الْحَضَــارَةُ أَعْجَبَتْــهُ فَــاَيَّ رِجــالِ بــادِيَــةٍ تَــرانــا البيت من الوافر، وهو للقطاميّ في ديوانه ص ٢٦؛ ولسان العرب ١٩٧/٤ (حضر)؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ١١١؛ ومغني اللبيب ٢/٧٠٥؛ ولسان العرب ١٨/١٤ (بدا).

ولنا أُسامٍ ما تليق بغيرنا ومشاهدٌ تهْتَالُ حين ترانا البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧٠٢/١١ (هلل)، ٤٠٢/١٤ (سما)؛ وتاج العروس (هلل)، (سما).

أو ظبية من ظباءِ الحُوَّةِ ابْتقلَتْ مَلْزَبِّا فَجَرَت نَبْتًا وحُجْرَانَا البيت من البسيط، وهو لابن الرقاع في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ٢٠٨/١٤ (حوا)؛ وتاج العروس (حوا).

* أَلا رَسُولَ لنا مِنَّا فَيُخْبِرَنَا مَا بُعْدُ غَايَتِنَا مِنْ رَأْسِ مُجْرَانَا الله البيت من البسيط، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ض ٢٦؛ والأغاني ١٣٢/٤؛ وخزانة الأدب ٢/٨٤١؛ والرد على النحاة ص ١٢٥؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/٦٦١؛ والكتاب ٣/٣٣؛ والمقاصد النحويَّة ٤/٢١٤؛ وبلا نسبة في شرح شذور الذهب ص ٣٩٩.

بثّ الجنود لهم في الأرض يقتلهم ما بين بصرى إلى آطام نجرانا البيت من البسيط، وهو لأوس بن مغراء السعدي في لسان العرب ١٩/١٢ (أطم)؛ وتاج العروس (أطم).

وغادر الأخْذَ والأوجاذ مُتَّرعة تطفو وأسجَلَ أنهاءً وغدْرانا الهيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/٤٧٤ (أخذ)، ٣٢٦/١١ (سجل)؛ وتاج العروس (سجل).

بكر يُسرَبِّتُهُ الْسَارُ منبعِ قِ تَسرى بِه خُفنَا زِرْقَا وغُدْرَانَا البيت من البسيط، وهو لعدي بن الرقاع العاملي في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ١٢٥/ (حفن)؛ وتهذيب اللغة ٥/١١٤؛ وتاج العروس (حفن).

وإذا تضيّفني الهمومُ قريتُها سُرُحَ اليديْن تخالسُ الخطرانا البيت من الكامل، وهو للقطامي في ديوانه ص ٢٠؛ ولسان العرب ٣/ ٦٢ (نضخ)؛ وتاج العروس ٧/ ٣٥٧ (نضخ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠٤/١٥ (عنا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢١١.

بان الخليط ولـو طُـووعـتُ ما بانـا وقطعـوا مـن حبـال الـوصـل أقـرانـا البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١٦٠؛ ولسان العرب ٧/ ٢٩٥ (خلط)؛ وتاج العروس ١٩٥/٢٩ (خلط)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٣٨.

يا نفسُ صبرًا على ما كان من مضض إذ لـم أجـد لفضـول القـول أقـرانـا البيت من البسيط، وهو لحري بن ضمرة في لسان العرب ٢٣٣/٧ (مضض)؛ ولجرير ابن حمزة في تاج العروس ١٩/٩٥ (مضض).

لن تدركوا المجد أو تشرُوا عَبَاءَتكُم بالخرِّ أو تجعلوا الينبوت ضمرانا البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١٦٧؛ ولسان العرب ٢٣١/١٣١ (رحم)؛ وتاج العروس (رحم).

أَزْمَــانَ سُقْنَــاهُــمُ عــن عُقــرِ دارِهِــمُ حــى استَقَــرُّوا وأَدنــاهُــمْ بحَــوْرَانــا البيت من البسيط، وهو لأوس بن مغراء في كتاب العين ١/١٥٠١؛ ومقاييس اللغة ٩٤/٤.

* هَبَّتْ جَنُوبًا فَذِكرَى مَا ذَكَرْتُكُمُ عِنْدَ الصَّفَاةِ التي شرقيَّ حَوْرَانَا البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١٦٥؛ وشرح أبيات سيبويه ١٩٣/١؛ وشرح شواهد المغني ٢/٣٧١؛ والكتاب ٢/٢٢١، ٤٠٤.

إذ نحين في غفيل وأكبير همّنها صرف النّبوى وفيراقنها الجيهرانها البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٩٨/١١ (غفل)؛ وتاج العروس (غفل).

* أَنْكُـرْتُهَـا بَعْـدَ أَعْـوامٍ مَضَيْـنَ لَهَـا لَا الــدَّارُ دَارًا ولا الجِيـرانُ جِيـرانـا البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في جواهر الأدب ص ٣٤٧؛ وشرح شذور الذهب ص ٢٥٦. وفي ديوان جرير ص ١٦٠ قوله:

حسيِّ المنسَّازِلَ إذْ لاَ نبتغسي بَسدَلاً بسالسدارِ داراً ولا الجيسرانِ جيسرانسا وهو، بهذه الرواية، لجرير أيضًا في شرح شواهد المغني ٢/ ٧١١.

لـولا الإلّـهُ وأهـلُ الأردن اقتُسمـت نـارُ الجمـاعـة يـوم المـرج نيـرانـا البيت من البسيط، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ١٠٦؛ وتاج العروس (ردن)؛ ومعجم البلدان ١٩٩١ (الأردن).

* لأَنْتَ مُعْتَسَادُ في الهَيْجَا مُصابِرةٍ يَصْلَى بِهَا كُلُّ مَنْ عَادَاكَ نِيرانَا البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المقاصد النحوية ٣/ ٤٨٥.

ومسن رَبَسطَ الجِحساشَ فسإنَّ فينسا تنسا سُلُبُسا وأفسراسًا حسسانسا

البيت من الوافر، وهو للقطامي في المخصّص ٦/٣٣؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٧٢ (سلب)؛ وتاج العروس ٣/ ٧٠ (سلب)؛ والمخصّص ٢/ ٦٥.

كسأنّسا يسوْمَ قُسرَّى إنْ نَمَسا نقتُ لُ إيّسانسا قَتُلنسا منْهُ صُلَّا انسا

البيتان من الهزج، وهما لذي الإصبع العدواني في ديوانه ص ٧٨ ـ ٧٩؛ وتاج العروس ١١٥/١٣ (قرر)، (حسن)، (أيا)؛ ولسان العرب ١١٥/١٣ (حسن)، ١٩٩/١٥ (أيا)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٨٥/٨٥. وانظر قافية «إيّانا».

مَعَهُ م ضوارٍ من سلَوق كأنّها حُصُن تجولُ تجررُ الأرسانا البيت من الكامل، وهو للقطامي في ديوانه ص ٢٢؛ ولسان العرب ١٦٣/١٠ (سلف)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٦٠ (سلف).

فليت لي بهم قدومًا إذا ركبوا شنّوا الإغارة ركبانًا وفرسانا انظر قافية «وركبانا».

فما السَّحابُ غداةَ الحَرِّ من أُحُدٍ بناكِلِ الحَدِّ إذْ عاينْتُ غَسَّانا البيت من البسيط، وهو لضرار بن الخطّاب الفهري في ديوانه ص ٥٦؛ وتاج العروس ٣/٣٤ (سحب). قَــالـــت حــروفُ زيــاداتٍ لِسَــائِلِهــا هَــوِيـتُ مـن بلــدةٍ: أهــوى تِلِمْسَــانــا البيت من البسيط، وهو لأبي العباس أحمد المقري في تاج العروس ٨/ ١٦١ (زيد).

* أَلْحَمْدُ لِلَّهِ مُمْسَانًا وِمُصْبَحْنًا بِالْخَيْدِ صَبَّحَنًا رَبِّي وَمَسَّانًا

البيت من البسيط، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٢٢؛ وإصلاح المنطق ص ١٦٦؛ والأغاني ١٣٢/٤؛ وخرانة الأدب ٢٤٨/١، ٢٤٩؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٩٢؛ وشرح المفصل ٢/ ٥٣؛ والكتاب ٤/ ٩٥، ولسان العرب ٢٨٠/١٥ (مسا)؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٣٥٢؛ وشرح المفصل ٢/ ٥٠.

* أَلَسْتِ أَحْسَنَ مَنْ يَمْشِي على قَدَم بِ أَحْسَنَ الناسِ كُلِّ الناسِ إنسانا البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١٦٢؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٥٨.

أَتبعتهُ مَ مُقُلَ لَهُ إِنْسَانُهُ اغَرِقٌ هُلُ مَا أَرَى تَارِكُ لَلْعَيْنَ إِنسَانَا الْعَرْبِ الْبَيْتِ من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١٦٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٨٤/١٠ (غرق)؛ وتاج العروس (غرق).

فغدا صبيحة صوبها متوجّسًا شئز القيام يقضّب الأغصانا البيت من الكامل، وهو للقطامي في ديوانه ص ٢١؛ ولسان العرب ٢٨٨١ (قضب)؛ وتهذيب اللغة ٨/٨٣٤ وكتاب العين ٥/٢٥؛ وأساس البلاغة (قضب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢٥٣/١ (وجس).

منَـا النّبــيّ الــذي قــد عــاشَ مُــؤتَمَنَـا ومـــات صـــافيـــةً لله خُلْصـــانـــا البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١٨٦/٤.

أرى لها كَبِدًا مَلْساءَ لَيُّنَةً مثل الإهانِ وبَطْنَا بات خَمْصانا البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٩٤ ؛ ومقاييس اللغة ١٥١/١.

أيّام يـدعـوننـي الشيطان مِـنْ غـزلِ وهـنَّ يهـويْننـي إذ كنْـتُ شيْطانـا البيت من البسيط، وهـو لجرير في ديوانه ص ١٦٥؛ ولسان العرب ٢٣٨/١٣ (شطن)؛ ومقاييس اللغة ٣/١٨٤؛ ومجمل اللغة ٣/١٥٦؛ وتاج العروس (شطن).

من كنان مُكْتَئِبًا من سَيِّسيء دَقِظًا فَرابَ في صَدْرِه ما عناشَ دَقظُانا البيت من البيت البيت من ا

وَلَـــو آنَّ الحبِــاة تبقـــى لحـــيِّ لعـــدَدْنـــا أَضلَّنــا الشجعــانــا البيت من الخفيف، وهو لأبي الطيب المتنبي في ديوانه ٤/ ٣٧٢؛ ولسان العرب ٤/ ٤٨٩ (ضطر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٥٤.

قد جعلنا بهرام للخيل ترسًا وأجبنا المضاف حين دعانا البيت من الخفيف، وهو للنعمان بن عتبة العتكي في تاج العروس (بهرم).

تقري الهموم إذا ضافت ملكرة حرفًا منكَّرة بالسّير ملعاناً البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في أساس البلاغة (ذعن)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

وحسبتنا نَسزَعُ الكتيبة غدوة فيغيّفونَ ونرجعُ السّرعانا

البيت من الكامل، وهو للقطامي في ديوانه ص ٦٤؛ ولسان العرب ١٥٣/٨ (سرع)، ٩٧٣/ (غيف)؛ وتما العدوس ٢١/ ١٨٦ (سرع)، ٢٢٩ /٢٤ (غيف)؛ وتهاذيب اللغة ٢/٣٨، ٨/ ٢٠٥؛ ومقاييس اللغة ٤/٢٠؛ ومجمل اللغة ٤/٢٠؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٥٣/ ١٣٠.

فإذا خنسن مضى على مُضَوائِه وإذا لحِقْن به أَصَبْن طِعانا العرب ٢٨٤/١٥ البيت من الكامل، وهو للقطامي في ديوانه ص ٣٣؛ ولسان العرب ٢٨٤/١٥ (مضى)؛ وتهذيب اللغة ٢/١٢؛ ومجمل اللغة ٤/٣٣٣؛ ومقاييس اللغة ٥/٣٣١؛ والمخصّص ٢١/١٣؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٤/٥٢؛ والمخصّص ١٤٧/١٣.

أبت الخروج من العراق وليتها رفعت لنا بقطيقط أظعانا البيت من الكامل، وهو للقطامي في ديوانه ص ٥٨؛ ولسان العرب ٧/ ٣٨٣ (قطط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٣ (قطط).

* وأَتَتْ صَواحِبَها فَقُلْنَ: هَذَا الذي مَنَحَ المَودَّة غَيْرَنَا وَجَفَانَا

البيت من الكامل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ١٩٦؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٥٠ (ذا)؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ١٥٣؛ وجواهر الأدب ص ٣٣٤؛ ورصف المباني ص ٤٠٠؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٥٥٤؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٢٢٤؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٧٧؛ وشرح المفصل ١٠/ ٤٢، ٣٤؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٨٠ (ها)؛ والمحتسب ١/ ١٨١؛ ومغني اللبيب ١/ ٣٤٨؛ والمقرب ٢/ ١٧٩؛ والممتع في التصريف ١/ ١٠٠.

هُم سَاعَدُوه كما قالوا إِلَّهُ مُم فَأُرسِلُوهُ يسوفُ الغيثُ دُسفانا

البيت من البسيط، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٦٣؛ ولسان العرب ١٣/٩ (دسف)؛ وتهذيب اللغة ٢١/٣٦٩؛ وكتاب الجيم ١/٢٧٢؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٧/٢٣١.

* فَنِعْمَ صَاحِبُ قَوْمٍ لاَ سِلاَحَ لَهُمْ وَصَاحِبُ الرَّكْسِ عُثْمَانُ بِنُ عَفَّانَا

البيت من البسيط، وهو لكثير بن عبد الله النهشلي في الدرر ٢١٣/٥؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٠٠٠؛ والمقاصد النحوية ١٧/٤؛ وله أو لأوس بن مغراء أو لحسان بن ثابت في خزانة الأدب ٢١٥/٩، ٤١٧؛ وشرح المفصل ١٣١/٧؛ وليس في ديوان حسان؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٣٧١؛ والمقرب ٢٦٦/١؛ وهمع الهوامع ٨٦/٢.

* مِنْ نَسْحِ دَاود أبسي سَالًام وَالشَّيْخِ عُثْمَانَ أبسي عفَّانا

البيت من السريع؛ وهو بلا نسبة في الدرر ٦/ ٢٥٨؟ والعقد الفريد ٤/ ١٨٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٨.

قُلُ لِفنْ دِ يُشَيِّعِ الأَظْعَانِ اللهِ يُرَبِّما سَرَّ عَيْنَا وكَفَانِا وَكَفَانِا وَكَفَانِا وَكَفَانِا و البيت من المحقيف، وهو لعبيد الله بن قيس الرقيات في ديوانه ص ١٥٧؛ وتاج العروس ٨/٧٠٥ (فته)؛

ولا يسريمون في التعسريف موقِفَهُم حسى يقسال أجيسزوا آل صُسوفَانَا

البيت من البسيط، وهو لأوس بن مغراء السعدي في لسان العرب ٩/ ٢٠٠ (صوف)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٢٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٩٣؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٧١، ٣/ ٢٥٠؛ وكتاب العين ٧/ ٦٢.

* وَقَــائِلَــةٍ أَسِيــتَ فَقُلْـتُ جَيْــرٍ أَسِـــيٌّ إنَّنـــي مِـــنْ ذَاكَ إنَّـــهُ

البيت من الوافر، وهو لأعرابي من بني أسد في الأشباه والنظائر ٢٠٢/١؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ١٢١/، ١١٣، والدرر ٤/٢٤٤، ١٢٦/٥؛ ورصف المباني ص ١٢٤، ١٧٧، ٤٠٠، وشرح شواهد المغني ١/٣٦٢؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٤٩؛ ولسان العرب ١٤٥/٥ (أسا)؛ ومغني اللبيب ١/،١٢؛ وهمع الهوامع ٢/٤٤، ٧٢.

يا عين جودي لمرّة بن عاهانا لو كنان قاتلُه من غير ما كنانا البيت من البيت من البيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧٣/١١ (بهل).

إنّ خير المرواصلين صفاء من يوافي خليك محيث كانا العرب ١٩٦ البيت من الخفيف، وهو لجميل بن معمر في ديوانه ص ١٩٦ ؛ ولسان العرب ١٣/٧٤ (تلن).

يا حَبَّذا طبارقٌ وَهْنَا ألمَّ بنا وَهْنَ الذِّراعَيْن والأخرابِ مَنْ كانا البيت من البسيط، وهو لامرأة من بني عامرِ بن صعصعة في تاج العروس ٧/٢١ (ذرع)؛ ومعجم البلدان ١/٤ (ذراعان).

- * يَا حَبَّذَا جَبَلُ الرَّيِّانِ مِنْ جَبَلٍ وَحَبَّذَا سَاكَنُ الرَّيِّانِ مَنْ كَانَا رَاجِع قافية «أحيانا».
- * قَالُوا: كَلاَمُكَ هِنْدًا وهْيَ مُصْغِيَةٌ يَشْفِيكَ؟ قُلْتُ صَحِيحٌ ذَاكَ لَـوْ كَـانَـا البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٢/٣٣٦؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٤.
- * إذن لقام بنصري معشر خُشُن عند الحفيظة إنْ ذُو لوثة لانا البيت من البسيط، وهو لقريط بن أنيف في خزانة الأدب ١/٤٤١؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٢٨؛ وللحماسي في مغني اللبيب ١/ ٢١؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٨/ ٤٤٥، المغني ١/ ٢٨؛ وشرح المفصل ١/ ٢٨، ١٣/٩، ١٣٩، ولسان العرب ١٤٠٠، ١٣/٩ (خشن)؛ وتاج العروس (خشن)؛ ومجالس ثعلب ٢/ ١٧٣.
- خُبِّرْتُ أَنَّ بَنِسِي مَعْسِنٍ وسِنْبِسَهِا تَبْكِسِي المِسزَرَّ وما تَبْكِسِي لقَتْلاَنَا البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/٩٥١.
- * إنَّ العُيُّونَ الَّتِي فِي طَرِفِها حَورٌ قَتَلْنَنَا ثُمَّ لَمْ يُحِيِينَ قَتْللانَا اللهِ المِيْوِينَ قَتْللانَا اللهِ المغني ٢/٢١٢؛ البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١٦٣؛ وشرح شواهد المغني ٢/٢١٢؛ والمقاصد النحوية ٣/٤٣؛ والمقتضب ٢/٣٠٢؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٥/٩.
- نُهدى إليه ذراع الجدى تكرمة إمّا ذبيحًا وإمّا كان حُلاّنا البيت من البيط، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٥٥؛ ولسان العرب ١٢٧/١٣ (حلن)؛ والتنبيه والإيضاح ١/٤٣٤؛ وتهذيب اللغة ٣/٤٣٤؛ وتاج العروس ٦/٣٧٠ (دبح)، (حلل)، (حلن)؛ والمخصّص ١٨٧/١، ١٨٧/، وديوان الأدب ١/٣٣٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/٧٧١ (حلن)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٣٢؛ وكتاب العين ٣/٨٨؛

ومقاييس اللغة ١/ ٢١؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٢.

* لا تَلْتَى ضيفًا إذا أَمْلَقُتَ مُعْتَذِرًا بعسْرَةٍ بلْ غنيَّ النَّفْسِ جَـُذُلانا البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ١٣٢.

يا ليتنبي شاهد فرواء دعوره إذا قريش تُبغّبي الحقّ خذلانا البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/٩٥٥ (عرب)، ٨/٨٥ (جمع)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٣٢ (عرب)، ٤٥٨/٢٠ (جمع).

نَهْ وَى ثـرى العِرْق إِذْ لَـمْ نلقَ بِعَـدكُـمُ كَالعـرق عِـرقًا ولا السُّلَّانِ سُـلَّانا البیت من البسیط، وهو لجریر في دیوانه ص ۱۹۳؛ ومقاییس اللغة ۲۸۹/، وتاج العروس (عرق)، (سلل).

بتنا على الخسفِ لا رسلٌ نقاتُ به حتى جعلنا حبالَ الرَّحْلِ فُصْلانا البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦٩/٩ (خسف)؛ وتاج العروس ٢٠٢/٢٣ (خسف).

* يَا حَبِّذَا المَالُ مَبْدُولاً بِلا سَرَفِ فَي أُوْجُهِ البِرِّ السَرارُا وَإِعْلانا البِيت مِن البِسِيط، وهو بلا نسبة في شرح شواهد المغني ٢/ ٨٦٢ (صدره فقط)؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٨٠٦؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٦٣ (صدره فقط).

* إلى كُمْ يا خُنَاعَةَ لا إلانا عَزا النّاسُ الضّراعَةَ والهوانا فَلَو بَرَأْتُ عقولُكُمُ بَصَرْتُمْ بِكَانَّ دَواءَ دائِكُمَ لَدانا فَلَكُم بَصَرْتُمْ بَصَرْتُمْ بَصَرْتُمْ على قَصْر اعتمادُكُمُ علانا وذلكُم على الأبيات من الوافر، وهي بلا نسبة في الدرر ٩٦/٣؛ وهمع الهوامع ٢٠٣/١.

* وأتَتْ صَواحِبَها فَقُلْنَ: هذا الذي مَنَعَ المَودَّةَ غيرَنا وقلانا والله والله مناعة المناعة المناعة الله والمناعة الله والمناعة الله والمناعة الله والمناعة الله والمناعة الله والمناعة وا

وأتَتْ صَواحِبَهَا فَقُلْنَ: هذا الذي مَنَحَ المودَّةَ غيرَنا وجَفانا وأَتَتْ صَواحِبَهَا فَقُلْنَ: هذا الذي مَنَحِشُ جَميعًا أَوْ نَموتُ كِلانَا * كُونوا كَمَنْ وَاسَى أُخَاهُ بِنَفْسِهِ نَعيشُ جَميعًا أَوْ نَموتُ كِلانَا * كُونوا كَمَنْ وَاسَى البيت من الطويل، وهو لصفوان بن محرث الكناني في شرح أبيات سيبويه ٢/ ١٠٤؟

البيت من الطويل، وهو لصفوان بن محرث الكناني في شرح أبيات سيبويه ٢٠٤/١. ولمعروف الدبيري في الكتاب ٣/ ٩٧.

نعم الفتى عملت إليه مطيّتي لا نشتكي جهد السفارِ كلانا البيت من الكامل، وهو للقطامي في ديوانه ص ٦٥؛ وتاج العروس (عمل)؛ ولسان العرب ٤٧٦/١١ (عمل). النون المفتوحة ________ ١٠

* نِعْهُ الْفَتَى عَمَدَتُ إلَيْهِ مَطِيَّتِي في حينِ جَدَّ بِنَا الْمَسيرُ كِلانَا الْبَسِيرُ كِلانَا الْبيت من الكامل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ١/٣٣.

* فَ إِنَّ اللَّهَ يَعْلَمُنَ عِي وَوَهْبُ الْوَافِرِ، وهو للنمر من تولب في ديوانه ص ٣٩٥، وشرح المفصّل ٣/٢، ٣؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٣/٧.

لو كان قاتِلُه يومًا ذوي حَسَبٍ لكن قاتِله بهل بن بُهُ لانا البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧٣/١١ (بهل)؛ والمخصّص ٢٠٤/١٣.

مِسْنَا السمَاءَ فنلنَاهَا وطاء لَهُمْ حتى رأوا أَحُدًا يهوي وثه لانَا البيت من البسيط، وهو لابن مغراء في لسان العرب ٢/٢١٧ (مسس)؛ وتهذيب اللغة ٢١/ ٣٢٥؛ وتاج العروس ٢١/ ٥٠٦ (مسس)؛ وكتاب العين ٧/ ٢٠٩.

أَيُّهُ مُ مَا يَكُونُوه فقد عَلِمُوا أَنَّ أَخَانًا لَفِي عِزَّ وَمَوْلانَا اللهِ مَا يَكُونُوه فقد عَلِمُوا أ البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١٤٦/١.

* لَتَسْمَعُنَّ وَشَيكًا في ديارِهُمُ اللَّهُ أَكْبَرُ يا ثماراتِ عُنْمانا البيت من البسيط، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٢١٦؛ ولسان العرب ٩٦/٤، ٩ (ثور)، ١٣/١٠، ورصف المباني ص ١٤؛ والمنصف ١/٨٠.

تسركنما بالنّواصف من حُسَينِ نساءَ الحميِّ يَلْقُطْنَ الجمانا الجمانا البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١٨/١٣ (حسن)؛ وتهذيب اللغة ٣١٦/٤ وتاج العروس (حسن).

قَبَ حَمَانا اللهُ وَلا أُقَبِّ مُسْلِمً مَسْلِمً اللهُبيلة من بني حمّانا البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٧٧؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٧٥ (هوا)؛ وتاج العروس (سبل)(١)، (هوا)؛ ومعجم البلدان ٣/ ١٨٧ (السبيلة)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢١/ ٣٢٣ (سبل).

* يَــا رُبَّ غَــابِطِنَـا لَــوْ كــانَ يَعْــرِفُكُــمْ لَاقَــى مُبَــاعَــدَةً مِنْكُــمْ وَحِـــرْمــانَــا البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١٦٣؛ والدرر ٩/٥؛ وسرّ صناعة

⁽١) وفيه «حمان» مكان «حمّانا»، وهذا تحريف.

الإعراب ٢/ ٤٥٧؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٥٤٠؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٨؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٢١٠، ٨٨٠؛ والكتاب ١/ ٤٢٧؛ ولسان العرب ٧/ ١٧٤ (عرض)؛ ومغني اللبيب ١/ ١١٠، والمقاصد النحويَّة ٣/ ٣٦٤؛ والمقتضب ٤/ ١٥٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ٤٧؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٩٠؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٠٥؛ والمقتضب ٣/ ٢٢٧،

هَـــوِيـــتُ السِّمـــانَ فَشَيَّبُننـــي وقد كنتُ قِـدْمًـا هَــوِيـتُ السِّمــانــا البِيت من المتقارب، وهو لأبي عثمان المازني في تاج العروس ١٦١/٨ (زيد)(١).

أنسيتُ مَ عَهْدَ النبعيِّ إليكُ مُ ولقد ألَظُّ وأكَدَ الأَيْمانِ النبيت من الكامل، وهو لكعب بن مالك الأنصاري في ديوانه ص ٢٨٧؛ ولسان العرب

١٤/٤ (أخر)، ٢١٦/١٣ (منن)؛ وتاج العروس ٣٨/١٠ (أخر)، (منن).
 * أرَاكَ جَمَعْتَ مَسْأَلَـةً وَحِـرْصًا وَعِنْكَ الحَــقَّ زَحَّــارًا أُنَــانَــا

البيت من الوافر، وهو للمغيرة بن حبناء في شرح أبيات سيبويه ٢٠٤/١؛ ولسان العرب ٢٠٠٤ (زحر)، ٢٨/١٣ (أنن)؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ١٠٩؛ والكتاب / ٣٤٢؛ والمقرب ٢٥٨/١.

* يَا خُرْرَ تغْلِبَ ماذا بالُ نِسْوَتِكُمْ لا يَسْتِفَقُنَ إلى السَّيْسِرَيْنِ تَحْسَانَا

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١٦٧؛ والجنى الداني ص ٢٤٠؛ والدرر ١/٢٧؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٨١؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ص ٣٠١؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٤٠.

وما وَأَدْنَا رَجَاءَ الهَــزْلِ مــنْ وَلَــدٍ فِينَا وقَــدْ وَأَدَتْ أَحْيَاءُ عَــدُنــانــا البيت من البسيط، وهو للثقفي في كتاب الجيم ٣٣/٢.

وكان طَعْم مدامة عانيّة ممال الرّياق وخالط الأسنانا البيت من الكامل، وهو للقطامي في ديوانه ص ٥٨؛ ولسان العرب ١٣٦/١٠ (ريق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٨٧ (ريق).

أيَّامَ نَحْسَبُ لَيْلَى في غَرارتِها بَعد الرُّقَادِ غَرَالاً هَبَّ وَسُنانا أَيَّامَ نَحْسَبُ لَيْلَى في عَرارتِها العين ١/٣٤٦.

⁽١) وفيه: ﴿وحكي أنَّ أبا عثمان المازنيّ سئل عنها [أي عن أحرف الزيادة] فأنشد [البيت]﴾. فالبيت إذن ليس من شواهد العربيّة، وإنّما هو موضوع ليضمّ أحرف الزيادة.

وتراه يفخر أن تحُل بيوتُ بمحلَّمة الرَّمرِ القصيرِ عناسا البيت من الكامل، وهو للقطامي في ديوانه ص ٦٦؛ وتاج العروس ٣٠٧/١٣ (فخر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/٩٤ (فخر)؛ وتهذيب اللغة ٧/٣٥٨.

* هَـلْ تَـرْجِعَـنَ لَيَـالٍ قَـدْ مَضَيْـنَ لَنَـا والعَيْـشُ مُنْقَلِـبٌ إِذْ ذَاكَ أَفْنَــانَــا البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في جواهر الأدب ص ٢٩٥؛ وحاشية يس ٢٩٨؟ والدرر ٣٩٨؟ ورصف المباني ص ٣٥٠؛ وسر صناعة الإعراب ٢/٨٥٠؛ وشرح شواهد المعني ٢/٧٤؛ واللمع ص ٢٧٥؛ والمحتسب ٢/١٢٩؛ ومغني اللبيب ١/٨٤؛ ونوادر أبي زيد ص ١٨٤؛ وهمع الهوامع ١/٢٠٥.

وفي الأغاني ١٠/ ٢٨٩ بيت لابن المعتزّ كهذا البيت، وروايته:

هـل تـرجعـنَّ ليـال قـد مَضيـنَ لنـا والــدارُ جـامعــةٌ أزمــانَ أزمــانــا والبيت، بهذه الرواية، لابن المعتز أيضًا في شرح شواهد المغني ٢٤٧/١ (نقلاً عن الأغاني) ولم أقع عليه في ديوانه؛ وابن المعتزّ لا يُحتج بشعره.

يميال بها وتسركبُه بلحين إذا ما عَسنَّ للمَحْرُونِ أنّا البيت من الوافر، وهو ليزيد بن النعمان في لسان العرب ١٣/ ٣٨١ (لحن).

وأُجْسِردَ في فحولِ الخيل طِسْرُفِ كَانَّ على شواكله دهانا العرب ١٦٢/١٣ البيت من الوافر، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٣٧؛ ولسان العرب ١٦٢/١٣ (دهن)؛ وتاج العروس (دهن).

* لَكِنَّ قَـومـي وَإِنْ كَـانُـوا ذَوِي عَـدَد لَيْسـوا مِـنَ الشَّـرِّ فِـي شَـيْء وَإِنْ هـانـا البيت من البسيط، وهو لقريط بن أنيف أحد شعراء بلعنبر في خزانة الأدب ١٤٤١؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٣٠؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٢٩؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ٧٧؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٧/ ١١٠؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٤٣؛ ومجالس ثعلب ٢/ ٤٧٣؛ ومغنى اللبيب ١/ ٢٥٧.

أن لا تــزالـــوا مـــا تغــرَّدَ طـــائـــرُ أخــرى المنـــونِ مــواليّــا إخــوانــا البيت من الكامل، وهو لكعب بن مالك الأنصاري في ديوانه ص ٢٨٧؛ ولسان العرب ٤ ١٤ (أخر)، (منن)؛ والتنبيه والإيضاح ٢٨/١ (أخر)، (منن)؛ والتنبيه والإيضاح ٢٦/٢.

* كَانَتْ مَنَاذِلُ آلافِ عَهِدْتُهُمُ إِذْ نَكُنُ إِذْ ذَاكَ دُونَ النَّاسِ إِخُوانَا البيب البيب من البسيط، وهو للأخطل في شرح شواهد المغني ٢٤٨/١ ومغني اللبيب ١٨٤٨؛ وليس في ديوانه.

* مَا بِالْمَدِينَةِ دَارٌ غَيْـرُ وَاحِـدَةٍ دَارُ الْخَلِيفَــةِ إِلاَّ دَارُ مَـــرُوَانَــا البيت من البسيط، وهو للفرزدق في الكتاب ٢/٣٤٠؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٥٩٦؛ والجنى الداني ص ٥١٩؛ والمقتضب ٤٢٥/٤.

ولا يسريمون للتّعسريف موضِعهم حتى يُقسال أجيسزوا آل صفوانا البيت من البسيط، وهو لأوس بن مغراء في لسان العرب ٣٢٦/٥ (جوز)، ٣٢٦/٩ (عرف)؛ وتهذيب اللغة ١٤٨/١١؛ وتاج العروس ٧٦/١٥ (جوز)، ١٤٨/٢٤ (عرف)؛ ومقاييس اللغة ١٤٨/١٤؛ وبلا نسبة في المخصّص ٢٢/١٢.

إنّ على أهوى لألأمَ حاضِر حسبًا وأقبع مجلس ألوانا العرب ١٥/ ٣٧٥ البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٧٧؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٧٥ (هوا)؛ وتاج العروس (هوا).

لمَّا دُفِعْنَا إلَيْه وهُو مُحْضِرُنَا وَأَنتُمُ تَعَرضُونَ النَّرْجَ حُلُوانَا البَيْت مِن البِسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١١٥٥/١، ١٦٨.

يا ليت أنَّ لقلبي من يعلِّكُ أو ساقيًا فسقاني عنكِ سُلُوانا البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢١/ ٣٩٥ (سلا)؛ وتهذيب اللغة ٢٨/ ٢٣؛ وتاج العروس (سلا).

وحاجة دُونَ أُخرى قد سَنَحْتُ بها جعلتُها للّتي أخفيْتُ عنوانا البيت من البسيط، وهو لسوار بن المضرب في لسان العرب ٢/ ٤٩٢ (سنح)، ١٩٤/١٣ (عنن)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٤٩؛ وتاج العروس ٦/ ٤٨٨ (سنح)، (عنن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٩٢ (علا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٩١.

بان الخليطُ ولم أكن صحوانا دنفًا بزيْنَبَ لو تُريدُ هوانا البيت من الكامل، وهو للرحال عمر بن النعمان في لسان العرب ١٤/ ٤٥٢ (صحا).

* فَكَفَى بِنَا فَضْلاً عَلَى مَنْ غَيْرِنَا حُـبُ النَّبِيِّ مُحَمَّدِ إِيَّانَا اللهِ اللهِ عَلَى مَنْ غَيْرِنَا حُـبُ النَّبِيِّ مُحَمَّدِ إِيَّانَا الأدب البيت من الكامل ، وهو لكعب بن مالك في ديوانه ص ٢٨٩ ؛ وخزانة الأدب ٢/٠١، ١٢٨ ؛ والدرر ٣/٧؛ وشرح أبيات سيبويه ١/٥٣٥ ؛ ولبشير بن عبد الرحمن في لسان العرب ٤١٩/١٣ (منن) ؛ ولحسان بن ثابت في الأزهية ص ١٠١ ؛

ولكعب أو لحسان أو لعبد الله بن رواحة في الدرر ٢٠٢/١ ؛ ولكعب، أو لحسان ، أو لبشير بن عبد الرحمن في شرح شواهد المغني ١/٣٣٧؛ والمقاصد النحوية ٤٨٦/١ وللأنصاري في الكتاب ٢/ ١٠٥٠ ؛ ولسان العرب ٢/ ٢٢٦ (كفى)؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٥٦ ؛ ورصف المباني ص ١٤٩ ؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ١٣٥ ؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ١٤٧ ؛ وشرح المفصل ٤/ ٢١ ؛ ومجالس ثعلب ١/ ٣٣٠ ؛ والمقرب ٢/ ٣٠٢ ؛ وهمع الهوامع ١/ ٤٢ ، ١٦٧ .

* كَانَّا يَومَ قُرَى إِنْ نَمِا نَقْتُ لُ إِيِّانِا الْمَانَقْتُ لُ إِيِّانِا الْمَانِيا

البيت من الهزج، وهو لذي الإصبع العدوانيّ في خزانة الأدب ٥/ ٢٨٠، ٢٨٢؛ والخصائص ٢/ ١٧٩؛ وشرح المفصل ٣/ ١٠١، ١٠٠؛ ولسان العرب ١١٥/١٣ (حسن)، ١٣٩/ ١٩٤ (أيا)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٢٩٩؛ والخصائص ٢/ ١٩٤؛ والكتاب ٢٣٦٪.

والناس راث عليهم أمر يومهم فكلّهم قائم للدين أيّانا البيت من البسيط، وهو لأميّة بن أبي الصلت في ديوانه ص ٢٦؛ وتاج العروس (أين)، (أي).

* مُبَسِرًا أُمِسِنْ عُيُسوبِ النَّساسِ كُلِّهِمُ فَاللَّـهُ يَسَرْعَسَى أَبَسا حَسَرْبِ وإيَّسانَسا البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٧٢٥؛ والدرر ٢٠١/١؛ وشرح المفصل ٣/ ٧٥؛ والكتاب ٢/ ٣٥٦؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣٠.

وبحسب قومك إن شَتَوْا مطلوكة شرع النهار ومذْقة أحيانا البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٧٧؛ ولسان العرب ١١/ ٤٠٥ (طلل)؛ وتاج العروس (طلل).

وشط وَلْيُ النوى إن النوى قلف تياحة غربة بالدار أحيانا البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ٢/١٢٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٣٨ (غرب)، ٩/ ٢٧٧ (قذف)، ١٥/ ٤١١ (ولي)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٦٠ (غرب)، ١/ ٢٤٨ (قذف)، (ولي)؛ والمخصّص ٢٢/ ٢٠، ٥/٧.

إن أجرزأتْ حررَّةٌ يومًا فلا عجب قد تجزىءُ الحرَّةُ المذكارُ أحيانا البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٧/١ (جزأ)؛ وتهذيب اللغة . ١٤٥/١١ وتاج العروس ١/١٧٢ (جزأ).

فِداكَ كُلُّ ضنيل الجسم مختشع وسط المقامة يرعى الضأن أحيانا البيت من البسيط، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٥٥؛ ولسان العرب ١٢٧/١٣ (حلن).

* يَا حَبَّذَا جَبَلُ الرَّيَّانِ مِنْ جَبَلٍ وَحَبَّذَا سَاكِنُ الرَّبَّانِ مَنْ كَانَا وَحَبَّذَا سَاكِنُ الرَّبَّانِ مَنْ كَانَا وَحَبَّذَا نَفَحَاتُ مِنْ قِبَلِ الرَّبَّانِ أَحْبَانَا

البيتان من البسيط، وهما لجرير في ديوانه ص ١٦٥؛ والدرر ٥/ ٢٢٠؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ١٣٧؛ ولسان العرب ٢/ ٢٩١ (حبب)؛ ومعجم ما استعجم ص ٢٩٠، ٢٩١٨؛ والمقرب ٢/ ٧٠٠؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ٢/ ٨٨؛ والأول منهما بلا نسبة في أسرار العربية ص ١١١؛ والجنبي الداني ص ٣٥٧؛ وخزانة الأدب ١١/ ١٩٧، ١٩٩، وشرح المفصل ٧/ ١٤٠؛ والثاني منهما مع نسبته إلى جرير في شرح شواهد المغني ٢/ ٨٩٨؛ وبلا نسبة في الدرر ٥/ ٢٢٢؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٥٨.

اعْلَمَ نُ أَنْ كَ لِ مَ وَتَمَ رَ مَخُطَىءٌ فَ يِ الْسَرَأَي أَحَيَّا الْعَلَمَ الْبَيْتُ مِن المديد، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٩/٤، ٣٠ (أمر)؛ وتهذيب اللغة /١٥ (١٥) وتاج العروس ٧٠/١٧ (أمر).

قد ادْهَاتَّتُ وأَمْسى ماؤُها غَدقًا يُمْسِي نَقَا أَصْلها والفَرْع ريَّانَا البيت من البسيط، وهو للثقفي في كتاب الجيم ١/ ٢٧١.

إنسي كأنّسي أرى من لاحساء له ولا أمانة وسط الناس عُريانا البيت من البسيط، وهو لسوار بن المضرب في لسان العرب ٤٢٨/٧ (وسط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٧٦ (وسط).

ليس النجيُّ الذي يأتيك مؤتزِرًا مِثْلَ النَّجِيِّ الذي يَأتيك عُريانَا البيت من البيت من البيط، وهو للفرزدق في الأغاني ٩/٣٦٦، ٣٧٠؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢٩٨/٤.

أمّـا الثيـابُ فتعـرى مـن محـاسِنِـه إذا نضاهـا ويُكُسـى الحُسـنَ عـريـانـا البيت من البسيط، وهو للمحدث في لسان العرب ٤٧/١٥ (عرا).

حتّى تجلَّتْ مصاديقُ الصَّباحِ له وباتَ منحسرَ المتنينِ طيّانَا البيت من البسيط، وهو لزهير في أساس البلاغة (صدق)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

* حَــاوَلَــتْ لَــوًّا فَقُلْــتُ لَهَــا إِنَّ لَـــوَّا ذَاكَ أَعْيَــانَـــا البيت من المديد، وهو لنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٩٣؛ والأشباه والنظائر ٥/ ١٩٢؟ وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ٢/ ٧٨٧؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٦٩ (إما لا)؛ والمقتضب ١/ ٢٣٥.

كانوا زِوارًا لأهـلِ الشـامِ قـد علمـوا لمـا رأَوْا فيهـمُ جــورًا وطغيــانــا البيت من البسيط، وهو لابن الرقاع في ديوانه ص ١٠٦؛ ولسان العرب ٣٣٩/٤ (زير)؛ وتهذيب اللغة ٢٣٩/٤؛ وتاج العروس ٤٦٤/١١ (زور).

نُبُّتُ تُ سفيانَ يلحانا ويشْتِمنا واللَّهُ يـدْفَعُ عنّا شـرَّ سفيانا البيت من البسيط، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٥٤؛ وتاج العروس ٣٧٠/٦ (ذبح)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٣٩ (ذبح).

يلقى غىريمُكُمُ من غير عُسْرَتكمْ بالبنلِ مطْلاً وبالتَّسريع ليَّانَا العرب البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١٦٢ (١١)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢٦٣/١٥ (لوي)؛ وتاج العروس (لوي).

وكأنّما اشْتمل الضجيعُ بسريْطة لا بسل تسزيد وثسارَةً ولَيانا البيت من الكامل، وهو للقطامي في ديوانه ص ٥٨؛ ولسان العرب ٥/ ٢٧٨ (وثر)؛ وتاج العروس ٣٤٨/١٤ (وثر)؛ وأساس البلاغة (وثر).

ترى ثنانا إذا ما جاء بدأهم وبدؤهم إن أتانا كان ثُنيانا البيت من البييت من البييط، وهو لأوس بن مغراء السعدي في لسان العرب ٢٩/١ (بدأ)، ١٢٢/١٤ (ثنى)؛ والتنبيه والإيضاح ٢٦١؛ وتهذيب اللغة ١٣٦/١٥، ٢٠٥/١، وتاج العروس ١/١٥٠ (بدأ)، (ثنى)؛ والمخصص ٢/١٥١، ١٣٩/١٥؛ ومجمل اللغة ١/٢٤٨، ١٣٩٠؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٢٤٤؛ ومقاييس اللغة ١/٢١٣، ٢٩١٠.

في الحصِّ هـزروفٌ يطيـرُ عِفَـاؤُهُ إذا استـدْرَجَ الفيفاء مـدَّ المغـابنـا البيت من الطويل، وهو لتأبّط شرًّا في ديوانه ص ٢١٦؛ ولسان العرب ٣٤٨/٩ (هزرف)؛ وتاج العروس ٤٢/٢٤ (هزرف).

* فَجِئْتُ قُبُورَهُمْ مَ بَدْءًا وَلَمَّا فَنَادَيْتُ القُبُورَ فَلَمْ يُجِبْنَهُ اللهِبُورَ فَلَمْ يُجِبْنَهُ الله البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١١٣/٤؛ وخزانة الأدب البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١١٣/٤؛ وضرح شواهد ١١٣/١، ١١٧، والدرر ٢٤٥/٤، ٥/٦٠؛ وشرح الأشموني ٥٧٦/٣؛ وشرح شواهد

⁽١) ورواية العجز فيه:

المغني ٢/ ٦٨١؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٤٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٥٤ (لمم)؛ ومغنى اللبيب ١/ ٢٨٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥٧.

* ومضَى القومُ إلى القو مِ أُحسادًا وَأُثنَّا وَثُما وَرُباعًا وَخُماسًا فَاطَّعَنَا وَثُماسًا فَاطَّعَنَا وسُداسًا وَسُباعًا وثُمانًا فَاجْتَلَدْنا وتُساعًا وتُمانَا فَاجْتَلَدْنا وتُساعًا وتُمانَا فَاصَبْنَا وَأُصِبْنَا وَأُصِبْنَا وَأُصِبْنَا وَأُصِبْنَا وَأُصِبْنَا وَأُصِبْنَا وَأُصِبْنَا وَالْمِبْنَا وَالْمُؤْمِنِا وَالْمِبْنَا وَالْمِبْنَا وَالْمِبْنَا وَالْمِبْنَا وَالْمِبْنَا وَالْمُوبُونِ وَالْمِبْنَا وَالْمُلْمِالَا وَالْمِبْنَا وَالْمِبْنَالْمِالْمُ وَالْمِبْنَا وَالْمِلْمِالْمُ وَالْمِبْنَا وَالْمِبْنَا وَالْمِلْمِالْمُ وَالْمِلْمُ وَالْمِلْمُ وَالْمِلْمِ وَالْمِلْمُ وَالْمِلْمِ وَالْمِلْمُ وَالْمِلْمُ وَالْمِلْمُ وَالْمِلْمُ وَالْمِلْمُ وَالْمِلْمِ وَالْمِلْمِ وَالْمِلْمُ وَالْمِلْمُ وَالْمِلْمِ وَالْمِلْمِ وَالْمِلْمُ وَالْمِلْمِ وَالْمِلْمُ وَالْمِلْمُ وَالْمُلْمِ وَالْمُلْمِ وَالْمِلْمِ وَالْمُلْمِ وَالْمُلْمِ وَالْمُلْمِ وَالْمُلْمِ وَالْمِلْمِ وَالْمِلْمُ وَالْمِلْمُ وَالْمِلْمُ وَالْمُلْمِ وَالْمُلْمِ وَالْمُلْمِ وَالْمِلْمُ وَالْمِلْمُ وَالْمِلْمُ وَالْمُلْمِ وَالْمُلْمِ وَالْمُلْمِلْمُ وَالْمُلْمُ وَالْمُلِمُ وَالْمُلْمِ وَالْمُلْمِ وَالْمُلْمُ وَالْمُلْمُ وَ

الأبيات من مجزوء الرمل؛ وهي بلا نسبة في خزانة الأدب ١/١٧٠؛ ودرّة الغوّاص ص ٢٠١؛ والدرر ١/٩٣؛ والمزهر في علوم اللغة ١/٩٧١؛ وهمع الهوامع ٢٦/١.

رخيم الكلم قطيع القيا م أمسى فوادي بها فاتنا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣١٨/١٣ (فتن)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣١٨ (قطع)، (فتن)؛ وكتـاب العيـن ٢١/ ١٣١، ٨/ ١٢٧؛ ومقـاييـس اللغـة ٤/ ٣٧٣؛ والمخصّص ٤/ ٢٢؛ ومجمل اللغة ٤/ ٧٧.

وتشربُ آسانَ الحياضِ تشوفُها ولو وَرَدَتْ ماء المُريْسرَةِ آجِنا انظر قافية «آجِما».

إنّ في بُسْتِ انِنِ السَّارَنْجَنِ السَّارَنْجَنِ السَّارِ الْجَنَ السَّارُ الْجَنَى الرَّارِ الْجَنَى الرَّارِ اللهِ اللهُ اللهِ المِلْمُ المَا المُلْمُ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ ال

وشادِنٍ قلتُ لَـهُ: صِفْ لنا بستاننا الرَّاهي ونارَنْجَنَا فقال ليَّارَنْجَ نارًا جَنَى فقال ليَارَا جَنَى النَّارَنْجَ نارًا جَنَى النَّارَنْجَ نارًا جَنَى البيتان من السريع، وهما بلا نسبة في تاج العروس ٦/ ٢٣٦ (نرج).

من كان يرجو بقاءً لا نفاد كه فلا يكن عَرَضُ اللَّهُ نَبا له شَجنا البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٤٠٢/١٨ (عرض)، (شجن)؛ وكتاب العين ١/٢٧٦؛ ومقاييس اللغة ٤/٢٧٦؛ وأساس البلاغة (شجن).

منطق صائب وتلُحن أحيا نا وخير الحديث ما كان لحنا البيت من الخفيف، وهو لمالك بن أسماء بن خارجة الفزاري في لسان العرب ١٣٨/ ٣٨١، ٣٨١ (لحن)؛ ولأسماء الفزاري في تاج العروس (لحن)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٦١؛ وأساس البلاغة (لحن).

زعمت جؤيّة أنّني عبد لها أسعى بموبلها وأكسبها الخنا الخنا انظر تخريجه في قافية الألف.

فقد جعلت أكبادُنا تجتويكم كما تجتوي سُوقُ العِضاه الكرادِنا البيت من الطويل، وهو لقيس بن زهير العبسي في ديوانه ص ٣٨؛ وجمهرة اللغة ص ١١٤٦؛ والحيوان ١/ ٢١. وانظر قافية «الكرازنا».

تَــذَرَّينَــا بِــالقــولِ حتــى كــأُنــهِ تَــذَرِّيَ وِلْــدانِ يَصِـــدْنَ رهــادنــا البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٩١/١٣ (رهدن)؛ وتاج العروس (رهدن).

* أَعَـاذِلَ هَـلْ يَسَأْتِـي القَبَـائِـلَ حَظَّهـا مِنَ المَوْتِ أَمْ خُلِّي لَنَا المَوْتُ وَحْدَنَا البيت من الطويل، وهو لمعن بن أوس المزني في لسان العرب ١٤/ ٢٣٨؛ وبلا نسبة في الدرر ٥/ ٢٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥٠.

أعاذِلَ مَن يَحْتَلُّ فيفًا وفَيْحَةً وثورًا، ومَن يَحْمي الأَكَاحِلَ بَعْدَنا؟ البيت من الطويل، وهو لمعن بن أوس المزني في ديوانه ص ٣٣؛ وتاج العروس ٢٨٤/٤٤ (فيف)، (كحل)؛ ومعجم البلدان ٢/٣٩ (الأكاحل)، ٢/٧٨ (ثور)، ٤/٢٨٢ (فيحة)، ٢٨٥ (فيف)؛ وكتاب الجيم ٣/١٦٨.

فسلا وأبيك ما خُلُقي بوعْر ولا أنا بالدَّني، ولا المُدنَّى».

فسلا يحسزنْسك أيسامٌ تسولًسى تسذكّسرهسا ولا طيسرٌ أرَنّسا البيت من الوافر، وهو ليزيد بن النعمان في لسان العرب ١٣/ ٣٨١ (لحن)؛ وتاج العروس (لحن)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٣/ ٧٣.

* فَقَدْ جَعَلَتْ أَكْبَادُنَا تَجْتَويكُمُ كَمَا تَجْتَوي سوقُ العِضاهِ الكرازِنا البيت من الطويل، وهو لقيس بن زهير العبسي في ديوانه ص ٣٨؛ وجمهرة اللغة ص ١١٥١؛ والحيوان ٢/١١؛ وبلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٨١١؛ ولسان العرب ٣٥٨/١٣ (كرزن).

خيالٌ هاج لي شَجَنَا فبتُ مكابدًا حَزَنا البيت من مجزوء الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٢٣/٧ (سمط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٨٠ سمط). يا مليكًا لو وَزَنَّا نَعْلَهُ بجميعِ الخلْقِ طُرَّا وَزَنَتْ وَ إنْ مَن غابَ عن الإلْفِ زَنَى بعد طولِ المكْثِ عَنْهَا وَزَنَتْ البيتان من الرمل، وهما للعفيف عبد الله بن جعفر في تاج العروس ٢٢/ ٣٦٠ (وقع).

وحديث ألف أه هو مما ينْعَتُ الناعتون يوزَنُ وَزْنَا البيت من الخفيف، وهو لمالك بن أسماء بن خارجة الفزاري في لسان العرب ١٣/ ٣٨٠ (لحن)؛ ولأسماء الفزاري في تاج العروس (لحن).

* حَـبَّ تَعْـذِيبُـكِ القُلـوبَ إِنْ أَرْضًا لَكِ ومَـا تَشْنَئيــنَ يُــؤَبَــى وَيُشْنــا البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٨٠٦.

* أَقَـاطِـنٌ قَـوْمُ سَلْمَـى أَمْ نَـوَوا ظَعَنَـا إِنْ يَظْعَنُـوا فَعَجيبٌ عَيْـشُ مَـنْ قَطَنَـا البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ١٩٠؛ وتخليص الشواهد ص ١٨١؛ وجواهر الأدب ص ٢٩٥؛ وشرح الأشموني ١/ ٨٩؛ وشرح التصريح ١/ ١٥٧؛ وشرح شذور الذهب ص ٢٣٣؛ وشرح قطر الندى ص ١٢٢؛ والمقاصد النحوية ١/ ٢١٥.

لــولا الــذي علقتنــي مــن عــلائقهـا لــم تمــس لــي إرم دارًا ولا وطنــا البيت من البسيط، وهو لشبيب بن يزيد بن النعمان بن بشير في تاج العروس (أرم)؛ ومعجم البلدان ١/٥٥١ (إرم).

لـولا رَجـاؤُك مـا زُرْنـا البَـلاطَ ولا كـان البَـلاطُ لنـا أهـلاً ولا وَطَنـا البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٦٥/٧ (بلط)؛ وتاج العروس ١٦٧/١٩ (بلط)؛ ومعجم ما استعجم ص ٢٧١ (البلاط).

لولا أبو مالكِ المرجُو نائِلة ما كانت البصرة الرَّعْناء ليَ وطنا البيت من البسيط، وهو للفرزدق في لسان العرب ١٨٣/١٣ (رعن)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٠٠؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٩٠؛ وأساس البلاغة (رعن)؛ وتاج العروس (رعن)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٤٣٧ (البصرة)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٧٣.

قال الخليط غدًا تصدُّعُنا أو شَيْعَا أفلا تـــودّعنا البيت من الكامل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٤٠١؛ ولسان العرب

٨/ ١٨٨ (شيع)(١)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٠٢ (شيع)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٦١؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٦؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٩١؛ وأساس البلاغة (شيع).

* أمَّا السرَّحِيلُ فَدُونَ بَعْدِ غَدِ فَدَ فَمَنَى تَقُدُولُ السدَّارَ تَجْمَعُنَا السرَّحِيلُ فَدُونَ بَعْدِ فَد فَمَنَى تَقُدُولُ السدَّارَ تَجْمَعُنَا البيت من الكامل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٤٠٢؛ وخزانة الأدب

١/ ٤٣٩، ٩/ ١٨٥؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ١٧٩؛ وشرح المفصل ٧/ ٧٨، ٨٠، والكتاب ١/ ٤٣٩؛ ولسان العرب ١/ ٥٧٥ (قول)؛ والمقاصد النحويَّة ٢/ ٤٣٤؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٤٧٤؛ وتخليص الشواهد ص ٤٥٧؛ ورصف المباني ص ٨٩؛ وشرح التصريح ١/ ٢٦٢؛ ولسان العرب ٢/ ٢٧٩ (رحل)، ٢١٦ / ٢٦٢ (زعم)؛ والمقتضب ٢/ ٣٤٩.

قال الخليطُ: غداً تصَدُّعُنا أو شيْعَه أفلا تشيّعُنا العرب البيت من الكامل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٤٠١؛ ولسان العرب ١٨٨/٨ (شيع)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (شيع). وانظر قافية «تودعنا».

لقد تركَتْ فوادك مُسْتَحِنَّا مطوَّقةٌ على غصن تغنّى البيت من الوافر، وهو ليزيد بن النعمان الأشعري في لسان العرب ١٣١/١٣١ (حنن)؛ ما العروس (حنن).

فقلت لـه مَهْ للَّ وَبَهُ للَّ فلـم يُثِب بِقَـوْل وأَضْحـى الغُـسُّ محتمِلاً ضِغْنَـا البيت من الطويل، وهو لأبي جهيمة الذهلي في لسان العرب ٢١/٧٧ (بهل)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/٣٠؛ وتاج العروس (بهل).

أَزَجُّ زلَّ وجٌ هِ لِ أَنَجُّ زلَّ وَ السَّالِ السَّوافَ السَّوافَ السَّوافَ السَّوافَ السَّوافَ البَيت من الطويل، وهو لتأبط شرًا في ديوانه ص ٢١٧؛ ولسان العرب ٣٤٨/٩ (هزرف)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٩٤ (هزرف).

يا عَقِيدَ اللُّوْمِ لِولا نِعْمَتِي كنت كالرّبْذَةِ مُلْقَدى بالفِنَا البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في ديوان الأدب ١٩٧/١.

⁽١) وفيه «تشيّعنا» مكان «تودّعنا»؛ وكذلك الرواية في تاج العروس؛ وأساس البلاغة.

* فَلَوْلا المُعافَّاةُ كُنَّا كَهُمْ ولولا البلاءُ لكانُوا كَنَا اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ ال البيت من المتقارب، وهو لأبي محمد اليزيدي النحوي اللغويّ في الدرر ١٩٤/١ وهمع الهوامع ١٩١٨.

تخسالُ بهسا إذا غضبَ تُ حَمَاةً، فساضَحَتْ كنَّه البيت من الهزج، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٤٧ (نير)؛ وتهذيب اللغة ٢٣٣/١٥.

وهانتًا هانتًا في الحيّ مُومِسةً ناطت سخابًا وناطت فوقه ثُكَنا البيت من البسيط، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ١٥٩^(١)؛ ولسان العرب ١٨/ ٨٠ (ثكن)؛ وتهذيب اللغة ١٨٣/١٠.

غـــزالٌ مـــا رأيْـــتُ اليـــو مَ فــــي دارِ بنـــي كُنّــه البيت من الهزج، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٦٢/١٣ (كنن)؛ وتاج العروس (كنن).

رخيم من المؤج، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٦٢/١٣ (كنن)؛ وتاج العروس (كنن).

وحاطبانِ يهُشّان الهشيمَ لها وحاطبُ الليل يُلْقي دونها عننا البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٦٤ (هشش)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٤٣٨؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٦٤ (هشش).

شَكَكُتُ بِالرَّمْ حِ سَرابيلَ ه والخيالُ تَعدو زِيَمَ ابينا البيت من السريع، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٦٧؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٥٨.

ولكنّني أكرهت رهطاً وأَهْلَه وأرضاً يكون العُوصُ فيها عُجاهنا البيت من الطويل، وهو لتأبّط شرًا في ديوانه ص ٢١٤؛ ولسان العرب ٢٧٩/١٣ (عجهن)؛ وتاج العروس (عجهن).

ألا تلْكُمُ و عِـرسـي مُنَيْعـةُ ضُمِّنـتْ مـن اللّـه، أَيْمًـا مسْتَسِـرًا وعـاهنـا البيت من الطويل، وهو لتأبط شرًا في ديوانه ص ٢١٢(٢)؛ ولسان العرب ٢٩٧/١٣

⁽١) طبعة مكس سلغسون.

(عهن)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٤٢؛ وتاج العروس (عهن).

فبيتُ مكابداً حَرْنَا عميد القلبِ مُرْتَهنا البيت من مجزوء الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٢٣/٧ (سمط).

ج نٌ هتف ن بليْ لِي يَنْ لَدُبُ نِ سَيِّ لَـ هُنَّ لَهُ الله البيت من المجتث، وهو للوليد في لسان العرب ٣/ ٢٢٨ (سود)؛ وليس في ديوان الوليد بن يزيد.

* بَكَـــرَ الْعَـــوَاذِلُ فَـــي الصَّبُــو حِ يَلُمْنَنِــــي وَٱلُـــومُهُنَـــهُ البيت من مجزوء الكامل، وهو لعبيد الله بن قيس الرقيّات في ديوانه ص ٦٦؛ والأزهيّة ص ٢٥٨؛ والأغانى ٢٩٦/٤، ٢٩٧، وخزانة الأدب ٢١٦/١١، ٢١٧؛ وشرح

والأزهيّة ص ٢٥٨؛ والأغاني ٢٩٦/، ٢٩٧، وخزانة الأدب ٢١٦/١١، ٢١٧؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣١٧ وشرح شواهد المغني ١٢٦/١؛ ولسان العرب ٣١/ ٣١ (أنن)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣١؛ وسمط اللّالي ص ٩٣٩؛ وشرح المفصل ٣/ ١٣٠؛ ٨/٦، ٧٨، ١٢٥؛ والكتاب ٣/ ١٥١؛ واللمع ص ١٢٦.

واعلم بانّك في زما ن مشبّه الله هنّ هنّ هنّ البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/٤٠٥ (شبه)؛ والمخصّص ١٤١/١٢؛ وكتاب العين ٣/٤٠٤.

* مَتَى عُـذْتُـمُ بِنَـا وَلَـوْ فِئَـةٍ مِنَّـا كُفِيتُمْ وَلَـمْ تَخْسُـوا هَـوَانَّـا وَلاَ وَهْنـا البيت من الطويل، وهو بلا نُسبة في الدرر ٤/ ٢٠٠؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٠١؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣٠.

وطنبور أجسس وريسح ضِغيث من الربيحيان، يتبع الشُونا البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٦٨؛ ولسان العرب ١٣١/ ٢٣١ (شأن)؛ والمعانى الكبير ص ٤٧٣.

أمست بأذرع أكباد فحم لها ركب بلينة أو ركب بسابونا البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس (سبن).

بَنْسِي جَبْنَثْقَ قِ وَلَّلَ لَتُسَامُ عَلَى بِلُوْمِكُمْ تَتَوَثَّبُ وَنَّا البیت من الوافر، وهو لأبي مسلم المحاربی فی تاج العروس ١٢٢/٢٥ (جبثق)؛ وبلا نسبة فی لسان العرب ١٠/ ٣٥ (جبنثق)؛ وتهذیب اللغة ٩/ ٣٨٤؛ وکتاب العین ٥/ ٢٤٢.

إذا عَـضَّ الثَّقَافُ بهـا اشمـازَّتْ وَوَلَّتُهـم عَشَـوْزَنَـةً زَبُـونَـا المرب ٢٠/٩ البيت من الوافر، وهو لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٢٩؛ ولسان العرب ٢٠/٩

(ثقف)^(۱)، ۲۸٦/۱۳ (عشزن)؛ وجمهرة أشعار العرب ٤٠٣/١؛ والزاهر ٢/١٠٤؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٢٨؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٠٤؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٤٠ وشرح المعلقات العشر ص ٩٣؛ والمعاني الكبير ص ١٠٤٩؛ وتاج العروس ٢٨٦/٢٣ (عشزن)، ٢٢/٢٣ (ثقف)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/٣٣.

إذا جاوزوا معروفها أسلمتهم إلى غمرة لا ينظر القوم بونها انظر قافية «نونُها».

وهم عند الحروب، إذا اشمعَلَّتُ بنُـوها ثـم والمُتَفَوّبُونَا البيت من الوافر، وهو لأوس بن مغراء التميمي في لسان العرب ٢١/ ٣٧٢ (شمعل)؛ وتاج العروس (شمعل).

علينا كالنهاء مضاعفات من الماذيّ لم تَوو المتونا البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس (نهي).

ذراعَ عيط إِ أَدْم اء بكر تَ رَبَّعَ تِ الأماع والمُتُون المُناه . انظر قافية «تقرأ جنينا» .

كأن حراديها لمرا أضر بها نارٌ تُصَعْصعُ بالدهنا قَطًا جونا البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ٥٤٢؛ ولسان العرب ٨/ ٢٠٠ (صعع)، ١٦٣/١٣ (وهن).

وماء تُصْبِعُ القَلَصاتُ منه كخمرِ براقَ قد فَرَطَ الأجُونا البيت من الوافر، وهو للأخطل في تاج العروس ٢٥/٥٥ (برق)؛ ومعجم البلدان ٣٦٦/١ (براق)، وليس في ديوانه؛ وللراعي النميري في ديوانه ص ٢٦٧؛ ومعجم ما استعجم ص ٢٥٣ (بصاق).

ظننتُ بها وظن ألمرء حَوْبٌ وإنْ أوفى وإن سَكن الحَجُونا البيت من الوافر، وهو لخزيمة بن مالك بن نهد في تاج العروس ٢٣ ٣٣٣ (ردف)؛ (وفيه أنه هو ابن زيد بن ليث)؛ ومعجم ما استعجم ص ١٩.

بُــدِّلـــوا مــن منـــابـــت الشَّيـــِح الأَذَّ خـــرِ، تينَـــا ويـــانعَـــا زرجــونـــا البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٩٦/١٣ (زرجن)؛ وتهذيب اللغة البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٩٦/١٣ (زرجن)؛ وتاج العروس (زرجن).

⁽١) ورواية العجز فيه:

تشج قفا المثقف والجبينا *
 وكذلك الرواية في تاج العروس (ثقف).

إذا افترَشَ العَسوالِي بالعَسوالي وكان القَسوْمُ في الأبدانِ جُونَا البيت من الوافر، وهو لعمرو بن شأس في ديوانه ص ٧٦؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٢٠.

وكائون من فتى سَوْء تراه يُعلِّكُ هجمة حمرًا وجونا

البيت من الوافر، وهو للمراربن منقذ في شرح اختيارات المفضل ص ٣٥٣؛ والأزمنة والأمكنة ٢/ ٣٥٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٧٠ (علك)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٠٣؛ والمخصّص ٧/ ٨٣؛ وتاج العروس (علك).

ألم تَرني أفأتُ على ربيع تسلادًا في مَباركها وَجُونا الله من الوافر، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٨٩.

* نَجَّبْتَ يَا رَبِّ نُوحًا واسْتَجَبْتَ لَهُ فَي فُلُكِ مَاخِرٍ فَي اللّهِ مَسْحُونَا البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٢/٣١٢؛ وشرح الأشموني ١/٢٤٧؛ وشرح التصريح ١/٣٧٦؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٢٧؛ والمقاصد النحويَّة 1٤٩/٣.

صَبَحْنَاهِم غداة بناتِ قينِ مُلَمْلَمةً لها لجبُ، طحونا البيت من الوافر، وهو لعويف القوافي في لسان العرب ٣٥٢/١٣ (قين)؛ وتاج العروس (قين).

وقــائلــةٍ: نِعْــمَ الفَتــى أَنْـتَ مِـنْ فَتَــى مُحَضَّـــرة لا يُجْعَـــلِ السَّتْــر دُونَهـــا البيت من الطويل، وهو للكروس بن حصن في لسان العرب ٤٤/١٢ (برم).

أنخن جمالهن بداتِ غِسْل سراة اليوم، يمهدن الكُدُونا البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٧١؛ ولسان العرب ٢٨٧/٢ (خمر)، (كدن)؛ وتاج العروس (غسل)، (كدن)؛ ومعجم ما استعجم ص ٩٩٨ (غِسْل).

إذا ما علا المرءُ رام العَلاء ويَقْنع بالدُّون من كان دونا البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٦٤/١٣ (دون)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٨٦؛ وتاج العروس (دون). وجــدْتُ النــاس، غيْــرَ ابْنَــيْ نــزارِ ولــم أَذْمُمْهُــمُ، شــرطًــا ودونــا البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ص ١١١/٢؛ ولسان العرب ٣٣١/٧ (شـرط)؛ وتهـذيب اللغـة ١١/ ٣٠٩؛ وتـاج العـروس ١٩/٥٠٥ (شـرط)؛ وديـوان الأدب ١١٧/١؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣٤/٣.

كناس تَنوف قطّ حارنة حرونا هجانُ الوحشِ حارنة حرونا البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٦٥؛ ولسان العرب ١١١/١٣ (حرن)؛ وتهذيب اللغة ٥/٥؛ وتاج العروس (حرن).

واَلْفَيْتُ الخُصوم، وهُمُمْ لَـدَيْهِ مُبَرِسْمَـة أَهَلُّـوا ينظُّـرونـا البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧٠٢/١١ (هلل)؛ وتهذيب اللغة ٥/٣٦٧؛ وكتاب العين ٣/٣٥٣؛ وتاج العروس (هلل).

ألسم يُتُسرَكُ نسساء بنسي زُهَيْسرِ على الآسسي، يُحَلِّقُسنَ القسرونا؟ البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٧٥؛ ولسان العرب ٢١/٣٧ (أسا)؛ وتهدّيب اللغة ٥/١٥٦؛ وتاج العروس (أسا)؛ ومعجم ما استعجم ص ٩٢ (الآسي).

حَفَّرْنَ عروقها حتى أُجَنَّتْ مقاتِلَها، وأَضْحَيْسنَ القُرونا البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٦٥؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٨٠ (ضحا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٥٦.

ورامـــح قـــد رفعْـــتُ هَـــادِيَــهُ مــن فــوقِ رُمْــح، فظــلَّ مقــرُونــا البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٣١ (قرن)؛ وتاج العروس (قرن).

برأس من بني جُشَمِ بن بكر نكر السَّهُ ولة والحزونا البيت من الوافر، وهو لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٧٨؛ ولسان العرب ٩١/٦ (رأس)؛ وتهذيب اللغة ٣١/٣٠؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٧١؛ وأساس البلاغة (رأس)؛ والبرصان والعرجان ص ٣١٤؛ وجمهرة أشعار العرب ٢/ ٤٠٢؛ وشرح ديوان امرىء القيس

ص ٣٢٧؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٠١؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٤٥؛ وشرح المعلقات العشر ص ٩٢٠؛ ومعجم البلدان ٢٩٨١ (حزاز)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٢٩٥؛ والمخصّص ٣/ ١٤٤.

ف أما الأَزْدُ أَزْدُ أَبِي سَعيبِ فَا أَسُمِّيَهِ المَرْوُونَا المَرْوُونَا المَرْوُونَا المَرْوُونَا البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ١١٧/٢، ولسان العرب ٤٠٧/١٣ (مزن)؛

وتهذيب اللغة ١٣٢/ ٢٣٢؛ وتاج العروس (مزن)؛ ومعجم ما استعجم ص ١٢٢٢ (مزون).

ويغني السزُّط عبد القيس عَنَّا وتكفينا الأسساورةُ المُسزونا البيت من الوافر، وهو لعوهم بن عبد الله في لسان العرب ٧/ ٣٠٨ (زطط).

سَتَــأتيكـــم، بمُتــرعـــةٍ ذُعــاقــا حبــالُكُــمُ التـــي لا تُمْــرِسُــونـــا البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ص ٢/١١٢؛ ولسان العرب ٢١٦/٦ (مرس)؛ وتاج العروس ٢١٦/٦ (مرس)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٧٠/٩.

ويَخْفَكِ بِفَيْحِ اءً مُغْبَرِ وَ مُغْبَرِ وَ مَعْبَ الماجشُ ونا البيت من المتقارب، وهو لأمية بن أبي عائذ في شرح أشعار الهذليين ص ٥١٩؛ وتاج العروس ٢٥٤/ ٣٧٤ (مجش).

عِــداتُــكَ منــك فــي وَجَــل وخــوفِ يــريــدونَ المعــاقِــلَ أَنْ تَصُــونــا البيت من الوافر، وهو لأبي يعلى عبد الباقي بن أبي حصين في تاج العروس ١٦/٢٣ (أسفونا).

أَثُــرْتُ مَـــدِيَّـــهُ، وأثــرتُ عنــه سـواكِــن قــد تَلَــوَّأَنَ الحُصـونــا البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٦٧^(١)؛ ولسان العرب ٢٧٣/١٥ (مدى)؛ وتهذيب اللغة ٢٢١/١٤؛ وتاج العروس (مدى).

على الأَحْداج، واسْتَشْعرْن ريْطًا عراقيًّا، وقسِّيًّا مَصُونِا البيت من الوافر، وهو لربيعة بن مقروم في ديوانه ص ٢٨٦؛ ولسان العرب ٦/ ١٧٥ (قسس)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٥٨، ومعجم البلدان ٤/ ٣٤٦ (القس).

ثناءٌ تُشْرِقُ الأحسابُ منه به تتودّعُ الحَسَبَ المَصُونا البيت من الوافر، وهو للراعي في ديوانه ص ٢٧٥؛ ولسان العرب ٨/ ٣٨١ (ودع)؛

⁽١) والرواية فيه:

وردت مديَّ فطرر دن عنه سرواكن قد تمكَّ الحضرونا

وتهذيب اللغة ٣/ ١٣٩؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣١٠ (ودع)؛ وأساس البلاغة (ودع)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٨/ ٣٩٧ (عرض).

علينا كل سابغة دِلاسِ ترى فوق النَّطاق لها غُضُونا

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٨٤؛ ولسان العرب ٧/٣٧ (دلص)؛ وجمهرة أشعار العرب ٤٠٩١؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٣٠؛ وشرح شواهد المغني ١٩٣١؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٥٦؛ والمعاني الكبير ص ١٩٣١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣١٤/١٣ (غضن)؛ وكتاب العين ٢٧٢٤.

البيت من مجزوء الكامل، وهو للبيد (بن ربيعة) في ديوانه ص ٣٢٥؛ ولسان العرب ٢/٥١٥ (صفح).

إذا ما انتحاهُ نَ شُوبُ وبُه رأيْتَ لجاعِ رَنَيْه غُضونا

البيت من المتقارب، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ١٠٣؛ ولسان العرب ١٠٨ (شأب)، ١٤١/٤ (جعر)، ٣١٤/١٣ (غضن)، ٢١١/١٥ (نحا)؛ وتاج العروس ٩١/٣ (شأب)، ١٠/٧٤ (جعر)، (غضن).

لنا جُبِبِ وأرماحٌ طوالٌ بهن نمارسُ الحرب الشَّطونا

البيت من الوافر، وهو للراعي النمري في ديوانه ص ٢٧٢؛ ولسان العرب ١/ ٢٤٩ (جبب)، (شطن). (شطن)؛ وتاج العروس ٢/ ١١٩ (جبب)، (شطن).

ويشربُنَ من ماء بارد قد علِمُن بان لا دِخال، وأن لا عُطونا العرب البيت من المتقارب، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب

٢٤٣/١١ (دخل)، ٢٨٧/١٣ (عطن)؛ وتاج العروس (عطن).

* وَمَأْتُم كَالَدُّمَى حُورٍ مَدامِعُها لَمْ تَبُأْسِ الْعَيْشَ أَبْكَارًا ولا عُونا البيتُ من البيتُ من البيط، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٣٢٥؛ والأضداد ص ١٤٣؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٧٣.

أألف مسلم فيما زعمتم ويقتلهم بأسك أربعونا البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس (أسك)؛ ومعجم البلدان ١/٥٣ (آسك).

ولقد نظرْتُ إلى أغَرَّ مُشهَّرٍ بكْرٍ توسَّنَ في الخميلة عونا البيت من الكامل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ١٣٥؛ والمخصّص ١٠٤/٠؛

وأساس البلاغة (وسن)؛ بلا نسبة في لسان العرب ٧٩/٤ (بكر)، ١٣/ ٤٤٩ (وسن)؛ وتاج العروس ٢٤٠/١٠ (بكر).

يكون ثفالها شرقي نجد ولهوتها قضاعة أجمعونا انظر قافية «أجمعينا».

له ن ف وارس ليسوا بميل ولا كُشف إذا قيل امنَعونا البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٧٢؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (كشف).

مَهُــلاً بنــي عمّنــا مَهــلاً مــوالينــا لا تنبشــوا بيننــا مــا كــان مَــدفُــونــا البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (نبش).

مطاريع بالوعث مُرُّ الخُشُو رِ، هاجَرْنَ رمَّاحَةً زَيْزَفُونا البيت من المتقارب، وهو لأمية بن أبي عائذ في شرح أشعار الهذليين ص ٥١٩؛ ولسان العرب ٤/١٩ (حشر)، ١٩٧/١٣ (زفن)؛ وتاج العروس ١٩/١١ (حشر)، (زفن)؛ وكتاب الجيم ٥٨/٢؛ وأساس البلاغة (طرح).

تَسركُنَا الطَّيْسرَ عَاكِفَةً عليهِ مُقَلَّادةً أُعِنَتَهِا صُفُّوونا البيت من الوافر، وهو لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٧٧؛ وتاج العروس ٧٢٤ ١٧٩/١٤ (عكف)؛ ومقاييس اللغة ١٠٩/٤؛ وجمهرة أشعار العرب ١/٣٩٦؛ والزاخر ١٠٦/١؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٣٤؛ وشرح القصائد السبع ص ٣٨٩؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٣٠؛ وشرح المعلقات العشر ص ٩٠؛ وبلا العشر ص ٣٣٠؛ وشرح المعلقات العشر ص ٩٠؛ وبلا نسبة في أمالي المرتضى ١/٥٠١.

نُعَلِّمُهُ مَ بها ما علَّمَنْنا أَبُوَّتُنا جواري، أو صفونا البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ١١١١؟ ولسان العرب ٢٤٨/١٣ (صفن)، ٩/١٤ (أبي).

نجاً رؤوسهم في غير برق فما يدرون ماذا يتَّقُونا العرب البيت من الوافر، وهو لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٧٥؛ وجمهرة أشعار العرب ١٩٩٧؛ وشرح القصائد السبع ص ٣٩٧؛ وشرح القصائد السبع ص ٣٩٧؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٣٩؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٧٦؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٧٠؛ وشرح المعلقات العشر ص ٩٠٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/٥ (برر).

بذي فَرْقَيْنِ، يــوم بنــو حَبِيــبِ نُيــوبَهُــم علينــا يَحْــرُقُــونــا البيت من الوافر، وهو لعامر بن شقيق الضبي في لسان العرب ١٨/٥٥ (حرق)، 1٢/١٢ (أرم)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ١٣٣/٢.

* تَنْفَ كُ تَسْمَ عُ مِا حَيِد تَ بِهَ الْلِكُ حَتَّى تَكُونَ فُ الْبِيت مِن مجزوء الكامل، وهو لخليفة بن براز في خزانة الأدب ٢٤٢، ٢٤٣؛ والدرر ٢/٥٥؛ والمقاصد النحويَّة ٢/٥٧؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/٤٢٨؛ وتخليص الشواهد ص ٢٣٣؛ وخزانة الأدب ١٩٨٠؛ وشرح عمدة الحافظ ص ١٩٨؛ وشرح المفصل ١٩٨٧؛ وهمع الهوامع ١/١١١.

وذلك ضرب أخماس، أريكت لأسداس، عسى أن لا تكونا البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ١٢٢؛ ولسان العرب ٢/ ٦٨ (خمس)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٧/ ١٢٩. وقد أخذه الكميت من قول بعض شيوخ الأعراب. وانظر الشاهد التالي.

وذلك ضَرِبُ أخمياس أراهُ لأسداس، عسى أن لا تكونا البيت من الوافر، وهو لبعض شيوخ الأعراب قاله لأولاده في لسان العرب ٢٨/٦ (خمس)؛ وتاج العروس ٢١/٢٦ (خمس). وقد أخذه الكميت كما جاء في الشاهد السابق.

فسإمّا زال سَرْجسي عسن مَعَلَّه وأجْدِرْ بالحوادث أن تكونا! البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٦١؛ ولسان العرب ٤٠٦/٣ (معد)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٦٥؛ وتاج العروس ٩/١٧٩ (بلل)، (معد)؛ وكتاب العين ٢/٢٢.

غيرانَ شمَّصَهُ الـوُشاةُ فأذعروا وحشًا عليك، وجدتهُنَّ سكسونا البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٠٦/٤ (ذعر)؛ وتهذيب اللغة ٢/٤٣؛ وتاج العروس ١/ ٣٧١ (ذعر).

وقلَّبْتِ طِرْفَكِ فِي مِارِدِ تَظُلُّ الحمامُ عليه وُكُونِ النَّالَيْكَ أَو لَابِن أَخِي زَرِّ بِن حبيش الفقيه القارىء البيت من المتقارب، وهو لشقيق بن السُّلَيْك أَو لَابِن أَخِي زَرِّ بِن حبيش الفقيه القارىء في لسان العرب ١٢٨/١٢ (حرم)؛ وللسّليك بن السلكة في ملحق ديوانه ص ٧٦.

إذا ما عي بالإسناق حي على الأمر المشبّه أن يكونا البيت من الوافر، وهو لابن كلثوم في ديوانه ص ٧٦؛ ولسان العرب ٩/١٦٢ (سنف)؛ وتهذيب اللغة ٣/١٣؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٧١ (سنف)؛ وجمهرة أشعار العرب ١/٣٩٩؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٢٦؛ وشرح القصائد السبع ص ٣٩٨؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٤٨؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٧٦؛ وشرح المعلقات العشر ص ٩١٠ ؛ والمعاني الكبير ص ٩٥٥؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ١٠٦ ؛ وأساس البلاغة (سنف).

* لَيْتَ شِعْرِي مُقِيمٌ العُدْرَ قَوْمي أَمْ هُمَمُ لِي في حُبِّهَا عَاذِلونَا البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ٥/ ٢٦٥؛ وشرح شذور الذهب ص ٢٠٥٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ٩٥.

النَّفُطَـة هُـدُهـدٍ وجُنُـود انْشـى مبـرشِمَـةً، الحمـي تـأكلـونـا؟ البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ٢/٢٤؛ ولسان العرب ٧/٣٩٢ (لقط)، ٢٩٢/ (برشم)؛ وتاج العروس ٢٠/٧٧ (لقط)، (برشم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١١٧/١.

إنّا لمن معشر أفنى أوائلهم قولُ الكماة ألا أين المحامونا البيت من البسيط، وهو لبشامة النهشلي في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٠٧ ؛ وشرح ديوان الحماسة للخطيب التبريزي ١/ ٥٤ ؛ وللحماسي في تاج العروس (كمي).

كَانَ الليكلَ لا يَغْسَى عليه إذا زَجَر السَّبَنْتِ اَةَ الْأَمُ ونا البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٦٣؛ ولسان العرب ٢٩٩/٢ (سبت)، ١٢٥/ ١٢٥٧ (غسا)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٤٦، ١٠٧٢، ١٢٥٧؛ وتاج العروس ٤٤٠/٥ (سبت).

* لَا تَــرْجُ أَوْ تَخْـشَ غَيْـرَ اللَّـهِ إِنَّ أَذًى وَاقِيكَــهُ اللَّـهُ لا يَنْفَــكُ مــأُمُــونَــا البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح التصريح ١٠٧/١؛ والمقاصد النحويّة ٢٠٨/١.

* نَــزَلْتُــمْ مَنْــزِلَ الْأَضْيــافِ مِنَّــا فَعَجَّلْنَــا القِـــرَى أَنْ تَشْتُمُــونَــا البيت من الوافر، وهو لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٧٣؛ والأزهية ص ٧١؛ وشرح شواهد المغنى ١١٩١؛ وبلا نسبة في مغنى اللبيب ٢٦/١.

أحيا جساساً، فلما حان مَصْرعُه خلّى جساسًا لأقدوام سيحمُونَه البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٨/٦ (جسس)؛ وتاج العروس ١٥/٢٥ (جسس).

وتهف و بهاد لها ميلع كما أقحم القادس الأردمُ ونا

البيت من المتقارب، وهو لأميّة بن أبي عائذ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥١٦؛ وتــاج العــروس ٥٩٠/٣ (قــدس)، ٢١٦/٢٢ (ملـع)؛ وكتــاب الجيــم ٩٠/٣؛ وللهذلي في لسان العرب ٢/٠٧١ (قدس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣٤٢/٨ (ملع)، ٢٣٦/١٢ (ردم)؛ وتهذيب اللغة ٢/٧٤٤؛ وجمهرة اللغة ص ٦٤٦؛ وتاج العروس (ردم).

وفي غمرة الآلِ خِلْت الصُّوى عُرُوكِا على رائسسٍ يقْسموناً

البيت من المتقارب، وهو لأمية بن أبي عائذ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥١٩؛ ولسان العروس ٩٣/٦ (عرك)؛ وتاج العروس ١٠٥/١٦ (رأس)، (عرك).

بتنا نراقِبُ وبات يلُقُنا عند السَّنامِ، مقدِّمًا عُثْنونا البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٧٧ (عثن)؛ وتاج العروس (عثن).

كُوم تظاهر نيّها لمّا رَعَتْ روضًا بعَيْهَمَ والحمى مجنونا البيت من الكامل، وهو للحكم الخضري في أساس البلاغة (جنن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩٩/١٣ (جنن).

واستحمل السَّيْرَ منِّي عرْمِسًا أُجُدًا تخال بَاغِزَهَا باللَّيل مجنونا

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٢٣؛ ولسان العرب ٥/٣٣ (بغز)؛ وتهذيب اللغة ٨/٥٣؛ وجمهرة اللغة ص ٣٣٣؛ وتاج العروس ١٥/٣٤ (بغز)؛ وكتاب العين ٤/٥٨٠؛ ومقاييس اللغة /٢٧٣؛ ومجمل اللغة ١/٣٧٣؛

إنَّ شرْخَ الشّباب والشَّعَرَ الأس حودَ ما لم يُعاصَ، كان جُنُونا

البيت من الخفيف، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٢٨٢؛ ولسان العرب ٣/٢٩ (شرخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٨١؛ وجمهرة اللغة ص ٩٢، ٥٨٥؛ وتاج العروس ٧/ ٢٨١ (شرخ)؛ وديـوان الأدب ١/ ١٠١؛ وبـلا نسبة في مقـاييس اللغـة ٣/ ٢٦٩؛ والمخصّص ١/ ٣٨٠.

* تَفَقَّاً فَوْقَهُ القَلَعُ السَّوَارِي وَجُنَ الخَازِبَازِ بِهِ جُنُونَا البَت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٥٩؛ وإصلاح المنطق ص ٤٤؛ والإنصاف ١/٣١٣؛ وجمهرة اللغة ص ٢٨٩؛ والحيوان ٣/١٠٩، ١٨٦/٦؛ وخزانة الأدب ٢/٢٤ _ ٤٤٤ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٠٥؛ وشرح المفصل ٤/١٢١؛ ولسان

العرب ١٢٣/١ (فقأ)، ٣٤٧/٥ (خوز)، ٢٩١/٨ (قلع)، ٩٩/١٣ (جنن)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٢٦/٠؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٤٣؛ والكتاب ٣٠١/٣؛ ولسان العرب ٤٢/١٣ (أين)؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ١٠٧.

وزُوِّجْتِ أَشْمَطَ فَي غَرْبِة تُجَنِّ الحليلة منه جنونا البيت من المتقارب، وهو لشقيق بن السليك أو لابن أخي زرِّ بن حبيش الفقيه في لسان العرب ١٢٨/١٢ (حرم)؛ ولرجل من الكوفة في ذيل الأمالي ص ١١٥، ١١٦؛ ولشقيق بن السليك في عيون الأخبار ٤/ ٦٢.

إذا الجووزاءُ أردفتِ الثُّريَةِ الثُّريَةِ الثُّريةِ الثُّنونا البيت من الوافر، وهو لخزيمة بن مالك بن نهد في لسان العرب ٧/ ٥٥٥ (قرظ)، ٩/ ١١٥ (ردف)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٦٨ (١١)، وتاج العروس ٢٣ (٣٣٣ (ردف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١١٦ (ردف)؛ وديوان الأدب ٢/ ٣١٤؛ وأساس البلاغة (ردف)؛ وتهذيب اللغة ٤١/ ٩٧.

لَّعَمْ رُكُ إِنْ يَ وَطُلُبُ سَلَمَ مِنَ الْكَالِمَةِ وَلَّمَ اللَّهُمَ لَا الظَّنُ وَلَّا اللَّهُ اللَّلْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللْمُلْمُ اللَّهُ الْمُلْمُ الْمُلْمُ الْمُلْمُ اللْمُلْمُ الْمُلْمُ اللَّلْمُ اللْمُلْمُ اللْمُلْمُ اللْمُلْمُ الْمُلْمُ اللَّهُ الْمُلْمُ اللَّهُ الْمُلْمُ اللَّهُ اللْمُلْمُ اللَّهُ اللْم

فصـــادَفَ ذا سَلــوة لاصِقَـا لُصـوقَ البُـرام يظـنُّ الظُّنـونـا البيت من المتقارب، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ١٠٦؛ وجمهرة اللغة ص ٣٢٩.

• تبري ضريس أولات الضرير وتقدمه ن عتودًا عنونا البيت من المتقارب، وهو لأمية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥١٦؛ ولسان العرب ٤٨٨/٤ (ضرر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٩٥ (ضرر).

أَلَـــم تنعجَّبـــي وتَـــرَيْ بطيطًــا مــن الحِقَــب الملــوّنــةِ العنُــونــا البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٦٢ (بطط). وانظر الشاهد التالى.

ألَّ مْ تَتْعَجَّبِ مِي وتَ رَيْ بَطِيطً الصِّنَ الحِقَبِ الملوِّنة الفنُونَ البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٣٠٥/٣. وراجع الشاهد السابق.

⁽١) وفيه «حزيمة» بالنحاء، وقال عبد السلام هارون في «تحقيقات وتنبيهات في معجم لسان العرب» ص ١٧٢ إنّ هذا هو الصواب كما في مختلف القبائل لابن حبيب ص ٢٠، وجمهرة أنساب العرب ص ٤٤٦؛ والمقتضب لياقوت الورقة ٧٠١ دار الكتب المصرية.

فما ألسواحُ دُرَّةِ هِبُسرِقِسيِّ جلاعنها مختِّمُها الكنونا البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٦٠؛ ولسان العرب ١٨/٤٦٤ (هبرق)؛ وتاج العروس (هبرق).

شمّ انصرفتُ به جـ ذلان مبتهجًا كـأنـه وقْـفُ عـاج بـات مكنُـونـا البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٢٥؛ ولسّان العرب ٣٦١/٩ (وقف).

* لَمَّا تَبَيَّنَ مَيْلُ الكَاشِحِينَ لَكُمْ أَنْشَاثُتُ أُعْرِبُ عَمَّا كَانَ مَكْنُونَا البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ٢/ ١٣٤؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٥٨؛ وهمع الهوامع ١٢٨/١.

وكنت امْرءًا مَن يَبْغِ حَرْبِي أُرِدْ به حياضَ غُتيم حيث يَلقى مَنُونَها البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١٨٨/١.

لق وا أُمَّ اللَّهَيْ مِ فَجَهَّ زَتْهُ مَ غَشُومَ الورْدِ نَكْنِيها المنونا البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في لسان العرب ١٧/١٣ (منن)؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/٥٥٥ (لهم)؛ وتاج العروس (لهم).

رأى مـن دونهـا الغـوّاصُ هَـوُلاً هـراكلـة، وحيتـانّـا ونـونـا البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في لسان العرب ٢٩٥/١١ (هركل)؛ وتاج العروس ٢٩٥/١١ (هركل)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

مهلاً بني عَمِّنا، مهلاً موالينا المشوا رُويدًا كما كنْتُم تكُونونا البيت من البسيط، وهو للهبي في لسان العرب ١٥/٨١٥ (ولي)؛ وتهذيب اللغة ٥١/١٥؛ وتاج العروس (ولي).

دببت لها الضرّاءَ وقلت: أبقى إذا عزّ ابنُ عَمِّك أن تَهُونا البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٦٥؛ ولسان العرب ٣٧٦/٥ (عزز)؛ وتاج العروس ١٩٥١ (عزز).

ف اسْتَبُه ل الحَرْب من حرّانَ مُطَّرِدٍ حتى يظلَّ، على الكفين، مَرْه ونا البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٣٢؛ ولسان العرب ٧٢/١١ (بهل)؛ وتهذيب اللغة ٢/٣١٠؛ وتاج العروس (بهل)(١١).

⁽۱) وفيه «موهونا» مكان «مرهونا».

مسررتُ على السوَديعةِ، ذات يسومِ تهسادى فسي رداء المسرُطِ هسونسا البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣٩/١٣٤ (هون)؛ وتهذيب اللغة / ٤٤١.

جعلْ نَ عتيق أنماطِ خدورًا وأظهرْنَ الكرادي والعهونا البيت من الوافر، وهو لربيعة بن مقروم في ديوانه ص ٢٨٦؛ ولسان العرب ٦/ ١٧٥ (قسس)؛ وتاج العروس ٢٦/ ٣٧٣ (قسس).

فظل محبنطِئًا ينزو له حَبِقٌ إمّا بحقٌّ وإمّا كان موهونا البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢١٨؛ والمخصّص ٧/١٧.

فاستبهل الحرب من حرّان مطرد حتّى يظل على الكفين موهونا انظر قافية «مرهونا».

* لاَ تَنْـوِ إِلاَّ الَّـذي خَيْـرٌ فَمَـا شَقِيـتْ إِلاَّ نُفُــوسُ الْأُلـــى لِلشَّــرِّ نَــاوونـــا البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ١/٨٧.

بغيطله إذا الْتَفَّ علين علين الشدُناه المواعِدَ والدُّيونا البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٧١؛ ولسان العرب ٢١/٤٩٧ (غطل)؛ وتاج العروس (غطل).

كَانَّ الرَّعَاقِيقِ والحَيْقُطَانِ يَبَادِرْن فَيِ المَنْزِلِ الضَّيْوَا الْسَيْوَا الْسَيْوَا الْسَيْوَا البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤٢/١٠ (زعق)؛ وتاج العروس ٤٠٧/٢٥ (زعق)؛ وكتاب العين ١٣٣/١.

ومِ ن دونِ ذلك خَرْطُ القَتَادِ وضربٌ وطعْن يُقرُ العُيونا البيت من المتقارب، وهو لعمرو بن كلثوم في تاج العروس ٢٤٦/١٩ (خرط). والذي في الديوان ص ٦٧، البيت التالي:

بيوم كريه في ضربًا وطعنًا أقرَّ به مواليكِ العيونا تلفُّفها بيونا تلفُّفها بيونا وطعنًا ليجْلوها، فتأْتَكِتُ العيونا العيونا البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في لسان العرب ١/٨ (ألق)؛ وتاج العروس ٢١/٨ (ألق).

بيوم كَريهة ضَرْبًا وطعنًا أقر به مواليك العيونا البيت في الوافر، وهو لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٦٧؛ وجمهرة أشعار العرب

1/ ٣٩١؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٢١؛ وشرح القصائد السبع ص ٣٧٥؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٢٥؛ وشرح المعلقات العشر المعلقات العبر ص ١٦٨؛ وشرح المعلقات العشر ص ٨٩٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٨٦ (قرر)؛ وتاج العروس ٣٩٣/١٣ (قرر).

* إذا مَسا الغَسانِيَساتُ بَسرَزْنَ يَسوْمًسا وَزَجّجْسنَ الحَسوَاجِسبَ والعُيُسونَا البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٦٩؛ والدرر ١٥٨/٣؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٧٥؛ ولسان العرب ٢/ ٢٧٨ (زجج)؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ٩١؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣/ ٢١٢، ٧/ ٢٣٣؛ والإنصاف ٢/ ٢١٠؛ وأوضح المسالك ٢/ ٤٣٤؛ وتذكرة النحاة ص ٢١٠؛ وحاشية يس ٢/ ٤٣٢؛ والخصائص ٢/ ٤٣٢؛ والدرر ٦/ ٢٨٠؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٢٠؛ وشرح التصريح ١/ ٣٤٦؛ وشرح شذور الذهب مرسرح ابن عقيل ص ٤٠٥؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣٥٥؛ وكتاب الصناعتين ص ١٨٠٤ وشرح ابن عقيل ص ٤٠٠؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣٥٥؛ وكتاب الصناعتين ص ١٨٢ وسرح العرب ١/ ٢٢٢٤ (رغب)؛ ومغني اللبيب ١/ ٣٥٧؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٢٢٢ /١٠٠٠.

* فـاصْـدَعْ بـأَمْرِكَ مَـا عَلَيْكَ غَضَـاضَـةٌ وابْشِــرْ بِـــذَاكَ وَقَــرَّ مِنْــهُ عُيُــونـــا البيت من الكامل، وهو لأبي طالب في ديوانه ص ٦٨؛ وخزانة الأدب ٣/ ٢٩٥، ٢٩٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٨٧.

مُتَسَنِّمً اسنماتها متَفَجِّسًا بالهدرِ يمللُّ أَنْفُسًا وعيونا البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥٩/٦ (فجس)، ٣٠٦/١٢ (سنم)؛ وتاج العروس ٣١٨/١٦ (فجس)، (سنم).

* مُظَاهِرَةً نَيَّا عَتِيقًا وَعُـوطَطًا فَقَـدْ أَحْكَمَا خَلْقًا لَهَا مُتَبَايِنَا البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الكتاب ٢٧٦/٤، ٣٧٦/٤ ولسان العرب ٧/ ٣٥٨ (عيط)؛ والمنصف ٢/ ١٢، ٤٢.

وذُو البُرةِ السندي حُددٌ أَسْتَ عنه به نُحْمَدى ونَحمي المُلْجَئِينا اللهة البيت من الوافر، وهو لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ١٨١)؛ ومقاييس اللغة ١٨٤/ وجمهرة أشعار العرب ٤٠٥/١؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٢٨؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٠٧؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٥٠؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٨١؛ وشرح المعلقات العشر ص ٩٣٠.

وينصب ن القدور مشمِّرات، ينازعن العجاهنة الرِّئينا البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ١٩٩٢؛ ولسان العرب ٢٧٨/١٣

⁽١) وفيه (المحجرينا) مكان (الملجئينا).

(عجهن)، ٣٠٣/١٤ (رأي)؛ وتهذيب اللغة ٣/٢٦٥، ٢٦٥/٣٠؛ وكتاب العين ٢/٢٧٧؛ وتاج العروس (عجهن).

* فَعِظْناهُم حَتَّى ثَنَى الوَعْظُ مِنْهُم قُلُوبًا وَأَكْبِادًا لَهُم وَرِئينا البيت من الطويل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٣٣؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٣٣ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٤٢٩ وسرّ صناعة الإعراب ٢/١٠١؛ ولسان العرب ٣٠٣/١٤ (رأي).

فجعجعنا به ن وكان ضرب ترى منهُمْ جَمَاجِمَهُمْ فئينا البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ١٣٠؛ ولسان العرب ١٤٥/٥٥ (فأي)؛ وتاج العروس (فأي).

تعالَوْا نجْمعِ الأموال حتى نُجَدْدِلَ، من عشيرتنا المئينا البيت من الوافر، وهو للوالبي في تهذيب اللغة ٥/ ٣٠٨؛ وللأسدي في كتاب الجيم ١/ ١٠٢؛ وللوالبي أو للأسدي في لسان العرب ١٠٢/١ (جحدل).

أصواتُ نِسْوان أَنْبَاطٍ بمصنعة بَجَدْنَ للنوحِ واجتبْن التبابينا البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٢٠؛ ولسان العرب ٢١١/٨ (صنع)؛ وتاج العروس ٢١/٣٧٣ (صنع)؛ وأساس البلاغة (صنع).

في مُشْرِفٍ لِيطَ لَيّاقُ البلاط به كانت لِسَاسَتِه تُهُدَى قَرَابِينا البيت من البسيط، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٣٢٠؛ ومقاييس اللغة ١/٣٠٠. مُضَرِّ أبي وأبو الملوكِ، فهل لكم يا خُرْر تَغْلِب، من أب كأبينا؟ البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٨٨؛ ولسان العرب ١٢/١٣ (أذن).

أغَـــر يُفَـــر يُفَـــر يُفَـــر يُفَـــد يُفَـــد يُفَـــد يُفَـــد يُفَـــد يُفَـــد يُفَـــد يُفَـــد يَع البيت من الوافر، وهو لناهض الكلابي في لسان العرب ٧/١٤ (أبي). وانظر الشاهد التالي. كريم طابت الأعراق منه يُفَدّى بالأعم وبالأبينا البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/١٤ (أبي). وراجع الشاهد السابق.

* يَـدَعْـنَ نِسَـاءَكُـمْ فـي الـدَّارِ نُـوحًا يُنَــدِّمْــنَ البُعُــولَــةَ والأَبِينَــا البيت من الوافر، وهو لغيلان بن سلمى الثقفي في شرح شواهد الإيضاح ص ٥١١؛ ولسان العرب ٧/١٤ (أبي)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٨٦/٤.

* فَالَّمَا يَــومَ خَشْيَتنَا عَلَيْهِم فَتُصْبِحُ خَيْلُنَا عُصَبَّا ثُبينا وَأَمَّـا يَــومَ لا نَخْشَــى عَلَيْهِم فَنُمْعِــنُ غـــارَةً مُتَلَبِّينــا المَيتان من الوافر، وهما لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٧٧؛ والأزهية ص ١٤٦.

كَـــأن الشُّهُــبَ فـــي الآذانِ منهـــا إذا قـــرعـــوا بحـــافَتِهـــا الجبينـــا البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٦٤/ (قرع)؛ وتهذيب اللغة ١/٢٣٠؛ وكتاب العين ١/١٥٦؛ وتاج العروس ٢١/١٥١ (قرع).

ونارِ وَدِيقَةٍ في يسومِ هَيْسِجٍ من الشَّعْسِرَى نَصَبْتُ لها الجبينا البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٦٦؛ وتاج العروس ٣٨٨/٦ (هيج)؛ والحيوان ٥/٠٠/١ ولسان العرب ٢/ ٣٩٦ (هيج)^(١).

إذا عض الثقافُ بها اشماًزّت تشعُّ قفا المُثقَّف والجبينا انظر قافية «زبونا».

نام الخليُّون عن ليلِ الشَّجينا شأن السُّلاةِ سوى شأن المحبينا البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٢٣/١٤ (شجا)؛ وتاج العروس (شجا).

وأنَّى إِنْ بِكَيْتُ تُكِيدَ عَلَّمَ وَأَنَّكِ فَمِي بُكَاتُكِ تَكُلِبِينَا البيت من الوافر، وهو لعروة بن حزام في تاج العروس ٢٥٥/٦ (وجج)؛ ومعجم البلدان ٣٦٢/٥ (وج)؛ وليس في ديوانه.

⁽١) وفيه «الحنينا» مكان «الجبينا».

ففي هذا فنحن ليُوثُ حربٍ وفي هذا غيوثُ مُعَصَّبينا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٠٤/١ (عصب)؛ وتهذيب اللغة ٢/٢٤؛ وتاج العروس ٣/ ٣٨٧ (عصب).

وياْدِمُ كال نَابِسَةٍ رعاءً وحُشاشًا لهن وَحاطِبينا

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ١١٨/٢؛ ولسان العرب ١٤/١٢ (أرم)؛ ومقاييس اللغة ١/٨٦؛ وديوان الأدب ٢٠٢٤؛ والمعانى الكبير ص ٤٢١.

تعاور أيمانهم بينهم كووس المنايا بحد الظبينا البيت من المتقارب، وهو لكعب بن زهير في تاج العروس (ظبي)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

* يَسرَى السرّاؤُون بسالشَّفَسراتِ مِنْهسا كَنَسارِ أَبسي خُبَساحِسبَ والظُّبينَسا

البيت من الوافر، وهو للكميت بن زيد في ديوانه ٢/٢٦/؛ وخزانة الأدب ١/١٥١؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٣٧؛ ولسان العرب ١/٢٩٧ (حبحب)، ٤/٠٤٤ (شفر)، ٢/٢١ (ظبا)؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٣٦١؛ وبلا نسبة في الصاحبي في فقه اللغة ص ٢٥٠.

كان سيوفنا منّا ومنهم مخاريت لل باأيدي لاعبينا

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٧٦؛ ولسان العرب ٧٦/١٠ (خرق)؛ وتاج العروس ٢٢٥/٢٥ (خرق)؛ ومقاييس اللغة ٢/١٧٣؛ والأشباه والنظائر ٢/ ١٧٣؛ وجمهرة أشعار العرب ١/ ٩٩٩؛ وديوان المعاني ٢/ ٥٠؛ والزاهر ٢/ ٣٣٠؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٢٥؛ وشرح القصائد السبع ص ٣٩٧؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٤٠؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٥؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٨/ ٢٢٠ (سند)؛ وأساس البلاغة (خرق).

يُضِيءُ صبيسرُها، في ذي حَبِيً جيواشِن ليُلها بينًا فبينا فبينا البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٥٧؛ ولسان العرب ١٨٨/١٣ (جشن)؛ وتاج العروس (جشن).

وبالعذواتِ منبتنا نضارٌ ونبعٌ لا فَصافِصُ في كُبينا السب من الداف، وهو للكوري في دريانه ٢/ ١٢٧ ، ١٠ ان الدري ٥ / ٢١٤ (١٠)

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ٢/١٢٧؛ ولسان العرب ٢١٤/١٥ (كبا)؛ وتهذيب اللغة ١٠/٤٠٠؛ وتاج العروس (كبا)، (عذا).

فإنَّك والتحوّل عن معدًّ كهيلة قبلنا والحالبينا البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ١٦٦؛ وتاج العروس (هيل)؛ وفصل

المقال ص ٤١٨؛ وشرح المفصل ١/٣٤.

بسَرْوِ حمير أبوالُ البغالِ به أنَّى تَسَدَّيْتَ وَهْنَا ذلك البينا

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣١٦؛ ولسان العرب ٢٠/١٥ (بين)، ١٤/ ٣٧٥، ٣٧٧ (سدا)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٠، ١٥ ، ٥٠٠ وجمهرة اللغة ص ٢٧٢؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٢١، ٣٢٨، ٣/ ١٥٤، ١٥٤؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٠٨؛ وتاج العروس (بول)، (بين)، (سدى)، (سرو)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٨٣، ٢٠٢٨؛ والمخصّص ١/ ٨٠٢.

عــــلام تقـــول همــــدان احْتـــذتنــا وكِنْــدَة، بـــالقـــوارص، مُجْلِبينــا؟ البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ١٢٦؛ ولسان العرب ٢١/ ٥٧٥ (قول)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٠٣.

وفي أيام هات بهاء نُلْفى إذا زَرِمَ النّها كَى مُتَحلِّبينا البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ٢/٥٢١؛ ولسان العرب ٤٨٢/١٥ (ها)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٧٩.

حمامَة ذِي السَّميرةِ أُخبرِينا قَضاك هَوَاك ماذا تَطلُبينا البيت من الوافر، وهو لصالح في كتاب الجيم ٣/ ٨٩.

فإن نغلب فغلابون قدمًا وإن نُغُلب بْ فَعَيب رُ مُغَلَّبينا البيت من الوافر، وهو لفروة بن مسيك المرادي في لسان العرب ١/٥٥٤ (طبب)؛ وتاج العروس ٣/٢٥٩ (طبب).

عفا قو وكان لنا محالًا إلى جَوَّي صلاصل من لبينى البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٥٣؛ وتاج العروس (صلل)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٤٢٠ (صلاصل).

وقبُلكَ ما اغْلولَبَتْ تَغْلِبٌ بغلباءَ تغلِبُ مُغْلَولِبِينا البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/٢٥٦ (غلب)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٣٨.

لـولا المـلامـةُ أو حِـذارُ مَسَبَّـةِ لـوَجَـدْتنـي سمحًا بـذال مُبينـا البيت من الكامل، وهو لأبي طالب في ديوانه ص ٦٨؛ ولسان العرب ١٤٤/٥ (كفر)؛ وتاج العروس ١٤٤/٥ (كفر).

فلا يضخمن الليث عكلاً بغرة وعُكْلُ يَشُمُّون الفَريسَ المُبينَا المُبينَا البيت من الطويل، وهو لجرير في كتاب الجيم ١/ ٢٣٤؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

ومَصْنَعَ مِ هُنَيْ لَ أَعَنْ تُ فيها على لَـذَّاتِهَا النَّمِ لَ المبينا البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٦٨^(١)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٧٢ (صنع)؛ ولسان العرب ٨/ ٢١٠ (صنع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٨؛ والمعاني الكبير ص ٤٦١.

٢/٣/٢؛ والدرر ٦/٣٢٤؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/٤٩؛ وشرح شواهد المغني ١/٢٥٨؛ وشرح المفصل ٤/١٢؛ والشعر والشعراء ٢٧٣١؛ ولسان العرب ٦٦/١٣ (بين)؛ واللمع ص ٢٤٢؛ والمقاصد النحويّة ١/١٤١؛ وهمع الهوامع ٢/٢٢٩؛ وبلا نسبة في الدرر ٣/٢٢١؛ وشرح شذور الذهب ص ٩٧؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ١٠١؛ وهمع الهوامع ١/٢١٢؛

وتلقَ عَلَيْنَ عَلَيْنَ عَلَيْنَ الْهُ يَبِينِ الْمُنْ يَبِينِ عَلَيْنَ عَلَيْنَ عَلَيْنَ الْهُ الْمُنْ يَبِين البيت من الوافر، وهو للراعي في ديوانه ص ٢٧٤؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣١٠ (ودع)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٨/ ٣٩٧ (عرض).

وحمص لا تنسس لها تينها واذكر مع التين زياتينَها البيت من السريع، وهو لأبي عبد الوهاب المنشي في تاج العروس (ملق)؛ ونفح الطيب ١/١٥١.

مالقة حييت يا تينها ما الفلك من أجلك يأتينها البيت من السريع، وهو لأبي الحجاج يوسف ابن الشيخ البلوي المالقي في تاج العروس (ملق)؛ ونفح الطيب ١٥١/١.

مَعِاطِنُ تَهِوي إليها الحقو قُ يَحسِبها مَنْ رآها الفَتِينَا البيت من المتقارب، وهو لكعب بن مالك في ديوانه ص ٢٧٥؛ وكتاب الجيم ٣٥٠.

ظعائِ من بني الحلاف، تأوي إلى خُرس نواطِق، كالفتينا البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ٢٠٠/١؛ ولسان العرب ٣٢٠/١٣ (فتن)؛

⁽١) وفيه «المنينا» مكان «المبينا».

وتهذيب اللغة ١٤/١٣؛ والمعاني الكبير ص ٩٠٧.

فأعرضَتِ اليمامةُ، واشمخرَّتْ كالسيافِ بايدي مصلتينا

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٧٠؛ ولسان العرب ١٦٩/٧، المبيت من الوافر، وهو لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٧٠؛ ولسان العرب ١٦٩/٣٩؛ والزاهر ١٨٥ (عرض)؛ وتاج العروس ١٨٨ ٤٠٠؛ (عرض)؛ وجمهرة أشعار العرب ١٩٤٨؛ والزاهر ٢٠٠؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٢٣؛ وشرح القصائد السبع ص ٣٨٣؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٢٩؛ وشرح المعلقات العشر ص ٩٠؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١/٢٧٢.

إذا ما نُقِلْتِ إلى داره أعد لظهرك سوطًا متينا

البيت من المتقارب، وهو لشقيق بن السليك أو لابن أخي زرّ بن حبيش الفقيه القارىء في لسان العرب ١٢٨/١٢ (حرم)؛ ولرجل من الكوفة في ذيل الأمالي ص ١١٥، ١١٦؛ ولشقيق بن السليك في عيون الأخبار ٢٢/٤.

تَسَنَّتُ غَيْر نِشْ وَتِنا فِإِنَّا وربِّكَ لِم نَكُنْ مُتَسَنَّتِينَا البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١٠٣/٢.

تشقُّ الطيرُ ثـوب الماء عنه بُعيْد كرياته ، إلا الْـوَتينا البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٦٩؛ ولسان العرب ١٣/٥٥٥ (موه)؛ وتاج العروس (موه).

أغرب الله إذا استودِعْتِ سرًّا وكانونًا على المتحدِّثينا؟

البيت من الوافر، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٢٣؛ ولسان العرب ٣٦٢/١٣ (كنن)؛ وتهذيب اللغة ٩/٤٥؛ ومقاييس اللغة ٥/١٣؛ ومجمل اللغة ٤/١٩؛ وديوان الأدب ٣/٢١؛ وتاج العروس (غربل)؛ وبلا نسبة في تاج العروس (كنن).

بحيث هراق في نعمان خرج وافِع في بدراق الأديثينا

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن أحمر في ديوانه ص ١٥٩؛ ولسان العرب ١٥٠/٢ (ديث)؛ وتاج العروس ٢٥٦/٢ (دأث)، ٢٥٥ (ديث)، ٢٥/٢٥ (برق)(١٥)؛ ومعجم البلدان ١٧٧ (أبرق دآث).

ورجُلة يضربون البيض عن عُرُض ضربًا تواصَتْ به الأبطال سجِّينا البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٣٣؛ ولسان العرب ٢٦٩/١١ (رجل)، ٣٢٧ (سجل)، ٢٠٣/١٣ (سجن)، ٢٠٦ (سخن)(٢)؛ وتهذيب اللغة ١٠٥٨٦/١٠،

⁽١) وفيه «الأدأثينا» مكان «الأديثينا».

⁽۲) وفي ۲۰٦/۱۳ «سخينا» مكان «سجّينا».

٥٩٥، ٢١/ ٢٩؛ وجمهرة اللغة ص ٤٦٤، ١١٩٢؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٣٧؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٣٧؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٢٢؛ وتاج العروس (رجل)، (سجل)، (سجن)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٢٤١/١.

بكُلِّ أشَـق مقصـوصِ الـذُّنَـابَـى بشكّيّـات فَـارِسَ قـد شُجينـا

البيت من الوافر، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣١٢؛ ولسان العرب ١٠/٥٥٣ (شكك)؛ وتهذيب اللغة ٩/٤٢٧.

كان تَـوَالِـيَ أنيـابِـهِ وبيـن ثنـايـاهُ غِسـلاً لجينـا

البيت من المتقارب، وهو لشقيق بن السليك أو لابن أخي زرّ بن حبيش الفقيه القارىء في لسان العرب ١٢٨/١٢ (حرم).

كَانُ النَّاصِعِاتِ الغَرَّ منها إذا صرفَّتُ وقطَّعَتِ اللَّجِينَا البيت من الوافر، وهو لأبي وجزة في لسان العرب ٣/ ٣٧٩ (لجن)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٨٠؛ وتاج العروس (لجن).

فخبّ رت العصا الأنباء عنه ولم أرّ مثل فارسها هجينا البيت من الوافر، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٨٢؛ وتاج العروس (عصا).

وأَنْتُ امْرُوُّ مِاجِدٌ سَيِّدٌ تُصَفِّي العَتِيدُ وَتَنْفِي الهَجِينَا الهَجِينَا الهَجِينَا البيت من المتقارب، وهو لأمية بن أبي عائذ في شرح أشعار الهذليين ص ٥٢٠؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٩٢.

يمشين هَيْلَ النَّقا مالت جوانبُه ينهالُ حينًا وينهاه الشرى حينا البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٢٦؛ وأساس البلاغة (نهي).

وما شرُّ الشلائمةِ أمَّ عمرو بصاحبك المذي لا تصبحينا البيت من الوافر، وهو لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٢٦؛ والأغاني ٢٥ / ٢٥٢؛ وبهجة المجالس ١/ ٢٨١؛ وجمهرة أشعار العرب ١/ ٣٩٠؛ والخزانة ٣/ ١٧٨، ٨/ ٢٧٢؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٢١؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٢٣؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٦٦؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٦٦؛ ولسان العرب ١/ ٢٧٢ (وبل).

* لِسَانُ السُّوءِ تُهُ دِيهِ إلَيْنَا وحِنْتَ وما حَسِبْتُكَ أَنْ تَحِينَا البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في جواهر الأدب ص ١٢٥؛ والجنى الداني ص ٩٤؛ والدرر ٢٤٠/١، ٢/ ٢٦٨؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٢٠٠، ومغني اللبيب ١/ ١٨٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ٧٧، ١٥٦.

أَلا يا نَفْسِ قد أَجْنَيْتِ جدًّا على زَجْدِ الهُداةِ النّاصِحينَا البيت من الوافر، وهو لمرداس في كتاب الجيم ١٣٦/١.

دعا بالبقَّةِ الأمراءَ يومًا جَاذِيمةُ، يستشير النّاصحينا البيت من الوافر، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٨١(١١)؛ ولسان العرب ٢٤/١٠ (بقق)؛ وتاج العروس ٨٩/٢٥ (بقق).

وأذرتها حوافل معصفات كما تذري المهَلْها أَ الطَّحينا البيت من الوافر، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٢٦؛ ولسان العرب ٧٠٦/١١ (هلل)؛ وتهذيب اللغة ٣٦٩/٥؛ وتاج العروس (هلل).

كـــذاك الـــدهـــرُ دولتُــه سجــالٌ تكـــرُّ صُــروفُــه حينًــا فحينــا البيت من الوافر، وهو لفروة بن مسيك المرادي في لسان العرب ١/٥٥٤ (طبب)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٥٩ (طبب).

ولا تَلجَ نُ بيوتَ بني طَريف وليو قيالوا وَرَاءَكَ مُصْفِحِينا البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ٢/١٣٣ ؛ وديوان الأدب ٢/٢٨٨.

ونُصْبِحُ بِالغداةِ أتر شيءٍ ونُمْسي بِالعشي طلنفحينا

البيت من الوافر، وهو لرجل من بني الحرماز في جمهرة اللغة ص ٧٨، ١١٨٦؛ وتاج العروس ٦/ ٥٨٨ (طلفح)؛ وبلا نسبة في لسان العرب العروس ٩٠/٤، وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٩٠، ٩٠ (ترر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٨٤ (ترر)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٣٧؛ والمخصّص ٥/ ٣٤؛ ومجمل اللغة ١/ ٣١٧.

وقارعة من الأيام لولا سبيلُهُمُ لزاحَتُ عنك حينا البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٦٥؛ ولسان العرب ٥٧٦/٥ (عزز)؛ وتاج العروس ٢٣٢/١٥ (عزز).

تكاد الشمس تخضع حين تبدو لهن، وما وُبدُن، وما لُحينا البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٥٧؛ ولسان العرب ٨/٧٥ (خضع)؛ وتاج العروس ٢٠/١٥ (خضع).

لخِطِّيبَ مِي النَّسِي غَدرت وخانت وهين ذواتُ غيائلة لُحينا الخِطِّيبَ مِن الوافر، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٨٢؛ ولسان العرب ٢٦٠/١

⁽١)ورواية العجز فيه:

(خطب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٧١ (خطب)؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٤٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص. ٢٩١.

* وَكَانَ لَنَا فَرَارَةُ عَمَّمَ سُوءٍ وَكُنْتُ لَـهُ كَشَرِّ بَنَي الْأَخِينَا اللهِ وَكُنْتُ لَـهُ كَشَرِّ بَنَي الْأَخِينَا اللهِ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهِ عَلَى اللهُ عَلَى اللهِ عَلَى اللهُ عَلَى اللهِ عَلَى اللهُ عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهُ عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهُ عَلَى الل

يَبِيت يَحفَّهُ نَّ بِقَفْقَفَيْ بِهِ وَيلْحَفُهُ نَّ هفهافًا ثخينا البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٥٨؛ ولسان العرب ٢٩٠/٩ (قفف)، ٣٤٩ (هفف).

تمادخُ بالحِمَى جهالاً علينا فهالاً بالقنان تُمادخينا البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/٣٥ (مدخ)؛ وتهذيب اللغة البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٠٨؛ ومجمل اللغة ١٧٢٣. ١٢٩٣؛ وتاج العروس ١٣٩٧ (مدخ)؛ ومقاييس اللغة ١٨٠٥؛ ومجمل اللغة ١٧٤٥. مُشَعْشَعَة كَانَّ الحصَّ فيها إِذَا ما الماءُ خالطها سخينا البيت من الوافر، وهو لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٢٤؛ ولسان العرب ١/ ٥٠١ (طلح)، ١٥/٥ (حصص)، ٣١٥ (سخن)، ١٨٧٣ (سخا)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٩؛ وتاج العروس ١/ ١٥١ (حصص)، (سخن)؛ وكتاب العين ١/ ١٧؛ والمخصّص ٩٩؛ وتاج العروس ١/ ١٥٠ (حصص)، (سخن)؛ وكتاب العين ١/ ١٧؛ والمخصّص ١/ ٢٠، ١٥/ ٢٠؛ والأغاني ١١/ ٥٥؛ وجمهرة أشعار العرب ١/ ١٨٨٩؛ والخزانة ٣/ ١٧٨؛ والخصائص ١/ ٢٨٠؛ وشرح ديوان المريء القيس ص ٢٣٠؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١/ ١٨٨، وشرح القصائد السبع ص ١٦٥؛ وشرح المعلقات العشر ص ٨٨، وشعراء النصرانية ص ٤٥٥؛ وللتغلبي في تاج العروس ٢/ ١٨٥ (طلح)؛ ومقاييس اللغة ٢/٣١، ١/ ١٢٠؛ وديوان الأدب ٤/ ٩٢؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (حصص).

ورجُلة يضربون البينض عن عُرُضٍ ضربًا تواصَتْ به الأبطالُ سخينا انظر قافية «سجّينا».

عافَتِ الماءَ في الشتاء، فقلنا برّديه تصادفيه سَخِينا البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٨٢ (برد)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٢٨ (برد).

في ظهر مرتِ عساقيلُ السرّابِ به كَانٌ وغْسرَ قطاه وغْسرُ حادينا البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣١٩؛ ولسان العرب ٥/٢٨٦ المعجم المفصل في شواهد العربية/ج٨/مه (وغر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/٣٢٪؛ وتاج العروس ١٤/٠/٣ (وغر)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ١٨٥؛ والمخصّص ٢/ ١٣٦؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥٤١؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٠٥.

* مَا جَادَ رَأْيُـا ولا جَادَ مُحَـاوَلَـةً إِلَّا امْـرُوٌّ لَـمْ يُضِـعْ دُنْيَــا وَلاَ دِينَــا اللهِ اللهِي

وإنسي لسن يفسط وقنسي فبسأك تخسال الشكّ والتقسريسب دينسا البيت من الوافر، وهو للسفاح بن خالد في تاج العروس (نبك).

* جُودُ يُمْنَاكَ فَاضَ في الخَلْقِ حَتَّى بَائِسَاءَةِ دِينَا البَيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ٦/ ١٤٣؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٢٠؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٧٧٧؛ ومغني اللبيب ١/ ١٢٨؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٣٧٠.

وضعن بلي الجَذَاء فُضُولَ رَيْطِ لَكَيْمَا يَخْتَلِرْنَ ويرتدينا البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٥٦؛ ولسان العرب ٢٣١/٤ (خدر)، ١٣٩/١٤ (جذا)؛ وتاج العروس ١١/١٥٥ (خدر)، (جذو).

قَفَ ا ضَبُ عِ تفلَّ لَ كُ رُور راع أجرنا في القِصاصِ أم اعْتَ البيت من الوافر، وهو للمرقش في كتاب الجيم ٣/ ١٨٢ ؛ وليس في ديوان بني بكرر.

تَظَلَ بناتُ أَعْنَى مَسرجاتٍ للرؤيتها يَسرُحْنَ ويغْتَادِينَا اللهِ ١٦٠٠ البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٦٠؛ ومقايس اللغة ٤/٦٣٢؛ ومجمل اللغة ٣/٤١٥؛ وتاج العروس (عنق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢٧٧/١٠ (عنق). * وَلَقَدْ عَلِمْتُ بِأَنَّ دِينَ مُحَمَّدٍ مِنْ خَيْرٍ أَدْيَانِ البَرِيَّةِ دِينَا

البيت من الكامل، وهو لأبي طالب في خزانة الأدب ٢/٢٧، ٩/٣٩٧ وشرح التصريح ٢/٢١، ٩/٣٩٧ وشرح التصريح ٢/٩١١ وشرح شواهد المغني ٢/١٨٧؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٨٨٠ وشرح قطر الندى ص ٢٤٢؛ ولسان العرب ٥/١٤٤ (كفر)؛ والمقاصد النحويَّة ٤/٨؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/٢٧٦.

وأصبَحَ ت النساءُ مُسَلِّباتِ لهُ نَّ السويل يمدُدُن الثُّدِينَا البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠٩/١٤ (ثدي)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٣٥؛ والمخصّص ٢/٢٢، ١٦٦/١٤؛ وتاج العروس (ثدي).

* فَضَمَّ قَــوَاصِــيَ الأَحْيَــاءِ مِنْهُــمْ فَقَــدْ رَجَعُــوا كَحَــيِّ وَاحِــدِينَــا البيت من الوافر، وهو للكميت بن زيد في ديوانه ٢/٢٢؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٠١، ٥٨٠؛ ولسان العرب ٣/ ٤٤٧، ٤٤٧ (وحد)؛ وتاج العروس ٧/ ٣٧٧ (أحد).

إنّ الفرزُدقَ، إذ تحنَّفَ كراهً الفرير أضحى لتغْلِبُ والصَّليب خَدينا البيت من الكامل، وهو لجرير في لسان العرب ١٢/١٣ (أذن)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

ورثنا مجُدد علقمة بن سيف أباح لنا قصور المجدد دينا البيت من الوافر، وهو لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب ١٠٤/٥ (قصر)؛ وتاج العروس ١٠٤٠٤ (قصر)؛ وجمهرة أشعار العرب ٢/٤٠٤؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٢٨؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٤٩؛ وشرح المعلقات العشر ص ٩٣٠٠ وشرح المعلقات العشر ص ٩٣٠٠.

وسيسف الحسرِث المعلُسوبُ أَرَّدى حصينًا في الجبابرة الرّدينا البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ٢/١٢٩؛ ولسان العرب ١٢٩/١ (علب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٣٦ (علب)؛ وكتاب العين ٢/ ١٤٧.

طاف الخيالُ بنا ركبًا يمانينا ودون ليلى عَوادٍ لو تعدّينا البيت من البسيط، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٣١٥؛ ولسان العرب ٢٣/ ٤٦٤ (يمن).

ونحسن، غسداة أُوقسد فسي خَسزازى رفسدُنسا فسوق رفسدِ السرَّافِدِينَسا البيت من الوافر، وهو لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٨٢؛ ولسان العرب ٢٣٨/٤ (خزر)، ٣٤٦/٥ (خزز)؛ والبيان (خزر)، ٣٤٦/٥ (خزز)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٦٢ (خزر)، ٢٥٨/١٥ (خزز)؛ والبيان والتبيين ٣/ ٢٢؛ وجمهرة أشعار العرب ٢/ ٤٠٠؛ والحيوان ٤/ ٤٧٦؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٥٠؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٥٠؛ وشرح القصائد العبير ص ٣٥٠؛ وشرح المعلقات العشر ص ٩٤؛ والمعاني الكبير ص ٤٣٤؛ ومعجم البلدان ٢/ ٤١٤ (خزاز)؛ ومعجم ما استعجم ٢/ ٤٩٦.

يا دار سلمت خلاءً لا أكلِّفُها إلا المرانَة حتى تَعْرِفَ الدّينا البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣١٧؛ ولسان العرب ٢٥٠٥ (مرن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/٢١٧؛ وجمهرة اللغة ص ٨٠٢؛ وللبيد في تاج العروس (مرن)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/٣٠؛ ومجمل اللغة ٢/٣٠٧.

فَلَسْتُ مُبَدِلًا بِاللهِ رَبَّا وَلا مُسْتَبُدِلًا بِاللهِ دِينَا البيت مِن الوافر، وهو لامرىء القيس بن عابس في لسان العرب ١٢/ ٢٩٥ (سلم)؛ وتاج العروس (سلم).

* يَمَا لَلرِّجَالِ ذَوِي الْأَلْبَابِ مِنْ نَفَرٍ لَا يَبْسِرَحُ السَّفَـهُ المُسرُدِي لَهُمْ دِينَا البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/٤٤؛ وشرح الأشموني ٢/٣/٤؛ والمقاصد النحويَّة ٤/٣/٢؛ وهمع الهوامع ١/١٨٠.

وأيامًا لنا غراً كرامًا عصينا الملك فيها أن نكينا المباك فيها أن نكينا البيت من الوافر، وهو لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٧١؛ ولسان العرب ٢٥١/١٢ (يوم)، ١٦٩/١٣ (دين)؛ وتهذيب اللغة ١١٤/١٣؛ وجمهرة أشعار العرب ١٩٥/١؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٢٤؛ وشرح القصائد السبع ص ٣٨٨؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٣٤؛ وشرح المعلقات العشر ص ٩٠؛ وتاج العروس (دين).

تُهُدي زنابيرُ أرواحُ المصيف لها ومن ثنايا فروج الغَوْرِ تهدينا البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣١٨؛ ولسان العرب ٣٣١/٤ (زنبر)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٥٢ (زنر)؛ ومعجم البلدان ٣/ ١٥٢ (زنانير)، ٤/ ٤٨٩ (كور)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٨؛ وكتاب الجيم ٢/ ٧٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٣٠ (زنر).

ظعائن من بني جُشَم بن بكر خلطَن بميسم حسبا وَدينا البيت من الواقر، وهو لابن كلثوم في ديوانه ص ٨٧؛ ولسان العرب ٢٣٧/١٢ (وسم)؛ وجمهرة أشعار العرب ٢١٣١؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٣٢؛ وشرح شواهد المغني ٢/١٢؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٢١؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٦٢؛ وشرح المعلقات السبع ص ٢٨١؛ وشرح المعلقات العشر ص ٩٦؛ وبلا نسبة في كتاب العدن ٧/٢٢٠.

وأضحكت الضباع سيوف سعيد لقتلسى مسا دُفِسنَ ولا وُدينَا البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ١٢٥/٢؛ ولسان العرب ١٠/١٠٤ (ضحك)؛ وتهذيب اللغة ٤٦٠/٤؛ وتاج العروس (ضحك)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٨/٧٠.

* فَمَا وَجَاتُ بَنَاتُ بَنِي نِرْارٍ حَلاثِلَ أَحْمَرِينَ وَأَسْوَدينا راجع:

واجع:

فما وجادت بناتُ بني نِرْارٍ حالائِل أسودين وأَحْمَرينا فما وجادت بناتُ بني نِرْارٍ حالائِل أسودين وأَحْمَرينا إذا الكُماة تُنَّحووا أن ينالهُمُ حدُّ الظُّبات، وصلناها بأيدينا البيت من البسيط، وهو لبشامة النهشلي في لسان العرب ٢٢/١٥ (ظبا)؛ وتاج العروس (ظبا).

سمّ الصباحِ بخرصانِ مُسَوَّمة والمشرفيّة نُهُدِيها بأيدينا البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٣/٧ (خرص)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٣٢؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٤٩ (خرص).

بيضٌ مَفارِقُنا، تغلى مَراجِلُنا ناسُو بأموالِنا آثار أيدينا

البيت من البسيط، وهو لمسكين الدارمي، أو لبشامة بن حزن النهشلي، أو لبعض بني قيس بن ثعلبة في تاج العروس ١٨/ ٢٥١ (بيض)(١)؛ وليس في ديوان مسكين الدارمي.

فَ أَيٌّ مِا يَكُنْ يِكُ وهو منّا بِأيدٍ ما وبَطْنَ ولا يدينا

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ١١٢؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٢٠، ٤٢٦ (يدي)؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٦٣ (وبط)، (يدي)؛ وأساس البلاغة (يدي).

هـل تشهـدون مـن المشـاعـرِ مَشْعَـرًا أو تشمعُـون لَــدَى الصَّــلاةِ أَذِينـــا؟ البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٨٧؛ ولسان العرب ١٦٤/٥ (مدر)، ١٢/١٣ (أذن)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/٢٠٢؛ وتاج العروس (أذن).

عمرك اللّبه! ساعةً حدّثينا وَذَرِينَا من قولِ مَنْ يودينا البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٠١/٤ (عمر)؛ وتاج العروس ١٢٦/١٣ (عمر)؛ والمخصّص ١٧٥/١٥.

* فَ إِنْ أَدَعِ اللَّوَاتِي مِنْ أُنَى اس أَضَاعُ وهُ نَ لا أَدَعِ الَّذِينَ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهُ اللهُ اللهِ اللهُ اللهُ

قد بلِّكَتْ ساكن الآرام بعدهم والباقسر الخيس ينْحين المآرينا البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ٥٤٢؛ ولسان العرب ١٤/١٣ (أرن)؛ وتاج العروس (أرن).

⁽١) وفيه أنَّ البيت يروي لمسكين الدارمي، وليس له.

^{، (}٢) والرواية فيه:

وأعرض واسط فعدلن عنه كماعدل الصراريُّ السفينا علي الجهال والمتعبدينا

كسأن أصواتها إذا سَمِعت بها جذبُ المحابضِ يحلجُنَ المحارينا

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٢١؛ ولسان العرب ٢/ ٢٣٩ (حلج)، ١٣٧/ (حبض)؛ ١١٠/١٣ (حرن)؛ وتهذيب اللغة ٢٢١/٤؛ وتاج العروس ٥/ ٤٨٧ (حلج)، ٢٨٣/١٨ (حبض)، (حرن)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٧، ١٢٩؛ ومجمل اللغة ٢/ ٥١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٢٥؛ والمخصّص ٤/ ٧٠، ١٩/٥.

بَيْضًاءُ واضحَةٌ لَيْسَتُ بِزُهْنَعَة مِنَ النِّسَاءِ ولا السُّود المَدارينا البيت من البسيط، وهو لغالب في كتاب الجيم ٢/٥٧.

يُشرن التراب على وجهيم كلون الدواجن فوق الإرينا

البيت من المتقارب، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ١٠٥؛ (أري)؛ وله أو لأبيه زهير في لسان العرب العرب ٣٠/ ٣٠ (أري)؛ وتاج العروس (أري)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١٥٠ (دخن)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٨١؛ وكتاب العين ٤/ ٢٣٢، ٨/ ٣٠٢؛ وتاج العروس (دخن).

قفي قبل التفرُّقِ يا ظعينا نخبِّرُكِ اليقين وتخبرينا

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٦٦؛ ولسان العرب ٢٧١/١٣ (ظعن)؛ والأغاني ٢٨/١١؛ وجمهرة أشعار العرب ٢٩١/١٩؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٢١؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٢٤؛ وشرح المعلقات السبع ص ٣٧٥؛ وشرح المعلقات العشر ص ٨٩؛ وتاج العروس (ظعن).

دعــوت عشيــرتــي للسَّلْــم لمَّــا رأيتُهُــمُ تَــولَّــوا مـــدبــرينــا البيت من الوافر، وهو لأخي كندة في لسان العرب ٢٩٥/١٢ (سلم)؛ وتاج العروس (سلم).

فما كلَّفْتك القَدَرُ المغبَّى ولا الطير الذي لا تَعْبُرِينَا البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٦٤؛ ولسان العرب ١١٥/١٥ (غبا).

ي ودّيه م إلي منفّه اتٌ خفافُ الوطاءِ يحذينَ البرينا البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٨٢.

يَهِ زُزْن للمشي أوصالاً منعَّمة هزّ الجنوبِ، ضُحَّى عيدان يَبْرينَا البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٢٧؛ ولسان العرب ١١٢/١٠ (ذوق)، ٣٢/ ٢٨٠ (عدن).

أرادوا أن تــزايــل خـالقـاتُ أديمَهُم يَقِسْنَ ويفترينا

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ص ١٢٣/٢^(١)؛ ولسان العرب ١٠/٨٧ (خلق)، (خلق)، ٣١٦/١١ (زيـل)؛ وتهـذيـب اللغـة ٧/٢٧؛ وتـاج العـروس ٢٥٢/٢٥ (خلـق)، (زيل).

كَ أَنَّ مُت ونَهُ نَ مُت ونُ غُدرٍ تُصَفِّقُها الرِّياحُ إذا جَرِيْنا

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٨٥؛ وجمهرة أشعار العرب ١٩٥، وبعمهرة أشعار العرب ١٩٥، وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٣١؛ وشرح القصائد السبع ص ١٨٤؛ وشرح المعلقات العشر ص القصائد العشر ص ١٨٥؛ وشرح ١٢٣/١ (سند)، وبالا نسبة في تاج العروس ١٢٠/٨ (سند)، (غرا)؛ وكتاب العين ٧/ ٢٢٩.

وأعطى قومه الأنصار فضالاً وإخواته من المهاجرينا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٠٤/١١ (خزل)؛ وتهذيب اللغة ٧٠٥/١؛ وكتاب العين ٢٠٨/٤؛ وتاج العروس (خزل).

وسيّـد معشـر قـد عصّبوه بتاج الملك يحمي المحجرينا

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٧١؛ ولسان العرب ٢٠٦/٦ (عصب)؛ وتاج العروس ٣٨٧/٣ (عصب)؛ وجمهرة أشعار العرب ٢/٣٩٦؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٣٤؛ وشرح القصائد السبع ص ٣٨٧؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٣٣؛ وشرح المعلقات العشر ص ٩٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/٨١٤ (حجر)؛ وتاج العروس ١/٤٤٧ (ججر).

إذا ما السدَّه رُ جَرَّ على أُنساس شَراشِرَهُ أُنساخ بسآخ سِرينا البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٩٦ (٣).

* وَمَا إِنْ طِبْنَا جُبْنِ وَلَكِنْ مَنَايَا وَدَوْلَةُ اَخَرِينَا الله وَمَوْلَةُ اَخَرِينَا الله وَمَا الله وَ الله وَالله وَالله وَ الله وَ الله وَالله وَال

⁽۱) وفيه «يمترينا» مكان «يفترينا».

⁽٢) وفيه «غرينا» مكان «جرينا»؛ وكذلك الرواية في تاج العروس (غرا).

⁽٣) وقال محقق الجمهرة إنّ البيت نُسب في الطبعة الأولى من الجمهرة إلى فروة بن مسيك.

٠٥٠؛ وللكميت في شرح المفصل ١٢٩/٠؛ وللكميت أو لفروة في تخليص الشواهد ص ٢٧٨؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٢٠٧؛ وخزانة الأدب ١١/١١، ٢١٨؛ والخصائص ٣/١٠، ١٤١، ورصف المباني ص ١١٠، ٣١١؛ وشرح المفصل ١٢٠/٠، ١١٣٨؛ والمحتسب / ٣١، ومغني اللبيب ١/٥٠؛ والمقتضب 1/١٠؛ ومغني اللبيب 1/٥٠؛ والمقتضب 1/١٥، ٢/٤٦٤؛ والمنصف ٣/١٢٠؛ وهمع الهوامع ١٣٣١.

وأُنْبِئْتُهِ الْحُرِمَتْ قُومَهِ النَّكِحَ فِي مَعْشُرٍ آخْرِينَا

البيت من المتقارب، وهو لشقيق بن السليك أو لابن أخي زرَّ بن حبيش الفقيه في لسان العرب ١٢٥/١٢ (حرم)؛ وتاج العروس (حرم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢٥/١٢ (حرم)؛ وتهذيب اللغة ٥/٥٤؛ ومقاييس اللغة ٢/٤٤؛ ومجمل اللغة ٢/٤٩؛ وديوان الأدب ٢/٣٢٨.

عف ريتً علي وأكل مالي وجبتً عن رجمال آخرين! البيت من الوافر، وهو لرافع بن هريم في لسان العرب٦/ ٢٠١ (كيس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢٠٦/٢.

* وَرِثْتُ مُهَلْهِ لللهِ والخَيْرُ مِنْهُ وَهُمْ مَنْهُ اللهِ مَهُلُهِ السَّذَاخِرِينَا اللهِ مَا اللهِ مَا اللهِ من الوافر، وهو لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٨١؛ وخزانة الأدب ٨/ ٢٦١.

أتتنا عامر من أرضِ رام معلَّقَةَ الكنائينِ تسدَّرينا البيت من الوافر، وهو لسحيم بن وثيل الرياحي في لسان العرب ١٥٥/١٤ (دري)؛ وتاج العروس (دري)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٥٩؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٧١؛ ومجمل

* وَإِنَّا سَـوْفَ تُـدْرِكُنَـا المَنَـايَـا مُقَـــدَّرَةً لَنَــا وَمُقَـــدَّرِينَــا المَنَـايـا مُقَــدا المَنَـايـا مُقَــدا وخزانة الأدب ٣/ ١٧٧؛ البيت من الوافر، وهو لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٦٦؛ وخزانة الأدب ٣/ ١٧٧؛

وشرح عمدة الحافظ ص ٤٦١. وشرح عمدة الحافظ ص ٤٦١. وليم يجدد السّوامُ لدى المراعي مسامًا يُسرتَجَى، إلا السدّرينا وليم يجدد السّاف، وهو لأمور من وه العالمية في الدان العدد ١٥٣/١٣ (درن)؛

البيت من الوافر، وهو لأوس بن مغراء السعدي في لسان العرب ١٥٣/١٣ (درن)؛ ولأوس بن نصر في تاج العروس (درن).

ونحن الحابسون بذي أُراطى تسُفُّ الجلَّةُ الخُورُ السَّرينا البيت من الوافر، وهو لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٨٢؛ ولسان العرب ١٥٣/١٣ (درن)، ٢٢٥/١٤ (رطا)؛ وتاج العروس ١٨٧/١٩ (أرط)، (رطى)؛ ومعجم البلدان / ١٢٤ (أراطى)؛ وديوان الأدب ٢/٤٢٣؛ وجمهرة أشعار العرب ٢/٧٠١؛ وشرح ديوان

امرىء القيس ص ٣٢٩؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٠٩؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٥٧؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٩٤؛ والمعاني الكبير ص وشرح المعلقات العشر ص ٩٤؛ والمعاني الكبير ص ٩٥٦؛ وتاج العروس (درن).

أَلَّا هُبِّ عِي بِصَحْنِ كِ فَ اصْبَحِينَ اللهِ وَلا تُبْقِي خُمُ ورَ الأَمْ دَرِينَ اللهَ اللهَ اللهة البيت من الوافر، وهو لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٦٤(١)؛ وتهذيب اللغة ١٢٢/١٤ وتاج العروس ٩٦/١٤ (مدر). وانظر الشاهد التالي.

* ألا هُبِّتِي بِصَحْنِكِ فَاصْبَحِينَا وَلاَ تُبْقِي خُمُ ورَ الأنْدِينَا البيت من الوافر، وهو لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٦٤؛ وخزانة الأدب ١٧٨، ١٩٣٠؛ وشرح شواهد المغني ١١٩/١؛ ولسان العرب ١٦٣/٥ (مدر)، ٢٠٠ (ندر)، ٢٤٥/١٣ (صحن).

فباتوا بالصعيد لهم أجاجٌ ولو صَحَت لنا الكموى سَرينا البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٣٢ (كمي)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٣١؛ وتاج العروس (كمي).

لها خلف أذنابها أزمل مكان الرقيب من الياسرينا البيت من المتقارب، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ١٠٤؛ ولسان العرب ١٠٥١ (رقب)؛ وتاج العروس ٢/٥٣١ (رقب)؛ ولزهير في كتاب الجيم ٢/٧٢.

ولا بيُضاءَ في نَضَدٍ تداعي ببرُقٍ في عوارضَ قد شرينا البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٥٧؛ ولسان العرب ٢٦٢/١٤ (دعا).

* إنّا بَني نَهْشَلِ لا نَدَّعِي لأبٍ عَنْهُ وَلا هُو بِالأَبْنَاءِ يَشُرِينَا البيت من البيط، وهو لبشامة بن حزن النهشلي في خزانة الأدب ١/ ٤٦٨؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٠١؛ وعيون الأخبار ١/ ٢٨٧؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٣٧٠. ولنهشل بن حري في الشعر والشعراء ٢/ ٦٤٢؛ وبلا نسبة في شرح شذور الذهب ص ٢٨٤. إذا سعدانَـةُ الشَّعفاتِ ناحـت عزاهلها، سَمِعْتَ لها عرينا البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢١٥ (سعد)، ١١/ ٤٤٤ (عزمل)، ٢١٥ (عرن)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٦٧؛ وكتاب العين ٢/ ٢٧٩؛ وتاج العروس (عزهل)، (عرن).

⁽١) وفيه «الأندرينا» مكان «الأمدرينا».

وفي رِمَعَ المنيَّةُ من سيوفٍ مُشَهَّرَةٍ بأيدي الأَشْعَرِينِا البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ١٢٥ (رمع).

كان متونهًا مُتُون عدلًا تصفقه الرياح، إذا غرينا الخرينا».

شهدت بأنَّ وعُدَ اللَّه حَقُّ وأنَّ النار مَثُوى الكافرينا البيت من الوافر، وهو لعبد الله بن رواحة في ديوانه ص ١٠٦؛ ولسان العرب ١٨٣/٧ (عرض).

* تَحِيَّـةَ مَـنُ لا قــاطِـعِ حَبْـلَ واصِـلٍ ولا صــارِمٍ قَبْــلَ الفِــراقِ قَــرينــا البيت من الطويل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٣٣؛ والأزهية ص ١٦١.

متى نعقد قرينتَنا بحبْل، نَجُدُ الحبل أو نَقِصُ القرينا

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٨١؛ ولسان العرب ٣٣٩/١٣ (قرن)؛ وكتاب العين ١٤٣/٥؟؛ وكتاب الجيم ٢٠٥/١؛ والأغاني ٢١/٥٠؛ وجمهرة أشعار العرب ٢٠٦/١؛ وشرح ديوان المريء القيس ص ٣٢٩؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٢/٣٠؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٥٠؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٥٠؛ وشرح المعلقات العشر ص ٩٣، وتاج العروس (قرن).

* تَـذَكَّـرَ حُـبَّ لَيْلَـى لَاتَ حِينَـا وَأَمْسَـى الشَّيْـبُ قَـدُ قَطَـعَ القَـرِينَـا البيت من الوافر، وهو لعمرو بن شأس في ديوانه ص ٧٣؛ وتذكرة النحاة ص ٧٣٤؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ١٢٦/٤، ١٧٨؛ والدرر ٢/ ١٢١؛ وهمع الهوامع ١٢٦/١.

يدهدهُ أَلرؤوس، كما تدهدي حرزاورةٌ بابطحِها الكريسا

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٨٨؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٢٦؛ وشرح المعلقات العشر ص ٩٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢٦/٤ (أكر)، ٣٨/١٥ (دهده)، ٢٥/١٥ (كرا)؛ وكتاب العين ٣٤٨/٣؛ وتاج العروس ٢/١٥ (أكر)، (دهده)، (كرا).

* فَمَا وَجَدَنُ بَنَاتُ بَنِي نِسِزارٍ حَلاَئِلَ أَسْودِينَ وأَحْمَرِينَا البيت من الوافر، وهو للكميت بن زيد في ديوانه ١١٦/٢؛ والمقرب ٢/٥٠؛ وللحكيم الأعور بن عياش الكلبي في خزانة الأدب ١٧٨/١؛ والدرر ١٣٢/١؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٤٣؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ١٨/٨؛ وشرح الأشموني ١/٥٣؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/١٧١؛ وشرح المفصل ٥/٢٠؛ وهمع الهوامع ١/٥٥.

فلسو فسي يسوم معسركة أصيبسوا ولكسن فسي ديسار بنسي مسرينسا البيت من الوافر، وهو لأمرىء القيس في ديوانه ص ٢٠٠؛ ولسان العرب ٢٣/ ٤٠٥ (مرن)؛ وتاج العروس (مرن)؛ وبلانسبة في جمهرة اللغة ص ٨٠٢.

ومن يُطِع النّساء يلاقِ منها إذا أَغْمَرُنَ فيه الأقررينا البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ص ٢/٢١٢؛ ولسان العرب ٥/٣٨٩ (غمز)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/٨٤٢؛ وتهذيب اللغة ٣/١٧٤؛ وتاج العروس ١٥/٢٦٢ (غمز)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/٤٤، ٥٥؛ والمخصّص ٢١/١٠٢؛ وديوان الأدب

وكنا، قبل ملكِ بنسي سُلَيْسمِ نسومُهُ مُ الدَّواهي الأقسورينا البيت من الوافر، وهو لنهار بن توسعة في لسان العرب ١٢٤/٥ (قور)؛ وتاج العروس ١٣/ ٩٦٢ (قور)؛ وأساس البلاغة (قور).

فنوحي يا حَمامَةَ بَطْنِ وَجِّ فقد هيَّجتِ مشتاقًا حزينا البيت من الوافر، وهو لعروة بن حزام في تاج العروس ٢/٢٥٥ (وجج)؛ ومعجم البلدان ٥/٣٦٢ (وج).

* أَلاَ يِـا اسْلَمِـي قَبْـلَ الفِـراقِ ظَعِينَـا تَحِيَّـةً مَـنْ أَمْسَــي إلَيْــكِ حَــزِينــا البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ١٠١/١.

* أَلاَ إِنَّ قَلْبِسِي لَسِدَى الظَّسِاعِنِينَا حَسِزِينَ فَمَسْنُ ذَا يُعَسِزِّي الحَسِزِينَا البيت من المتقارب، وهو لأميّة بن أبي عائذ الهذليّ في ديوانه ص ٦٣؛ وخزانة الأدب ٤٤٦/٢؛ وشرح التصريح ١٣٩١؛ والمقاصد النحويّة ١/١٤١؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/١٦١.

ألا ليُستَ المنساذِلَ قسد بَلينسا فلا يسرُمينَ عسن شرُنِ حسزينا البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٥٦؛ ولسان العرب ٢٣٦/١٣ (شزن)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٧٠؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢١٤؛ وتاج العروس (شزن).

فلما أن أتين على أضاح ضرَحْنَ حصاه أشتاتًا عزينا البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/٥٢٥ (ضرح)، ٥٥/١٥ (عزا)؛ وتاج العروس ٦/٥٦٥ (ضرح)، (عزا).

ونحن، وجندلٌ بساغ، تسركنا كتائسب جندلٍ شتّى عسزينا البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ص ٢/ ١٣٢ ؛ ولسان العرب ٥٥/ ٥٣ (عزا).

وعارية المحاسِرِ أُمُّ وَحُشِ ترى قِطَعَ السَّمامِ بها عزينا البيت من الوافر، وهو للراعي في ديوانه ص ٢٦٦؛ وأساس البلاغة (حسر)؛ (عري).

وتابع غير متبوع، حملائله يرجين أقعدةً حُدْبًا حراسينا البيت من البسيط، وهو لعمار بن البولانية الكلبي في لسان العرب ١١١/١٣ (حرسن)؛ وتاج العروس (حرسن).

وغـــادرنـــا المقـــاول فـــي مكـــرً كخشـــب الأثـــأبِ المتغطــرسينـــا البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ١٢٨/٢؛ ولسان العرب ١/ ٢٣٤ (ثأب)؛ وتاج العروس ٢/ ٨٢ (ثأب).

وشديًا مشل حُتى العاج رخصًا حصانًا من أكف السلامسينا البيت من الوافر، وهو لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٢٨؛ ولسان العرب ٢٨،٥٦ (حقق)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠١؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٧٢ (حقق)؛ وجمهرة أشعار العرب ١٨٣، وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٢٣؛ وشرح القصائد السبع ص ٣٢٨؛ وشرح القصائد السبع ص ٣٢٨؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٦٩؛ وشرح المعلقات السبع ص ٨٩٨؛

وتَحْسِبُ بِالفَجْرِ تَعْشِيرُ تَعْشِيرَهُ تَعْسَدِرُهُ أَهِوَجِ فَي مُنْتَشِينَا البيت من المتقارب، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ١١١؛ وكتاب الجيم ٢ ٧٣٤.

وبصبصن بين أداني الغَضا وبين غُدانة شأوًا بصينا البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/٧ (بصص)، ١٣/٧٥ (بطن).

* نَصَرْتُكَ إِذْ لاَ صَاحِبٌ غَيْرَ خَاذِل فَبُونِ عَالِمَ وَعُنْ مَعَالِمُ الكُمَاةِ حَصِينَا البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٢٩٣؛ وجواهر الأدب ص ٢٣٨؛ وشرح شواهد المغني ٢/٦١٢؛ وشرح ابن عقيل ص ١٥٨؛ ومغني اللبيب ١/٠٤٠؛ والمقاصد النحوية ٢/١٤٠.

هم كانوا اليد اليمنى، وكانوا قوام الظّهر والدرع الحصينا البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في لسان العرب ١١٩/١٣ (حصن)؛ وتاج العروس (حصن)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

تسركُنَسك مسن عسلاقتهسنّ تشكو بهسنّ مسن الجسوى، لعجّا رصينا البيت من الوافر، وهو لإياس بن سهم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥٤٧؛ ولسان العرب ٢/٣٥٧ (لعج)؛ وتاج العروس ٦/١٨٩ (لعج).

* خَلَتْ إِلَّا أَيساصِرَ أُو نُسؤُيِّا فَحسافِرُها كَسَأَشْرِبَةِ الإِضينا البيت من الوافر، وهو للطرماح في لسان العرب ٣٨/١٤ (أضا)؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣١٨/٤.

* ونَحْسنُ التارِكونَ لِما سَخِطْنا وَنَحْسنُ الآخِذُونَ لِما رَضينا البيت من الوافر، وهو لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٨٣؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٤/٠٧؛ وشرح المفصّل ٦/٨٧.

صَوْتُ النَّواقيس فيه ما يُفَرِّطُهُ أيدي الجَلاذيِّ جُونٌ ما يُغَضَّينا الخَلاذيِّ جُونٌ ما يُغَضَّينا الظر قافية (يعفينا).

لبسنا حِبْسرَه، حتى اقتُنينا لأعمال وآجال قضينا البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٦٤؛ ولسان العرب ١٥٨/٤ (حبر)؛ وتاج العروس ١٢٧/١، ٥٠٥/١؛ ومقاييس اللغة ١/١٢٧، ٣/١٢٧؛ ومجمل اللغة ٢/١٢٧،

عسرفْتُ السدّار قسد أقْدَتْ سنيسا لسزيْنسبَ، إذ تَحُسلُ بسذي قضينسا البيت من الوافر، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٦٦؛ ولسان العرب ١٨٩/١٥ (قضي).

يظ لُّ أمام بيت كِ مُجلَخِ لِدًّا كما ألقيت بالسَّنَدِ الوضينا البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٦٢؛ ولسان العرب ١٢٨/٣ (جلخد)؛ وتاج العروس ١٥٥٧ (جلخد).

فجاء به يُسَوِّقُه، ورُحْنا به ني البَهْم قِنْداُوا بطينا البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٦٩/٣ (قند)؛ وتهذيب اللغة ٣٦/٩.

وبَصبصنَ بين أداني الغَضا وبين عُنيزَ شَاوًا بَطينا البيت من المتقارب، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ١٠٢؛ ولزهير في أساس البلاغة (بطن)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٦١؛ وتاج العروس

١٧/ ٩٢ (بصص)، (بطن)؛ ولسان العرب ٧/٧ (بصص)، ١٢/ ٥٧ (بطن).

فبكّ ي يا غنسيُّ! باريحيّ من الفتْيانِ، لا يُمسي بَطينا البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٦٣؛ ولسان العرب ٤٠٦/٣ (معد)، ١١/ ٦٧ (بلل)؛ وديوان الأدب ٣/ ١٤٧؛ وتاج العروس ٩/ ١٧٩ (معد)، (بلل).

* هـذا ابنُ عَمِّي في دِمشْقَ خَلَيْفَةً لـو شِئْتُ سَاقَكُمْ إلَيَّ قَطِينا البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٨٨؛ ولسان العرب ١٢/١٣ (أذن)، ٣٤٣ (قطن)؛ واللمع ص ١٤٦.

كأن المساويك في شائقه اذا هان أكرهن ، يقلَعن طينا البيت من المتقارب، وهو لشقيق بن السليك أو لابن أخي زر بن حبيش الفقيه في لسان العرب ١٢٨/١٢ (حرم)؛ ولرجل من الكوفة في ذيل الأمالي ص ١١٦،٠١١٠ ولشقيق بن السليك في عيون الأخبار ٢٢/٤.

وإذا دفنَّ تُ أب اك، فساج على فوقه خشبًا وطينا البيت من مجزوء الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٣٢٥؛ ولسان العرب ٩/ ١٥٥ (سقف)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣١٠.

ضف ادعُ جَيْ أَةٍ حسبَتْ أَضَاةً منضَّبِ تَ ستمنعه ا، وطين البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ١٢٦/٢؛ ولسان العرب ٥٣/١ (جيأ)؛ وتهذيب اللغة ٢/٢٣١؛ وتاج العروس ١/١٨٤ (جيأ)؛ وأساس البلاغة (نضب).

أُلامُ على الصِّبِ والسوم فيه وقد جاوزتُ حدَّ الأربعينَ هُ اللهُ على السِّبِ اللهُ على اللهُ على الله عن الوافر، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣١٠.

باتت تشكَّى إلى النفس مُجْهشة وقد حملتك سبعًا بعد سَبْعينا البيت من البسيط، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٣٥٢؛ ولسان العرب ٢٧٦/٦ (جهش)؛ وحمهرة اللغة ص ٤٧٩؛ وتاج العروس ١١٥/١٧ (جهش)؛ وكتاب العين ٣٨٣٪؛ ومجمل اللغة ١/٤٦٧؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/٤٨٩.

* تَــوَلَــوا بــالــدَّوابِــرِ واتَّقَــوْنــا بِنُعْمَــانِ بـــنِ زُرْعَــةَ أَكْتَعِينــا البيت من الوافر، وهو لأعشى ربيعة في الدرر ٣٨/٦؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ٢/٣٨٠.

أَنْعَــم اللّــهُ بــالــرســول وبــالمُــرْ سِــلِ، والحــامــل الــرســالــة عَيْنــا البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٨١ (نعم)؛ وتاج العروس (نعم).

أَجِدَّكِ لا يَمُرُّ الدَّهرَ شَرْقٌ ولا غَرْبِانِ إلاّ تَسْجعِينا الجيم ٣/ ٢١.

غَلَبْتُكِ بِ البُّكِ اِعِ لأَنَّ لِيلَ مِي أُواصِلُ لَهُ وَأَنَّ كِ تَهْجَعين البَّكِ البَّكِ المُحَمِين البيت من الوافر، وهو لعروة بن حزام في تاج العروس ٦/ ٢٥٥ (وجج)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٦٢ (وج)؛ وليس في ديوانه.

* وإنْ دَعَـوْتِ إلى جُلَّى وَمَكْرُمَةِ يَـوْمًا سَرَاةً كِرَامِ النَّاسِ فَادْعِينَا البيت من البيط، وهو لبشامة بن حزن النهشلي في خزانة الأدب ١٨/٨؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٠١؛ وعيون الأخبار ١/٣٨٧؛ ولسان العرب ١١٧/١١ (جلل)؛ وله أو لبعض بني قيس بن ثعلبة في شرح المفصل ١/١٠١؛ وبلا نسبة في المحتسب ٢/٣٨٣.

كَــأَنَّ عَلَـــى الجمــاكِ، أوإن حُفَّــتْ. هجــائــنَ مـــن نعــاج أراق عينــا البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص١٥٦؛ ولسان العرب ١٠٥ (أرق)، (٣١/ ٤٣١ (هجـن)؛ وتـاج العـروس ٨/٢٥ (أرق)، (هجـن)(١)؛ ومعجـم البلـدان ١/ ١٣٥ (أراق)).

- * يَقُلْنَ وَقَدْ تَلاَحَقَتِ المَطَايَا كَدَاكَ القَولَ إِنَّ عَلَيْكَ عَيْنَا البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٥٣؛ والمقاصد النحوية ١٩١٤؛ وبلا نسبة في الخصائص ٣/٣١، ولسان العرب ١/٣٢٧ (لحق).
- * يَا طَلْحَةُ بِنَ عُبَيْد اللَّهِ قَدْ وَجَبَتْ لَكَ الجِنَانُ وبُوِّئتَ المَها العِينَا البِينَا البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح شذور الذهب ص ١٤٨.

ولقد جوزِعْتُ على النّصارى بعدما لقي الصليبُ من العداب معينا البيت من الكامل، وهو لجرير في لسان العرب ١٢/١٣ (أذن)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

* لَـوْ عَلِمْنَـا إِخْـلافَكُـمْ عِـدَةَ السَّلْ ___مِ عَـدِمْتُـم عَلَـى النَّجَـاةِ مُعِينـا البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ٥/ ٢٤٩؛ وهمع الهوامع ٢/ ٩٢.

⁽١) وفي (هجن) «أو رعينا» مكان «أراق عينا».

يكونُ ثفالُها شرقيّ نجدٍ ولهوتُها قضاعة أجمعينا

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٧٢؛ ولسان العرب ١١٥/٢٦ (لها)؛ والمخصّص ١٥/١٦، ١١٥/١، وأساس البلاغة (لهو)؛ وجمهرة أشعار العرب ١/٤١٤؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٢٥؛ وشرح القصائد السبع ص ٣٩١؛ وشرح المعلقات العشر وشرح المعلقات السبع ص ١٧٣؛ وشرح المعلقات العشر ص ٩٥٠؛ وتاج العروس (ثقل)(١)، (مها)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/٠٨٠.

كَانَّ جَرَادَةً صفراءَ طارَتْ باحسلامِ الغَسواضِرِ أَجْمَعِينَا البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ٣٢٧ (صفر).

إنَّ السذيسنِ غسدَوًا بلُبُسك غسادروا وشسلاً بعيْنسك مسايسزال معينسا البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٢٥ (وشل)؛ وتاج العروس (وشل).

بدارة مَكْمِسِ ساقَتْ إليها رياحُ الصَّيف أَرْآمُا وعِينا البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٦٥؛ ولسان العرب ٣٦٠/١٣ (كمن)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٣٠ (دور)، (كمن)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٤٣٠ (دارة مكمن).

أتفخر بالأبين معًا علينا وما آباؤنا بنوي ضَغينا البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٠٦.

وليس يهْلِك منّا سيّد أبدًا إلّا افتلينا غلامًا سيّدًا فينا البيت من البسيط، وهو لبشامة بن حزن النهشلي في لسان العرب ١٦٢/١٥ (فلا)؛ ومقاييس اللغة ٤٤٨/٤؛ وبلا نسبة في تاج العروس (فلا).

لم تسرِ ليلى ولم تطرق لحاجتها من أهل ريمان الاحاجة فينا البيت من البيية من البيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣١٦؛ ولسان العرب ٧٠/١٣ (بين)؛ ومعجم ما استعجم ص ٦٨٩ (ريمان).

إنَّ السذي حَسرَم الخسلافة تغلِبُ جعسل الخسلافة والنبوَّة فينا البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٨٧؛ ولسان العرب ١٢/١٣ (أذن).

⁽١) وفيه (أجمعونا) مكان (أجمعينا).

* واللَّهِ لَنْ يَصِلُوا إِلَيْكَ بِجَمْعِهِمْ حَتَّى أُوسَّلَ فَي التُّرابِ دَفِينَا البيت من الكامل، وهو لأبي طالب في الجنى الداني ص ٢٧٠؛ وخزانة الأدب ٣/٦٦؛ والدرر ٤/ ٢٢٠؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٨٦؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٨٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ٤١.

وحالَتُ دون ذلك من هُمومي هُمُومُ تُخْرِجُ السَّدَّاءَ السَّدَاءَ السَّدَاءِ السَّاءِ السَّاءِ السَّاءِ البيت من الوافر، وهو لخزيمة بن مالك بن نهد في تاج العروس ٢٣ (٣٣٣ (ردف) (وفيه أنّه هو ابن زيد بن ليث بن أسلم)؛ ومعجم ما استعجم ص ١٩.

تَضِيتَ بنا الفجاجُ وهُنَ فيخٌ ونجْهَرُ ماءها السَّدِمَ الدفينا البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ١١٨/٢؛ ولسان العرب ١٢/١٢ (أرم).

* بِكُمُ الأكابر والأصاغر فَخُرُنا أَبَدًا بِلَاكَ نَدِالُ مُعْتَرِفينا * بِكُمُ الأكابر والأصاغر فَخُرُنا أبسدًا بِللهِ المال من الكامل، وهو لرجل من طبيء في شرح عمدة الحافظ ص ٥٨٨.

فَظُلُّــوا حَــوْلَ أُسْفُــونــا كَقَــوْمِ أَتَـــى فيهــمْ فظلُّــوا آسِفينـــا البيت من الوافر، وهو لأبي يعلي عبد الباقي بن أبي حصين في تاج العروس ١٦/٢٣ (أسفونا).

مسلأنا البَرَّ حتى ضاق عنّا ومسوج البحسر نملوُه سفينا

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٩١؛ ولسان العرب ٢١٠/١٣ (سفن)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٤١٤؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٣٤؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٢٠؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٢٧؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٦٦؛ وشرح المعلقات العشر ص ٩٧؛ وتاج العروس (سفن).

صوت النواقيس فيه ما يفرّطه أيدي الجلاذي جون ما يعفينا

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٢١^(١)؛ ولسان العرب ٣/ ٤٨١ (جلـذ)؛ وتهـذيـب اللغـة ١/ ١٣٢؛ ومقـاييـس اللغـة ١/ ٤٧٢؛ وتـاج العـروس (جلـذ)^(٢)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٨٥٩.

يُطيف بنا عِكَبِّ مُقْدَرِ حَرِرٌ ويَطْعُنُ بِالصَّمُلَة في قَفِينا لَعُلِيب التبريزي البيت من الوافر، وهو للمنخل اليشكري في شرح ديوان الحماسة للخطيب التبريزي

⁽١) وفيه «يغفينا» مكان «يعفينا»، وكذلك الرواية في جمهرة أشعار العرب.

⁽۲) وفيه «يغضينا» مكان «يعفينا».

٢/ ٤٨ (١)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣١٠؛ وانظر قافية «قفيًا».

وأيسارٌ إذا الأبرامُ أمسَوا لتَعشانِ السدَّواخين الفِينا المُعنانِ السدَّواخين الفِينا البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ١٠٩/٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص

٣٢٨. نصبنا مِثْل رهْوَةَ ذاتَ حالًا مُحافَظةً وكُنّا السابقينا

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٧٦؛ ولسان العرب ٣٤٣/١٤ (رهل)؛ والمخصّص ٢٦٣/١٣؛ وجمهرة أشعار العرب ٢٠٠١؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٢٦؛ وشرح القصائد السبع ص ٣٩٨؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٤١؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٩٧؛ والمعاني الكبير ص ١٥٥، المعلقات السبع ص ١٧٧؛ وشرح المعلقات العشر ص ٩١؛ والمعاني الكبير ص ١٥٥، ومعجم البلدان ١/١٢١ (رهوة)؛ ومعجم ما استعجم ٢/ ١٨٠ (١٨٠)،

ونحن إلى دُفوف مُعَورات نَقيسُ على الحَصَى نُطَفُ ابقيت البَعين الحَصَى نُطَفُ ابقيت البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٦٧؛ وكتاب العين ٤٤٣/٤.

جـزى الله البـراقِـعَ مـن ثِيـابِ عـن الفتْيـانِ شـرًا مـا بقِينـا البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٩١٧؛ ووفيات الأعيان ٤/٢١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤١/ ٣٦١ (زها).

ألـــم تـــرَ أنَّ تغْلِــبَ بيْــتُ عِــزَّ جيــالُ معــاقِــلِ مــا يُــرُتقينــا البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٢٢ (سند).

بحيْثُ يكُنَّ إخريطًا وسِدْرًا وحيث عن التَّفُرَقِ يَلْتَقِينَا البيت من الوافر، وهو للرمّاح في لسان العرب ٧/ ٢٨٦ (خرط).

وغادرُنا على حُجْرِ بنِ عَمْرِو قشاعِمَ ينْتهشْن وينتَقِينا البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ٢/١٢٩؛ ولسان العرب ٦/٣٦٠ (نهش)؛ والمزهر ١/٥٥٠.

ف أَرسل دُفْعًا على فُقْرَة وهُ نَ شَوارِعُ ما يتَقِينا البيت من المتقارب، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ١٠٩؛ وكتاب الجيم ٣/ ٤٨. ينازعني بها نُدْمانُ صدق شواءَ الطّيرِ والعنب الحقينا البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٦٨؛ ولسان العرب ١/ ٦٣٠

(٣) وفيه «الوارثينا» مكان «السابقينا».

⁽١) وفيه «قفيّا» مكان «قفينا».

⁽٢) وفيه «المسنفينا» مكان «السابقينا».

(عنب)، ٤٤ ٢٥٥ (خمر)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٤٠ (عنب)، ٢١٠/١١ (خمر)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١١/٨١.

أَحَقَّا يَا حَمَامَةَ بَطْنِ وَجٍّ بهِذَا النَّوْحِ أَنَّكِ تَصْدُقِينَا البيت من الوافر، وهو لعروة بن حزام في تاج العروس ٢/٥٥٦ (وجج)؛ ومعجم البلدان ٥/٣٦٢ (وج)؛ وليس في ديوانه.

* قُلْتُ إِذْ أَذِنَتْ سُعادُ بِوَصْلِ حَبَّذا يا سُعادُ لَوْ تَصْدُقينا الله الله الله عند المحافظ ص ٥٨٨.

بَ آمَ لَهُ مَ سَرَّةً وَبِ رَأْسِ عَيْنِ وَأَحِيانًا بِمَيِّا الْعِرْسِ الْعِلْمِ الْعِرْسِ الْعِرْسِ الْعِرْسِ الْعِرْسِ الْعِرْسِ الْعِرْسِ الْعِرْسِ الْعِرْسِ ال

وَلَيْلَتُنَا بِــَآمِــــَدَ لَـــم نَنَمْهَا كَلَيْلَتِنا بِمِيَّافِ ارقينا البِيت من الوافر، وهو لعمرو بن مالك الزهري في تاج العروس٧/ ٤٥٥ (ترد)، ٨/٣٢٣ (زيد)؛ ومعجم البلدان ١/٧٥ (آمد).

* إِنَّا مُحَيُّوكِ يَا سَلَّمَ مِي فَحَيِّينَا وَإِنْ سَقَيْتِ كِرَامَ النَّاسِ فَاسْقِينَا البيت من البسيط، وهو لبشامة بن حزن النهشلي في خزانة الأدب ٨/ ٣٠٢؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٠٠؛ والمقاصد النجويَّة ٣/ ٣٧٠.

يُشِمُّكُ لَ أَخبِ ثُ أَضْ راسِ هِ إذا ما دنوْتِ فستَنْشقينا البيت من المتقارب، وهو لشقيق بن السليك أو لأخي زر بن حبيش الفقيه في لسان العرب ١٢٨/١٢ (حرم)؛ ولرجل من الكوفة في ذيل الأمالي ص ١٢٥، ١١٦؛ ولشقيق بن السليك في عيون الأخبار ٤/٢٢.

* بِأَيَّةِ تِيلَكَ الدِّمَنِ الخَوَالي عَجِبْتِ مَنَازِلًا لَوْ تَنْطِقِينَا البَّوْ تَنْطِقِينَا البَيْتُ من الوافر، وهو بلا نسبة في الدرر ١/ ٢٣٣٤ وهمع الهوامع ١/ ٧٥.

ونحسن إلسى دفسوفِ مُغَسوِّراتِ يقِسْن على الحصن نُطُفَ القينا البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٧٣؛ ولسان العرب ٥/٣٧ (غور)؛ وتاج العروس٢٧٦/١٣ (غور)(١).

في ربيرب كنعياج صيا رَةَ يبتئسين بميا لقينيا البيت من مجزوء الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٣٣٦؛ ولسان العرب ٢٢/٦ (بأس)؛ وتهذيب اللغة ١٠٨/١٣.

⁽١) وفيه «بقينا» مكان «لقينا».

إذا لبسبت مساتقها غني فيا ويُع المَساتق ما لقينا البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥٢/١٠ (ستق)، ٣٤٣ (مستق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٩٣؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٣٣ (ستق).

غيَّضْ مَن عبراتِهِ مَّ وقُلْ نَ لي ماذا لقيتَ من الهوى ولقينا البيت من الهوى ولقينا البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٨٦؛ وتاج العروس ١٥٦/١٥٤ (غيض)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢٠١/٧ (غيض)؛ وتهذيب اللغة ١٥٦/٨؛ وتاج العروس ١٨٤/٤٧٤ (غيض).

فإنْ تكُ قَطْرَةٌ شَقَّتُ عَصَانِها لقد عِشْنَا زَمَانِهَ مُسُونَقَيْنَا البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٣/ ٤٥١ (قطر)؛ وأساس البلاغة (قطر).

* لَئِنْ كَانَ حُبُّكِ لَـي كَاذِبَّا لَقَـدْ كَانَ حُبِّكِ حَقَّا يَقِينَا اللّهِ اللّهِ اللّهِ الله الله الم البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٩٧/١؛ وشرح الأشموني ١/٢٥؛ وشرح التصريح ١/١٠١؛ والمقاصد النحويَّة ١/٢٨٣.

فلم يَكُونِ النَّمَارُ لنا مَحَالًا وما كُنَّا لِنُعُمم شَيَّقِينا البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٩٦/١٤ (نمر)؛ ومعجم البلدان ٥/٤٠٣ (نمار).

* إِلَيْكُمْ بِا بَنْسِي بَكْسِرٍ إِلَيْكُمْ أَلَمَّا تَعْسِرِفُوا مِنَّا الْيَقِينَا الْبِيقِينَا الْبِيقِينَا الْبِيقِينَا الْبِيقِينَا الْبِيتِ مِن الوافر، وهو لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٢٧١؛ وخزانة الأدب ٩/١٠؛ وشرح شواهد المغني ١٩/١؛ ولسان العرب ٤٣٦/١٥ (إلى).

بنفْسِيَ مَاءُ عَبْشُمْسِ بِنْ سَعِدِ عَدَاةً بِثَاءَ إِذْ عَسَرَفُوا الْبَقَيْسَاءَ الْعَبِينَ مَنْ الوافر، وهُو بلا نسبة في لسان العرب ٢٦/١ (بثأ)، ١٣٧/١ (بثأ)؛ والتنبيه والإيضاح ٢٦/١؛ وتاج العروس ٢١/١١ (بثأ)، (بثا).

أب هند في المناحب المقينا وأنظر أنها نخبر وك اليقينا البيت من الوافر، وهو لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٧١؛ ولسان العرب ٢١٦/٥ (نظر)؛ وتهذيب اللغة ١٩/ ٣٦٩، وتاج العروس ١٤/ ٢٥٤ (نظر)، (إلى)؛ وجمهرة أشعار العرب ١/ ٣٩٥؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٣٣؛ وشرح القصائد السبع ص ٣٨٧؛ وشرح القصائد السبع ص ٣٨٧؛ وشرح القصائد العشر ص ١٣١، وشرح المعلقات العشر

ليقين وجه الأمرس سف المناف التُرابِ ولن يَقِينا البيت من مجزوء الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٣٢٥؛ ولسان العرب ١٥٥٨ (سفف)؛ وتهذيب اللغة ٢١/ ٣١٠.

ولا تَحْلَسِيْ بمطسروقِ إذا مسا سرى في القوم أصبح مُسْتَكِينا البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٦١؛ ولسان العرب ٣٤٧/١٨ (معد)، ٧٩/٥١ (رضض)، ٢١٨/١٠ (طرق)؛ وتاج العروس ١٧٩/٩ (معد)، ١٠٢/٨٨ (رضض)؛ وأساس البلاغة (طرق)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠٢/٣.

فظ لَّ كَانِّ هِ شَاءٌ رَمِيْ خَفِي فَ الْمَشْنِي يَحْظُ لُ مُسْتَكَيْنًا الْبَيْتُ مِنْ الْوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥٦/١١ (حظل)؛ وتاج العروس (حظل).

كان نسزو فسراخ الهام بينه من نسزو القُلات قلاها قال قالينا البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ذيل ديوانه ص٧٠٤؛ ولسان العرب ١٩/٥، البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ذيل ديوانه ص٧٠٤؛ ولسان العرب المحروس (طير)، ١١/٧٧٥ (قول)، ٥٩/١ (قال)، وتهذيب اللغة ١٩٨٦، وتاج العروس (قول)، (فلا)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/٥٦، ١٩/١٣؛ والمعاني الكبير ص ٩٨٧؛ وشرح القصائد السبع الطوال ص ٤٢٥.

* نَحْنُ الْأُلْسَى فَسَاجْمَعُ جُمُّو عَسَكَ ثُسَمَّ وجَّهُهُ مَ إِلَيْنَسَا البيت من مجزوء الكامل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٤٢؛ وخزانة الأدب ٢/ ٢٨٨؛ والدرو ١/ ٢٩٧؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٢٥٨؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٣٧ (أولى وألاء)؛ والمقاصد النحويَّة ١/ ٤٩٠؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٦/ ٤٥٢؛ وشرح الأشموني ال/٤٧، ٨٢؛ وشرح التصريح ١/ ١٤٢؛ ومغني اللبيب ١/ ٨٦؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٩.

فأصبحَتِ المدذاهبُ قد أذاعَتْ بها الإعصارُ بعد السوابلينا البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢١/ ٧٢٠ (وبل)، ٩٤/١٥ (علا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٨٨؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٣٥، والمخصّص ٩/ ١١٤؛ وأساس البلاغة (وبل)؛ وتاج العروس (وبل).

ومسوقسدُ فتيسةٍ ونُسوى رمسادٍ وأشسذاب الخيسامِ وقسد بلينسا البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠١/١٥ (نأي)؛ وديوان الأدب ٤/١٦٥؛ وتاج العروس (نأي).

بِسُمْ رِ من قنا الخطِّ يُ لُدُنِ ذُوابِ لَ أُو بِبِي ضِ يَخْتَلين الخطِّ يَخْتَلين إِسُمْ مِن قنا الخطِّ يَخْتَلين

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٧٤؛ وتاج العروس ٢٥٠/١٩ (خطط)؛ وكتاب العين ٢٥٠/٦، ٩٠؛ وجمهرة أشعار العرب ٣٩٨/١؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٢٥؛ وشرح القصائد العبع ص ٣٩٥؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٣٧؛ وشرح المعلقات العشر ص ٩١؛ وتاج العروس (عقق)(١).

وهــنّ علـــى الظـــلام مطلبـــات قـــواتـــل كـــلّ أشجـــع مستلينـــا البيت من الوافر، وهو للمثقب العبدي في ديوانه ص ١٥٠(٢)؛ وتاج العروس (ظلم).

دعوْن قُلوبنا بأثيفيَاتِ فألحقنا قلائص يعتلينا البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٧١^(٣)؛ ولسان العرب ١١٥/١٤ (ثفا)؛ وتاج العروس ٢/٧ (أثف).

نعلَّمه هبي وهلًا، وأرْحبْ وفي أبياتنا ولنا افتلينا البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ١٢٨؛ ولسان العرب ١/ ٧٩٠ (هيب)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٨٧ (رحب)، ٤١٢/٤ (هيب)، (هبا)؛ وللكميت بن معروف في التنبيه والإيضاح ١/ ٨٧.

وتَحْسنُ القسائسدونَ بِسوارِداتِ ضَبسابَ المسوتِ حتَّسى يَنْجَلينسا البيت من الوافر، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٣١٣؛ وتاج العروس ٩٣/٩ (ورد).

* شَجَاكَ أَظُنُّ رَبِّعُ الظَّاعِنينَا فَلَمْ تَعْبَا بِعَالْ العَاذِلِينَا العَاذِلِينَا العَادِرِ ٢٦١/٢؛ البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٤٤٦؛ والدرر ٢/٢٦١؛

وشرح الأشموني ١/١٦٠؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٠٧؛ ومغني اللبيب ١/٣٧٨؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٤١٩؛ وهمع الهوامع ١٥٣/١.

ولم نفْتاً كلفك كل يدوم لشافك واغير مستاصلينا البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ١٣١؛ ولسان العرب ١٦٨/٩ (شأف)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٢٦؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٨٥، ٤٨٧ (شأف)؛ وأساس البلاغة (شأف).

⁽١) ورواية العجز فيه:

^{*} وبيض كالعقائق يجتلينا*

⁽٢) وفيه «مستكين» مكان «مستلينا»، والبيت من قصيدة مكسورة الروي.

⁽٣) وفيه «يغتلينا» مكان «يعتلينا».

حتى اسْتَبُنْتُ الهدى والبِيدُ هَاجِمَةٌ يقمُسْن في الآل غلفًا أو يُصَلِّينا

البیت من البسیط، وهو لابن مقبل فی دیوانه ص ۳۲۳؛ ولسان العرب ۲/۱۸۲ (قمس)، ۱۸۲/۲ (هجسم)، ۳۰۵/۱۲ (قمس)، هجم)، (هدی)؛ وتساج العسروس ۲۰/۱۲ (قمس)، (هجم)، (هدی)؛ والمخصّص ۱۷/۱۷، ۲۱۷/۱، ۷۷/۱۵، ۷۷/۱۷.

* رُقَىيُّ بِعَمْسِرِكُمْ لا تَهْجُرِينَا وَمَنَّينَا المُنَسَى ثُمَّ امْطُلِينَا المُنَاتِ في ديوانه ص ١٣٧ ؛ والدرر البيت من الوافر، وهو لعبيد الله بن قيس الرقيّات في ديوانه ص ١٣٧ ؛ والدرر ٤ ٢٢ ؛ والمحتسب ٢ / ٤١ ؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٤٣٤ ؛ وهمع الهوامع ٢ / ٢١ .

كان ثيابنا منا ومنهام خُضِين بارجوان أو طُلينا

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٧٦؛ ولسان العرب ٣١٢/١٤ وشرح (رجا)؛ وجمهرة أشعار العرب ٣٩٩، وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٢٦؛ وشرح القصائد السبع ص ٣٩٨؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٧٦؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٧٦؛ وشرح المعلقات العشر ص ٩١؛ وتاج العروس (رجا).

لَـــوْمـــا علــــى حجـــرِ ابْـــنِ أَمْ ـــــمِ قطــــامِ تبكــــي لا علَيْــــا البيت من مجزوء الكامل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٣٦؛ ولسان العرب ١٣٨٥ (ولي)؛ وتهذيب اللغة ١/٤٥٤.

وط وفي لتلتقط ي مِثْلَنا وأُقْسِ مَ بِهِ للتفعلينا الله لا تفعلينا البيت من المتقارب، وهو لشقيق بن السليك أو لأخي زر بن حبيش الفقيه في لسان العرب ١٢٨/١٢ (حرم)؛ وللسليك بن السلكة في ملحق ديوانه ص ٧٤.

هتّ الخبية ولاّج أبوبة يخْلِطُ بالبرِّ منه الجدَّ واللَّينا البيت من البسيط، وهو للقلاخ بن حبابة أو لابن مقبل في لسان العرب ٢٢٣/١ (بوب)؛ وتاج العروس ٢/٧٤ (بوب)؛ وللقلاخ في التنبيه والإيضاح ٢/٣٤؛ ولابن مقبل في ذيل ديوانه ص ٤٠٦؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ١/١٠٣؛ والمزهر ١/٣٤١.

ألا يا عاذِلاً لِم تَعْدُلُينا عَدِلاً إِذَا عُصِيت تَعَمَّلِينَا البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٣١.

* أَجُهَّ الاَّ تَقُولُ بَنِ مِي لُوَيِّ لَعَمْرُ أَبِيكَ أَمْ مُتجاهِلِينَ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ اللهِ اللهِ اللهُ اللهِ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ اللهِ اللهِ اللهُ اللهِ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ ا

المرتضى ١/٣٦٣؛ وأوضع المسالك ٢/٧٨؛ وتخليص الشواهد ص ٤٥٧؛ وخزانة الأدب ٢/٤٣؛ وشرح ابن عقيل ٢٣٩؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٢٨؛ والمقتضب ٢/٣٤؛ وهمع الهوامع ١/٧٧.

ألا لا يجهلَـــنْ أحــــدُ علينـــا فنجهَــل فــوق جهــل الجــاهلينـــا

أو كاهْتازز رُديني تاذاوَقه أيدي التّجارِ فزادوا متْنَه لينا البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٢٨؛ ولسان العرب ١١٢/١٠ (ذوق)؛ وأساس البلاغة (ذوق).

أصم دعاء عاذلتي تحجّى باخرنا وتنسى أوّلينا

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٦٤؛ ولسان العرب ٣٤٣/١٢ (صمـم)، ١٦٢/١٤، ١٦٧ (حجـا)؛ ومقـاييـس اللغـة ٣/٢٧٨؛ والمخصّـص ١٦/١٢، ١٤٨/١٣ وأساس البلاغة (صمم)؛ وتاج العروس (صمم)، (حجا).

ولكنّــي مضيّــتُ ولــم أَجَــزُمْ وكــان الصبــر عــادة أوّلينــا البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٤/٩ (جدف)، ٩٨/١٢ (جزم)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٢٨، ٢٧١؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٣٤؛ وتاج العروس (جزم).

تَنَجَّى بِصَفْراء مسن نَبْعَة عَلَى الكَفِّ تَجْمع إِرْزًا وَلِينَا البَيت من المتقارب، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ١٠٩ ؛ وكتاب الجيم ١٨/٢.

حُــدَيّـــا النـــاس كلِّهِمُــو جميعًــا لنغلِــبَ فــــي الخطـــوب الأوّلينَـــا البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٦٨/١٤ (حدا)؛ وتاج العروس (حدى).

أرارَ الله مُخَــكِ فـــي السُّــلامـــى علـــى مــن بــالحنيــن تعــوَّلينــا البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٥٩؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٦٥.

وراج لين تغُلب عن شظَافٍ كمتَّدِنِ الصفاحتي يليناً انظر قافية «كيما يلينا».

ونحْسنُ إذا عمادُ الحسيِّ خسرَّتْ على الأحفاضِ نمنع ما يلينا

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٧٥؛ ولسان العرب ٣٠٣/٣ (عمد)، ٧/ ١٣٧ (حفض)؛ وتاج العروس ٢٩٩/١٨ (حفض)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٨٧؛ ومجمل اللغة ٢/ ٩٠؛ وكتاب العين ٣/ ١٠٨؛ وإصلاح المنطق ص ٧٤؛ وأمالي القالي ٢٣٣/١ وجمهرة أشعار العرب ١/ ٣٩٧؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٣٤؛ وشرح القصائد السبع ص ٣٩٣؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٣٦؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٠٨؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٥٠؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ١٠٨.

نظرة والْتِفَاتَة لك أَرجُو أَن تكوني حلَلْتِ فيما يلينا البيت من الخفيف، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٥٠٣؛ ولسان العرب ١٤٧/١٢ (يسم).

وراج لين تغلب عن شَظاف كَمُتَّدِنِ الصَّفَا كيما يلينا البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ١٢٧؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٥٥ (شظف)، (ودن)؛ ولسان العرب ٩/ ١٧٦ (شظف)، ١/٢ ٤٤٤ (ودن)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٣٢، ١٤/ ١٨٦؛ وكتاب العين ٦/ ٢٤٨؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ٢٨١.

نازعْتُ ألبابها لبِّي بمقتصِرٍ من الأحاديثِ حتى زَدْنَني لينا البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٢٩؛ ولسان العرب ٥٧/٥ (قصر)، ٨/ ٣٥١ (نزع)؛ وتاج العروس ٤٣٨/١٣ (قصر)، ٢٤٧/٢٢ (نزع).

وقد هقَد الحقى منا وشد بنيا قتد ادة من يلينا البيت من الوافر، وهو لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٧٢؛ ولسان العرب ٢٩٩/١٠ وشرح (هقق)؛ والحيوان ٢٨١١، ٣٦٩، وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٢٤؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٣٣؛ وشرح المعلقات السبع ص ٢٧٣؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٧٣؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٧٣؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٧٣؛

ونحسن إذا عمساد الحسيِّ خسرَّت على الأَحفاضِ نمنع من يلينا الخسافِ نمنع من يلينا الظر قافية «ما يلينا».

إذا نسدبت روايا الثَّقل يسومًا كَفَيْنَا المضلعاتِ لمنْ يلينا البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٧٣؛ ولسان العرب ٢٤٧/١٤ (روى)؛ وتاج العروس (روى).

فصالوا صَوْلهم فيمن يليهم وصُلنا صوْلنا فيمن يكينا

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٨٣؛ وجمهرة أشعار العرب ١٨/١ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٣٠؛ وشرح القصائد السبع ص ٤١٢؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٥٣؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٨٣؛ وشرح المعلقات العشر ص ٩٤؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (صول).

* يَسَا رَبِّ لا تَسْلُبُنِّي حُبَّهِا أَيَسَداً وَيَسَرْحَمُ اللَّهُ عَبْداً قَسَالَ آمِينَا

البيت من البسيط، وهو للمجنون في ديوانه ص ٢١٩؛ ولعمر بن أبي ربيعة في لسان العرب ١٧٧ (أمن)، وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ١٧٩؛ وإنباه الرواة ٣/ ٢٨٢؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٨٥؛ وشرح المفصل ٤/ ٣٤؛ وشرح شذور الذهب ص ١٥١.

قفي نسألكِ هل أحدثتِ وصلاً للوشكِ البينِ أم خنتِ الأمينا

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٦٧؛ وتاج العروس(وشك)؛ وجمهرة أشعار العرب ١/٣٩٢؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٢٧؛ وشرح القصائد السبع ص ٣٢٥؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٦٧؛ وشرح المعلقات العشر ص ٨٩٠؛ وشرح المعلقات العشر ص ٨٩٠.

* تَيَقَّنْتُ أَنْ رُبَّ الْمُرِىءِ خِيلَ خَائِنًا أَمِينَ وَخَوَّانٌ يُخَالُ أَمِينَا اللهِ اللهِ اللهِ الله اللهوامع ١٩٥/٢) وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٩/٥٦٧؛ والدرر ٢/١٩٥، ١٩٥/٤ والدرر ٢/٢٥/١.

فإن كنت أحرمْنِنا فاذهبي فإن النّساء يخُرن الأمينا

البيت من المتقارب، وهو لشقيف بن السليك أو لابن أخت زر بن حبيش الفقيه في لسان العرب ١٢٨/١٢ (حرم).

ثــم لا تخــربُ الأمــانــة عنــدي أغــدرُ النّــاس مــن يخــون الأمينــا البيت من الخفيف، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٣٠٢؛ وأساس البلاغة (خرب).

* فـ لا تَفْخَـرْ فَـ إِنَّ بَنـي نِـرارِ لِعَـ لَاّتٍ وَلَيْسُـ وا تَـواَمُينا * البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ١١٨/٢؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٨٠.

* ولَمَّا أَنْ تَواقَفْنا قليالًا أَنْخُنَا لِلْكَالِ فَارْتَمَيْنَا اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّاللَّاللَّاللَّ اللّلْمُلْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّاللَّاللَّا اللَّهُ

كان جماجهم الأبطال فيها وسوقًا بالأماعِزِ يَرْتمينا البيت من الوافر، وهو لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٧٤؛ وجمهرة أشعار العرب ١٨٨٨؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٢٥؛ وشرح القصائد السبع ص ٣٩٦؛ وشرح المعلقات العشر القصائد العشر ص ٣٣٨؛ وشرح المعلقات العشر ص ٩١، وبلا نسبة في لسان العرب ٢٤/٧٣٤ (رمي).

ونَقُصْ العهود بالسر العهود يسؤز الكتائب حتى حمينا البيت من المتقارب، وهو للأخطل في ديوانه ص ٣٨٨؛ ولسان العرب ٣٠٨/٥ (أزز)؛ وتهذيب اللغة ٢٨٠/١٣؛ وكتاب الجيم ١/ ٧١.

مَصِالِتَ بِالمَقَالِةِ غَيْرَ بُكْمِ إِذَا أَحْرَى المُخِيلُ مُقَالِمَا مَصَالِتَ بِالمَقَالِةِ غَيْرَ بُكْمِ البيت من الوافر، وهو لإياس بن سهم في شرح أشعار الهذليين ص ٥٤٣؛ وكتاب الجيم ١٨٣/١.

فتلك غَياية النَّقِمات أضحت تَرَهْيَا أُبِالعِقابِ لمُجرمينا البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ١١٣/٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٥٠، ١٢٥٠.

إنَّ لَــي عنــد كــل نفحــةِ بستــا نِ مــن الــورد أو مــن اليــاسمينــا البيت من الخفيف، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٥٠٣، ولسان العرب ٦٤٧/١٢ (يسم).

كــــأنَّ المســـك نكهتـــه بفيهـــا وريـــح قـــرنفــل واليـــاسمينـــا البيت من الوافر، وهو لعمرو بن كلثوم في تاج العروس (قرنفل)؛ وليس في ديوانه.

سقيناهم دماءَهُم فسالت فأبررَرْنا إليه مُقْسمينا البيت من الوافر، وهو للأعور الكلبي في لسان العرب ٣/٤ (برر)؛ وتهذيب اللغة ١٨٧/١٥؛ وتاج العروس ١٥/١٥٥ (برر). إِن يَكُنُ غَنَّ مِن رقباشِ حديثٌ فبما يبأكُلُ الحديثُ السَّمينا البيت من الخفيف، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٢٨٢؛ ولسان العرب ٥٧٣/١٤ (ما)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٨٨؛ وتاج العروس (ما).

واعْفُ فَ عِن الْجِاراتِ وامْ نَخْهُ نَّ ميسركُ السَّمِينِ الْبِيت من مجزوء الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٣٢٤؛ ولسان العرب ٥/٠٠٠ (يسر)؛ وتهذيب اللغة ١٣/٠٠؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٦٢ (يسر)؛ وأساس البلاغة

ولكن أمُّكُمْ حَمُقَتْ فَجِئتُم عَدَالًا مَا نرى فيكم سمينا البيت من الوافر، وهو لرافع بن هريم في لسان العرب ٢٠١/٦ (كيس)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (كيس).

يلوم ولا يُللمُ ولا يبالي أغشًا كان لحمُك أو سمينا البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٦٢؛ ولسان العرب ١٥٥/٧ (رضض)؛ وتاج العروس ٢٨/ ٣٤٧ (رضض).

وأنَّ العـــرْشَ فــوق المــاء طــافِ وفــوق العــرش ربُّ العــالمينــا البيت من الوافر، وهو لعبد الله بن رواحة في ديوانه ص ١٠٦؛ ولسان العرب ١٨٣/٧ (عرض).

فإنّ لنا حظائر ناعمات عطاء الله ربّ العسالمينا البيت من الوافر، وهو للمرار بن منقذ العدوي في لسان العرب ٢٠٣/٤ (حظر)؛ وتاج العروس ١١/٥٦ (حظر).

قلت من أنتم فصدَّت وقالت أُمبدُّ سوّالك العالمينا البيت من الخفيف، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٣٠٠؛ ولسان العرب ٣/ ٨١ (بدد)؛ وتاج العروس ٧/ ٤١١ (بدد)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٣٤/١٢.

فهنا اقْعُدى منى بعيداً أراح اللّه منك العالمينا البيت من الوافر، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٢٣؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٨٤ (هنا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٧٦، ٦/ ٤٣٦؛ وتاج العروس (هنا).

فرمنا القصاص وكان التقاص صُّ حكمًا وعدلاً على المسلمينا البيت من المتقارب، وهو بالا نسبة في لسان العرب ٧٦/٧ (قصص)؛ وتاج العروس١٨//١٠٧ (قصص).

* لِتَقُمْ أَنْتَ يَا ابْنَ خَيْرِ قُرَيْسْ فَلْتُقَضِّي حَوَائِعِ المُسْلِمِينَا

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٢/٥٢٥؛ وتذكرة النحاة ص ٦٦٦؟ وخزانة الأدب ١٤/٩، ١٠٦؛ وشرح التصريح ١/٥٥؛ وشرح شواهد المغني ٢/٢٠٢؛ ومغني اللبيب ١/٢٢١، ٢/٢٥٠.

ألا لبت اللحي كانت حشيشًا فَنَعْلِفَها خيولَ المسلمينا

البيت من الوافر، وهو ليزيد بن مفرغ في ديوانه ص ٢٢٥؛ ولسان العرب ٦/٣٣٦، (عدس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٨٧؛ والشعر والشعراء ص ٣٦٦؛ وخزانة الأدب ٤/٣٢٦، ٦/٥٤. وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ٢٢٥.

ألا حُيِّيـــتِ عنـــا يـــا مــــدينـــا وهــــل بـــأسٌ بقـــولِ مُسلِّمِينـــا البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ٢/١١٤؛ ولسان العرب ٥/ ٣٧٠ (عجز)؛ والفاخر ص ٢؛ وخزانة الأدب ١٧٩/١.

فه للّ غيْرَ عمَّكُم ظَلَمْتُم إذا ما كنته معظلمينا البيت من الوافر، وهو لرافع بن هريم في لسان العرب ٢/ ٢٠١ (كيس)، ٢١/ ٣٧٤ (ظلم)؛ وتاج العروس (ظلم).

ومن عَجَبِ بجيلَ لعَمْرُ أُمّ غَذَتُكِ وغيرها تتأمّمينا البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ٢٩/١٢؛ ولسان العرب ٢٩/١٢ (أمم)؛ وتاج العروس (أمم).

أتظلم جارتيك عِقالَ بَكْرٍ وقد أُوتيتَ مالاً وابنَمِينا البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٠٨.

* وَقَدَتِ الْأَديمَ لِرَاهِشَيْهِ وَأَلْفَى قَوْلَها كَذِبًّا وَمَيْنَا

البيت من الوافر، وهو لعدي بن زيد في ذيل ديوانه ص ١٨٣؛ والأشباه والنظائر ٣/٣٠٪ وجمهرة اللغة ص ٩٩٣؛ والدرر ٦/٣٠٪ وشرح شواهد المغني ٢/٢٧٪ والشعر والشعراء ٢/٣١٠؛ ولسان العرب ١/٥٢٠٪ (مين)؛ ومعاهد التنصيص ١/٣١٠؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ١/٣٥٧؛ وهمع الهوامع ٢/١٢٩.

وتحمِلُ م لائك قُ شدادٌ م لائك قُ الإلّه مُسَوَّمينا البيت من الوافر، وهو لعبد الله بن رواحة في ديوانه ص ١٠٦؛ ولسان العرب ٧/١٨٣ (عرض).

* صَدَدْتِ الكَأْسَ عَنَّا أُمَّ عَمْرِو وَكَانَ الكَأْسُ مَجْرَاها اليَمِينَا

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٦٥؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٧٧؛ والكتاب ٢/ ٢٢٢، ٤٠٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٤٤ (صبن)؛ ولعمرو بسن معديكرب في ملحق ديوانه ص ٢١٣؛ ولعمرو بن عديّ أو لعمرو بن كلثوم في خزانة الأدب ٨/ ٢٧٢؛ والدرر ٣/ ٨٧؛ وبلا نسبة في شرح شذور الذهب ص ٣٠٣؛ وهمع الهوامع ١٠١/٠.

لأَصْبَحَنْ ظالمًا حربًا رباعيَةً فاقعدْ لها ودَعَنْ عنك الأظانينا

البيت من البسيط، وهو للديّان الحارثي في أساس البلاغة (قعد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٦١ (قعد)، ١٠٩/ (طنن)؛ وتاج العروس ٩/ ٤٨ (قعد)، (ظنن).

يرمي النِّجاد بحَيْدار الحصى قمزًا في مشية سُرُح خلطٍ أفانينا

البيت من البسيط، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٣٢٢؛ ولسان العرب ٤/١٧٥ (حدر)؛ وتهذيب اللغة ٤/٩١، ٢٠٢/١٦؛ وتاج العروس ٨/٨٤ (حيد)^(١)، ١٢٩/٠٠ (حدر)؛ وكتاب الجيم ٣/٣٣).

فإنّ فينا صبوحًا إن رأيْتَ به ركبّ بهيًّا وآلافًا ثمانينا

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٣٢؛ ولسان العرب ٢٠٨/١ (أرب)، ٢٠٣/١٣ (سجن)؛ وتهذيب اللغة ٢٥٨/١٥، ٢٥٩؛ وتــاج العــروس ٢/٧٢ (أرب)، (سجن).

ها إنَّ ذا ظالمُ اللهِ اللهِ اللهُ مَتَّكِئُا على أُسِرَّتِه يسقى الكوانينا البيت من البسيط، وهو لمسهر بن عمرو الضبي في لسان العرب ١٣١/١٧١ (دين).

فامّا نكحتِ فلا بالرّفاء إذا ما نكحتِ ولا بالبنينا

البيت من المتقارب، وهو لشقيق بن السليك أو لابن أخت زرّ بن حبيش الفقيه في لسان العرب ١٢٨/١٢ (حرم)؛ ولـرجـل مـن الكـوفـة فـي ذيـل الأمـالـي ص ١١٥، ١١٦؛ ولشقيق بن السليك في عيون الأخبار ٤/٢٤.

⁽١) وفيه «خلطاً أفأنينا» مكان «خلطِ أفانينا».

فلو كنتم لمكيسَة أكاسَتْ وكيْسُ الأم يعرف في البنينا

البيت من الوافر، وُهُو لرافع بن هريم في لسان العرب ٢٠١/٢ (كيس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢٠٠٢، ٢٦/ ١٦٩، ١٢٩/١٤؛ والإيضاح ٢٠/ ٣٠٠؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (كيس)؛ والمخصص ٢٦٣، ٢٦/ ١٢٩؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٥٠.

فلَوْ كُنْتُمْ لَمُكيسةٍ أكاسَتْ وَكَيْسَسُ الْأُمُّ أَكْيَسُ للبَنِينَا وَكَيْسَا الْأُمُّ أَكْيَسُ للبَنِينَا

حُسدَيَّ الناسِ كُلِّهِ مِ جميعً مقارعة بنيهً معسن بنينا البيت من الوافر، وهو لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٧٧؛ ولسان العرب ١٦٨/١٤ (حدا)؛ ومقاييس اللغة ٦/ ١٠٥ ومجمل اللغة ٢/ ٣٧؛ وجمهرة أشعار العرب ١/ ٤٠١ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٢٧؛ وشرح القصائد السبع ص ٣٩٩؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٤٢؛ وشرح المعلقات العشر ص ٣٤٠؛ وتاج العمروس (حدي)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٢٧٧؛ والمخصّص ٢/ ٢١١.

تَـــرَى أَبْنَــاءَنــا غُـــرُ لاَ حليهــا وَتَنْكَـــوُهــم بهـــنّ مُحَتَّنِينـــا البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصّص ٢/ ٣٢.

فــــأصبــــح مبصـــرًا نهــــاره وأقصــر مـــا يعـــد لـــه التّنينـــا البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٧٤ (تنن).

إذا مـــا أقبلَــــث أَحْـــوَى جميشًـــا أَتيْــت علـــى حيــاللــك فـــانثنيـــا البيت من الوافر، وهو لأبي النجم في لسان العرب ٦/ ٢٧٥ (جمش)؛ وتهذيب اللغة ١٨/ ١٥٩ وتاج العروس ١١/ ١١١ (جمش).

ذراعي عيطل أدماء بكر هجان اللَّوْنِ لم تقرأ جنينا

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٢٦؛ ولسان العرب ٢٠/١٣ (هجن)، ١٠١ (٤٥٥ (عطل)^(١)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠١؛ وكتاب العين ٥/ ٢٠٥؛ وتاج العروس ١/ ٣٧٠ (قرأ)، ٢٤٢/١٠ (بكر)، (عطل)، (هجن)؛ وجمهرة أشعار العرب العروس ١/ ٣٧٠؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٢٢؛ وشرح القصائد السبع ص ٣٧٩؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٢٦؛ وشرح المعلقات العشر العشر ص ٣٢٦؛

⁽١) ورواية العجز فيه:

ثربعت الأماعز والمتونا

ص ۸۹؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢٨/١، ١٣٢ (قرأ)، ١٩/٤ (بكر).

ولا شمطاء لـم يترك شفاها لها مـن تسعة إلا جنينا البيت من الوافر، وهو لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٧٠؛ وتاج العروس ٢١/١٩ (شمط)؛ والمخصّص ٢٦/١٦؛ وأمالي المرتضى ١/٥٥٩؛ وجمهرة أشعار العرب ١/٥٩٥؛ والحيوان ٦/١٩١؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٢٣٢؛ وشرح القصائد السبع ص ٢٣٨؛ وشرح القصائد السبع ص ١٧١؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٧١؛ وشرح المعلقات العشر ص ٨٩٨؛ وللأعشى في لسان العرب ٣/٣١ (جنن)؛ وبلا نسبة في تاج العروس (جنن).

فأَضْحَتْ من مَدَاثِنها كأن لم تُكُن زبًّا لِحَامِلَةٍ جنينا البحدة من الوافر، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٨٣ ؛ والمخصّص ١٢٦/١٥.

سديس في صعيدة بازليها عَبَنّاةٌ ولسم تسْقِ الجنينا البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥٥/٣ (صعد)؛ وتهذيب اللغة ٢/١٠؛ وتاج العروس ٨/ ٢٨٧ (صعد)؛ وأساس البلاغة (صعد).

بَجَــوِّ مَــن قَسَــى ذَفِــرِ الخــزامــى تهـــادى الجــرْبيــاء بــه الجنينــا البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٥٩؛ ولسان العرب ٣٠٧/٤ (ذفر)، ١٥٢/١٥ (جرب)، ٣٧٤/١١ (خرب)، ٣٧٤/١١ (خرب)، ٣٧٤/١١

(ذفر)، (هجل). وانظر قافية «الحنينا».

تراوحها رواغة كل هيج وأرواحٌ أطَلَان بها الحنينا البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٦٥؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٥٠؛ ولسان العرب ٢/ ٣٩٦؛ وتاج العروس (هيج).

بهجلٍ من قسًا ذفرِ الخزامى تهادى الجربياء به الحنينا البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٥٩؛ ولسان العرب ١٣٣/١ (قسأ)، ١٢٣ (فقأ)، ٢٦٣ (جرب)، ١١/ ١٩٠ (هجل)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٦٦، ٢٨٩؛ وتاج العروس ١/ ٣٥١ (فقأ)، (هجل)، (جنن)، (قسا)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٢٠١/١٥، ١/١٠١، وانظر قافية «الجنينا».

ونار وديقة في يوم هيج من الشّغرى نصبت له الحنينا انظر قافية «الجبينا».

⁽١) وفيه «جنينا» مكان «الجنينا».

علينا البيض واليَلَبُ اليماني وأسيافٌ يقمن وينحنينا

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٨٤؛ ولسان العرب ٨٠٦/١ (يلب)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٨٥؛ وتاج العروس ٤١٦/٤ (يلب)؛ وجمرة أشعار العرب (يلب)؛ وتهذيب اللغة ١١٩/١؛ وتاج العروس ٣٣٠؛ وشرح شواهد المغني ١١٩/١؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٥٥؛ وشرح المعلقات السبع ص ٤١٤؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٥٥؛ وشرح المعلقات العشر ص ٩٤؛ والمعاني الكبير ص ١٠٣٢؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/٠٣٢.

وإن المسوتُ أدنسى مسن خيسالٍ ودون العيسشِ تهسوادًا ذنينسا البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٦٥؛ ولسان العرب ١٧٤/١٣ (ذنن)؛ وتاج العروس (ذنن).

وساريت من الوافر، وهو لعمرو بن كُلثوم في ديوانه ص ٢٩؛ ولسان العرب ٧/ ٢٦٥ (بلنط)؛ وتهذيب اللغة ١٢٥/٤٥؛ وتاج العروس ١٨/ ١٧٢ (بلنط)؛ وجمهرة أشعار العرب ١٨٤٤؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٣٢؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٧٠؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٨٩؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٤٧٣.

ومنهلٍ دعسسُ آثسار المطيِّ به تلقى المحارم عرنينًا فعرنينا البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣١٩؛ ولسان العرب ٢/٨٤ (دعس)؛ وتاج العروس ٧٦/١٦ (دعس).

بضربٍ يتبع الألكِسيّ منه فتاة الحيّ وسطهُمُ الرّنينا البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ١٣٤؛ ولسان العرب ٢١/ ٢٥ (ألل)؛ وتاج العروس (ألل)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٢٠.

مُعـــدًّا علـــى عجسهـــا مـــرهفًــا فتيـــق الغِـــراريـــنِ حشـــرًا سَنِينـــا البيت من المتقارب، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ١٠٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢٩٧/١٠ (فتق)؛ وتهذيب اللغة ٦٤/٩.

حَصِانٌ بَعْدَ لَمَّةَ مُسْتَمِيتِ بشقّ النَّفْسِ أو سَبَغَتْ سِنينا البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١٠٨/٢.

تلسوذ البجسودُ بسأدرائنسا مسن الضّرّ في أزمات السّنينا البيت من المتقارب، وهو لكعب بن مالك في ديوانه ص ٢٧٤؛ ولسان العرب ٣/٧٧ البيت من المتقارب، وهو لكعب بن مالك في المعجم المقصل في شواهد العربية/ج٨/م٧

(بجد)؛ وتاج العروس ٧/ ٣٩٩ (بجد)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ١٢٤.

مع العُظ روطِ والعُسفاءِ ألقوا بَرَاذِعَهُ نَ غَيْرَ مُحَصَّنِينًا البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ١١٣/٢؛ والأغاني ٤٣/١٧؛ وبلا نسبة في

المخصّص ٣/ ١٤٢.

فأشرَطَ نفْسَه حرصًا عليها وكان بنفسه جحِتًا ضنينا انظر قافية «أربًا ضنينا».

أطفّ لأنف الموسى قصيرٌ وكان بأنف حَجنًا ضنينا البيت من الوافر، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٨٣؛ ولسان العرب ١/٥٥ (حجاً)، ١٦٦/١٤ (حجا)؛ وجمهرة اللغة ص ١٤٩؛ وتاج العروس ١٨٨/١ (حجاً)؛ وأساس البلاغة (طفف)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٤/٥٥ (طفف)؛ والمخصّص

فَأُرسُلُ نفسه عَبَدًا عليها وكان بنَفْسِه أُربَّا ضَنينا البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٦٠؛ ولسان العرب ٣/ ٢٧٥ (عبد)، ٧/ ٣٢٩ (شرط).

ولقد تسقّطني الوشاة فصادفوا حَصِرًا بسرِّكِ يا أُمَيْم ضنينا

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٨٧؛ ولسان العرب ١٩٤/٤ (حصر)، ٧/ ٣٦٪ (سقط)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٣٥؛ وجمهرة اللغة ص ٥١٤؛ وتاج العروس ٢٦/١٦ (حصر)، ٣٦٤/١٩ (سقط)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٧؛ وأساس البلاغة (حصر)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ٢٠؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٥٠.

سَــرَى مُتَــوَكِّفُــا عــن آلِ سُعْــدى ولـــو أَسْــرَى بليـــلٍ قـــاطِنينـــا البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٤/ ٤٨٠ (وكف).

أطفّ لأنف الموسى قصير وكان بأنف حجنًا ظنينا البيت من الوافر، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٨٣^(١)؛ وتاج العروس (حجا)؛ وفصل المقال ص ٣٤٣.

كَان أصوات أبكارِ الحَمامِ لنا في كَالٌ مَحْنِيةٍ منه يُغَنِّينا البيت من البسيط، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٣٢٠؛ وتاج العروس ٢١/٣٧٣ (صنع).

⁽١) ورواية العجز فيه:

إذا مارَسْت ضغنًا لابن عمم مراسَ البكْر في الإبط الفنينا البيت من الوافر، وهو لحميد بن ثور في كتاب الجيم ٣/٥٥؛ وليس في ديوانه؛ وبلا

سبيت من العرب ١٣/ ٣٢٨ (فنن)؛ وتاج العروس (فنن). نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٢٨ (فنن)؛ وتاج العروس (فنن).

فَلَسْتِ وإنْ بكيتِ أشَدَّ شوقًا ولكنّ أَسِرُ وتُعْلِنينا

البيت من الوافر، وهو لعروة بن حزام في تاج العروس ٦/ ٢٥٥ (وجج)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٦٢ (وج)؛ وليس في ديوانه.

* إِنَّ المَنَايَا يَطَّلِعُ نَ عَلَى الْأَنَاسِ الْآمِنِينَا

البيت من مجزوء الكامل، وهو لذي جدن الحميريّ في خزانة الأدب ٢/ ٢٨٠، ٢٨٢، ٢٨٥، ٢٨٨؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ٣١٢؛ والجنى الداني ص ٢٠٠؛ وشرح وجواهر الأدب ص ٣١٣؛ والخصائص ٣/ ١٥١؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٩٦؛ وشرح المفصل ٢/ ٩، ١٢١؛ ولسان العرب ٦/ ١١ (أنس).

ولــو جــاؤوا بـــرمْلــةَ أو بهنــدٍ لبـــايَعْنـــا أميــــرة مـــؤمنينــــا

البيت مر. الوافر، وهو لعبد الله بن همام في لسان العرب ٣١/٤ (أمر)؛ والتنبيه والإيضاح ٩١/٢؛ وتاج العروس ١٠/٧ (أمر)؛ والمخصّص ٣٦/١٧.

تبيَّ بن أن أمَّ ك لهم تسؤرتك ولم تُسرْضِع أمير المؤمنينا البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٩٠ (أرك)، ١١، ٥ (ورك)؛ وتاج العروس (أرك)، (ورك).

وضربنا الحديث ظهرًا لبطن وأتينا من أمرنا ما اشْتَهينا البيت من الخفيف، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٣٠٥؛ وأساس البلاغة (ظهر).

سلامٌ كُلِّما جَرَحَتْ بلحظ عُيونُ المشتَهَيْنِ المشتَهينِ المشتَهينِ المشتَهينِ المشتَهينِ البيت من الوافر، وهو لعبد الله بن محمد البخاري «أبو محمد البافي» في تاج العروس ٢٢/ ٥٠ (باف)؛ ومعجم البلدان ٢٦٦/١ (باف).

تنادوا يسالَ بهُثُمة، إذ رأونا فقلنا: أحْسني مَسلاً جُهَيْنا البيت من الوافر، وهو لعبد الشارق الجهني في لسان العرب ١٦٠/١ (ملاً)، ١١٩/٢ (بهث)؛ وبلا (بهث)؛ والتنبيه والإيضاح ١/١٠٠؛ وتاج العروس ٢٣٦/١ (ملاً)، ٥/١٧٧ (بهث)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١١/١٣ (جهن)؛ وتهذيب اللغة ١١٤/١٤؛ والمخصّص ٢١/١١؛ ومقايس اللغة ٥/٤٠٤؛ ومجمل اللغة ٤/٣٤٣.

لينتزعُوا تراث بني تميم لقد ظُنّوا بنا ظنّا دَهِينا البنت من الوافر، وهو لابن عرادة في لسان العرب ١٦١/١٣ (دهن)؛ وتاج العروس (دهن).

لخطّيب التي غَدرَتْ وخَانَتْ وهُ نُواتُ غِائِل قِ دُهِينا الخطّيب الله المعين التي غَدرَتْ وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٨٢ (١)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١٢٢ /٤.

يُسواريسنَ الحسان فسلا نسراهُسم ويَسزُهيْسن القباح فيسزُدهينا البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص١٩١٧؛ ووفيات الأعيان ٤/٢١؟ وبلا نسبة في لسان العرب ٢٤/ ٣٦١ (زها).

دَخَلْنَا كَارِهِينَ لَهِا فَلَمَّا أَلِفْنَاهِا خَرَجْنَا مُكُرَهِينَا البيت من الوافر، وهو لعبد الله بن محمد البخاري «أبو محمد البافي» في تاج العروس ٢٢/٢٥ (باف)؛ ومعجم البلدان ٢/٦٦١ (باف).

على بغدادَ معدِنِ كُلِّ طيبٍ ومَغْنَى نُدُهُ هَا المُتَنَازُهِينَا البيت من الوافر، وهو لعبد الله بن محمد البخاري «أبو محمد البافي في تاج العروس ٢٣/ ٥١ (باف)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٣٢٦ (باف).

ترى اللَّحِزَ الشحِيحَ، إذا أمِرَّتْ عليه لمسالِهِ فيها مهينا

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٦٥؛ ولسان العرب ٢٠٥/١٣ (سخن)؛ وخزانة الأدب ٢/ ١٧٨؛ وشرح ديوان امرىء القيس ص ٣٢٠؛ وشرح القصائد السبع ص ٣٢٣؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٦٦؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٦٦؛ وشرح المعلقات العشر ص ٨٨؛ وتاج العروس (سخن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/٤٠٤ (لحز)؛ وتاج العروس ٥/ ٢١٢ (لحز)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٣٧.

أَمْسَتْ بِالْذُرُعِ أَكْبِادٍ فَحُمَّ لها رَكْبٌ بِلَيْنَةَ أَوْ رَكَبٌ بِسَاوِينَا الْبَيْتَ وَالْجِ الْعَروس ١٩/٢١ البيت من البسيط، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٣١٧؛ وتاج العروس ١٩/٢١ (ذرع)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٣١ (أذرع)، ٣/ ١٨٠ (ساوين).

⁽١) وفيه «لحينا» مكان «دُهينا».

وقد مال النهارُ وهن فيه يُخَدِّرُنَ الدِّمقِسَ ويَحتَوينا البيت من الوافر، وهو للراعي في ديوانه ص ٢٧١؛ وأساس البلاغة (ميل).

وقد جَعَلَدتْ منازلُ آل ليلي وأخرى لم تُدَمَّلْ يسْتوينا البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢١/ ٢٥٠ (دمل)؛ وتاج العروس (دمل).

* تَهَ لَذُنَا وَأَوْعِدْنَا رُوَيْدًا مَتَى كُنَّا لَأُمِّكُ مُقْتَوِينَا اللهِ عَمْدِهُ اللهِ عَمْدِهُ الله اللهِ عَمْدِهُ اللهِ عَمْدِهُ الله اللهِ عَمْدُهُ اللهُ اللهِ عَمْدُهُ اللهُ اللهِ عَمْدُهُ اللهُ اللهُ عَمْدُهُ اللهُ ا

وي وي النّسارِ وي وم الجِف ريا ركانوا لنا مُقْتوَى المقتوينا البيت من المتقارب، وهو للنظار الأسدي في لسان العرب ١٥/ ٢١٢ (قوا)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٧٠.

* فَلِلاً أَعْنِي بِلْوَافِر، وهو للكميت بن زيد في ديوانه ٢/ ١٠٩؛ وخزانة الأدب ١/ ١٣٩، البيت من الوافر، وهو للكميت بن زيد في ديوانه ٢/ ١٠٩؛ وخزانة الأدب ٢/ ١٣٩، ولسان ٢٨١، ٤/ ٤٩٦؛ والدرر ٥/ ٢٩؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٢٧؛ والكتاب ٣/ ٢٨٢؛ ولسان العرب ٥٥/ ٤٥٠، ٥٥٩ (ذو)؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ١/ ١٧٩، ٧/ ٤٣٠؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٨٦.

شَــرِبْنــا مــن دمــاءِ بنــي تميــم بــأَطْــرَافِ القنــا، حتـــى رَوِينــا البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/٢٢٢ (سند)؛ وكتاب العين ٤/٢٥(١)؛ وأساس البلاغة (نهل).

وما بيُضاتُ ذي لِبَدِ هجفٌ سُقين براجلٍ، حتى روينا البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٥٨؛ ولسان العرب ٩/ ٣٤٥ (هجف)، ٣٠١/١١ (زجل)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٢؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٨٥ (هجف)، (زجل)؛ وديوان الأدب ١/ ٣٥٩، ٣/ ٥٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٧١.

⁽١) والرواية فيه:

نهانیا مین دمیاء بنسی لیوی وأروینیا القنیا حتسی روینی

إذا شرب المرضَّة قال: أوكسي على ما في سقائك، قد رَوِينا البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٦١؛ ولسان العرب ١٥٥/ (رضض)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٢؛ وتاج العروس ١٨٧/١٨ (رضض)؛ وأساس البلاغة (رضض)، (وكي)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٥٧؛ والمخصّص ٥/٤٤، ٨٥٥؛ ومقاييس اللغة ٢/٣٧٥، ٣/٨٤؛ ومجمل اللغة ٣/١٤.

بناتُ بناتها وبناتُ أخرى صوادٍ ما صَدِين، وقد روينا البيت من الوافر، وهو للمرار الفقعسي في لسان العرب ١٤/ ٤٥٣ (صدى)؛ وليس في ديوانه.

لَقِے العِجافُ لـ السابعِ سبْعة فسربْن بعْد تحلِّی فسروینا البیت من الکامل، وهو بلا نسبة فی لسان العرب ۲/ ۸۸۱ (لقح)، ۲۳٤/۹ (عجف)؛ وتاج العروس ۹۸/۷ (لقح)، ۲۲۵/۲٤ (عجف).

وما حُبُّ السدِّيار بنا ولكن أَمَرُّ العَيْشِ فُرْقَةُ من هَوينا البيت من الوافر، وهو لعبد الله بن محمد البخاري «أبو محمد البافي» في تاج العروس ٢٢/٢٥ (باف)؛ ومعجم البلدان ٢/٦٦١ (باف).

ونطّحَنُ بالسرّحــى شــزرًا وبتّـا ولــو نُعْطــى المغــازِل، مــا عيينــا البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/٢ (بتت)، ٤٠٥/٤ (شزر)؛ وتهذيب اللغة ١٦٥/١٦، ١٦٥/١٤؛ وتاج العروس ٤٣٣/٤ (بتت)، ١٦٥/١٢ (شزر)؛ والمخصّص ١٣٠/٥٥؛ ومجمل اللغة ١٤٤/١؛ وأساس البلاغة (شزر).

أتجع ل نهبي ونهب العبي للعبي العبي البيت من الأقرع، وعُينُنه البيت من المتقارب، وهو للعباس بن مرداس في ديوانه ص ٨٤(١)؛ ولسان العرب ١/ ٧٧٤ (مبد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٥١ (رجز). وانظر قافية «الأقرع».

فصل النون المضمومة

شُويقِئةُ النابَيْن، يعدل دفُّها بأقْتَل: من سَعْدانةِ الزُّور، بائن البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠١/ (شقاً).

⁽١) وفيه «بين عيينة والأقرعِ»، وكذلك الرواية في لسان العرب ١/ ٧٧٤ (نهب)، ٣/ ٢٧٧ (عبد). والبيت من قصيدة عينيّة.

أغرّك يـا مــوصــولُ، منهـا ثمــالــةٌ وبقــلٌ بــأكنــافِ الغــريــفِ تـــؤانُ البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢١/ ٧٣٠ (وصل)، ٢٢/ ٢٧ (تأن)، ١٢٢/ (غرا)؛ وتاج العروس (وصل)، (تأن)؛ (غرا).

فحينك دلاك، ابن واهصة الخصى لشتمي، لولا أنَّ عِـرْضَـك حـائـنُ البيت من الطويل، وهو لمالك بن نويرة في لسان العرب ١٠٨/٧ (وهص)؛ وليس في ديوانه.

يقسِّمُ أحناءَ الأمورِ فهاربٌ وشاصِ عن الحربِ العوانِ، ودائنُ البيت من الطويل، وهو للنابغة في لسان العربُ ٢٠٤/١٤ (حنا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٥١؛ وكتاب العين ٣/ ٣٠٢؛ وتاج العروس (حنا)؛ وليس في ديوانه.

* وَرَبِّ السَّمْـواتِ العُلَـى وَبُـرُوجِهـا والأَرْضِ وَمَـا فِيهَـا المقَـدَّرُ كَـائِـنُ البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٤/٣٣٠؛ وشرح شواهد المعني ٢/٩١٩؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٩١، وهمع الهوامع ٢/ ٤٢.

فسبِّخْ عليك الهمَّ، واعلمْ بأَنَّه إذا قدَّرَ الرحمن شيئًا فكائنُ البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٣/٣ (سبخ)؛ وتاج العروس ٧/ ٢٦٨ (سبخ).

* لَـكَ العِـزُّ إِن مَـوْلاكَ عَـزَّ وإِنْ يَهُـنْ فَأَنْـتَ لَـدَى بَحْبُـوحَـةِ الهَـوْنِ كَـائِـنُ البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ١٨/٢، ٥/٣١٣؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ١٨٤؛ وشرح ابن عقيل ص١١١؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٤٦؛ والمقاصد النحوية ١/٤٤٥؛ وهمع الهوامع ١/ ٩٨، ٢/ ١٠٨/٢.

* وطعـــــنِ كفـــــمِ الـــــزّقّ غــــــدا والـــــزّقُ مــــــلّانُ

البيت من الهزج، وهو للفند الزماني (شهل بن شيبان) في ديوان بني بكر ص ٣٦٣؛ وأمالي القالي ١/ ٢٦٠؛ والحيوان ٦/ ٤٤١؛ وخزانة الأدب ٣/ ٤٣٢؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٣٧٠؛ وتاج العروس (شعا)؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٢/ ٦٧؛ ولسان العرب ٤٣٢/ ٤٣١ (شصا).

رُوَيَكَ عَلَيًّا جُكَّ مَا ثَكْيُ أُمِّهِمْ إلينا، ولكن ودهم متمائن ُ رُوَيَكَ عَلَيًّا جُكَّ مَا ثَكُ أُمِّهِمْ الله الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٤٧(١)؛

⁽١) وفيه أنَّ القصيدة التي من ضمنها هذا البيت تُنسب للمعطل الهذلي.

وللهذلي في لسان العرب ٢٣/ ٣٩٦ (مأن)؛ وتاج العروس (مأن).

أَبَيْنَا اللَّهِ عِبْرَ بِيضٍ كَأَنَّها فضول رجاع زفزنتْها السَّنائِنُ

البيت من الطويل، وهو لمالك بن خالد الخناعي في ديوانه ص ٤٤٨ (١)؛ وتهذيب اللغة ٢١/ ٣٠٥؛ وللهذلي في جمهرة اللغة ص ٢٠٤ (٢)؛ وبالا نسبة في كتاب العين / ١٩٨ .

فإنْ أُمْسِ في أهلِ الرَّجيعِ ودُونَنا جبالُ السَّراةِ مَهْورٌ فَعُوائِنْ البيتَ من الطويل، وهو للمعطّل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٤٤^(٣)؛ وتاج العروس ١٩٩/٤٤ (مهر).

ويثْ رِبُ تَعْلَ مُ أَنَّ إِنِهِ إِنْهِ الْحَالِقِ مَنْ الْمَتَقَارِب، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٣١٣؛ ولسان العرب

البيت من المتقارب، وهو لحسان بن تابت في ديوانه ص ١١١؛ ولسان العرب ١/ ١٧٥ (نوأ) وجمهرة اللغة ص ١١٠٤؛ وتاج العروس ١/ ٤٧٢ (نوأ).

سيسعى لزيد الله واف بدمّة إذا زال عنهُ مرزَمٌ وأبانُ البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣٤/١٣ (حزرم)؛ وتاج العروس (حزرم).

لَقَــدُ أَظْلَـفَ النَّفْـسَ عَــنْ مَطْعَـمِ إذا مــا تَهَــافَــتَ ذِبَّــانُــهُ البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٣١ (ظلف)؛ وأساس البلاغة (ظلف)؛ وتاج العروس ١٦١/٤ (ظلف)؛ وكتاب العين ٨/ ١٦١.

تبيتُ تُدهْدِيءُ القرآن حولي كأنّك، عنْدَ رأسي، عقربانُ البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧٨/١ (دهدأ)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٢٢، ١٢٣٦؛ وتاج العروس ١/ ٢٣١ (دهدأ).

تعُـدُ التَّعاشِيَ فِي دينها هددًى لا تقبِّل قُـربانها العين البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٢٢؛ وكتاب العين ١٨٩/٢.

* خَيْرُ اقْتِرَابِي مِنَ المَوْلَى حَلِيفَ رِضَى وَشَــرُّ بُعْــدِيَ عَنْــهُ وهــوَ غَضْبَــانُ البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٢٥٠؛ والدرر ٢/٣٠، وشرح

⁽١) وفيه أنَّ القصيدة التي من ضمنها هذا البيت تنسب أيضًا للمعطل الهذلي.

⁽۲) وفيه «السناسنُ» مكان «السنائن».

⁽٣) وفيه أنَّ القصيدة التي من ضمنها هذا البيت تنسب أيضًا للمعطل الهذلي.

الأشموني ١/٤/١؛ والمقاصد النحويَّة ١/٩٧٩؛ وهمع الهوامع ١/٧٧.

رأتني بنُـو بكُـر بـن عـوف كفيتُهـا غـداةَ تســامـــى سَــرْبهـــا اليَلبَــانُ البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٣٢٧.

فقلتُ من الشخصُ الدي سَبَقَتْ بِه جِيادَ أميرَ المسؤمنينَ أتانُ البيت من الطويل، وهو ليزيد بن مفرّغ في المخصّص ١٣/ ١٧٧؛ وليس في ديوانه.

إذا عرق المهقوع بالمرء أنعظت خليلته وازداد رشحًا عجانها البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٦٤ (نعظ)، ٨/ ٣٧٣ (هقع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٢٢، ٢/ ٢٠١٠؛ ومجمل اللغة ١/ ١٤٧؛ وتاج العروس (هقع)؛ وكتاب العين ١/ ٢٦. وانظر قافية «إزارُها».

يُسَلِّيكَ عن لُبُنَى إذا ما ذكرتها أجارعُ لم ينبُتْ بها العَلَجانُ البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١٢٣/٤.

وإذا قيل مَنْ هجانُ قريش؟ كنت أنتَ الفتى، وأنت الهجانُ البيت من الخفيف، وهو بلا نسبةً في لسان العرب ٢٣/١٣٣ (هجن)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٦٠؛ وتاج العروس (هجن).

قد رُتِّبَ النَّاسُ فيها في مَرَاتِبِهِمْ فَمَرْرُبُانٌ وبِطْرِيتٌ وطَرْخَانُ البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٤٩٦/٢ (رزب).

* وَلَحِمْ يَبْتَقَ سِوَى العُدْ وَانِ دِنَّاهُ مَ كُمَا دَانُوا البيت من الهزج، وهو للفند الزماني (شهل بن شيبان) في أمالي القالي ٢٦٠/١؛ وحماسة البحتري ص ٥٦؛ وخزانة الأدب ٣/ ٤٣١؛ والدرر ٣/ ٩٢؛ وسمط اللّالي ص ٩٤، وشرح التصريح ١/ ٣٦٠؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٣٥؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٤٥؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ١٢٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٢٨١؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٣٦؛ وشرح ابن عقيل ص ٣١٦؛ وهمع الهوامع ٢٠٢/١

حتّام يَعْبَدُني قـومـي، وقـد كَثُرَت فيهـم أبـاعـرُ مـا شـاؤوا، وعبـدانُ؟ الْبيت من البسيط، وهو للفرزدق في ديوانه ص ١٨٤ (طبعة الصاوي)؛ ولسان العرب ٣/ ٢٧٥ (عبد)؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٩٢؛ وأساس البلاغة (عبد)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٣٣؛ ونوادر أبي زيد ص ٨٧؛ وتاج العروس ٨/٧) (عبد).

وقلتُ ألحم تَعْلَم ي أنه كَرِيهُ المَكَبَّةِ مِبدانُها؟ البيت من المتقارب، وهو لحاجب بن حبيب الأسدي في لسان العرب ٢٤/١٠ (ثدق)؛ وتاج العروس ٢٥/١١ (ثدق).

يا حارِ إِنَّكَ ميِّتٌ ومحاسَبٌ واعْلَمْ بِأَنَّ كما تَدِينُ تُدانُ البيت من الكامل، وهو لخويلد بن نوفل الكلابي في لسان العرب ١٩٢/١ (زنأ)، ١٦٩/١٣ (دين)؛ وتاج العروس (دين)؛ وليزيد بن الصعق الكلابي في جمهرة اللغة ص ٦٨٨؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١١٨١؛ ومجمل اللغة ١٥٥/١٥٠.

* وَخَيْلٍ كَفَاهِا وَلَمْ يَكُفِهَا ثُنَاءُ السرِّجَالِ وَوُحْدَانُهَا البيتُ مِن المتقارب، وهو بلا نسبة في الدرر ١/٩٥؛ وشرح التصريح ٢/١٥؛ وهمع الهوامع ٢/٢١.

وعَمْ رَةُ مِن سَرَواتِ النِّسِ الْ عَ تَنْفَ خُ بِ المسكِ أردانُهِ اللهِ من المتقارب، وهو لقيس بن الخطيم الأنصاري في ديوانه ص ٢٩؛ ولسان

العسرب ١٣١/ ١٧٧ (ردن)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٤٠؛ وتاج العسروس ١٣١/ ١٣١ (عمسر)، (ردن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/٦٠٤ (عمر)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٥٠٥؛ وديوان الأدب

ألا إنّ في قلبي جَوى لا يَبُلُّه قُويْتٌ ولا العاصِي ولا البَرَدَانُ البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٧/ ٤٢٤ (برد).

يا قَاتَلَ اللَّهُ وردانًا وقدحته أَبْدى لعَمْرُكَ، ما في النفس، وردانُ البيت من البسيط، وهو لعمرو بن العاص في لسان العرب ٢/ ٥٥٤ (قدح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣١؛ وتاج العروس ٧/ ٤٢ (قدح)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٤٠.

* دَاوَيْتُ عَيْنَ أَبِي الـدَّهيقِ بِمطْلـهِ حَتَّــى المَصيــفِ وَيَغْلُــوَ القِعْـــدَانُ البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٥٥٩.

رَدَدُنَا الكتيبَةَ مَفْلُولِةً بها أَفْنُها وبها وبها ذانُها البيت من المتقارب، وهو لقيس بن الخطيم الأنصاري في ديوانه ص ٧١؛ ولسان العرب ١٧٥/١٣ (ذين)؛ ومجمل اللغة ٢/٣٥٤؛ وتاج العروس (ذين)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٢/٣١٩؛ وديوان الأدب ٣/٣٣٨. وانظر قافية «ذابُها».

ثياب بني عوف طهارى نقيّة وأوجُهُهُم بيض المَسافِر غرّانَ البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٨٣؛ ولسان العرب ٢٤٦/١ (ثوب)، ٣٦٩/٤ (سفر)، ٥٠٤/٤ (طهر)، ١٤/٥، ١٥، ١٦ (غرر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/٧٢؛ وتهذيب اللغة ٦/١٧١، ١٥/٥٥، ١٨٤٤؛ ومقاييس اللغة ٣/٤٢٨؛ وتاج

۱۱۷۲، وظهدیب اللغه ۱۱۲۱، ۱۱۱۰، ۱۱۵۰، ۱۲۰، ومقاییس اللغه ۲۱۸/۱؛ ولاج العروس ۲/ ۱۱۱ (ثوب)، ۲۲/۱۲ (سفر)، ٤٤٣ (طهر)، ۲۱۹/۱۳ (غرر)؛ وكتاب العين

١٩/٤؛ وأساس البلاغة (سفر).

ثَبَتَتْ قَــوائمُهــا خَسَّــا وتَــرَنَّمَــتْ طَــرَبِّــا كمــا يَتَــرَنَّــمُ السَّكْــرانُ البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في المخصّص ٥٤/٥، ١٢٨/١٧.

* ما ذا الوُقُوفُ عَلَى نَارٍ وَقَدْ خَمَدَتْ يَا طَالَمَا أُوقِدَتْ في الحَرْبِ نِيرانُ البيت من البسيط ، وهو بلا نسبة في مغني اللبيب ٢٠٠٠/١ ؛ وشرح شواهد المغني ٧١١/٢.

قد كنت قبل لقائكم ذا مِرَّةٍ عندي لكل مخاصم ميزانه العروس البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤٧/١٣ (وزن)؛ وتاج العروس (وزن).

والأَرْضُ فارسُ والإقْليمُ بابِلُ والْ إسْانُ مَكَّةُ والدنيا خُراسَانُ والْأَرْضُ فارسُ والإقْليمُ بابِلُ والْ البيت من البسيط، وهو لعصابة الجرجاني في معجم البلدان ٢/٣٥٣ (خراسان)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢/٤٩٦ (رزب).

فَقُلْ تُ : أَلَ مُ تَعْلَم ي أَنَّ ه جَمِي لُ الطَّ لالَةِ حُسَّ انُها الْجَلِ الطَّ لالَةِ حُسَّ انُها البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٠٧/١١ (طلل)؛ وتاج العروس (طلل)).

وأُخْـــرَى تَكَـــاءَدُ مَخْلُــوعَــة عَلَــى النــاسِ فِــي الشَّــرِّ أَرْسَــانُهَــا البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٠/ ٥٢٦ (خلع)؛ وكتاب العين ١١٨/١.

ونحْسنُ الفوارسُ يسومَ السرَّبي سعِ قد عَلِمُسوا كيف فُرْسَانُها البيت من المتقارب، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ٦٩؛ وتاج العروس

٣٦/٢١ (ربع)؛ ومعجم البلدان ٣٦/٣ (الربيع)؛ ومعجم ما استعجم ص ٦٣٧ (الربيع). ومعجم السيخ في المسلم في المسلم في المسلم في المسلم في المسلم في المسلم وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ٢٧٩؛ ولسان العرب ١٥٥٦ (غسس)، ٣١٣/١٣ (غسن)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٤٦؛ وتاج العروس ٧/ ٣٨٣ (أزر)، ٢٠٦/١٦ (غسس).

فيهم أخوكُمْ سُلْيمٌ، ليس تارككُم والمسلمون عبادُ اللَّه غسّانُ البيت من البسيط، وهو للعباس بن مرداس في ديوانه ص ١٠٧؛ ولسان العرب ١٨٣/ (جرب)؛ وتاج العروس ٢/١٥٤ (جرب).

وجــرْحُ السيــفِ تـــدْمُلُــه فيبــرا، ويبقــى الــدَّهــر مــا جــرح اللَّســانُ البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٥١/١١ (دمل)؛ وتاج العروس (دمل).

جــراحــات السنــان لهــا التئــام ولا يلتــام مــا جــرح اللســان البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس (كلم).

أَجَــــدً بِعَمْـــرَة غُنْيـــانُهــا فَتَهْجُــر أَمْ شَــأَنُنــا شــانُهــا؟ البيت من المتقارب، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ٦٦؛ ولسان العرب ١٧٥/ (ذين)، ١٨/ ١٨٥ (غنا)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢١؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٩٠؛ وديوان الأدب ٤/ ٩٥؛ وتاج العروس (غني).

لعمْ رُك ما ثـوب ابـنِ سعـدٍ بمخلِـقٍ، ولا هــو ممّـا يُنتَصــى مِنصـانُ البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٢٨/١٥ (نصا)؛ وتاج العروس (نصا).

* قَوْمي ذُرا المَجْدِ بانُوهَا وَقَدْ عَلِمَتْ بِكُنْهِ ذَلِكَ عَدْنَانٌ وَقَحطان السواهد البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١٩٦/١؛ وتخليص الشواهد ص ١٨٦٠ والدرر ١/ ٩٠ وشرح الأشموني ١/ ٩٣ وشرح التصريح ١/ ١٦٢ وشرح ابن عقيل ص ١٠٩ وهمع الهوامع ١/ ٩٠ .

عــواقِــبُ سَيْــل تحــت أفنــان سِــدرة حمــى مــاءَهــا أن يُـــوردَ الفــرطـــانُ البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٥٢.

بــوادي جـــدود وقـــد بُــوكــرَت بصِيـــقِ السَّنـــابـــك أَعْطـــانُهـــا البيت من المتقارب، وهو لسلامة بن جندل في ديوانه ص ٢٥٣؛ ولسان العرب ٢٠٨/١٠ (صيق)؛ وتاج العروس (صيق).

* وَبَعْضُ الْحِلْمِ عِنْدَ الْجَهُ لِللهِ الْبَانِ الْفَالِي الْمَانِي (شهل بن شيبان) في أمالي القالي ٢٦٠/١؛ البيت من الهزج، وهو للفند الزماني (شهل بن شيبان) في أمالي القالي ٢٦٠/١؛ وحماسة البحتري ص ٥٦؛ وخزانة الأدب ٣/ ٤٣١؛ والدرر ٥/ ٢٥٠؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٣٨؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٤٤؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ١٢٢؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٦/ ١٤٧؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٣٨؛ وهمع الهوامع ٢/ ٩٣. إذا هوديّة ولدت غلامًا للسدريّ، فذلك ملكعان المناسرة الم

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٢٣/٨ (لكع)؛ والمخصّص ٣/ ١٢؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٦٢ (لكع).

وأُخْـــرى تُصَفَّقُهــــا كــــلُّ ريــــح سَــرِيــع لَـــدَى الجَـــوْرِ إِرْغـــانُهـــا البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٠١/١٠ (صفق)، ١٨٣/١٣ (رغن)؛ وتهذيب اللغة ٨/١٠٠، ٣٧٨؛ وتاج العروس (رغن)؛ وكتاب العين ٤/٥٠٤.

إنسي إخسالُ رسسولَ الله صبَّحَكُسم جيشًا، لـه فـي فضاء الأرضِ أركانُ البيت من البسيط، وهو للعباس بن مرداس في ديوانه ص ١٠٧؛ ولسان العرب ١ ٢٦٣/ (جرب)؛ وتاج العروس ٢/ ١٥٤ (جرب).

البيتان من الهزج، وهما للفند الزماني (شهل بن شيبان) في أمالي القالي ١/ ٣٢؛ وحماسة البحتري ص ٥٦؛ والحيوان ٢/ ٤١٥؛ وخزانة الأدب ٣/ ٤٣١؛ وسمط اللآلي ص ٥٧٨؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٣٣؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٤٤؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ١٢٢؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ٢/ ٦٥٦.

أَلَّا إِنَّ نَجْ وَاكِ فَ مِي ثُمَ الْهِ إِنَّ نَجْ وَاعِ لَانُهُ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ العرب ١٠ ٣٤ (المتقارب، وهو لحاجب بن حبيب الأسدي في لسان العرب ٢٠ / ٣٤ (المدق)؛ وتاج العروس ١١٩ / ١٦ (المدق).

* أَخَـذْتُ بِعَيْـنِ المَـالِ حتى نَهَكْتُـهُ وَبِـالــدَّيْـنِ حَتَّـى مَـا أَكَـادُ أُدَانُ وَحَتَّى سَـا أُكَـادُ أُدَانُ وَحَتَّى سَـاً لُـتُ القَـرْضَ عِنْـدَذَوِي الغِنَـى وَرَدَّ فُــلانٌ حَــاجَتِــي وَفُــلانُ البيتان من الطويل، وهما لمعن بن أوس في الأغاني ٢١/٥٢؛ وخزانة الأدب

٧/ ٢٥٣، ٢٥٤؛ وليسا في ديوانه.

* إِنَّ حَيْثُ اسْتَقَرَّ مَنْ أنتَ رَاجِيهِ فِي فِيهِ عِرَّ وَأَمَانُ البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/١٢٩؛ ومغني اللبيب ١/١٣٢؛ وهمع الهوامع ١/٢١٢.

وب الشَّوْطِ من يَثْرِبَ أَعْبُدُ سَتَهْلِكُ في المخمرِ أَثْمانُها البيت من المتقارب، وهو لقيس بن الخطيم الأنصاري في ديوانه ص ٧٣؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٢٨ (شوط)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٣٧٢ (شوط).

* بِ للاَّدِ بِهِ الْكُنّ وَنَحْ نُ نُحِبُّه الْمِ النَّ اسُ نَ اسُّ والحَرَّم انُ زَمانُ البيت من الطويل، وهو لرجل من عاد في الأغاني ٢١/ ١٠٥؛ وبلا نسبة في الخصائص ٣/ ٣٣٧؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٤٧؛ ولسان العرب ٢/ ١١ (أنس)؛ ومغني اللبيب ٢/ ٢٥٧. ويروي «والبلادُ بلادُ» مكان «والزمان زمانُ».

تَمَسَّكُ أَبِ قَيْسِ على أَرْحَبِيَّة فليسس عَلَيْنَ إِنْ هَلَكَستْ ضمانُ البيت من الطويل، وهو ليزيد بن مفرّغ في المخصص ١٣/ ١٧٧؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

* عَبَّاسُ يَا الْمَلِكُ المُتوَّجُ وَالَّذِي عَرَفَتْ لَـهُ بَيْتَ العُلى عَـدْنَانُ البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٣٢؛ والدرر ٣/ ٣١؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٤٩؛ وشرح التصريح ٢/ ١٧٣؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٢٤٥؛ وهمع الهوامع ١٧٤/١.

* وَكَمْ أَبٍ قَدْ عَلا بِابْنِ ذُرَى حَسَبِ كَمَا عَلَتْ بِــرســولِ اللَّــهِ عَــدْنَــانُ البيتُ من البسيط، وهو لابن الرومي في ديوانه ١٧٩/٦؛ وخزانة الأدب ٢٨/١٠؟ ومغني اللبيب ١١٨/١؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ١٨٧.

بضرب فيه تماييم وتيتيم وإرنال النوب النبيت من مجزوء الوافر، وهو للفند الزماني في ديوانه ص ٣٦٣؛ ولسان العرب ١٤٥/ (يتم)؛ وتاج العروس (يتم).

تشكو المحبّ وتشكو وهي ظالمة كالقوس تصمي الرمايا وهي مرنانُ البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس (رنن)، (صمى).

* فَظَــلَّ لِنِسْــوَةِ النَّعْمَـانِ مِنَــا علـــى سَفْــوانَ يَبــومٌ أَرْوَنــانُ راجع:

البيت من مخلّع البسيط، وهو للنابغة الجعدي في تهذيب اللغة ٢٢٨/١٥؛ ولسان العرب ١٩٢/١٣ (رون)؛ وتاج العروس (رون)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

عـويــر"، ومــن مثــلُ العــويــرِ ورهْطـهِ؟ وأسعــدُ فــي ليــل البــلابــلِ صفــوانُ البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٨٣؛ ولسان العرب ٢٠٠/٤ (عور)؛ وتاج العروس ١٦٦/١٣ (عور).

كمــــا لاحَ عُنْــــوانُ مَبْـــرُوزَةِ يَلُـــوحُ مـــع الكَــفِّ عُنْــوانُهــا البيت من المتقارب، وهو للبيد في لسان العرب ٣١٠/٥ (برز)؛ وتاج العروس ٢٠/١٥ (برز)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

آياتُ موسى الكَليمِ التَّسْعُ يجمعُها بيتٌ فريدٌ لَـهُ في السَّبْك عنوانُ البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٠/ ٣٩٠ (تسع).

أَلَّا أَيُّهَا المُرْتَشِي فَيِ الْأُمُورِ سَيَجْلُو العَمَى عنكَ تِبْيانُها البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٩٥ (رأي)؛ وتهذيب اللغة ٥١/ ٣٠٧؛ وأساس البلاغة (رأي)؛ وتاج العروس (رأي)؛ وكتاب العين ٨/ ٣٠٧.

وفي عِضَادَت اليُمنى بنو أَسَد والأجْربان: بنو عبس وذُبيانُ البيت من البيط، وهو لعباس بن مردَاس في ديوانه ص ١٠٧؛ وتاج العروس ٢/ ١٥٤ (جرب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/٥٠؛ ولحسان بن ثابت في أساس البلاغة (جرب)؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/٥٠؛ والمخصص ١٣//٢٣٠.

وطارَ الجُفاةُ الغُواةُ العمونَ شعاعًا تفرّقُ أديانُها البيت من المتقارب، وهو لسليمان في كتاب العين ١/١٧.

* فَلَمَّ اللَّهِ اللّ

البيت من الهزج، وهو للفند الزمانيّ (شهل بن شيبان) في أمال القالي ١/ ٢٦٠؛ وحماسة البحتريّ ص ٥٦؛ والحيوان ٢٦٠/١؛ وخزانة الأدب ٣/ ٤٣١؛ وسمط اللّالي ص ٥٧٨، ٩٤٠؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٣٤؛ والمقاصد النحوية ٣/ ١٢٢؛ وللحماسي في شرح التصريح ٢/ ٢٣٩.

وباتَتْ تلُومُ على ثادِقٍ ليُشْرى فقد جَدَّ عُصْبانُها

البيت من المتقارب، وهو لحاجب بن حبيب الأسدي في لسان العرب ٢٤/١٠ (ثدق)؛ وتاج العروس ٢٥٤/١ (ثدق)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ١/٣٥٤؛ ومقاييس اللغة ١/٢٧٣.

وكان لها من حوضِ سيْحانَ فرصة الراغَ لها نجم من القيظ خَابنُ البيت من الطويل، وهو للمخبل السعدي في ديوانه ص ٣١٩؛ ولسان العرب ١٣٧/١٣ (خبن)؛ وتاج العروس (خبن).

فقلت لها: بل أنت حنّة ُحَوْقَلِ، جرى بالفرى، بيني وبينك، طابِنُ البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٦٣/١٣ (طبن)؛ وتهذيب اللغة ٣٦٩/١٣؛ وتاج العروس (طبن).

جهـ لاً علينـ ا وجبنّـا عـن عـدُوّهـم لَبِيْسَـتِ الخلَّـانِ: الجهـ لُ والجبُـنُ! البيت من البسيط، وهو لقعنَب ابن أم صاحب في لسان العرب ٤٤٧/١٣ (وزن).

جاءت لِتَشْرِيَ قَرِنَا أَو تُعَوِّضَه، والسَّهرُ فيه رباحُ البيْع والغبَنُ البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩٦/١٣ (جبن).

أجولُ في الدارِ لا أراك؛ وفي الد يمارِ أناسٌ جوارُهم غَبْنَنُ البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣١٠ (غبن)؛ وكتاب العين ٤٢٦/٤.

إذا اجتمعنا هجرنا كلَّ فاحِشة عند اللَّقاء، وذاكُم مجلسٌ لَبِنُ البيت من البسيط، وهو للحارث بن خالد بن العاص في لسان العرب ١٣/ ٣٧٧ (لبن)؛ وتاج العروس (لبن).

ونحن أثنافي القندر، والأكلُ ستَّةً جراضِمةً جوفٌ، وأكْلَتُنَا اللَّبْنُ البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٧٧ (لبن)؛ وتاج العروس (لبن). لقد تمخَّضَ في قلْبي مودَّتُها كما تمخَّضَ في إبريجِهِ اللَّبَنُ البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢١٣/٢ (برج)، ٧/ ٢٣٠ (مخض)؛ وديوان الأدب ١/ ٢٧٨؛ وتاج العروس ٥/ ٤١٨ (برج)، ٢/ ٢٥ (مخض).

شمال تجاذبُها الجنوبُ بعرْضها ونزعُ الصَّبا مورَ الـدَّبورِ يحاتِنُ البيت من الطويل، وهو للنابغة في لسان العرب ١٠٧/١٣ (حتن)؛ وكتاب العين ١٩٣/٣؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

حلفت بمن أرسى ثبيراً مكانَه أزورُكُم، ما دام للطَّوْد عائنُ البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٧٦/٢٧ (عثن)، ٢٨٨ (عفن)(١٠)؛ وتاج العروس (عثن)، (عفن).

بُغْضِكُ مَ عندنا مُسرُّ مداقت وبُغْضُنا عندكم يما قَوْمَنا، لشِنُ البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٧٨/١٣ (لثن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٩٠؛ وتاج العروس (لثن).

ولا بُــدً للمشعــوفِ فــي تبــعِ الهــوى إذا لـم يَزَعْه من هـوى النفس حـاجِنُ البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠٩/١٣ (حجن)؛ وكتاب العين ٣/ ٨٢؛ وتاج العروس (حجن).

فأصبحت كُنْتِيًّا، وهيّجْتُ عاجنًا وشَرُّ خصال المرءِ كُنْتُ وعاجِنُ البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٧٧/١٣ (عجن)، ٣٦٩/١٣ (كون)؛ ومجمل اللغة ٢٣/ ٤٥٠؛ والمخصص ٢٣/ ٦٤٦؛ وأساس البلاغة (كنت)؛ وتاج العروس ٥/ ٧٠ (كنت)، (عجن)، (كون).

* وَمَا أَنَا كُنْتِيٍّ وَمَا أَنَا عَاجِنٌ وَشَرُّ السِرِّجَالِ الكُنْتُنِيُّ وَعَاجِنُ البِيت مِن الطويل، وهو للأعشى في الدرر ٦/ ٢٨٤؛ وهمع الهوامع ١٩٣/، وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ٨٢؛ وتذكرة النحاة ص ٥٣٩؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٢٢٤؛ وشرح الأشموني ٣/ ٧٣٥؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٧٧؛ وشرح

⁽١) وفيه «عافنُ» مكان «عاثنُ».

شواهد الشافية ص ۱۱۸؛ وشرح المفصل ۱/۱۶، ۲/۷؛ ولسان العرب ۱۳/۲۷۷ (عجن)، ۳٦٩ (كنن)؛ والمقرب ۲/۷۷.

إلى الملكِ النُّعمانِ، حين لقيته وقد مُهِكَتْ أَصلابُها والجناجنُ البيت من الطويل، وهو للنابغة في ديوانه ص ١٩٧؛ ولسان العرب ١٩٧/١٠ (مهك)؛ وتاج العروس (مهك).

رجالٌ بررَتْنا الحرْبُ حتى كأنّنا جِذال حُكاكِ، لوَّحَتْها الدّواجنُ البيت من الطويل، وهو لمالك بن خالد الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٥٠٠؛ وللهذلي في لسان العرب ١٤٨/١٣ (دجن)؛ وتاج العروس (دجن)؛ ولأبي ذؤيب أو لابنه شهاب في لسان العرب ١٠٧/١١ (جذل).

فهم مُشِيحون لا يسألون ما طَردوا أُخرى الرِّكاب إذا لم يضربوا حَجَنُوا البيت من البسيط، وهو لمعن في كتاب الجيم ٢٠٢/١؛ ولم أقع عليه في ديوان معن بن أوس.

رأسُ الخنا منهُمُ والكفرُ خامسهُمْ وحشوةٌ منهُمُ في اللوم قد دَجَنُـوا البيت من البسيط، وهو لابن أم قعنب في لسان العرب ١٤٨/١٣ (دجن).

وقد علِمْتُ على أنِّي أعايشهُمْ لا نبرَحُ الدهرَ إلاّ بيننا إِحَــنُ البيت من البسيط، وهو لقعنب ابن أم صاحب في لسان العرب ٢/ ٣٢١ (عيش)، ١٥٠/١٣ (دخن)(٢)؛ وتاج العروس ١/ ٢٨٥ (عيش)، (دخن).

وفَهُم بن عَمْرِو يَعْلِكون ضريسَهم كما صَرَفتْ فوقَ الجذاذِ المساحِنُ البيت من الطويل، وهو لمالك بن خالد أو للمعطل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٤٧؛ وللهذلي في لسان العرب ٢٠٤/١٣ (سحن)؛ وتاج العروس (سحن)؛ وللهذلي في مقاييس اللغة ١/ ٤١٠، ٣/ ١٤١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٧٩ (جذذ).

ما أَحْسَبُ السرُّمَّان يُجْمَعُ حَبُّه في قِشْرِه إلَّا كما نَحْنُ البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١١/ ١٤٠.

⁽١) وفيه أنَّ القصيدة التي من ضمنها هذا البيت تنسب أيضًا للمعطل الهذلي.

⁽٢) وفيه «دخنُ» مكان «إحنُ»، وكذلك الرواية في التاج (دخن).

وقد علمْتُ على أني أعاشِرُهم لا نفتاً اللَّهر إلّا بيننا دَخَنُ اللَّه وَاحِنُ».

إذا مُغَمَّسَةٌ قيلَت تلقَّفها ضبٌّ ومن دون من يرمي بها عَـدَنُ البيت من البسيط، وهو لقعنب في لسان العرب ١٥٧/٦ (غمس).

خَـوامِـسُ تنشـقُ العصـا عـن رؤوسهـا كمـا صـدع الصّخـرَ الثُقَـالَ المعـدُنُ البيت مـن الطويـل، وهـو للمخبـل السعـدي في ديـوانـه ص ٣١٩؛ ولسـان العـرب ٢٧٩/١٣ (عدن).

ذَا كَبِنَةٍ يَمِللُّ التصديرَ مخرِمُه كَأْنَه حين يُلْقَى رحْلُه فَدَنُ البيت من البسيط، وهو لقعنبُ ابن أم صاحب في لسان العرب ٣٥٤/١٣ (كبن)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٤٠؛ وتاج العروس (كبن).

معي صاحبٌ غيرُ هِلــواعَــة، ولا إمَّعِــــيّ الهـــــوى مُـــــودَن البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٤٥ (ودن).

فقيل أذناكِ ظُلْمٌ ثُمَّتَ اصطُلِمَتْ إلى الصِّمَاخِ فلا قرنٌ ولا أُذُنُ البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩٦/١٣ (جنن)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٣٤.

صلمٌ إذا سمعوا خيرًا ذكرتُ به، وإن ذُكِرْتُ بسوءٍ عندهم أَذِنوا البيت من البسيط، وهو لقعنب ابن أم صاحب في لسان العرب ٤٣٤/٤ (شور)، ١٠/١٣ (أذن)؛ وتاج العروس (أذن).

* وَيَبْسِرَحُ مِنْسَا سَلْفَسِعٌ مُتَلَبِّبِ صَبِورٌ على الضَّرَّاءِ والغَرْوِ مارِنُ البيت من الطويل، وهو لمالك بن خالد الهذليّ في شرح عمدة الحافظ ص ١٩٨؛ وله أو للمعطّل (أحد بني رهم بن سعد الهذليّ) في شرح أشعار الهذليين ١/٨٤٤.

ومقْ ولِ باتَ جادلًا أُرِنَا بين يَراع نخيبةٍ كُرُنَاهِ ومقْ ولا يَسراع نخيبةٍ كُرُنُهِ مَا البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٤١.

وأيُّ هُلَديلٍ وهي ذاتُ طَوائفٌ يوازِنُ من أعدائها ما نُوازِنُ البيت من الطويل، وهو لمالك بن خالد أو للمعطل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٤٦؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٣٠.

إذا مسا جلسنا لا تسزال تسرومنسا سُلَيْسمٌ لسدى أبيساتنسا وهسوازنُ

البيت من الطويل، وهو لمالك بن خالد أو للمعطل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٤٧٠؛ وللهذلي في مجمل اللغة ١/٤٥٠؛ ومقاييس اللغة ١/٤٧٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٧٥؛ والمخصّص ١٢/٥٠.

كما خَطرَتْ بالغرْبِ واستجودتْ به ذَمُولٌ أقسامَتْ جانبيها الضّياذِنُ البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (ضزن).

مثل العصافير أحلامًا ومقدرة، لو يُوزَنُون بزفّ الريش ما وَزَنُوا البيت من البسيط، وهو لقعنب ابن أم صاحب في لسان العرب ١٣/ ٤٤٧ (وزن).

أَبَيْنَا اللَّهِانَ غيرَ بِيضٍ كَأَنَّها فُضولُ رِجاعٍ زَفْزَفَتْها السَّناسِنُ انظر قافية «السنائنُ».

خطباء حين يقوم قائلنا بينضُ الوجوه مصاقعٌ لُسُنُ

البيت من الكامل، وهو لقيس بن عاصم في لسان العرب ٢٠٣/٨ (صقع)؛ وتاج العروس ٣٤٣/٢). العروس ٣٤٣/٢).

فَتَّى سَاهِمٌ كَالنَّصْلُ وهي كَأَنَّها حَنَايَا قِسِيِّ النَّبْعِ أُلْحِفَ خَاشِنُهُ البَّبِ مِن الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ٢٩/٦.

كرامٌ إذا لم يبق إلا جواشن الث مُمامِ ومن شرِّ الثَّمامِ جواشِنَه البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨٨/١٣ (جشن)؛ والمخصص ٢١/١٢.

رأتنبي كأنضاء اللّجام وبعْلُها، من الملْء، أبـزى عاجِرٌ مُتَباطِنُ البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ٣٨٠؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٧٧ (عجن)، ١٢/٧ (بـزا)، ٤٤٧ (شـلا)^(۱)، ١٥/ ٣٣١ (نضا)؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٦٣؛ والمخصص ١٨/٢، ٥/٤؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٤٥؛ وتاج العروس (عجن)، (بزا)، (شلا)، (نضا).

تزوْرقت، يا ابن القينِ، من أكل فيرةٍ وأكلِ عُويثٍ، حين أسهلـك البطـنُ البطـنُ البيت من الطويل، وهو لجرير في ذيل ديوانه ص ١٠٤١؛ ولسان العرب ١٤٠/١٠ (زرق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٢٩؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٩٩ (زرق).

⁽١) وفيه «متطامنُ» مكان «متباطنُ»؛ وكذلك الرواية في التاج (شلا).

من كل أَسْمَرَ عسرّاصٍ مهزَّتهُ كانسه بِرَجَا عَادِيَّةٍ شَطَنُ البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/٥٣ (عرص)؛ وتاج العروس ٢٨/١٨ (عرص).

لا يفُطنُ ون لعيْ بِ جَارِهِ مُ وهُ مَ لحف ظ جوارِه فُطُ نُ البيت من الكامل، وهو لقيس بن عاصم في لسان العرب ١٤٠/١٣ (خشن)، ٣٢٣ (فطن)؛ وتاج العروس (فطن).

حلفْتُ بمن أرسى ثبيرًا مكانه أزوركم ما دام للطّودِ عافِن ُ انظر قافية «عاثنُ».

أذاعَ بمغناها مع السدَّجنِ والبِلَى ويساحٌ من الأصباءِ هُوجٌ دوافنُ البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (صبو).

إذا جاء ضيفٌ جاء للضّيفِ ضيفنٌ فأودى، بما تُقْرى الضيوف، الضّيافِنُ البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢١٠/٩ (ضيف)، ٢٥٦/١٣ (ضفن)؛ وتهذيب اللغة ٢/٢٣؛ وجمهرة اللغة ص ١١٧١؛ وكتاب العين ٧/٢٠؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٨٦؛ وتاج العروس ٢٤/٢٤ ومنيف).

* إِنْ يَسْمَعُ وَا سُبَّةً طَارُوا بِهَا فَرَحًا مِنِّي وَمَا يسمَعُ وَا من صَالِح دَفَنُوا البيت من البسيط، وهو لقعنب ابن أم صاحب في سمط اللآلي ص ٣٦٢؟ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٦٥ ولسان العرب ٤/ ٤٣٤ (شور)، ٣٧٨/٨ (هيع)، ١٠/١٣ (أذن)؛ وبلا نسبة في جواره الأدب ص ٢٠٣؟ وشرح الأشموني ٣/ ٥٨٥؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٤٥٠ والمحتسب ٢/ ٢٠٢ ومغني اللبيب ٢/ ٢٩٢.

تخوف السَّيْرُ منها تامكًا قردًا كما تخوف عود النبعة السَّفنُ البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ملحق ديوانه ص ٤٠٥؛ ولسان العرب ١٠١/٩ ولسان (خوف)؛ وتهذيب اللغة ٧/٥٩٤، ١٩١٧؛ ولذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٩١٧؛ ولسان العرب ١٩١٧ (سفن)؛ ولذي الرمّة أو لابن مقبل في تاج العروس (سفن)؛ ولزهير في أساس البلاغة (خوف)؛ وليس في ديوانه؛ ولعبد الله بن عجلان النهدي في تاج العروس أسام البلاغة (خوف)؛ ولقعنب ابن أم صاحب في سمط اللّالي ص ٧٣٨؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٧٦/٢٧؛ وتاج العروس ٢٩٢/٢٥ (خوف)؛ وأمالي القالي ٢/١٢١.

* ما كُلُّ ما يتَمنَّى المَرْءُ يُدْرِكُهُ تَأْتِي الرِّياحُ بِما لا تَشْتَهِي السُّفُنُ البيت من البسيط، وهو للمتنبِّي في ديوانه ٢٦٦٦؛ وتاج العروس ١١٩/١ (شرح خطبة المصنف)؛ وبلا نسبة في مغنى اللبيب ٢٠٠١.

وحادة ون يبُد الحي آخرُهم من الحداة إذا ما استُعجلوا رقَنُوا البيت من البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/٢٠٢.

* فَلِلْمَوْتِ تَغْذُو الوالِداتُ سخالَها كَمَا لِخَرابِ الدُّورِ تُبْنَى المساكِنُ البيت من الطويل، وهو لسابق البربري في خزانة الأدب ٢١٤/٥، ٥٣٥؛ والعقد الفريد ٢/٢٢؛ وبلا نسبة في الدرر ١٦٨/٤؛ ومغني اللبيب ٢/٢١٤؛ ولسان العرب ٥٦٢/١٢ (لوم).

* وَلَسَنْ يُسراجِعَ قَلْبَي حُبُّهِا أَبَدًا زَكِنْتُ مِنْ بُغْضِهِمْ مِثْلَ الدِي زِكِنُوا البيت من البسيط، وهو لقعنب ابن أم صاحب في أدب الكاتب ص ٢٤، ٣٧٣؛ ولسسان العرب ١٩٨/١٢ (زكن)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٨٢٥؛ وإصلاح المنطق ص ٢٥٤؛ وشرح المفصل ١١٢٨٨.

ولا خَـــارب، إن فـــاتـــه زادُ ضَيْفــه يعـــضُّ علـــى إبهـــامـــه، يتفكّـــنُ البيت من الطويل، وهو بلا نسبَة في لسان العرب ٣٢٤/١٣ (فكن)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٨٠؛ وتاج العروس (فكن).

كلَّ يـداجـي علـى البغضـاءِ صـاحبَـهُ ولــن أعــالنهــم إلَّا بمــا علنــوا البيت من البسيط، وهو لقعنب ابن أم صاحب في لسان العرب؛ ٢٨٩/١٣ (علن)، (١٤/ ٢٥٠ (دجا)؛ وتاج العروس (علن)، (دجا).

رأتنبي كأشلاء اللجام، وبَعْلُها من القَوْمِ أبرى منْحنِ متطامنُ النظر قافية «متباطنُ».

ولا تكُ ذا وجهين يُبدي بشاشة وفي صَدره ضبُّ من الغِلّ كامِنُ البيت من الطويل، وهو لسابق البربري في أساس البلاغة (ضبب)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٣/ ٢٣٢ (ضبب)؛ وكتاب العين ٧/ ١٤.

ما بالُ قومٍ صديقِ ثم ليس لهم دينٌ، وليس لهم عقلٌ إذا ائتُمِنوا؟ البيت من البسيط، وهو لقعنب ابن أم صاحب في لسان العرب ١٩٥/١٥ (صدق).

لقد تقوَّسَ لَحْيَيْدِ وَلِمَّتَدَّ شَيْبٌ وذلك مما يُحدِثُ الزَّمنُ البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٤٠٤؛ وأساس البلاغة (قوس).

من كان يسألُ عنا أين منزلنا؟ فالقُطْقُطانةُ منا منزلٌ قَمنُ

البيت من البسيط، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٢٨١؛ وللحارث بن خالد المخزومي في ديوانه ص ١٠٣؛ ولسان العرب ٣٤٨/١٣ (قمن)؛ وأساس البلاغة (قمن)؛ وتاج العروس (قمن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٨٤ (قطط)، ١٧١/١٥ (قحا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٢٥؛ وكتاب العين ٥/ ١٨١؛ وتاج العروس ٢٠/٣٤ (قطط).

يُمسون مما أضمروا في بُطُونهم مُقَطَّعَةً أكفاف أيديهم اليمْنُ البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٠٢/٩ (كفف)؛ وتاج العروس (كفف).

مثل النعامة كانت، وهي سالمة أذْناءَ حتى زهاها الحين والجُنُن والجُنُن

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩٦/١٣ (جنن)؛ وتهذيب اللغة ١/٢٩٧؛ ومقاييس اللغـة ١/٧٦، ٣/٢٩٩؛ وديـوان الأدب ٣/٤٦؛ وتـاج العـروس (جنن).

شمَّ استغائسوا بمساءً لا رشساءً لـه مسن مساءِ لينَسةَ، لا مِلْسحٌ ولا زنسنُ البيت من البسيط، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٣٠٤،١٠٠)؛ وتهذيب اللغة ٤٣٣/٤، ١٦٨/١٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢٠٠/١٣ (زنن)؛ وتاج العروس (حتن)، (زنن)؛ وانظر قافية «زنن».

* مَهْ لاً أَعَاذِلَ قَدْ جَرَبْتِ مِنْ خُلُقِي أَنَّ يَ أَجُودُ لأَقْوَامُ وَإِنْ ضَنِنُ وَا البيت من البسيط، وهو لقعنب ابن أم صاحب في الخصائص ١/١٦٠، ٢٥٧؛ وسمط اللّالي ص ٢٧٥؛ وشرح أبيات سيبويه ١/٣١٨؛ والكتاب ٢/٢١، ٣/ ٥٣٥؛ ولسان العرب ١١/ ٢٠٤ (ظلل)، ٢١/ ٢٦١ (ضنن)؛ والمنصف ١/ ٣٣٩، ٢/٣٠٩؛ ونوادر أبي زيد ص ٤٤؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ١/ ١٥٠، ٢٤٥، وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٢٤١، وشرح المفصل ٣/ ١٢؛ ولسان العرب ١/ ١٥٧ (حمم)؛ والمقتضب ١/ ١٤٢، ٣٥٣،

رَعَى الرّوضَ حتى نشّتِ الغُدْرُ كلُّها بنني المحاني كلّها، والمداهنُ البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في كتاب العين ٣٠٢/٣؛ وليس في ديوانه.

⁽١) ورواية العجز فيه:

من حوتنانين لا ملح ولا دَمِنِ

وهو ضمن قصيدة مكسورة الروي.

قطعُتُ ويوم ذي هماذيّ تلتّطي به القورُ من وهج اللظى وفراهِنُه الظرقافية «وقراهبُه».

عقيلة إجْمَل تنتمي طرف أنها إلى مؤنق مِنْ جَنْبَةِ اللَّبُل راهن البيتَ من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٥٦/١١ (ذبل).

أقــول لهــا لمَّــا ونَــت وتخــاذَلــت أجِــدِّي فمــا دون الجِبـا لــكِ عــاهِــنُ البيت من الطويل، وهو للنابغة في كتاب الجيم ٢/ ٣٠٢؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

ديارُ ابْنَةِ الضَّمْرِيِّ إذ حبُّلُ وصلها متينٌ، وإذ معروفُها لك عاهن البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٣٧٩؛ ولسان العرب ٢٩٧/١٣ (عهن)؛ وتهذيب اللغة ١/٥٤١؛ وتاج العروس (عهن)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/٣٧؛ ومقاييس اللغة ١٧٦/٤؛ وديوان الأدب ١/٣٦٢.

بانت سعادُ، وأمسى دونها عدن وغلقت عندها من قبلك الرُّهُنُ البيت من البسيط، وهو لقعنب ابن أم صاحب في لسان العرب ١٨٩/١٣ (رهن)؛ وتاج العروس (رهن).

السلائمات الفتى في عمره سَفَهًا وهن بعد ضعيفات القوى وُهُنن البيت من البسيط، وهو لقعنب ابن أم صاحب في لسان العرب ١٣/٥٥٣ (وهن)؛ وتاج العروس (وهن).

غـــلامُ وغَـــى تَقَحّمهــا فـــأبلـــى فخــاف بـــلاءَه الـــدهـــر الخَـــؤُونُ البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢١٦/١٣ (منن)؛ وتاج العروس (منن).

فكيف مرزارُها إلا بعقد مُمَرِّ ليسس ينقُضُه الخوُونُ البيت من الوافر، وهو للنابغة في ديوانه ص ٢١٨؛ ولسان العرب ٣/٣٩ (عقد)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/٣٩؛ وكتاب العين ١/١٤١؛ ومجمل اللغة ٣/٣٩٣؛ ومقاييس اللغة ٤/٩٨؛ وتاج العروس ٨/٣٩٥ (عقد).

بَنَي خَيْبَ رِي نَهْنِهُ وا مِنْ قَناذِع أَتَتْ مِنْ لَدَيْكُمْ وانْظُرُوا ما شُؤونُها البيت من الطويل، وهو لأدهم بن أبي الزعراء في لسان العرب ١٦٢/٨ (قذع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٨٥ (قذع).

بـأَطْيَبَ مِـنْ فِيهـا ولا طَعْـمَ قَـرْقَـفٍ عُقـارٍ تَمشَـى فـي العِظـامِ شُـؤونُهـا البيت من الطويل، وهو للبعيث في لسان العرب ٢٣١/١٣٦ (شأن)؛ وتاج العروس (شأن).

* يُحْشَرُ النَّاسُ لاَ بَنينَ ولاَ آباءَ إِلاَّ وَقَدْ عَنَتْهُمُ مُ شُوونُ البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١١/٢؛ وتخليص الشواهد ص ٣٩٦؛ والدرر ٢/٣٢٢؛ وشرح الأشموني ١/ ١٥٠؛ وشرح التصريح ١/ ٢٣٩؛ وشرح شذور الذهب ص ١٤٦/، والمقاصد النحويَّة ٢/ ٣٣٤؛ وهمع الهوامع ١٤٦/١.

وحلّتُ في بني القينِ بن جسْرٍ وقد لنبغَتْ لنا منهم شوونَ البيت من الوافر، وهو للنابغة في ديوانه ص ٢١٨؛ ولسان العرب ٨/٤٥٣ (نبغ)؛ وكتاب العين ٤/٥٦٤؛ ومقاييس اللغة ١/٤٥٨، وديوان الأدب ١/٣٦٧؛ وأساس البلاغة (نبغ)؛ وتاج العروس ٢٢/٥٧٥ (نبغ)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/٣٨٢.

ولَمَّا أَصَابَتْنِي مِنَ اللَّهْ رِنَالِلَهٌ شُغِلْتُ وأَلْهَى النَّاسَ عنِّي شُؤُونُها البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤٢/١ (كفأ)؛ وتاج العروس ١٥٢/١ (كفأ).

فَإِنْ تَسَلَّى عَنَّا إِذَا الشَّوْلُ أَصْبَحَتْ مَخَالِي فَ حُدْبًا لا يَدِرُّ لَبُونُها البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩٧/٩ (خلف)؛ وتاج العروس ٢٨/ ٨٠ (خلف).

بُسورِكَ المَيِّتُ الغريبُ كما بُسو رِكَ غصن ُ السرُّمَّان والسزَّيْتُونُ البيت من الخفيف، وهو لأبي طالب بن عبد المطلب في تاج العروس ١٨١/٧ (نضح)؛ ولسان العرب ٢/ ٦٢٠ (نضح)؛ والأغاني ٩/ ٦٤؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٤٦٧، ٤٦٧؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ وبلا نسبة في المخصص ١/ ٢١٧.

* على كالخَنيفِ السَّحْق يَدْعُو بِهِ الصَّدى لَــهُ قُلُــبُ عُفَّــى الحِيــاضِ أُجُــونُ البيتين: البيتين:

ومُغْبَدِ وَمُغْبَدِ وَالْآفِ وَ السَّعِةِ الصَّوى لَهِ التَّلُبُ عِفُ الحِياضِ أُجُونُ على كَالْخَنيفِ السَّحْق يَدْعُوبِ وِالصَّدى لَدَّ مَدَدٌ وَرْدُ الترابِ دَفينُ

وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣١٨ ؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢٨٧/١ ؛ ولسان العرب ٩/٩٩ (خنف).

صوابع من مزن ثقالاً غواديًا دوالع دُهْمًا مَاخِضَاتِ دُجُونُها البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ١٧٩؛ وتاج العروس ٢٢٩/٢١ (سمع)؛ ومعجم البلدان ٢/٧١٥ (دير سمعان).

نجاءَ الثُريَّا، كلما ناءَ كوْكَبُّ أهل يستُّ الماءَ فيه دُجُونُ البيت من الطويل، وهو للقتال الكلابي في ديوانه ص ٩١؛ ولسان العرب ٢٨٦/١٤ (ذرا).

ذَكُرْتُكِ حيثُ اسْتَأْمَنَ الوَحْشُ والتَقَتْ رِفاقٌ بِه والنَّفسُ شَتَّى شُجُونُها البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٣٢/١٣٧ (شجن)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٧٨؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٤٨؛ وأساس البلاغة (شجن)؛ وتاج العروس (شجن).

سَرَتْ من لِوَى المَرُّوتِ حتى تجاوَزَتْ إلىيَّ ودونىي من قَناةَ شُجُونُها البيت من الطويل، وهو للبرج بن مسهر الطائي في لسان العرب ٢٠٦/١٥ (قنا)؛ وتاج العروس (قنا).

فلا تــأَمَنَــنَّ الحــرْبَ إِنَّ اسْتِعــارهــا كَضَبَّــة إِذْ قــال الحــديــثُ شجــونُ البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٣٣٣/٢؛ ولسان العرب ٢٣٣/١٣ (شجن)؛ وتاج العروس (شجن).

تــأطــرْن بــالمينــاءِ ثــمّ جــزعْنــه وقــد لــجّ مــن أحمــالهــنّ شجــونُ انظر قافية «شحونُ».

سقى الله أرضَ النَّيْ رَبَيْن وأَهْلَها فلي بجنوب الغوطَتينِ شُجونُ البيت من الطويل، وهو لأبي المطاع وجيه الدولة بن حمدان في تاج العروس ٢٥٩/٤ (نرب)، ٧/ ٤١٩ (برد)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٧٨ (بردى)، ٥/ ٣٣٠ (نيرب).

فما وخَدَتْ بملك ذاتُ غرب حَطُوطٌ في الرمامِ ولا لَجُونُ البيت من الوافر، وهو للنابغة في ديوانه ص ٢٢٢؛ ولسان العرب ٣/٥٥٣ (وحد)، ٧ ٢٧٥ (حطط)؛ وكتاب العين ٣/١٨؛ وأساس البلاغة (لجن)؛ وتاج العروس ٩/٧٧٧ (وحد)، ٢٠٤/١٩ (حطط).

بنَفْسِيَ حاضرٌ ببقيع حَوْضَى، وأبياتٌ على القَلَمونِ جُونُ البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٤٧/١٣ (قلمون)؛ وتاج العروس (خوع)، (قلم)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٣٩١ (قلمون). ت أطَّرُنَ ب الميناء ثم جَرَعْنه وقد لحجَّ من أحماله نَّ شحونُ البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ١٧١؛ ولسان العرب ١٦/١٥ (اطر) ٢٣٤/١٣ (أطر) ٢٣٤/١٣) وبلا نسبة في لسان العرب ٢٤/٤ (أطر) ٢٨/١٣) (شحن)؛ والمخصّص ٢٨/١، ٢٨/١٦؛ وتاج العروس ٢/١٦ (أطر).

على كالخَنيفِ السَّحْقِ تدعو به الصَّدى لـــه قُلُـــبٌ عـــاديَّـــةٌ وصحـــونُ البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩٨/٩ (خنف).

* أَلَـمْ تَـرَيَـا أَنِّـي حَمَيْتُ حَقِيقَتِـي وَبَاشَـرْتُ حَدَّ المَـوْتِ وَالمَـوْتُ دُونُهَـا البيت من الطويل، وهو لموسى بن جابر في الدرر ٣/ ١٣٠؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٣٧١؛ وبلا نسبة في شرح التصريح ٢/ ٢٩٠؛ وشرح شذور الذهب ص ١٠٦؛ وهمع الهوامع ٢١٣/١.

* أَفي مِسرْيَةٍ عيناكَ إِذْ أنتَ واقِفٌ بِحُسرْوَى مِسنَ الأَظْمَانِ أَمْ تَسْتَبِينُهَا فَقَالُ أَراهِا يَحْسُرُ الآلُ مَسرَّةً فَتَبْدُو، وأُخْسرى يكتَسِي الآلَ دونُها البيتان من الطويل، وهما لذي الرمة في تتمّة ديوانه ص ١٧٨٦؛ وشرح أبيات سيبويه ١٧٤٨.

إنَّ العسواويسرَ مسأكسولٌ خُظُسوظتُها وذو الكهاميةِ بسالأقسوالِ مهددُونُ البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٣٥ (هدن)؛ وتاج العروس (هدن).

وأنـــت الغيْـــثُ ينفـــعُ مـــا يكيـــه وأنـــت السَّـــمُّ خـــالطـــه الأرُونُ انظر قافية «اليرونُ».

تضمَّرُ بالأصائل كُلَّ يومِ تُسَنُّ على سنابِكِها القرونُ البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٨٧؛ ولسان العرب ١٣٢/ (سنن)، ٣٣٣ (قرن)؛ وتهذيب اللغة ٢/١٤، وجمهرة اللغة ص ١٣٢١؛ ومقاييس اللغة ٥/٧٧؛ وتاج العروس (سنن)، (قرن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٠٠ (صوح)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٩٣؛ والمخصص ١٤٣٩.

فما بَـرِحَـتْ تَقْـرِيـه أعنـاء وجهِهـا وجَبْهتهـا حتــى ثنَتـه قُــرونُهـا البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠٣/١٥ (عنا).

⁽١) وفيه «شجون» مكان «شحون»، وهذا تحريف.

فأنت الغيثُ ينفع ما لديه كمثمل السَّمّ خالطه اليَسرونُ

البيت من الوافر، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢٢٣؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٦٩؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٦٩؛ وكتاب العين ٨/ ٢٧٧؛ وتاج العروس (يرن)؛ ولسان العرب ٢٥٦/١٣ (أرن)^(١).

زَروفُ الرِّجْلِ طامحةٌ يداها إذا اتَّقد الصحاصِحُ والحزونُ البيت من الوافر، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢٢ (٢٦)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٨١.

* لَيْتَ شِعْدِي مُسَافِرَ بِنَ أَبِي عَمْدِو وَلَيْتُ يَقُولُهَا الْمَحْزُونُ اللَّهِ الْمَحْدِوُونُ اللَّهِ اللَّهُ اللّ اللَّهُ اللَّ

فَأَقْبُلْتُ حَتَّى كَنِتُ عَنِد قَفِيَّةٍ مِن الجِالِ والأَنْفَاسُ مِنِّي أَصُونُها البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٩٧/١٥ (قفا)؛ وتاج العروس (قفا).

وقد حالَ من رضوى وضيبر دونَهُم شماريخُ للأرْوَى بهِنَّ حصونُ البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ١٧٢؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٨٠ (ضبر)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٤٦٥ (ضيبر).

فلمَّا مَضَتْ فَوْقَ اليَدَيْنِ وَحَنَّفَتْ إلى المَلْءِ وامْتَدَّتْ بِرَفْضٍ غُضُونُها البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥٨/٧ (رفض).

ومن ذهب يلوح على تريب كلون العاج ليس له غُضُونُ البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٣٠/١ (ترب)؛ وتهذيب اللغة ٢١/٥٧٤؛ وتاج العروس ٢/٦٦ (ترب).

غِــرَاسٌ كــالفتــائِــنِ مُعْــرَضــاتٌ علـــى آبـــارِهـــا أبـــدًا عُطُــونُ البيت من الوافر، وهو لأبي قيس بن الأسلت في ديوانه ص ٩٢؛ ولسان العرب ٢٢٠/٣٣ (فتن)؛ وتهذيب اللغة ١٤/١٤؛ وتاج العروس (فتن).

تشُــق مُغَمِّضات الليــل عنهـا إذا طـرقــت بمــرداس رَعــونُ البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ٣٤١، ٦/ ٢٣٠.

⁽١) وفي اللسان (أرِن) «الأرونُ» مكان «اليرونُ».

 ⁽٢) وفيه «والصحونُ» مكان «والحزونُ».

ظلَّتُ على شُرُنِ في دَامِهِ دَمِهِ كَأَنه مِن أوار الشمس مرعونُ البيت على شُرُنِ في دَامِهِ دَمِهِ الله صلى البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٨٩ (دمه)؛ وجمهرة اللغة صلى ١٧٧؛ وكتاب العين ٤/ ٣٢؛ وتاج العروس (دمه).

باكسرَهُ قانص يسعى بأكلبهِ كأنّه في أوار الشمس مرعونُ البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٨٢/١٣ (رعن)؛ وكتاب العين ١٨٨/٤ وتاج العروس (رعن).

تَحُلُّ سهولها فإذا فَزَعْنا جرى منهُنَّ بالآصال عونُ البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٨٥؛ ولسان العرب ١٩٩/١٣ (عون)؛ وتهذيب اللغة ٣/٢٠٣؛ والمخصّص ٨/٥١؛ وتاج العروس (عون).

سَمِين الضّواحي لم تُورِّقُه لَيْلةً وأَنْعَمَ أَبكارُ الهُمومِ وعُونُها البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٨٦ (نعم)، ٤٧٨/١٤ (ضحا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١١، ٥/ ١٥١؛ والمخصص ١/ ١٥٩؛ وتاج العروس (نعم).

كَانَّ سُيوف التَّيْمِ عيدانُ بَرُوقِ إذا نُضِيَتْ عنها لَحَرْبٍ جُفُونُها الله العرب ١٨/١٠ البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٥٥٤(١)؛ ولسان العرب ١٨/١٠ (برق).

رَجَعَ السرَّكْبُ سالمين جميعًا وخليلي في مَسرْمَس مدفونُ البيت من الخفيف، وهو لأبي طالب في الأغاني ٩/٦٤؛ وخزانة الأدَّب ١٠/٢٥؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٢٠.

فما أشياءُ نشريها بمالٍ فإن نفقت فأكْسَدُ ما تكونُ البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٥٧/١٠ (نفق)؛ وتاج العروس (نفق).

أُعَيْسُورُ لَـم يَـأَلَـفْ بِـوكُـراءَ بِيضَـةً ولـم يَـأْتِ أُمَّ البَيْسِ حيـثُ تكُـونُ البيت من الطويل، وهو للمرار في تاج العروس ١٤/ ٣٨٤ (وكر)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٨٢ (وكراء)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

وإنِّي لأهْوَى النَّومَ من غير نَعْسَةٍ لعللَّ لُقاكم في المنام تكونُ البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٢٦١.

⁽١) ورواية العجز فيه:

أراد رَفِيق بِي أَنْ أَصِيدَهُ ضَبَّةً مَكُونًا ومن خير الضَّبابِ مَكُونُها البيت من الطويل، وهو لرجل من بني عقيل في لسان العرب ١٣/ ٤١٢ (مكن)؛ وتاج العروس (مكن).

تُلذَكِّرُني سَلْمَى وقد حِيلَ بيننا حَمامٌ على بيضاتِهِ نَّ وُكُونُ البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٥٢ (وكن)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٨١؛ وكتاب العين ٢/ ٤١٠؛ وأساس البلاغة (وكن)؛ وتاج العروس (وكن).

* فواللّه ما فارَقْتُكُمْ قالِيًا لَكُمْ وَلَكِنَّ ما يُقْضَى فَسَوْفَ يَكُونُ البيت من الطويل، وهو لذي القرنين أبي المطاع بن حمدان في تاج العروس ٧/ ٤٢٠ (برد)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٧٩ (بردى)؛ وللأفوه الأودي في الدرر ٢/ ٤٠؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في أمالي القالي ١/ ٩٩؛ وأوضح المسالك ١/ ٣٤٨؛ وشرح الأشموني ١/ ١٠٨؛ وشرح التصريح ١/ ٢٢٠؛ وشرح قطر الندى ص ١٤٩؛ ومعجم البلدان ٢/ ٢٢٠

فقلت لهم لا تعذلوني وانظروا إلى النازع المقصور كيف يكونُ البيت من الطويل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ٢٠٠؛ ولسان العرب ٨/٣٥٠ (نزع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٤٠، ٢٤١ (نزع)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٤/٣٩٣؛ ومقاييس اللغة ٥/٥١٤.

(الحجاز)؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٣١٥؛ وهمع الهوامع ١/٠١١.

فقلتُ لها لا تَجْزَعي أنَّ حاجتي بِجِزْع الغَضَا قد كاد يُقْضَى تلونُها البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧٣/١٣ (تلن)؛ وتهذيب اللغة ٢٨٣/١٤.

همذانُ متلفةُ النفوس ببرُدها والزَّمهريرِ وحرُّها مَأْمونُ البيت من الكامل، وهو لكاتب بكر في معجم البلدان ٥/١٣ (همذان)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٩/٢٠٥ (همذ).

حتّى تــروّح أصحــابِــي وقــد ثمِلــوا كـــأنَّ أحسنَهـــم عَيْنَيْـــن مَكمـــونُ البيت من البسيط، وهو لأبي قطري في كتاب الجيم ٣/ ١٦٤.

فظلً مرتبتًا والأُخْذُ قد حَمِيَتُ وظن أَنَّ سبيلَ الأُخْذِ ميمونُ البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٣٥(١)؛ ولسان العرب ٣/٤٧٤ (أخذ).

⁽١) وفيه «مثمودُ» مكان «ميمون»، والبيت ضمن قصيدة دالية.

غَلَـبَ الشِّتَاءُ مصيفَهِا وربيعَها فكانَّما تمُّـوزُها كـانُـونُ البيت من الكامل، وهو لكاتب بكر في معجم البلدان ١٣/٥ (همذان)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٩/٢٠٥ (همذ).

ألا إنّ نــومــاتِ الضحــىٰ تُــورثُ الفتــى خَبـــالاً ونَـــومـــاتُ العُصَيْـــرِ جنـــونُ البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (نوم).

* أَلَا مَـــنْ مُبْلِــغٌ حَسَّــانَ عَنِّــي أَسِحْــرٌ كَـــانَ طِبَّــكَ أَمْ جُنُــونُ اللَّهِ مَـ اللَّهِ مَلَ اللَّهِ مَن الوافر، وهو لأبي قيس بن الأسلت في ديوانه ص ٩١؛ وجمهرة اللغة ص ٧٣؛ وخزانة الأدب ٢٨٩٩، ٢٩٥؛ والكتاب ٤٩/١؛ ولسان العرب ٢/١٥٥ (طبب).

رأَتْ نِضْوَ أَسفارٍ أَمَيَّةُ شاحِبًا على نِضْوِ أَسْفارٍ فَجُنَّ جُنُونُها البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩٥/١٣ (جنن)، ١٤/٧١٤ (ضحا).

* تُـــرَدُّ بِحَيْهَـــلِّ وَعَـــاجِ وَإِنَّمـــا مِـنَ العَــاجِ والحَيْهَــلِّ جُــنَّ جُنُــونُهَــا البيت من الطويل، وهو لُجهم بن العباس في خزانة الأدب ٦/٣٨٧.

فلما أتاني ما تَقُولُ مُحارِبٌ بَعَثْتُ شَياطيني وَجُنْ جُنُونُها البيت من الطويل، وهو لابن ميادة في ديوانه ص ٢٣١؛ وأساس البلاغة (شطن).

كِ أَنَّ سُهَيْ لِلَّ رَامَهِ الوكِ أَنَّهِ الصَّلِ الْهَ وَخُرِمِ جُنَّ منه جُنونُها البيت من الطويل، وهو لمدرك بن حصين في لسان العرب ١٣/ ٩٥ (جنن)؛ وكتاب الجيم ١/ ٣١٤.

غشيب لها منازل مقويات تنعنعها منعنعة حنون البيت من الوافر، وهو للنابغة في ديوانه ص ٢١٩؛ ولسان العرب ٩٨/٨ (ذعع)، ١٣٠/١٣ (حنن)؛ وتهذيب اللغة ١/٩٧؛ وكتاب العين ١/٨٤؛ ومجمل اللغة ٢/٧٧؛ ومقاييس اللغة ٢/٥٧، ٣٤٤ وتاج العروس ٢١/١٩ (ذعذع).

رَبَاعِيَةٌ أَضَرَّ بها رباعٌ بناهٌ بسناتُ الجزع مِسْحاجٌ شنونُ البيت من الوافر، وهو للنابغة في ديوانه ص ٢٢٠؛ ولسان العرب ٢٩٧/٢ (سحج)؛ وكتاب العين ٣/ ٦٩؟ وتاج العروس ٦/ ٣٢ (سجح).

* وَرِثْتُ أَبِي أَخْلاقَهُ عاجِلَ القِرى وعبطَ المهاري كومُها وشنونُها راجع:

ورثت أبي أخلاقه عاجِلَ القِرى وعَبْطَ المهاري كومُها وشبوبُها

كصخرة أذ تُسائسل في مسراح وفي جرم وعلمها ظُنسونُ البيت من الوافر، وهو للأخنس في ُلسان العرب ٩١/١٣ (جفن)؛ وبلا نسبة في لسان العربُ ٢٧٤/١٣ (ظنن)؛ وتاج العروس (ظنن).

ومن هو عبد العينِ أما لِقَاؤُهُ فحلُو وأَمَّا غَيْبِهُ فظنونُ البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٠٢/١٣ (عين)؛ وأساس البلاغة (عين)؛ وتاج العروس (عين).

ألا أبليغ للدينك بنبي تميم وقد ياتيك بالخبَرِ الظّنُونُ البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٨٤؛ ولسان العرب ٢/٤/١٣ (ظنن)؛ وتاج العروس (ظنن).

أتيتك عماريّا خَلَقًا ثيمابي على خموف تُظَوَّ بي الظنونُ البيت من الوافر، وهو للنابغة في ديوانه ص ٢٢٢؛ ولسان العرب ٤٤/١٥، ٤٨ (عرا)؛ وتاج العروس (عرا)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/١٥٢.

كَأَنَّ السَرَّحْلَ شُكَّ بِـه خَـذُوفٌ مَـن الجَـونَاتِ هَـاديَـةٌ عنُـونُ البَيت من الوافر، وهو للنابغة في ديوانه ص ٢٢٠؛ ولسان العرب ٩/ ٦٦ (خذف)، (عنن)؛ وبلا ٢٩٣/ (عنن)؛ وكتاب العين ١/ ٩٠؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٨٤ (خذف)، (عنن)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١٩/٤.

وكنت امراً من يَتَبِعْنِي أُرد به حياض غُتيم حيث تُلقَى مَنُونُها البيت من الطويل، وهو لمدرك في كتاب الجيم ٣/٢١.

وكالُّ فتَّى وإن أثرى وأمشى سَتَخْلِجُهُ عن السَّدُنيا منونُ البيت من الوافر، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢١٨؛ ولسان العرب ١٣/١٣ (منن)، ٢/١٥/ (مشى)؛ وكتاب العين ٦/٢٩٤؛ وتاج العروس (منن)، (مشى)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢١٥.

فيان على الفتى الإقدام فيها وليس عليه ما جنت المنونُ البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٦/١٣ (منن)؛ وأساس البلاغة (منن)؛ وتاج العروس (منن).

أيّ شيء دهاك أو غال مرعا كوهل أفْدَمتْ عليك المنونُ البيت من الخفيف، وهو لأبي طالب في لسان العرب ٤١٧/١٣ (منن)؛ وخزانة الأدب ٤٦٣/١٠؛ وتاج العروس (منن)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

إذا جساوَزُوا مَعْسرُوفَــهُ أَسْلَمَتْهُــمْ إلــى غمرةٍ لا ينظــرُ القَــومَ نُــونُهــا البيت من الطويل، وهو لكثيرً عزّة في ديوانه ص ٢٤٢؛ ولسان العرب ٢١/١٣ (بون)(١٠)؛ والمعانى الكبير ص ٨٣٠.

وإن مـذِلَـتْ رجلـي دعـوتـك أشْتفـي بــذكــراك مــن مــذْلٍ بهــا فَتَهُــونُ البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٢٢/١١ (مذل)؛ والمخصص ٥/ ٨٤؛ وتاج العروس (مذل).

جاءَت به من بلادِ الرَّوم حنكلَةً كأنما جلدُها بالمِشْق مدْهونُ البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٥٤.

وناهزوا البيع من ترعيَّةٍ رَهِيقٍ مُسْتَأْرَبٍ عَضَّه السلطانُ مـدْيونُ انظر قافية (مديون).

فلمّا تَجاذَبْنا تَفَرْقَاعَ ظَهُرُهُ كما تُنْقِضُ الوِزْعَانُ زُرْقًا عُيُونُها البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٤٣ (نقض)، ٨/ ٤٥٩ (وزغ)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٥٩١ (وزغ).

جمليسدة سربسال الشبساب كمانتهما سقيّسة بسرديّ نمتهما عيسونُهما البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن عجلان النهديّ في تاج العروس (سقى).

تَ أُوِّبِنِ يَ بِعَملِ قَ اللَّهِ واتَّ عَ مِنعُ نَ النَّوم إِذْ هَ لَاأَتْ عَلَى وَنُ النَّالِيَ فَي ديوانه ص ٢٢١؛ وتاج العروس (عمل)؛ ومعجم البلدان ١٥٧/٤ (عملة).

قَتُ ولٌ بعَيْنَيُّهِ مَ رَمَتُ كَ وإنَّم السَّامُ الغَواني القاتِ الآتُ عُيونُها البيت من الطويل، وهو لمدرك بن حصين في لسان العرب ١١/ ٥٥٢ (قتل)؛ وتاج العروس (قتل).

ولَما رَأَتْ قُطْمانَ منْ عَن شِمالِها رَأَتْ بَعْضَ ما تَهْوَى وَقرَّتْ عُيونُها البيت من الطويل، وهو للمخبّل السعديّ في ديوانه ص ٣٢١؛ ولسان العرب ٤٨٩/١٢ (قطم)؛ وتاج العروس (قطم).

⁽١) ورواية العجز فيه:

^{*} إلى غمرة. . . ينظر القومُ بونها *

إذا كذبتْ عنّا الظَّهيرَةُ قُرّبَتْ لحين رواحِ القومِ خوصٌ عُيونُها البيت من الطويل، وهو للبعيث في أساس البلاغة (كذب).

إذا تَـرَكَـتُ شُـربَ الـرَّثينـةِ هـاجَـرٌ وَهَـكُ الخـلايـا لـم تَـرِقَ عُيُـونُهـا البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٥٧ (هجر)، ١٢٢/١٠ (رقق)، ٥٠٣ (هكك)؛ وتاج العروس ٤٠٧/١٤ (هجر)، ٢٥/ ٣٥٥ (رقق)، (هكك).

وعَــزَّتْهِــا كَــوَاهِلُهــا وكلَّــت سَنَــابِكُهــا وقَــدَّحَــتِ العُيُــونُ البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٩٦٠؛ وكتاب الجيم ٣/١١٤؛ وأساس البلاغة (قدح)؛ بلا نسبة في المخصص ١/١٢٢.

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هِلَ تَغَيَّرَ بِعِدَنا ﴿ طِبَاءٌ بِذِي الْحَصْحاصِ نُجُلٌ عُيُونُها؟ البيت من الطويل، وهو لرجل من الحجاز في لسان العرب ٣٥١/١٥٣ (قين) ؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٦/٧ (حصص)؛ وتاج العروس ١٧/٥٣٥ (حصص).

وبالحَجَلِ المقصورِ خَلْفَ ظُهورنا نَواشِىءُ كَالْغِزْلانِ نُجُلِّ عُيونُها البيت من الطويل، وهو لأدهم بن الزعراء في لسان العرب ١٤٤/١١ (حجل).

ولا عَيْبَ فيها غَيرَ شُكْلَةِ عَيْنِها كَذَاكَ عِتَاقُ الطَّيْرِ شُكْلٌ عُيُونُها البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٩ (غير)، ١١/ ٣٥٨ (شكل)، ٣٧٣ (شهل)؛ وتاج العروس (شكل).

* قَـد كَـانَ قَـوْمُكَ يَـزْعَمُونَكَ سَيِّـدًا وَإِخَــالُ أَنَّــكَ سَيِّــدٌ مَعْيُــونُ البيت من الكامل، وهو للعباس بن مرداس في ديوانه ص ١٠٨؛ وجمهرة اللغة ص ١٩٥٦؛ والحيوان ١٠٢/١٤؛ وشرح التصريح ٢/ ٩٩٥؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣٨٧؛ ولسان العرب ٣/١/١٣ (عين)؛ والمقاصد النحويَّة ٤/٤٧٤؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/٤٠٤؛ والخصائص ١/٢٦١؛ وشرح الأشموني ٣/٢٦٧؛ والمقتضب ١/٢٠١.

كَ أَنَّ شُـواظَهُ ـنَّ بجانِبَيْـه نُحاسُ الصُّفْـر تَضْـرِبُـهُ القُيـونُ البيت من الوافر، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢٢١؛ وكتاب العين ٣/١٤٤.

أت<u>اني</u> أن داهي<u>ة</u> نَ<u>ادًا</u> أت<u>اك بها على شَحَطٍ مَيونُ</u> البيت من الوافر، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢٢٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/٣٤ (نأد)؛ وأساس البلاغة (نأد)؛ وتاج العروس ٩/ ٢٠٠ (نأد).

* يَقُولُ الَّذِي يُمْسِي إلى الحَزْنِ أَهْلُهُ بِأَيِّ الحَشَا صَارَ الخليطُ المُبَايِنُ البَيْ الْجَسَا صَارَ الخليطُ المُبَايِنُ البيت من الطويل، وهو للمعطل الهذليّ في شرح شواهد الإيضاح ص ٣٢٣؛ وشرح المفصل ٢/ ٨٥، ٨/ ٤٤ وله أو لخالد بن مالك في شرح أشعار الهذليين ٢/ ٤٤٦.

* رُوَيْكَ عَلِيًّا جُكَّ مَا ثَكْيُ أُمِّهِمْ إِلَيْنَا وَلَكِنْ يُغْضُهُمْ مُتَمَايِنُ اللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّهِ اللهِ اللهُ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ ال

هيهاتَ ناسٌ من أناس ديارُهم دفاقٌ ودارُ الآخرين الأواين البيت من الطويل، وهو لمالك بن خالد الهذلي في ديوانه ص ٤٤٤^(١)؛ ولسان العرب ١٥/ ٥٥ (أين)؛ وللهذلي في تاج العروس (أون).

عَيَّتُ جَوابًا رِما بِالرَّبْعِ مِن أَحِدٍ إِلاَّ أُوارِيَّ لأَيِّ المِارِيَّ لأَيِّ المِارِبُ وَلَمَانُ العرب البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٤ _ ١٥ (٢)؛ ولسان العرب ١١٤/١٥ (عيا)، ٣٣٤ (إلا)(٣)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

وما خِفْتُ حتى بيَّنَ الشربُ والأذى بقانِيِّه إنِّهِ من الحيِّ أَبْيانُ البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/١٣٥ (قنأ)، ٦٧/١٣ (بين)؛ وتاج العروس ١/٣٧٩ (قنأ).

لِحَلْحلَـــة القَتيـــلِ وابْـــنِ بِـــدْرِ وأهــلُ دِمَشْـــق أنْـــدِيــةٌ تَبِيـــنُ البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصص ٢٦/١٧.

وأشياءُ ممّا يَعطِفُ المَرْءَ ذا النُّهَى تَشُكَ على قلبي فما أَستَبينُها البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في أساس البلاغة (شكك)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

⁽١) وفيه أنَّ القصيدة التي من ضمنها هذا البيت تُنسب أيضًا للمعطل الهذلي.

⁽٢) وهو فيه ملفق من البيتين:

وقفتُ فيها أصيلاناً أسائلها عيَّت جواباً وما بالرسع من أحد إلا الأواري لأيسا مسسا أبيَّها في الهامش السابق. والنَّويُ كالحوضِ بالمظلومةِ الجلدِ (٣) وفية المصادر فقط، وهو عجز بيت كما بيَّنا في الهامش السابق.

تَنالونها أو تنشفَ الأرضُ منكمُ دمًا خرَّ عنه ساعدٌ وجبينُ البيت من الطويل، وهو للعجير السلولي في جمهرة اللغة ص ٦٤٤؛ والأغاني /٧١/١٣.

فعفى ثما عفى فداك منها معالمها فما فيها زبين ُ البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٢٢٩/١٣.

* صاح شمّر ولا تَسزَل ذَاكِر المَو تِ فَنِسْيَانُهُ فَرَسَلاً لَّ مُبِينَ نُ الْبَيْتِ مِن الخفيف، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١٨٤١١؛ وتخليص الشواهد ص ٢٣٠؛ والدرر ٢٨٤١؛ وشرح الأشموني ١/١١٠؛ وشرح التصريح ١/١٨٥؛ وشرح البن عقيل ص ١٣٦؛ وشرح عمدة الحافظ ص ١٩٩؛ وشرح قطر الندى ص ١٢٧؛ والمقاصد النحويَّة ٢/١٤؛ وهمع الهوامع ١١١١.

وقال الشامتون هوى زيادً لكلِّ منيَّة سببُ متينُ البيت من الوافر، وهو للنابغة في ديوانه ص ٢٢٢؛ ولسان العرب ٢٥٣/١٥ (هوا)؛ وتهذيب اللغة ١/٤٢٧؛ وكتاب العين ٤/١٠٥؛ وتاج العروس (هوا).

كقــوس المــاسخــيّ أرنّ فيهــا مــن الشّــرْعــيّ مــربــوعٌ متيــنُ البيت من الوافر، وهو للنابغة في ديوانه ص ٢٢١؛ ولسان العرب ١٧٧/ (شرع)؛ وأساس البلاغة (مسخ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/٥٥ (مسخ)؛ وكتاب العين ٢/١٣٢؛ وتهذيب اللغة ٧/١٩٧.

له لَقَ مُ لباغي الخير سهل وكيد حين تَبلوهُ مَتينُ البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٩٣ (الهامش)؛ وأساس البلاغة (مسخ).

وقد سِيقَتْ من السرِّجْلَيْن نفسي ومن جَنْبِي يحفِّزُها وَتينَ البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ١٦٤.

يقول له الرَّاؤون: هذا معلَّفٌ رضيحُ القرى في جِسمهِ ولجينُها البيت من الطويل، وهو للمخبل في كتاب الجيم ٣/ ٢٢٠؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

تَـرِيـعُ إِنَـى الفـواق إلـى ابـنِ سَبْعِ عضيـضِ الطَّـرُف أثقلـه الهجيـنُ البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (هجن).

أصاحِ ترى، وأنست إذًا بصيرٌ حُمُسولَ الحيِّ يسرفعها الوجينُ البيت من الوافر، وهو للنابغة في ديوانه ص ٢١٩؛ ولسان العرب ١٧٩/١١ (حمل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٩١.

إذا أُفِنَتُ أَرْبَى على الوَطْبِ حِينُها الْفَنُهِ الْبَيْتُ أَرْبَى على الوَطْبِ حِينُها البيت من الطويل، وهو للمخبّل في ديوانه ص ٣٢١؛ ولسان العرب ١٩/١٣ (أفن)، ١٩٥١ (حين)؛ وتهذيب اللغة ٥/٢٥٦، ٢٥١/ ٤٨٠؛ ومجمل اللغة ١٩٩١؛ ومقاييس اللغة ٢/١٢١، ١/٢٢٠؛ وكتاب الجيم ٣/٥٦؛ وتاج العروس (أفن)، (حين)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٥٧؛ والمخصص ٧/٣٧؛ والفاخر ص ١٣٧.

* تلومُ امْرَأً في عُنْفُوانِ شبابِ م وللتركِ أَشْياعُ الصَّبابَةِ حينُ البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ١٧٣؛ وشرح عمدة الحافظ ص ١٩٧٠.

بتبل غير مطلب للديها ولكن الحوائد قد تَحينُ البيت من الوافر، وهو للنابغة في ديوانه ص ٢١٨؛ ولسان العرب ١٣٦/١٣ (حين)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٥٥؛ وكتاب العين ٣/ ٣٠٤؛ وتاج العروس (حين).

تلومُ امْسِرَأَ في عُنْفُسوانِ شبابِهِ وتَتُسرُكُ أَشْيِساعَ الضَّلال تحيينُ البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥٨/٤.

إذا طحنَت دُرْنيَّةٌ لِعيالِها تَطَبُّطَ بَ ثَدْياها فطارَ طَحِينُها البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/٥٥ (طبب)، ١٥٤/١٣ (طبب)، ٢٦٤/١٥ (درن)؛ وأساس البلاغة (رويد)؛ وتاج العروس ٣/٢٦٤ (طبب)، (درن)؛ وكتاب العين ٢٠٢/٢.

وإنَّ سُلُوِي عن جَمِيلٍ لَساعَةٌ مِنَ الدَّهْرِ ما حانَتُ ولا حانَ حِينُها البيت من الطويل، وهو لبثينة في لسان العرب ١٣٥/١٣ (حين)؛ ومجمل اللغة ١٢٥/٢؛ وتاج العروس (حين)؛ والأغاني ١٦٣/٨؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/١٢٥. وليسسَ ابْنُ أُنْثَى مائِتًا دُونَ يَوْمِهِ ولا مُفلتًا من مِيتَةٍ حان حِينُها البيت من الطويل، وهو لمدرك بن حصن في لسان العرب ١٣٥/١٣٥ (حين)؛ وتاج العروس (حين).

سقى دارَ هند حيث حلّ بها النّوى مُسِفُّ اللُّدرى دانسي السرّبابِ تخِيسنُ اللَّه البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٠٢/١ (ربب)؛ وتهذيب اللغة

١٨٠/١٥؛ وتاج العروس ٢/ ٤٧١ (ربب).

مَعاذَةَ وجْمِهِ اللَّهِ أَن أُشْمِتَ العِدَى بَلَيْلَى وإن لَم تَجْزِني ما أَدِينُها البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٧/١٥ (عدا).

فإن يَكُ يا جناحُ عليَّ دينٌ فعمرانُ بنُ موسى يستَدينُ البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٦٨/١٣ (دين)؛ وتاج العروس (دين).

أَرى سَبْعَةً يَسْعَوْنَ للوَصْل كلَّهِمْ لله عند رَيَّا دِينةٌ يَسْتَدِينُها البيت من الطويل، وهو ليزيد بن الطثرية في ديوانه ص ٢١؛ ولسان العرب ٦/ ٣٧١ (وخش)؛ والأغاني ٨/ ١٨٦.

من المتعرِّضات بعين نخْل كَأنَّ بياض لَبَّتِها سدين البيت من الوافر، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢٢١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢٥٣/١١ (نخل).

فقالَتْ: مِنَ آيِّ النَّاسِ أَنتَ ومَن تَكَنْ؟ فَإِنَّكَ مَوْلَى أُسْرَةٍ لا يَلِينُها البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٩٥ (جنن)، ١٤/ ٤٧٧ (ضحا)(١٠).

ومثـلُ الحمـامِ الــوُرْقِ ممـا تــوقَّـدتْ بـهِ مِـنْ أراطَــى حَبْــلِ حُــزوى أرينُهـا البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في تتمة ديوانه ص ١٧٨٥؛ وتاج العروس ١٢٥/١٩ (أرط)؛ ولسان العرب ٧/٢٥٤ (أرط)^(٢).

حلفتُ بما تُساق له الهدايا على التَّأويب يعصمها الدَّرينُ البيت من الوافر، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢٢٢؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٧٠.

قَعَــدْتُ لــه فــي سُــدِّ نِقْـضِ مُعَــوَّدٍ لــذلــك فــي صَحْــراءَ جِــذْمٍ دَرِينُهــا البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢١١/٣ (سدد)؛ وتاج العروس ٨/ ١٨١ (سدد).

رَغا صاحبي بعد البُكاء كما رَغَتْ مُوشَّمَةُ الْأَطْرافِ رَخْصٌ عَرينُها البيت من الطويل، وهو لمدرك بن حصن في لسان العرب ٨/٢٤٣ (ظلع)؛ وتاج

⁽١) وفيه «يزينها» مكان «يدينها».

⁽٢) وفيه «أرينها» مكان «أرينُها»، وهذا تحريف.

العروس ٢١/ ٤٦٩ (ظلع)، (عرن)؛ ولغادة الدبيريّة أو لمدرك بن حصن في لسان العرب ١٣/ ٢٨١ (عرن)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٣٩؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٧٧؛ والمخصص ٤/ ١٤٠؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٩٤.

فَكُ لِلَّ قَ رِينَ فِي وَمَقَ رِ اللهِ القَ رِينَ الشَّحَ طِ القرينُ النَّكِ الشَّحَ طِ القرينُ البيت من الوافر، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢١٨؛ ولسان العرب ٧/٣٢٧

البيت من الوافر، وهو للنابعة الدبياني في ديوانه ص ١١٨؟ ولسال العرب ٢٢٧/٧ (شحط)، ١٥/ ٢٨٢ (مشى)؛ وتاج العروس ١٩٨/١٩ (شحط).

إذا قلت ألسوانُ الثّياب ترينُها إذا هي ألسوانَ الثيابِ تسزينُ البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٣٨.

إنَّمَا لِقْحَتُنَا بِاطِيةٌ جَوْنَةٌ يَتْبَعُها بِرْزِينُها العرب البيت من الرمل، وهو لعدي بن زيد في ملحق ديوانه ص ٢٠٤؛ ولسان العرب ١٨/٥ (برزن)؛ وتاج العروس ١٩/٨ (حرد)، (برزن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/٨٤ (حرد)، ١٤٦/٧ (بطا)؛ وجمرهة اللغة ص ٥٠١؛ ومقاييس اللغة ١/٢٨٦؛ وتاج العروس (بطا).

* أَأَنْ زُمَّ أَجْمَالٌ وفَارَقَ جِيرَةٌ وصاحَ غُرابُ البَيْنِ أَنْتَ حَزِينُ البَيْنِ الْبَيْنِ أَنْتَ حَزِينُ البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ١٧٠؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/ ١٤٤؛ وشرح المفصل ٩/ ١٣٣؛ ولسان العرب ٢٥٨/١٢ (روم)؛ والمنصف ٢/ ١٩٢.

إذا قَـــلَّ العُثـــانُ وصـــار يــــومًـــا خبيئــة بيــت ذي الشَّــرَف الـــوزيـــنُ البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٣/ ٤٤٨ (وزن).

أَرَى نَارَ لَيْلَى بِالْعَقِيتِ كَأَنها حَضَارِ إِذَا مِا أَقْبَلَتْ وَوَزِينُهِا الْبَيْتُ مِن الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٤٨/١٣ (وزن)؛ وتاج العروس (وزن). وانظر قافية «وفرودها».

عطاؤك زَيْتِنُ لامرىء إن حَبَوْتَه بخيرٍ وما كلِّ العطاء يَرِيتُ البيت من الطويل، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٦٣؛ والاشتقاق ١٤٤؛ وديوان المعانى ١/٢٤؛ والأغانى ٨/٢٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٣١.

فقالت: مِنَ آيِّ النَّاسِ أنتَ ومن تكنْ؟ فِإِنْكُ راعِي ثَلَّةٍ لا يَزِينُها انظر قافية «يدينُها».

تَجَاسَرُ بِالكُمَاة إلى ضِراح عليها الخَطُّ والحَلَقُ الحَصِينُ البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (جسر).

تُشِيعَ على الفلاةِ فتعتليها بنوعِ القدْرِ إذْ قلِقَ الوضيانُ البيت من الوافر، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢٢٠؛ ومقايس اللغة ١٨/١؟ وتاج العروس ١/٢١٥ (شيح)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/١٠٥ (شيح)؛ وتهذيب اللغة ٥٠١/١؛ وكتاب العين ٣/٢٦٤.

وإذا مساحسارَدَتْ أو بَكَساًتْ فُتّ عن حاجِبِ أُخرى طِينُها البيت من الرمل، وهو لعدي بن زيد في ملحق ديوانه ص ٢٠٤؛ ولسان العرب ١٤٦/٥ (جرد).

تنعَمها من بعبد يسوم وليلة في لمان العرب ١٥/ ٥٨٧ (نعم)؛ وتاج العروس (نعم). (نعم). وتاج العروس (نعم).

يا آل زَيْد وأنتم أَهْلُ معدلة وفيكُمُ فَطَنْ يُخْشَمَى وتَفْطينُ البيت من البسيط، وهو للمرّار في ديوانه ص ٤٨٤؛ وكتاب الجيم ٢/٣٢٧.

إذا صَفْحَةُ المعروفِ وَلَّتْكَ جَانِبًا فَخُذْ صَفْوَهَا لا يَخْتَلِطْ بَكَ طِينُهَا البَيْت من الطويل، وهو للأقيبل القينيّ في لسان العرب ٩/١٣ (أحن).

مـــا راعنـــي إلّا بـــريــــــدٌ مــــواشـــكُ بـــوحْــي عليـــه النَّقْــسُ وهـــو مَطِيـــنُ البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢١٤/٢.

استجهلت المهارَى في أَزِمّتها راجِحاتُ التَّلَى مغنوجة عِينُ البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (غنج).

يَخُبُّ بِيَ الكُمَيْتُ قليلَ وَفْرِ أَفكِّرُ فَي الْأُمُورِ وأَسْتَعينَ لَي الْمُورِ وأَسْتَعينَ لَ البيت من الوافر، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢٢٢؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ١٤٥.

إذا وكّرت منها قطاة سِقاءَها فلا تُعكِمُ الأخرى ولا تستعينُها البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في تتمة ديوانه ص ١٧٩٠؛ وللقطامي في مقاييس اللغة ١٠٠٠؛ وليس في ديوانه؛ وللبعيث في الحيوان ٥/٧٥٠.

* بِكَ أَوْ بِسِي اسْتَعَانَ فَلْيَلِ إِمّا أَنا أَوْ أَنْتَ ما ابْتَغَى المُسْتَعِينُ البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في المقاصد النحوية ١/ ٢٩٩.

فبت كانسي حرج لعين نفاه النساس، أو دَنِسسٌ طعين ُ البيت من الوافر، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢٢٢؛ وكتاب العين ٢/ ١٥.

بـــدَسْكَــرةٍ للحَفْــر فيهــا عَجــاجــةٌ وللمـــوت أُخـــرى لا يَبِـــلُّ طَعِينُهـــا البيت من الطويل، وهو لمدرك في كتاب الجيم ٢٥٣/١.

* يَسَـوقُ بِهِـمْ سِنْـدَأُوةٌ مُتَقَـاعِـسٌ عَـدُو صَـدِيـتِ الصّـالحيـنَ لَعيــنُ البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح شواهد الإيضاح ص ٦٢٥؛ ونوادر أبي زيد ص ٢٤٨.

وليـــس بجــُســرِ ســــابـــورِ أنيـــسُّ يُــــؤَرِّقُــــهُ أنينــــك يــــا مَعِيــــنُ البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٤٢/٤ (سبر).

لقد فرَّق الواشِينَ بيني وبينَها فَقَرَّتْ بِذَاكَ الوَصْلِ عيني وعينُها البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦٢/١٣ (بين)؛ وتاج العروس (بين).

* أَمَرَّتْ مِنَ الكَتَّانِ خَيْطًا وأَرْسَلَتْ رَسُولًا إِلَى أُخْرَى جَرِيَّا يُعِينُهَا البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الخصائص ٢/٣٩٦؛ والمحتسب ٢/٢٥٠؛ والمقرب ٢/٢٨٨.

سقى ربُّنا من ديرِ سمعانَ حُفرةً بها عُمَرُ الخيراتِ رهنَّا دَفِينُها الله البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ١٧٩؛ وتاج العروس ٢٢٩/٢ (سمع)؛ ومعجم البلدان ٢٧/٢ (دير سمعان).

إذا ارْتَحلَتْ مِنْ مَنْزِلٍ خَلَّفَتْ به عَجايا تحامى بالتراب دَفِينُها النبت من الطويل، وهو بلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ٤٥١.

إذا مُسْلَحِبُّ فَوْقَ ظَهْرِ نَبِيثَةٍ يُجِدُّ بِدِعْشَارٍ حَدِيثُ دَفِينُهَا الْبَيْتُ مِنْ الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٨٧/٤ (دعثر)؛ وتاج العروس ٢٩٨/١١ (دعثر)؛ وكتاب العين ٢/٣٨٢.

أَلَّا لَا أَرَى ذَا حِشْنَـــةٍ فَــــي فَــــؤَادِهِ يُجَمْجِمُهـــا إِلَّا سَيَبْــــــــــــــــــــــــــ البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١٩/١٣ (حشن)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٨٤؛ والمخصص ١٢٨/١٣؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٦٤؛ وتاج العروس (حشن). إذا كان في صَدْرِ ابْنِ عمِّكَ إحْنةٌ فيلا تَسْتَثِرُها سوفَ يَبْدُو دَفِينُها البيت من الطويل، وهو للأقيبل القيني في لسان العرب ٩/١٣ (أحن)؛ ومقاييس اللغة ١/٢٠؛ وتاج العروس (أحن)؛ ولأبي الطمحان في جمهرة اللغة ص ٤٢٤؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٢/٢٠؛ وديوان الأدب ١٠١/١.

وصفُّونَ والنَّهُ رُ الهَنِيُّ ولُجَّةٌ من البَحْرِ مَوقُوفٌ عليها سَفِينُها البَحْرِ مَوقُوفٌ عليها سَفِينُها البيت من الطويل، وهو لمدرك بن حصين الأسدي في لسان العرب ١٩٦/٩ (صفف).

فلمّا استقلَّتُ مِالمَنَاخِ جمالُها واشْرَفنَ بِالأحمالِ قلت سفينُ البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ١٧٠؛ ولسان العرب ١٦/١٥ (وني)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٣٨٠ (خفينن)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٩/١٥.

كَــَأَنَّ حُـــدُوجَهــا فـــي الآلِ ظُهْــرًا إذا أفــزعْـــنَ مـــن نَشـــرِ سفيـــنُ البيت من الوافر، وهو للنابغة في ديوانه ص ٢١٩؛ ولسان العرب ٢١/٣٧ (أول)؛ وكتاب الجيم٣/٥٦.

ولي كَبِدُ مَجْرُوحَةٌ قَدْ بَدَتْ بها صُدُوعُ الهَدوَى لو أَنَّ قَيْنَا يَقِينُها البيت من الطويل، وهو لرجل من الحجاز في تاج العروس (قين)؛ ولسان العرب ١٣٥/١٣ (قين)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ١٣٥/٤؛ ومقاييس اللغة ٥/٥٤؛ وديوان الأدب ١٣٥/٤.

ولمَّا رَآني صاحبي رابطَ الحَشا مُوطَّنَ نَفْس قد أَراها يَقينُها البيت من الطويل، وهو لمدرك بن حصين الأسدي في لسان العرب ٢٩٨/١١ (رمعل)؛ وتاج العروس (رمعل).

تُسائلُ عن حُصينِ كلَّ رَكبِ وعند جُهينَة الخبرُ اليقينُ البيت من الوافر، وهو للأخنس الجهني في لسان العرب ٩١/١٣ (جفن)؛ وتاج العروس (جفن)؛ ولغصين في لسان العرب ٩١/١٣ (جفن)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٩٠؛ وتاج العروس (جهن).

متى ما يَسُـؤْ ظَـنُّ امْـرِىءٍ بصَـدِيقِـهِ يُصَــدُّقْ بَــلاغــاتٍ يَجِئــهُ يَقِينُهــا البيت من الطويل، وهو للأقيبل القينى فى لسان العرب ٨/١٣ (أحن).

وقـد كـان شكّـي في الفراق يَـرُوعُني فكيـف يكــون اليــومَ وهــو يقيــنُ البيت من الطويل، وهو لذي القرنين أبي المطاع بن حمدان في تاج العروس ٧/ ٤٢٠ (برد)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٧٨ (بردي)، ٥/ ٣٣٠ (نيرب).

* فَأَصْبَحُوا والنَّوى عَالِي مُعَرَّسِهِمْ وَلَيْسَ كُلَّ النَّوى تُلْقِي الْمَسَاكِينُ البيت من البسيط، وهو لحميد بن ثور في الأزمنة والأمكنة ٣/٧٣؛ والأشباه والنظائر ٢/٧٨، ١٨٧، ١٧٩؛ وأمالي ابن الحاجب ص ٢٥٦؛ وتخليص الشواهد ص ١٨٧؛ والكتاب ١/٧٠، ١٤٧؛ والمقاصد النحويَّة ٢/ ٨٢؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٧/ ١٧٩؛ وخزانة الأدب ٩/ ٢٧٠؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ١٧٥؛ وشرح الأشموني ١/١٧١؛ وشرح ابن عقيل ص ١٤٥؛ وشرح المفصل ٧/ ١٠٤؛ والمقتضب ٤/ ١٠٠.

فما وجدوا فيك ابْنَ مَـرُوانَ سَقُطـةً ولا جَهْلـةً فــي مـــازِقِ تَسْتَكِينُهــا البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٢٤١؛ ولسان العرب ٢١٨/١٣ (سكن)؛ وتاج العروس (سكن).

فظ ل ك أن ه شاةٌ رَم يُّ خَفِي ف الوَط يعظ لُ مُسْتَكِي نُ البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢٠٩/١.

أمرُّ على الباغمي ويغلظ جمانبي وذو القصد أَحْلَولي لمه وألينُ البيت من الطويل، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ١٦٦؛ ولسان العرب ١٩١/١٤ (حلا)؛ وتاج العروس (حلا).

وخررَّجَها صبوارخُ كلَّ يوم فقد جعلت عرائكها تلينُ البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٨٩؛ ولسان العرب ٢ / ٢٥٠ (خرج)؛ وتهذيب اللغة ٧/٥٣؛ وأساس البلاغة (خرج)؛ وتاج العروس ٥/٥١٥ (خرج)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/٢٩١.

تَــوَارَكْــتُ فــي شِقِّــي لــه فــائْتَهَــزْتُــه بفَتْخــاءَ فــي شَــدٌ مــن الخَلْــقِ لِينُهــا البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥١٠/١٥ (ورك)؛ وتاج العروس (ورك).

وَالْقَيْتُ سَهْمِي وَسُطَهُمْ حين أَوْخَشُوا فما صارَ لي في القَسْمِ إِلاَّ ثَمينُها البيت من الطويل، وهو ليزيد بن الطثرية في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ٦/ ٣٧١ (وخش)، ٨٠/١٣ (ثمن)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣٢٩؛ ولابن الدمينة في تاج العروس (ثمن)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٧/ ٤٦٣، ١٠٦/١٥؛ ومجمل اللغة

١/ ٣٦٧، ١٣/٤، والمخصص ١٧/ ١٣٠؛ ومقاييس اللغة ٦/ ٩٤؛ وديسوان الأدب ٢ / ٢٦٧.

فإني لستُ منك ولست مِنّي إذا ما طار من مالي الثّمينُ البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/٣٨٧؛ وأساس البلاغة (ثمن)، (طير).

فَقُلْتُ لها ليس الشُّحوبُ على الفَتى بعارٍ ولا خَيرُ الرجالِ سَمينُها البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٧٨ (ضحا).

* إِذَا جَاوَزَ الإِثْنَيْ نِ سِرِ فَإِنَّهُ بِنَتْ وَتَكُثيرِ الوَشَاةِ قَمِينُ البيت من الطويل، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ١٦٢؛ وحماسة البحتري ص ١٤٧؛ والدرر ٢/٣١٢؛ وسمط اللّالي ص ٢٩٦؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٨٣؛ ولسان العرب ٢/٤٩١ (نثث)، ٣٤٧/١٣ (قمن)، ١١٧/١٤ (ثني)؛ والمقاصد النحويّة ولسان العرب ١٩٤٢؛ ونوادر أبي زيد ص ٢٠٤؛ ولجميل بثينة في ملحق ديوانه ص ٢٤٥؛ وكتاب الصناعتين ص ١٥١؛ وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ٢/٣٤؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١/٢٥٧؛ وشرح المفصل ١٩/٩، ١٣٧؛ وهمع الهوامع ٢/٢١٨.

* وَذَلِ كَ أَنَّ أَلْفَكُ مُ كَثِي رُ لِ وَاحِدِنَ الَّجَلُ أَيْضًا وَمِينُ اللَّهِ وَمِينُ اللَّهِ عَلَى اللَّهِ اللَّهُ اللَّاللَّا الللَّا الللّلْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّاللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُو

مِنَ المِلْحِ لا تَدْرِي أَرِجُلٌ شِمالُها بها الظَّلْعُ لما هَرْوَلَتْ أَمْ يَمِينُها البَيْتُ من الطويل، وهو لمدرك بن محصن في لسان العرب ٢٤٣/٨ (ظلع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٦٩ (ظلع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢٨ / ٢٨١ (عرن).

فإن على الإوانة من عقيل فتَّى كلتا اليدين له يمينُ البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٠ (أون)؛ وتاج العروس (أون).

وكيفَ يَقِينُ القَيْنُ صَدْعًا فَتَشْتَفِي بِهِ كَبِدٌ أَبْتُ الجُرُوحِ أَنِينُها البَيت من الطويل، وهو لرجل من الحجاز في لسان العرب ١٣/ ٣٥١ (قين).

يرُدُّ عجْعاجَه والجوفُ محتدمٌ سَحماءُ قد عجزت عنها اللغانينُ البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/٢١٦.

* وَكَانَ لَنَا أَبِو حَسَنٍ عَلِيٍّ أَبِّا بَرِّا وَنَحْنُ لَا مُبَيِنُ اللّهِ عَلِيّ اللّهِ عَلَى بن أبي طالب في شرح التصريح ١٧٧١؟ والمقاصد النحويَّة ١/١٥٦؛ ولسعيد بن قيس الهمداني في خزانة الأدب ٨/ ٧٥، ٧٦، ٧٨؟ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/٥٥؛ وخزانة الأدب ٨/ ٦٠.

ونَفْسِي أَرادَتْ هَجْرَ لَيْلَى فَلَمْ تُطِقْ لَهِمَا الْهَجْرِ هَمَابَتْ وَأَحْزَى جَنِينُهَا الْبَيْتُ مِن الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٧٥/١٤ (حزا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٧٥؛ وتاج العروس (حزا).

سقى الله ما بين الرّجام وغَمْرة وبئر ذريّات بهن جنين أ البيت من الطويل، وهو للقتال الكلابي في ديوانه ص ٩١؛ ولسان العرب ٢٨٦/١٤ (ذرا).

إذا حنَّتِ الشقراءُ هاجت ليَ الهوى وذكّرني أهلَ الأراكِ حنينُها البيت من الطويل، وهو لامرأة من غطفان في تاج العروس (أرك)؛ ومعجم البلدان / ١٣٥ (أراك).

وما ذُقْتُ طَعْمَ المماءِ إلاّ استخفَّني إلى بسردى والنَّيْسرَبَيْسنِ حنيسنُ البيت من الطويل، وهو لذي القرنين (أبي مطاع بن حمدان) في تاج العروس ٢٥٩/٤ (نرب)، ٢١٦/٧ (برد)؛ ومعجم البلدان ٣٣٨/١ (بردى)، ٥/ ٣٣٠ (نيرب).

بكى جَزَعًا من أَنْ يَمُوتَ وأَجْهَشَتْ إليه الجِرِشَّى وارْمَعَنَّ خَنِينُها البيت من الطويل، وهو لمدرك بن محصن الأسدي في لسان العرب ٢٩٩/١١ (رمعل)، ١٤٢/١٣ (خنن)؛ وتهذيب اللغة ٢٩٧/١٠؛ والمخصص ٢٢٢، ١٤٢/١٣، (١٤١/١٥) وتاج العروس ١٠١/١٧ (جرش)، (رمعل)، (خنن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢٧٢/١ (جرش)؛ وجمهرة اللغة ص ١٧٢٤؛ وكتاب الجيم ٧٧٧.

ف إنّ ي بالجَموح وأمّ بكر ودَوْلَحَ فاعلموا حجِىءٌ ضنينُ البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/٤٥ (حجأ)؛ والمخصّص ١١٠/١٦؛ وتاج العروس ١٨٨/١ (حجأ).

آلَيْتُ لا أَشْرِي الشَّقيقَ برغْبةٍ معاوِيَ إنَّسي بالشقيقِ ضنينُ البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن الحارث بن نوفل في تاج العروس ١٧/٢٥ (شقق).

فلا ويمين ألله لا عن جناية هُجِرْتُ ولكن الظنين ظنين ظنين الله لا عن جناية البيت من الطويل، وهو لنهار بن توسعة في لسان العرب ٢٧٣/١٣٣ (ظنن)؛ وتاج

البيت من الطويل، وهو لنهار بن توسعة في لسان العرب ٢٧٣/١٣ (ظنن)؛ وتاج العروس (ظنن)؛ ولعبد الرحمن بن حسان في تهذيب اللغة ١٤/٣٦٤.

فلا تَنْكِحِي يا أَسْمَ إِنْ كَنْتِ حُرَّةً عُنَيْنَةَ نَابًا نُبَجَّ عنها فَنِينُها البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٢٨/١٣ (فنن).

يكونُ له عِنْدي إذا ما ضمِنتُه مكانٌ بسَوْداء الفُواد كنينُ البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٦/٧٠.

يقولونَ ما بلاَّكَ والمالُ غامِرٌ عليكَ وضاحي الجِلْدِ مِنْكَ كنينُ البيت من الطويل، وهو لجميل في ديوانه ص ٢٠٠؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٤١ (نزع).

تَحَنَّى عَلَيكَ النَّهُ سُ من لاعِج الهَوى فكيف تَحَنَّيهَ اوأَنَّ تُهِينُها اللهِ المُوسِ اللهِ العرب ٢٠٦/١٤ (حنا)؛ وتاج العروس (حنا).

على الخنيف السَّحْق يدعو به الصَّدَى السَّه صَلِدَّ وَرْدُ التَّرابِ دَهينُ البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٨٣^(١)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣١٨.

نَحُوصٌ قَدَ تَفَلَّقَ فَائسلاها كَأَنَّ سَرِاتَهَا سَبَدُ دهينُ البيت من الوافر، وهو للنابغة في ديوانه ص ٢٢٠؛ ولسان العرب ٧/ ٩٥ (نحص)؛

وكتاب الجيم ٣/٥٦؛ وتاج العروس ١٨٣/١٨ (نحص). فننْحَـــرُهَـــا ونَخْلِطُهــا بـــأخـــرى كَـــاأنّ سَـــراتَهــا نِصَـــعٌ دَهيـــنُ

البيت من الوافر، وهو لحاجز بن الجعيد الأزدي في لسان العرب ٨/٣٥٦ (نصع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٧؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٥٩ (نصع).

نات سُعاد عنك نوى شطون فبانت والفواد بها رهين

البيت من الوافر، وهو للنابغة في ديوانه ص ٢١٨؛ ولسان العرب ٢٣٨/ ٢٣٨ (شطن)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٨٨؛ ولزياد بن معاوية في تاج العروس ٢٢٪ ٥٧٥ (نبغ)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ١٥٦.

⁽١) وفيه «دفين» مكان «دهين».

وكانُّ فتَى بما عملت يداه وما أَجررَتْ عوامِلُه رهينُ البيت من الوافر، وهو للنابغة الذبياني في لسان العرب ٢٨٢/١٥ (مشى)؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٧٨/٣.

* كُـلُّ مُثْرٍ فـي رَهْطِـه ظـاهِـرُ العـزْ زِ وَذِي غُـــرْبَــةٍ وَفَقْـــرٍ مَهِيـــنُ البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في المدرر ٥/ ٤٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥٢.

طـوت أخشـاء مُـرتجـة لـوقـتِ علــى مَشَــج ســلالتــه مَهيــنُ البيت من الوافر، وهو للشماخ في ديوانه ص ٣٦٨(١)؛ ولسان العرب ٣٦٧/٢ (مشج)، ١١/ ٣٣٩ (سلل)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٥١؛ وتاج العروس (سلل).

فصل النون المكسورة

شُـوَيقيِّـة النَـابَيْـن تَعـدِلُ دَفَّهـا بِأَفْتَـلَ مِن سَعَـدانـة الـزَّورِ بِـائـنِ البِيت مِن الطُويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٩٧؛ وأساس البلاغة (بين)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢٨٠/٩؛ وتاج الغروس ٢/٤٨١ (شقأً).

قالت أميْمةُ ما لجسمِكَ شاحبًا وأراكَ ذا هممٌ ولستَ بدائسنِ البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٧٢.

وأنـــت الطـــاعـــن النجـــلا ع منهـــــا مــــزبــــــــــدٌ آنِ البيت من الهزج، وهو لبنت أبي مسافع في لسان العرب ٢٤٤/١٤ (خنا).

أنخت بها مستبطنًا ذا كريهة على عجلٍ والنومُ بي غير رائنِ البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٩٠؛ وأساس البلاغة (كره).

قبرًا تضمَّن مُوْمِنًا متخشِّعًا عبَدَ الإِلَّهِ ودان بسالقُرانِ والجَرانِ البيت من الكامل، وهو لأبي جعفر المنصور في لسان العرب ١٣/ ٤٠٥ (مرن)؛ وتاج العروس (عزل).

يقصِّر مغداهن كلُّ مولولِ عليهن تستبكيه أيدي الكرائنِ الجرائنِ البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٨١؛ وأساس البلاغة (ولول).

فباتت أهاضيب السُّميّ تلفُّه إلى نعج من عجمةِ الرَّمل ضائنِ البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥٠١ وأساس البلاغة (ضأن).

⁽١) وفيه «مهين» مكان «مهينُ»، والبيت ضمن قصيدة مكسورة الروي.

تباعِدُ منّا من نحبُّ اجتماعَهُ وتجمَعُ منّا بين أهل الضغائِنِ البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥١٥؛ ولسان العرب ٣/ ٩٠ (بعد).

وَتُخْضَبُ لحيةٌ غدرت وخانت بأحمر من نجيع الجوف آنسي البيت من الوافر، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١١٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٨٥؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٣٣ (نجع).

وآواهُ جنست الليسل ذرو ألاءَة وأرطاة حِقْفِ بين كِسْرَيْ سَنائن البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٩٩؛ ولسان العرب ٢٨٨/١٣ (سنن)؛ وتهذيب اللغة ٢١/ ٣٠٥؛ وتاج العروس (سنن).

وإنَّــي لأعطــي المـــالَ مــن لا أودّه وألبــس أقـــوامّـــا علــــى الشنـــآنِ البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣٢٧؛ وأساس البلاغة (لبس).

ودار حِفْظ قَدْ نَسْزَلْنَا؛ وغَيْسِرُهُ الصَّبِ الله التَّسِرعيَّةِ الشَّنْسَانِ البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/١٢٤؛ ولسان العرب ٣٢٦/١٤ (رعى).

تباعــدُ منّــا مــنْ نحــبّ اقتــرابَــهُ وتجمــعُ منّــا بيــن أهـــلِ الظّنــائــنِ البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٧٤؛ وكتاب العين ٥٣/٢.

* يُطِفْنَ بِحُورِيِّ المَسرَاتِعِ لَمْ تُرَعْ بِوَادِيهِ مِنْ قَرْعِ القِسِيَّ الكَنَائِنِ البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٨٦؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٩٤؛ ولسان العرب ٣٤١/٥ (حوز)؛ والمقاصد النحويَّة ٣/٤٦٢؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/٢٩٤؛ وخزانة الأدب ٤/٨٤٤؛ والخصائص ٢/٢٠٨.

فعـلَّ أبــا قـــابـــوسَ يمْلِــكُ غــرْبَــهُ ويـــردَعُــه علــمٌ بمــا فــي الكنــائِـــنِ البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤٢/١٣ (خمن).

ظعائنُ يستحدثنَ في كلّ موقف رهينًا وما يُحْسِنَ فكَ الرهائنِ الله البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٨٠؛ وأساس البلاغة (حدث).

لها كلّما ربعَتْ، صلاةً ورَكْدَةً بمُصْدانَ، أعلى اثنَيْ شمام البوائنِ البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٨٣؛ ولسان العرب ٣/ ١٨٤ (ركد)، ٤٥٦/١٤ (صدى)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١١٥، ٢١/ ٢١٧؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١٤١/٧

وشاخس فاه الده مر حتى كأنه مُنتَم سُ ثيرانِ الكريصِ الضوائن البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٨٧؛ ولسان العرب ٦/١٠١ (شخس)، ٢٤٣/٦ (نمس)، ٧/٨٤ (كرص)؛ وتهذيب اللغة ٧/٧٧، ٢٥٤،١٩/١٠، وتاج العروس ٢١/١٦ (شرس)، ١٣٧/١٨ (كرص)؛ ومقاييس اللغة ٣/٢٥٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢٦٦/٧ (كرض)؛ وكتاب العين ٤/١٦٥؛ والمخصص ١/١٥٠.

فلا تحسب سجن اليمامة دائمًا كما لم يدم عيش لنا بأبانِ البيت من الطويل، وهو لبعض الأعراب في تاج العروس (أبن)؛ ومعجم البلدان / ١٢ (أبان).

لقد هـزِئَـتْ منِّـي بنجـرانَ، إذ رأَتْ مقــامــيَ فــي الكِبْلَيْــنِ، أَمُّ أبــانِ البيت من الطويل، وهو للرمادي في لسان العرب ١٤/ ٣١٠ (رجا).

بما ولدت نساء بنسي هملال وما ولدت نساء بنسي أبان البيت من الوافر، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٦٤؛ وتاج العروس (عنن)؛ ولسان العرب ٢٩٢/١٣، ٢٩٣ (عنن).

فسَقَسَى الغَيْبَثُ حَيْبَثُ يَنْقَطِعُ الْأَوْ عَسَسُ مِنْ رَنْدِهِ وَمَنْبَتِ بَانِهُ اللَّهِ المعريّ في تاج العروس ١٩/١٧ه (حصص)؛ ومعجم البلدان ١١٤/١ (الأحص).

فما ريح ريحانٍ بمسك بعنبر برندٍ بكافورٍ بـدهنَةِ بـانِ البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٦١/١٣ (دهن)؛ وتاج العروس (دهن).

ومخلَّدات باللجين، كأنَّما أعجازهن أقساوز الكثبان البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٦٤/٣ (خلد)، ١٩٩٥ (قوز)؛ وتهذيب اللغة ١٧٨/٧؛ وتاج العروس ٨/ ٦٤ (خلد)، ٢٩١/١٥ (قوز)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٨٠، ٨٢٣؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٠٨؛ والمخصّص ١/ ١٣٧؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٤٩.

يرزع الهيام عن الثَّرَى ويمُدُّه بطحٌ يهايِلُه عن الكثبانِ البيت من الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ١٤٤؛ ولسان العرب ٢/١٣٢ (بطح)؛ وتهذيب اللغة ٤/٣٩٤؛ وتاج العروس ٦/٤١٣ (بطح).

المعجم المفصل في شواهد العربية / ج٨/ م١٠

إذ لا يقاتلُ أطرافَ الظُّباتِ إذا اسْ تسوقدن إلا كُماةٌ غيرُ أجبانِ البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المخصّص ٣/ ٦٢.

يقولون فأفاءٌ فلا تنكحنّه ولستُ بفأفاءٍ ولا بجبانِ البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٢٨، ١١٠٢.

يجلّب حـولـي حـاشكًـا بسـلاحـه حصيـنُ بـنُ وهـبٍ لـم تَصِـحُ بجبـانِ البيت من الطويل، وهو لمطير بن الأشم الأسدي في كتاب الجيم ١٦٧/١.

يُحَــلُّ بــه عــن قَلْــبِ شُجـاعِ ويُــرْحَــلُ منــه عــن قَلْــبِ جَبـانِ البيت من الوافر، وهو للمتنبي في ديوانه ٤/٣٨٣؛ وتاج العروس ٦/ ٢٥١ (نوبندج).

وقد تررُّحُ لُ بِالسرَّكُ بِ فمسا تخنسي لصُّحُبِ انِ البيت من الهزج، وهو لابنة أبي مسافع في لسان العرب ٢٤٤/١٤ (خنا)؛ وتاج العروس (خنا).

* تَعَالُ فَإِنْ عَاهَدْتَنِي لا تَخُونُنِي فَكُنْ مِشْلَ مَنْ يَا ذِئْبُ يَصْطَحِبَانِ البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/٩٢؛ وتخليص الشواهد ص ١٤٠؛ والدرر ١/٤٨؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/٤٨؛ وشرح شواهد المغني ٢/٣٣، والكتاب ٢/٤١؛ ومغني اللبيب ٢/٤٠٤؛ والمقاصد النحويَّة ١/١٦١؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/٢٢؛ وشرح الأشموني ١/٩٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/٩٢، وشرح المفصل ٢/٢٢؛ وشرح الأسموني أ/٦٩؛ وشرح المفصل ١٣٢/؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٧٣؛ ولسان العرب ١٩١٨؛ والمقتضب ٢/٩٢، والمقتضب ٢/٩٢، و٢٥٠، ٣/٢٥٠.

ومُمَــدَّحِ بِــالمَكْــرُمــاتِ مَــدَحْتُــه فــاهْتَــزَّ واستَــودى بهــا فَحَبــانـــي البيت من الكامل، وهو لأبي خيرة في لسان العرب ١٥/ ٣٨٤ (ودي)؛ وتهذيب اللغة ٢٣٢/١٤ ولأبي وجزة في تاج العروس (ودي).

أقاموا الدَّيدبان على يفاع وقالوا لا تنم للدَّيدبانِ البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أُساس البلاغة (ددب).

أيـوعـدنـي ابنـا الطحْـربـانِ كـلاهُمـا كمـاكـشَّ ضبَّـا كـدْيــةٍ حــربــانِ البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١٥٨/٣.

ألا أبلغـــا فتيـــانَ دودانَ أنّنـــي ضرّبتُ عبيـدًا مضْرب الظّربانِ اللهُـربانِ اللهُـربانِ اللهُـربانِ اللهِ من الطويل، وهو لأسد بن ناعصة في لسان العرب ١/٥٧١ (ظرب)؛ وتاج

النون المكسورة _

العروس ٣/ ٢٩٥ (ظرب). وانظر الشاهد التالي.

ألا أبلغا قَيسًا وخنْدف أنني ضربت كثيرًا مضرب الظّربان البيت من الطويل، وهو لعبد الله الزبيدي التغلبي في لسان العرب ١/ ٥٧١ (ظرب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/٣١١، ١١٤؛ وتاج العروس ٣/ ٢٩٥ (ظرب)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٧٠؛ وبلا نسبة في المخصّص ٨/ ٨٤. وراجع الشاهد السابق.

وما كان غضُّ الطرفِ منَّا سَجيَّةً ولكنَّنا في مــذحــجِ غُــرُبانِ البيت من الطويل، وهو لطهمان بن عمرو الكلابي في لسان العرب ١/ ٦٤٠ (غرب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/٣٢١؛ وتاج العروس ٣/ ٤٧٨ (غرب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٩٨٠/٧ (غضض)؛ وتاج العروس ١٩٨/٧٥ (غضض)؛ والمخصّص ١٢/ ٥٢؛ وديوانِ الأدب ١/ ٢٥٩ .

إنّ الفتى حمّالُ كِلِّ مُلِمَّةٍ ليسس الفتى بمنعَّمِ الشَّبَانِ البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤٦/١٥ (فتا)؛ وتهذيب اللغة ٣٢٨/١٤.

* سَقَى اللَّعَلَّمَ الفَّرْدُ الَّـذي بَجَنُـوبِـهِ عَــزَالاَنِ مَكْدُــولاَنِ مُخْتَضِبَـانِ اللَّهِ سَقَى اللَّهِ مَنَ الطويل، وهو لعمران بن حطان في شرح شواهد الإيضاح ص ٤٦٣.

ولسم يَسْتَسبَّ سساكنُها عشاء بكشخانِ ولا بسالقرطبانِ البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٠/١٠ (بستق)؛ وتهذيب اللغة ٩/٣٩٧؛ وتاج العروس ٢٥/٧٨ (بستق).

أَرْبُّ الحاجبينِ بعوفِ سوءٍ من النفرِ الدي بأزُقُبانِ البيت من الظويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٣٥٣^(١)؛ ولسان العرب ١٩٤/٤٤ (زيب)، ٤٥٢ (زيب)، ٢٣/ (عوف)؛ وتاج العروس ٣/٣٣ (زقب)، ٢٤/ ١٩٠

⁽١) وفيه «عَلِي قنان» مكان «بأزقبان».

(عوف)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٨؛ والمخصّص ١٨٨/١٢.

وكأنَّ راياتِ الهَّذِيلِ إذا بدتُ فوق الخميسِ كواسِرُ العقْبانِ البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٣٤٤؛ ومقاييس اللغة ١/ ٩٢.

فعجبُتُ من عوف وماذا كُلِّفتُ وتجيءُ عوفٌ آخر الرُّكبانِ البيت من الكاملُ، وهو لأبي معدان الباهلي في لسان العرب ٢٥٠/١١ (دلل)، ١٣٣/١٢ (حزم)، ١٩٦/١٣ (زبن)؛ وتهذيب اللغة ٢٧/١٤؛ وتاج العروس (حزم).

ضحِك النساس وقسالسوا شعسر وضّاح الكبانسي السي البيت من مجزوء الرمل، وهو لوضاح في لسان العرب ١٢٣/١١ (جلل). وانظر قافية «اليماني».

يا دارُ أعرفها وحشًا منازلها بين القوائم من رهط فألبان البيت من البسيط، وهو لأبي قلابة الهذلي في ديوانه ص ٧١٠؛ ولسان العرب البيت من البسيط، وهو لأبي قلابة الهذلي في ديوانه ص ٧١٠؛ ولسان العرب ٣٠٦/٧ (رهط)، ٣١٣/١٩ (رهط)، (لبن)؛ وتاج العروس ٥/٥٠٥ (حثث)، ٣١٣/١٩ (رهط)، (لبن).

* دَعَتْنِي أَخَاهَا أُمُّ عَمْرِو وَلَمْ أَكُنْ أَخَاهَا وَلَمْ أَرْضَعْ لَهَا بِلِبَانِ البيت من الطويل، وهو لعبد الرحمن بن الحكم في معجم شواهد العربية ص ٣٩٧؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٤٤٠؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٨٢؛ وشرح المفصل ٢٧/٢؛ والمقرب ١٢١/١.

* فَإِنْ لاَ يَكُنْهِ الَّوْ تَكُنْهُ فَإِنَّهُ فَإِنَّهُ أَخُوهَا غَذَتُهُ أُمُّهُ بِلِبانِهَا اللَّبِيتِ من الطويل، وهو لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ص ١٦٢، ٢٠٠٦؛ وأدب الكاتب ص ٤٠٧؛ وإصلاح المنطق ص ٢٩٧؛ وتخليص الشواهد ص ٩٢؛ وخزانة الأدب ٥٣٧/٣، ٣٣١، والرد على النحاة ص ١٠٠، وشرح المفصل ١٠٧/٣؛ والكتاب ٢١٠١؛ ولسان العرب ٢١/١٣؛ وبلا نسبة في ولسان العرب ٢١٠/١، وشرح الأشموني ٢/٣٥؛ والمقتضب ٢/٨٨؛ والمقرب ٢/٢٨.

وما حلب وافى حَرِمتُكَ صعْرَةً على قَ ولا أُرضعُتَ لى بلبانِ البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٧٥ (لبن).

وأُرضِعُ حاجـةً بِلبانِ أُخـرى كـذاك الحاجُ تـرضعُ باللّبانِ البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٤٢ (حوج)، ٣٧٤ (لبن)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٩٦ (حوج)، (لبن)؛ والمخصّص ٢٦/ ٢٦١، ٣٩/٥، ٣١/ ٢١٩؛ وأساس البلاغة (لبن).

كَانَّ كُميتَ خَالِطَتْ مُ عَنيَّ قُ بِدَفَّي نِ مَنْهَا استَرْخيا ولبانِ البيت من الطويل، وهو لكعب بن زهير في كتاب الجيم ٢/ ٣٣٥؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

سقى الله ذاك السديسر غَيْثُ وخصّه وما قد حَوَاهُ من قلل ورهبانِ البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (أبن)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٨٢ (برزمهران).

وممّا زادني فاهْتجْتُ شوقًا غناءُ حمامتيْن تجاوبانِ البيت من الوافر، وهو لجحدر في لسان العرب ٢٨٤/١ (جوب)؛ وتاج العروس ٢٠٦/٢ (جوب).

تج<u>اوبت</u> بلحين أعجميً على غُصنينِ من غَرَبٍ وبانِ البيت من الوافر، وهو لجحدر في لسان العرب ٢٨٤/١ (جوب)؛ وتاج العروس ٢٠٦/٢ (جوب).

* دَرَسَ الْمَنَا بِمُتَالِعٍ فَالَّبَانِ فَتَقَادَمَتْ بِالْحَبْسِ فِالسُّوبَانِ الْبَيْدِ بَن ربيعة في ديوانه ص ١٣٨؛ والدرر ٢٠٨٨؛ وسمط البيت من الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ١٣٨؛ والدرر ٢٠٨٨؛ وسمط الله الله في ص ١٣، وهرح التصريح ٢/١٨٠؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣٩٧؛ ولسان العرب ٨/ ٣٧ (تلع)، ٣١/٥ (أبن)؛ والمقاصد النحويَّة ٤/٢٤٢؛ وتاج العروس ٢/ ٣٩٩، ٤٠٠ (تلع)؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/٤٤؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٦٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ٢٥١؛ وكتاب العين ١/٣٧١.

متعسوّة لَحِسنٌ يُعيسدُ بِكَفّه قلمًا على عُسُبٍ ذَبُلُن وبانِ البيت من الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ١٣٨؛ ولسان العرب ٣٨٠/١٣ (لحن)؛ وتهذيب اللغة ٥/٢٢؛ وكتاب الجيم ٣/٣١٣؛ وأساس البلاغة (لحن)؛ وتاج العروس (لحن).

إذا كشفتنـــي لحْيتـــي مـــن عصـــابــة لهـــم عنــــده ألـــفٌ ولـــي مـــائتـــانِ البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٩٠/١٢ (قلم).

وأطلس عسّال وما كان صاحبًا رفعت لناري موهنّا فأتاني الله والطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ص ٣٢٩؛ وتاج العروس (عسل).

فَاشْهَدُ أَنَّ رحْمَدُ مَن وَلِدِ الْأَلْدِ الْمُعَدِ الْمُعَالِ مَن وَلَدِ الْأَلْدَانِ الْعَرْبِ ٢/ ١٣٤ البيت من الوافر، وهو ليزيد بن مفرغ في ديوانه ص ٢٣١؛ ولسان العرب ٦/ ١٣٤

(عدس)؛ والشعر والشعراء ص ٣٧٠.

أكحتُ أقْنى الأنفِ جعدُ القف موشَّمٌ بالرَّقم كابنِ الأنانِ المنسرح، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/٧٧.

فِـدًى لَـك والِـدِي وَفَـدَتْـكَ نَفْسِـي ومـالــي إنــه مِنكُــم أُتــانــي البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥٠/١٥ (فدي)؛ وتاج العروس (فدي).

كأن يديه حين يقال سيروا على أقصى التّنوفة غضْبتانِ البيت من الوافر، وهو لسوار بن المضرب السعدي في الأصمعيات ص ٢٤١؛ ونوادر أبي زيد ص ٤٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٥٤؛ والمخصّص ١٠/٧٤، ٩٦.

فسرت إليهم عشرين شهرًا وأرْبعة في للله حجَّتانِ البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥٦٩/٤ (عشر).

* مَضَتْ مِثَةٌ لِعَام وُلِدْتُ فيهِ وَعَشْرٌ بَعْدَ ذَاكَ وَحِجَّتَ انِ

البيت من الوافر، وَهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٦١؛ والأغاني ٢/٥؛ وخزانة الأدب ٣/ ١٦٨؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦١٤، ٩٢٠، والشعر والشعراء ١/ ٣٠٠؛ وللنمر ابن تولب في الدرر ٣/ ١٥١؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ٢/ ٩٥٢؛ والمقرب ١/ ٢١٦؛ وهمع الهوامع ١/ ٢١٩.

رَأَيْتُ بِعُرْفَةِ الفَرْوَيْنِ نِارًا تُشَكِّ ودُونِسِي الفَلُوجَانِ البَيْتُ مِن الطَويل، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ١٠٨؛ وتاج العروس ١٤٣/٢٤ (ع.ف)

أرى عمْرو بن ضمْرة مقْتويًا له في كلّ عمام بكرتانِ البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٧٠/١٥ (قتا)؛ وتهذيب اللغة ٢٥٣/٩؛ وأساس البلاغة (قتو).

يكاد وقد بلغت الآذ منه يطير الرَّحْلُ لولا النسعتانِ البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣٥٥؛ وكتاب الجيم / ٢٦٧/.

ولو سُئِلَتُ عنّي النّوارُ وقومها إذن لهم توار الناجذ الشّفتانِ البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٣٣٠؛ ولسان العرب ١/ ٥٧٠ (ظرب)، ٢/ ٥٩٨ (مضح)؛ والتنبيه والإيضاح ١١٣/١.

يخبِّر طرْفانا بما في قلوبِنا إذا برمتْ بالمنطقِ الشّفتانِ البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (برم).

صبورًا على عض الحروب وضرُسها إذا قلصتُ عـن الفـم الشَّفتـانِ البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (قلص).

يَعْلُو الظَّواهر فردًا لا أليف له مشي البِطَرْك عليه ريْط كتّانِ البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٦٢؛ ولسان العرب ١٠/١٠ (بطرك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/٠٤؛ وتاج العروس (بطرك).

وبرودٌ مدن أعتى الكتّانِ ومُكْ مُن أعتى الكتّانِ البيت من الخفيف، وهو لابن المفرّغ في ديوانه ص ٢٣٤؛ وأساس البلاغة (دنر).

كَ أَنَّمَا الشَّحْطُ فَي أَعْلَى حَمَائِرِهِ سَبِائَبِ القَرِّ مَنْ رَيْطُ وَكَتَّانِ البَيْتُ مِنْ البِسِيط، وهو لتميمي جاهلي في تاج العروس ٢٩/١٩ (شحط)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢١٣/٤ (حمر)؛ وتهذيب اللغة ٥/٥٥؛ وتاج العروس ٧٨/١١ (صحر)؛ ومجمل اللغة ٢/٢٦.

رفعسن السُّدولَ فوق وجناءَ لاقع وذي خدْيةٍ في مشيع صلتانِ البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١٨٨/٢.

وتـرْدى على صُمِّم صلاب ملاطِس شــديــدات عقــد ليِّنــات متــانِ البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٨٧؛ ولسان العرب ٢٠٧/٦ (لطس)؛ وتهـذيب اللغـة ٢١/٤٣٣؛ وتـاج العـروس ٢١/٤٧٦ (لطس)؛ وجمهـرة اللغـة ص ٨٣٧.

وخـــرق تهلــــكُ الأرواحُ فيـــه بعيـــدِ الغـــور مشتبـــهِ المتـــانِ البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣٤٩؛ وأساس البلاغة (هلك).

أبَ والشقائه م إلا انبعاث ومثل ومثل فو العُلال والمتان البيت من الوافر، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ٥٥٧؛ ولسان العرب ٣٩٩/١٣ (متن)؛ وتهذيب اللغة ٢/١٤؛ وأساس البلاغة (متن)؛ وتاج العروس (متن).

وَتَصَوَّحَ الْسُوسُمِيُّ مِن شُطْآنِهِ بَقْسِلٌ بِطْاهِرِهِ وبَقْلُ مِتانِهِ الْمَاسُ فِي لَسَانَ العرب ١٠٠١ (شطأ)، ٧/ ٣٣٤ (شطط)؛

وتاج العروس ١/ ٢٨٢ (شطأ)، ٤١٦/١٩ (شطط)؛ والمخصّص ١٠٥/١٠.

وقال رَبيتُهم لمّا أَتانا بكفّه فُرومةٌ أو فرومتانِ البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢١/ ٤٦٠ (فوم)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٧٢؛ وتاج العروس (فوم).

كَانَّسِي إنمَا نَادَمُّتُ كَسَرَى فَلَسِي قَاقُسِزَّة وَلَسِه الْنَسَانِ البَيْتِ مِن الوافر، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٦٤؛ ولسان العرب ٣٩٦/٥ (ققز)؛ وتاج العروس ٢٨١/٥ (قزز).

* حَالَتْ وَحِيلَ بِهَا وغَيَّرَ آيَهَا صَرْفُ البلَى تَجْرِي بِهِ الرِّيحانِ ريح السَّمالِ وَتَارةً رِهَمُ السَّبِيعِ وَصَائبُ التَّهْتَانِ

البيتان من الكامل، وهما بلا نسبة في شرح أبيات سيبويه ٢/٣٢٧؛ والكتاب ٣/٣٢٨؛ والكتاب ٢/٣٢٨؛ والثاني منهما لرجل من باهلة في لسان العرب ٤/ ٢٧٢ (دبر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٨٢ (جنب).

لا نشتري لبن البعير وعندنا عرقُ النجاجة واكف التهتان البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (متن).

فسَحَّتُ دموعي في الرِّداء كأنها من شعيب بين سبحٌ وتهتانِ البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٩٠؛ وكتاب العين ١/٢٦٥.

وقد عجمتني العاجماتُ فأسأرتْ صليبَ العصا جلدًا على الحدثانِ البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (قلص).

ساعم لُ نصَّ العيسِ حتّى يكفَّني غنى المال يـومًا أو غنى الحـدثانِ البيت من الطويل، وهو لأعرابيّ من باهلة في البيان والتبيين ١/ ٢٣٤؛ وعيون الأخبار ١/ ٣٤؛ والكامل ١/ ٤١٠؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٢٧٦؛ وأساس البلاغة (مني).

وما كنت أخشى أن أكون جنازة عليك ومن يغتر بالحَدَثانِ؟ البيت من الطويل، وهو لصخر بن عمرو في الأغاني ٢٦/١٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣٢٥/٥ (جنز)؛ وتهذيب اللغة ٢٠/٢٢؛ وكتاب العين ٢/٠٠؛ ومقاييس اللغة ١/٥٨٥. ولــذً كطعــم الصَّــرُخــدِيِّ تــركتُــه بـأرض العــدى فــي خشيــة الحَــدَثــانِ البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/٧٠٥ (لذذ)؛ وتهذيب اللغة البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/٥٠٤؛ وأساس البلاغة (لذذ). وعاج العروس ٩/٨٤ (لذذ)؛ ومجمل اللغة ٤/٥٤٤؛ وأساس البلاغة (لذذ).

وكنت كذي رِجليْن: رجل صحيحة ورجل بها ريب من الحَدَثانِ البيت من الطويل، وهو لقيس بن عمرو النجاشي في لسان العرب ٣/ ٧٢ (أزد)؛ وتاج العروس ٧/ ٣٨٣ (أزد).

إن لم تُغثني أكُنْ يما ذا النَّدى عجلاً كلُقْمَةٍ وقعت في شِمدْقِ غرثانِ البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢١/١١ (عجل)؛ وتهذيب اللغة ١/٣٧٠؛ وكتاب العين ٢/٨١؛ ومقاييس اللغة ٤/٣٨٠؛ وتاج العروس (عجل).

وَيَخْدِي على صُمِّ صلابٍ مَلاطِسِ شَديدات عَقْدٍ ليِّناتِ مَشاني وَيَخْدِي على صُمِّ صلابٍ مَلاطِسِ شَديدات عَقْدٍ ليِّناتِ مَشان العرب البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٨٧(١)؛ ولسان العرب ١٢٣/١٤ (ثني)؛ وتهذيب اللغة ١٣٩/١٥؛ وتاج العروس (ثني).

ومَــن يَهْخَــرُ بمثــل أَبــي وَجَــدِّي يَجِــىءُ قبـل الســوابــق وهــو ثــانــي البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١٦/١٤ (ثني)؛ وتهذيب اللغة / ٢٣٢؛ وتاج العروس (ثني).

قد كنت عندك حولاً لا يُروِّعُني فيه روائع من إنْسس ولا جانِ البيت من البسيط، وهو لعمران بن حطان في لسان العرب ٤١٨/١١ (ظلل)، ٩٦/١٣ (جنن).

مَنَازِلُ لَـم يَـزَلُ مِنهَا خَيَالٌ يُشَيِّعُنِي إلَـى النَّوْبَنُدَجَانِ البيت من الوافر، وهو للمتنبي في ديوانه ٤/ ٣٨٨؛ وتاج العروس ٢/ ٢٥١ (نوبندج)، (نقن).

أراد الله أن يُخْ زي بُجيْ رًا فسلَّطَني عليه بِأرَّجِ انِ البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٠٨/٢ (أرج)؛ وتاج العروس ٥/٣٠٤ (أرج).

قد دنا الفِصْحُ فالولائد يُنْظِمْ نَوْمِدانُ الفَصْحُ فالسَولائد يُنْظِمْ نَوْمِدانُ مِن الخَفَيْف، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٣٢٣؛ وجمهرة اللغة

⁽۱) وفيه «متاني» مكان «مثاني».

ص ٥٤٢؛ والأغاني ١٥١/١٥، ١٦٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٩٥٥ (كلل)؛ وتاج العروس (كلل)؛ والخصائص ٣/ ١٢٠.

إذْ عَارَتِ النَّبْلُ والتَقُوا اللفوف وإذ سَلَوا السيوفَ عراةً بعد أشجانِ انظر قافية «أشحان».

دَيْ رُ عَمَانٍ ودَيْ رُ سَابِانِ هِجْنَ غَرَامِي وزِدْنَ أَشْجَانِي وَيْدَنَ أَشْجَانِي البِيت مِن المنسرح، وهو لحمدان الأثاربي في تاج العروس ١٩/٣٨ (سبب)، ٣٥٨/١١ (دبر)؛ ولحمدان الأناري في تاج العروس (سبن)، (عمن).

أترى الـزمـان كمـا عهـدت بـوصلكـم يـومّــا يجــود لتنقضــي أشجــانــي البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (شجن).

لقد وَلدَتْ أبا قدابوسَ رَهْوٌ ندوُّومُ الفَدرْجِ حمدراءُ العِجانِ البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤١/١٤ (رها)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٠٨، ١٣٣١.

إذا ما قُلْتُ قافِيةً شَرُودًا تنجَّلَها ابن حمراءِ العِجانِ البيت من الوافر، وهو للفرزدق في لسان العرب ٢٥١/١١ (نحل)؛ وتاج العروس (نحل)؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ ولجرير في أساس البلاغة (نحل)؛ ولم أقع عليه في

وإنَّ الفحـــل تُنْـــزَعُ خُصْيتـــاهُ فيُضحــي جــافــرًا قــرِحَ العِجــانِ البيت من الوافر، وهو ليزيد بن الصعق في لسان العرب ٢٣٠/١٤ (خصا)؛ وتاج العروس (خصى).

يُبَصْبِ صُ والقنا زورٌ إليه وقد أعْذَرن في وَضَحِ العِجانِ البيت من الوافر، وهو للأخطل في ديوانه ص ٣٥١؛ ولسان العرب ٥٥٣/٤ (عذر)؛ وتهذيب اللغة ٢/٢٣١؛ وتاج العروس ٢١/٣٤٥ (عذر).

عَشِيَّةَ قَـالَـتُ لِـي وقـالَـتُ لصـاحِبِـي ببُـــرْقَـــةِ مَلْحـــوبِ أَلَا تَلِجَـــانِ البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٣٨؛ وتاج العروس ٢٥/٢٥ (برق، ملحوب).

ويسومُ السِّخَابِ مِنْ تَعاجِيبِ رَبِّنا على أنَّه من بَلْدَة السُّوءِ أَنْجانِي البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٦١ (سخب)، ٢/ ٦٣٣

(وشح)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٨٧؛ وتاج العروس (سخب).

حتّى إذا أفِــد العَشِــيُّ وهَــاجَهـا لمَبِيــتِ ربْعــيِّ النَّتـــاج هجـــانِ البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٤٩؛ وكتاب الجيم ٣/٥٠٠.

سيبًا على القُعُداتِ تخْفِقُ فوقَهُم راياتُ أَبْيَضَ كَالْفَنيَ قِ هجانِ البيت من الكامل، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٧١؛ ولسان العرب ٣٥٩ (قعد) ٣٥٩ (قعد).

تقول خَلِيلَتِ مِي لمّا اشْتَكَيْنِ : سيدركن ابنو القرم الهجانِ البيت من الوافر، وهو لمدثار بن شيبان النمري في لسان العرب ٣١٦/١٥ (ندى).

فَــــَأَرْدَفْنــــا حَليلَتَـــه وجئنـــا بمــا قــد كــان جَمَّــعَ مــن هجــانِ البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٩١/١٣ (رون)؛ وتاج العروس (رون).

* وَأَهْجُـو مَـنْ هَجَـانِـي مِـنْ سِـوَاهُـمْ وَأُعْــرِضُ مِنْهُـــمُ عَمَّــنْ هَجَــانِـــي الله البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الدرر ١/٢٩٢؛ وهمع الهوامع ١/٨٨.

أَبْلَــغْ عُثَيْمَــةَ أَنَّ راعــي إبلِــهِ سقـط العَشـاءُ بــه علـى سِـرحـانِ البيت من الكامل، وهو لعبد الله بن عنمة الضبي في لسان العرب ٥/١١٤ (قمر)(٢)؛ وتاج العروس ١١٤/٥٣ (سعط).

كأن قَذًى في العين قد مَرِحتْ به وساحاجةُ الأخرى إلى المرحانِ البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعديّ في ديوانه ص ٢٤٠؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٧٠؛ ولكثير في ملحق ديوانه ص ٥١٠؛ وأساس البلاغة (مرح)؛ وبلا نسبة في لسان

⁽١) وفيه «هجانُ» مكان «هجان»، وهذا تحريف.

⁽٢) وفيه «عروة» مكان «عمرو»، وكذلك جاء في التاج، وهذا تحريف.

⁽٣) وفيه «عثمة» مكان «عنمة» وهذا تحريف.

العرب ٢/ ٥٩٢ (مرح)؛ وكتاب العين ٣/ ٢٢٥؛ ومجمل اللغة ٣٢٣/٤؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣١٦؛ والمخصّص ١/ ١٢٧.

إذا عارَت النّبلُ والمنفّ اللّفُوفُ، وإذْ سلّوا السيوفَ وقد همَّتْ بإشحانِ انظر الشاهد التالى.

إذ عَارَتِ النَّبْلِ والتَّفَّ اللُّفُوفُ وَإِذْ لَا سَلُّوا السَّوفَ عُرَاةً بعد إشحَانِ

البيت من البسيط، وهو لابي قلابة في شرح أشعار الهذليين ص ٧١٢؛ وتاج العروس ٢٧٠ (لفف)، (شحن)؛ ولسان العرب ٩/ ٣١٨ (لفف) (١٦)، ٣١٨ (شحن) (٢٠)؛ وللهذلي في تهذيب اللغة ٤/ ١٨٥ .

* رَأَتْ جَبَـلاً فَــوْقَ الجبــالِ إذا الْتَقَــتْ رُوُوسُ كَبيــــرَيهِـــنَّ يَنْتَطِحـــانِ البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/٢١٦؛ وخزانة الأدب ١٩٩/٤، ٢٩٩، والخصائص ٢/٤٢١؛ ولسان العرب ٦/١٩ (رأس).

وخيلٍ كشتيانِ الجرادِ، وزَعْتُها بطَعْنِ على اللَّبَات ذي نفحانِ البيت من الطويل، وهو لعنترة الطائي في لسان العرب ١٤/ ٤٢٢ (شتا).

صَفَّ ا جَـوانـعَ بَيْـنَ التَّـوْأَمـاتِ كمـا صَفَّ الوقُوعَ حَمامُ المشْرَبِ الحاني البيت من البسيط، وهو لأبي قلابة الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧١١؛ ولسان العرب ٢٢/١٢ (تأم)؛ وتاج العروس (تأم)؛ وللهذلي في تهذيب اللغة ٢٣٨/١٤.

ويومٌ بالمجازة والكلئدي ويومٌ بين ضنك وصومٌ محانِ

البيت من الوافر، وهو لسوار بن المضرب السعدي في الأصمعيات ص ٢٤٠ وبلا نسبة في لسان العرب ١٩٢٢ (صحح)؛ وتاج العروس ٦/٥٥ (صحح)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٧٦، ١٧٦٦، ١٢١٥، ١٢٣٩؛ ومعجم البلدان ٣/ ٤٣٥ (صومحان)، ٤٦٤ (ضنك)، ٤٧٧٤ (كلندي)، ٥٦٥ (المجازة).

إنَّ اللَّهِ يَحْمِهِ دِيهِ ارَ أَبِيكُمُ أَمْسَهِ يَمِيهُ بِبُوْقَةِ السَّوْحِانِ البَيت من الكامل، وهو لأوفى المازني في تاج العروس ٢٥/ ٦٠ (برق).

بذبِّي اليوم عن حسبي، بمالي وزبّ وناتِ أشوس تيّحَانِ البيت من الوافر، وهو لسوار بن المضرب السعدي في لسان العرب ٤١٨/٢ (تيح)،

⁽١) وفيه «إشجانِ» مكان «إشحانِ».

 ⁽۲) ورواية العجز فيه، وكذلك في التهذيب ١٨٥/٤ والتاج (شحن):
 * . . . وقد همت بإشحان *

١٩٤/١٣ (زبن)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٣١؛ وتاج العروس ٦/ ٣٢٩ (تيح)، (زبن)؛ وأساس البلاغة (زبن)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ٣٩؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٥٩، ٣/ ٤٦؛ والمخصص ٣/ ٧١، ٦/ ١١٠.

حالَتُ وحيلَ بها، وغَيَّر آيَهَا صرفُ البِلى تجري به الرِّيحانِ البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٨٤/١١ (حول)؛ والمخصّص ٩/٢٥، ٨٤، ١٠١/١٧، ١٥١/١٧.

فقلت لـه: جـادت عليْـكَ سحـابَـةٌ بنَــوْءٍ ينــدِّي كــلَّ فغْــوٍ وريْحــانِ البيت من الطويل، وهو للعريان في لسان العرب ١٦٠/١٥ (فغا).

فــــلا تنْــــزنْ بجعْـــــديِّ إذا مــــا تَــرَدَّى المكــرعــاتُ مــن الــدُّخــانِ البيت من الوافر، وهو للأخطل في ديوانه ص ٣٥٣؛ ولسان العرب ٨/ ٣٠٨ (كرع)؛ وتهذيب اللغة ١٩٠١؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٢٠ (كرع).

يا عجبًا ليشْكُرَ إذ أعدَّت، لتنصُرَهم، رواة بني دخانِ البيت من الوافر، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ٥٥٧؛ ولسان العرب ١٥١/١٣ (دخن)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٨٤.

يكادان، بين السدَّوْنكيْنِ وألْوَقِ وذاتِ القَتَاد السُّمْرِ، يَنْسَلِخَانِ البيت من الطويل، وهو لتميم بن أبيّ بن مقبل في ديوانه ص ٣٣٨؛ ولسان العرب ٤٢٩/١٤ (دنك)؛ وتهذيب اللغة ١/١/١٠؛ وتاج العروس (ألو)، (دنك)؛ ومعجم البلدان (١/ ٤٨٩ (الدونكان)).

* وَيــوم علــى البَلْقــاءِ لَــمْ يَــكُ مِثْلَــهُ علــى الأرْضِ يــومٌ فــي بَعِيــدٍ ولا دانــي البيت من الطويل، وهو لبعض شعراء غسّان في الجني الداني ص ٤٤٢.

منْ كلِّ عنجردٍ كأنَّ عجانَها مسكٌ تراوحَ فتلهُ العبدانِ البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٦١.

ويا ربِّ إلَّا تعفُ عنِّي تلقني من النَّار في بُعكوكها المُتداني البيت من الطويل، وهو لعبيد بن أيوب في مقاييس اللغة ١/٢٦٤.

⁽١) وفيه «يعتلجان» مكان «ينسلخان».

كبيضَةِ أُدْحِـيِّ تـوَحْـوَحَ فـوقهـا هِجَفَّانِ، مـريـاعـا الضُّحـى وَحَـدانِ البيت من الطويل، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٣٣٧؛ ولسان العرب ٢/ ٦٣١ (وحح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٨٢؛ وتاج العروس ٧/ ٢٠٥ (وحح).

وَلَمَّا أَبَيْتُامُ أَنْ تَازُورُوا وقُلْتُامُ ضَعُفْنَا فَلَمْ نَقْدِرْ عَلَى الوَخَدَانِ البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٩/ ٢٧٧ (وحد).

ولا قَنْكَ إلا سَعْمَى عمرو ورهْطِه بما اخْتَشبوا، من مِعْضَد ودَدانِ البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/٣٥٣ (خشب)، ١٠/ ٤٨٠. (فنك)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٥٤ (خشب)، (فنك).

شرق العبير بجيدها وحماطة للمشك فاتحة على أردانها البيت من الكامل، وهو للمرقش في كتاب الجيم ٢٠٦/١؛ ولم أقع عليه في ديوان بني بكر.

* كَأَنَّ حُمُ ولَهُ مُ لَمَّا اسْتَقَلَّتْ فَكلائِهُ أَكْلُبٍ مُتَطَارِدَانِ البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٥/٣٩.

يقولون: ها قطربّل فوق دجلة عدمتكِ ألفاظًا بغير معانِ أُقلًبُ طرْفي لا أرى القفص دونها ولا النخل باد من قرى البردانِ البيتان من الطويل، وهما لمحمد بن جعفر الربعيّ الحليّ في تاج العروس (قطربل)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٣٧٢ (قطربل).

وأَشْهَ لَ أَنْهِ ا حَمَلَ تُ زِيادًا وَصَخْرٌ مِن سُمَيَّةَ غيرُ داني وَالله البيت من الوافر، وهو ليزيد بن مفرغ في ديوانه ص ٢٣٢؛ ولسان العرب ٦/ ١٣٤ (عدس)؛ والشعر والشعراء ص ٣٧٠.

* تَـذَكَّـرَ مَـا تَـذَكَّـرَ مـن سُلَيْمـى عَلَــى حيـنَ التَّــواصُــلُ غَيْــرُ دَانِ البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١٣٦/٣؛ والدرر ١٤٧/٣؛ وشرح الأشموني ١٠٥،٣؛ وشرح التصريح ٢/٤٤؛ وشرح شذور الذهب ص ١٠٥؛ والمقاصد النحويَّة ٣/٤١١؛ وهمع الهوامع ١٨١٨.

يا عمسرو إنَّسي لـــو لقيتــك خساليَّــا يعـــــــــــك بخنعــــــةٍ أســـــــــــانِ البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٢٧. جَلَبْ نَ الخيلَ مَن تَثْلِيثَ حتى وَرَدْنَ على قُوارةَ فَ الغَ دَانِ البيت من الوافر، وهو ليزيد بن الصعق في لسان العرب ٢٨٠/١٣ (عدن)؛ وتاج العروس (عدن)؛ وانظر قافية «صواحا».

إذا نُشِـــرتْ فـــي يـــومِ عيــِـدِ رأيتهــا على النّحْــرِ، مِــرْمَــاتيْــنِ كــالقفــدانِ البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٩٠ (قلم).

* وَكُلُلُ أَخِ مُفَارِقُهُ أُخُوهُ لَعَمْرُ أَبِيكَ إِلَّا الفَرْقُهُ الْخُوهُ لَعَمْرُ أَبِيكَ إِلَّا الفَرر وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٧٨؛ والكتاب ٢/ ٣٣٤؛ ولسان العرب ١٥٠/ ٣٣٤ (ألا)؛ والممتع في التصريف ١/١٥؛ ولحضرمي بن عامر في تذكرة النحاة ص ٩٠؛ وحماسة البحتري ص ١٥١؛ والحماسة البصرية ٢/ ٤١٨؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٤٦؛ والمؤتلف والمختلف ص ٨٥؛ ولعمرو أو لحضرمي في خزانة الأدب ٣/ ٤٢١؛ والدر ٣/ ١٧٠؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٢١٦؛ وبلا نسبة في الأشباه والمنظائير ٨/ ١٨٠؛ وأمالي المرتضى ٢/ ٨٨؛ والإنصاف ١/ ٨٢٨؛ والجنى الداني ص ١٩٥؛ وضرح الأشموني ١/ ٣٣٤؛ وشرح الأدب ٩/ ٣٢١، ورحمف المباني ص ٩٢؛ وشرج الأشموني ١/ ٣٣٤؛ وشرح المفصل ٢/ ٩٨؛ والعقد الفريد ٣/ ١٠٧، ١٣٣؛ وفصل المقال ص ٢٥٧؛ ومغني اللبيب المفصل ٢/ ٩٨؛ والعقد الفريد ٣/ ٢٠٠، ١٣٣؛ وفصل المقال ص ٢٥٧؛ ومغني اللبيب

ثمّ اعْتَمَـدتَ إلى ابـن يحيــى تخْتَـوي مـــن دُونِـــه، متبـــاعِــــدَ البُلْـــدانِ البيت من الكامل، وهو لأبي وجزة في لسان العرب ٢٤٧/١٤ (خوا)؛ وتاج العروس (خوى).

انعت ْ بضَاأْنِكَ في بقالٍ تبحره بين الأبساطيع واحبسها بجلدانِ انظر قافية «بجلذان».

فإنْ سلأتُمْ سلاءً تفرحون به في الحيم ٢/ ٢٨٩. البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٨٩.

وكم هَجَعَتْ وما أَطْلَقتُ عنها وكم زَلَجَتْ وظِلَّ اللَّيلِ دَاني وكم اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ الله العين البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٨٨/٢ (زلج)؛ وكتاب العين ٨/ ١٤٩؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٠٠.

ثُسمَّ سَسرَّحْتَ ذَا رُعَيْسِنِ بِجَيْسِشِ حَساشَ مِسنْ مُقَسرَىءٍ وَمِسنْ هَمْسدَانِ البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١/ ٣٧٤ (قرأ).

أعبد اللّه للبرقُ اليمانسي يضيء حبيَّ ذي سقطين دانسي البيت من الوافر، وهو للراعى النميري في ديوانه ص ٢٦٣؛ وأساس البلاغة (سقط).

* أَمْسَى أَبَانٌ ذَلِيلاً بَعْدَ عِزَّتِهِ وَمَا أَبَانٌ لَمِنْ أَعْلَجِ سُودَانِ اللّهِ أَمْسَى أَبَانٌ ذَلِيلاً بَعْدَ عِزَّتِهِ وَمَا أَبَانٌ لَمِنْ أَعْلَجِ سُودَانِ البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في جواهر الأدب ص ٨٨؛ والدرر ١٨٩/؛ وشرح الأشموني ١/ ١٤١؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٢٠٤؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٣٢، ٢٣٣؛ وهمع الهوامع ١/ ١٤١.

ف الخيرُ والشرُّ مقرونانِ في قَرَنٍ بكلِّ ذلك يسأْتيكَ الجديدانِ البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٩٢/١٥ (منى)؛ وتاج العروس (منا).

اعْمـدُ لمـا تعلـو فمـا لـكَ بـالـذِي لا تَسْتَطيـع مِــنَ الأمــورِ، يــدانِ
البيت من الكامل، وهو لكعب بن سعد الغنوي في لسان العرب ٢٢/١٥ (يدي)؛
وتاج العروس (يدي)؛ ولعلي بن الغدير الغنوي في لسان العرب ٩١/١٥ (علا)(١٠)؛ وتاج
العروس (علا)؛ ولسويد بن الصامت في أساس البلاغة (علو).

لا ينقسرون الأرض عند سوالهم لتلمسس العسلاّتِ بسالعيدانِ البيت من الكامل، وهو للقاسم بن أمية في المخصص ٢٠٨/١٣.

حــورُ العيــون يمِسْـنَ غيــرَ جــوادفِ هـــزَّ الجنــوبِ نـــواعـــمَ العيـــدانِ البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ١٠٠٩؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٨٩.

صَــدَع الغَــوانِــي إذْ رَمَيْــنَ فُــؤادَه صَــدْعَ الـزُّجـاجَـةِ مــا بــذاكَ يَــدانِ البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ١٠٠٩ (٢)؛ والأغاني ١١/ ٢٢؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٠/٢٥ (برق).

هل تستطيعُ الشَّمْسَ أَن تَـأْتِي بها ليُـلاً وهلْ لـك بـالمَلِيك يـدانِ البيت من الكامل، وهو لخويلد بن نوفل الكلابي في لسان العرب ٢/١٩ (زنأ)، ٣١/١٦ (دين)؛ وليزيد بن الصعق الكلابي في جمهرة اللغة ص ٦٨٨.

لها مزهر يعلو الخميس بصوته أجش إذا ما حراك أليدان الها مزهر يعلو الخميس بصوته أجش إذا ما حراك أليدان البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٨٦؛ وبلا نسبة في المخصص ١٩٩/٦.

⁽١) وفيه «علي بن عدي»، وهذا تحريف. (٢) وفيه «تدانِ» مكان «يدانِ»، وكذلك الرواية في الأغاني.

* وَحُمَّلْتُ زَفْرَاتِ الضَّحَى فَأَطَقْتُها وَمَا لَي بِنزَفْراتِ العَشِيِّ يَدَانِ البَيْسِيِّ يَدَانِ البَيت من الطويل، وهو لعروة بن حزام في خزانة الأدب ٣/ ٣٨٠؛ والدرر ١/ ٨٦؛ ولأعرابي من بني عذرة في شرح التصريح ٢/ ٢٩٨؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٥١٩؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٣٠٤؛ وشرح الأشموني ٣/ ٦٦٨؛ وشرح ابن عقيل ص ٦٣٤؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٤.

وحتى علا في سور كلِّ مدينة مناد ينادي فوقها باذان البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٣٣٢؛ ولسان العرب ١٢/١٣ (أذن)؛ وتاج العروس (أذن).

انعِتْ بضائنِكَ في بقْلِ تُبَحِّرُهُ من ذي الأباطح واحسبُها بجِلذانِ البيت من البسيط، وهو لأمية بن الأسكر في كتاب العين ٣/٢١٩؛ ومعحم البلدان ٢/١٥١ (جلذان)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٠١٠.

* فَكَ أَنَّهَا هِ مِ يَ بَعْدَ غِبِ كَلَالِهَا أَوْ أَسْفَ عُ الْخَدَّ يَدِنِ شَاةُ أَرانِ الْبَيْتِ مِن الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ١٤٣؛ وشرح أبيات سيبويه ٢٢/٤؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٢٥؛ ولسان العرب ١٤/١٣ (أرن)، ٥٠٩ (شوه)؛ وبلا نسبة في الكتاب ٣٥٣/٢.

غداة تَـوَخَّـى المُلْـكَ يلتمِـسُ الحبـا فصــادف نحسّـا كــان كــالــدَّبَــرَانِ البيت من الطويل، وهو لأسد بن ناغصة في لسان العرب ١/ ٥٧١ (ظرب)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٩٥ (ظرب).

وجىءُ خلته في ظلمةِ الليلِ وارتحِلْ بيومِ محاق الشَّهُ رِ والدَّبَرانِ البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٤ (غلت)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٨١.

فه للَّ زَجَـرْتِ الطيـرَ ليْلـةَ جِئتِـه بضيقـة بيـن النَّجـم والــدَّبـرانِ البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٠؛ ولسان العرب ٢٠٩/١٠ (ضيق)، ٢١/ ٥٦٥ (نجم)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢١٧؛ وجمهرة اللغة ص ٩١٠؛ وكتاب العين ٥/ ١٨٦؛ وأساس البلاغة (ضيق)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٣٨٣؛ والمخصص ١٢/٩.

⁽١) وفيه (بجلدانِ) مكان (بجلذانِ).

* فَمَا جَازَعًا وَرَبِّ النَّاسِ أَبْكِي وَلاَ حِرْصًا عَلَى السُّنْيَا اعْتَارانِي البَيْنَا اعْتَارانِي البيت من الوافر، وهو لجحدر بن مالك في الدرر ٣/ ٨٠؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ١٩٥.

أقاموا بها حتى أبنت ديارهم على غير دين ضارب بجرانِ البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢٤٠؛ وأساس البلاغة (بنن).

فق ـ تَّ سراته ـ ا والبرْكَ منه ـ ا فخررَت لليكَ يُكُون وللجرانِ البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨٦/١٣ (جرن).

لـولا رجـاؤك مـا تخطَّـتْ نـاقتـي عـرضَ الـدَّبيـل ولا قـرى نجْـران البيت من الكامل، وهو لمروان بن أبي حفصة في ديوانه ص ١٠٦؛ وتاج العروس (دبل)؛ بلا نسبة في لسان العرب ٢٣٦/١١ (دبل)؛ وتهذيب اللغة ١٢٧/١٤؛ وكتاب العين ٨٥٤.

يلقى سقيطَ عفائم متقاصرًا للشَّدَّ عاقدَ منكبِ وجرانِ البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٤٧؛ وكتاب الجيم ١١٦/٣.

وكالُّ رباع أو سديسس مُسَادَم يمُسَدُّ بلذفسرى حُسرَّة وجسرَانِ البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٤١؛ ولسان العرب ٢٨٤/١٢ (سدم)؛ وتهذيب اللغة ٢١/ ٣٧٥؛ وتاج العروس (سدم).

أمِنَ ٱجْلٍ دَارٍ بَيْنَ لَـوْذَانَ فَـالنَّقَـا غَــدَاةَ النَّــوَى عَيْنَــاكَ تَبْتَــدِرَانِ البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٨٨، ٣٤٥؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٩/ ٤٧١ (لوذ).

فَوَقَفْتُ فيها ناقَتِسي لسُؤالِها وصَرفْتُ والعَيْنانِ تَبْتَدرانِ البيت من الكامل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٣٠؛ وتاج العروس ٢٥/٥٩ (برق).

لها دِرْهَـمُ الـرحمـنِ فـي كـلِّ جُمعـة وَآخَـــرُ للخنـــا يَبْتَـــــُدِرانِ البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢١/ ٤٩٠ (قلم).

تسركوا لتغلب إذ رأَوْا أرماحهُم بسأراب كسلَّ لثيمه مسدُرانِ البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٣٤٤؛ ولسان العرب ١٥٣/١٣ (درن)؛ وتاج العروس (درن). عجبنا يا بني عُدرَس بن زيد لبسطام شبيه عفرزان».

قطفَ الحلمَ من شماريخِ رضوَى وجنسى اللّينَ من قنا الخيزرانِ البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (جني).

أتاني نَصْرُهُمُ وهُمَ بعيكٌ بعيكٌ بيلادُهُمَ مُ بيكرُوانِ الخيارُوانِ البيت من الوافر، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٦٥؛ ولسان العرب ٢٣٧/٤ (خزر)؛ وتاج العروس ١٩٨/١١ (خزر).

لـــدهمــاء إذ للنّــاسِ والعيــشِ غــرّةٌ وإذ خُلقـــانـــا بـــالصّبــا يســـرانِ البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٣٧؛ وأساس البلاغة (يسر).

إِنَّ الأحيْمِ ــرَ حيــن أرجــو رِفْــدَه غَمْــرًا لأَقْطَــعُ سيّـــىء الإصْــرانِ البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٣/٤ (أصر)، ٨/ ٢٨٥ (قطع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٩٦، ٢٢/ ٢٣٣؛ وتاج العروس ١/ ٥٨ (أصر).

ولو أنَّ الظعم النِسنَ عُجْسنَ يسومً عليَّ ببَطْسِنِ ذي نَفْسِرِ صَسرانيي البيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥٥١ (١١)؛ ولسان العرب ٤٥٧/١٤ (صرى).

كان رَيِّشَها يُسْقَى بَناتِ دَمِ إلى أنابيبَ قد حَمَّمْنَ خُضْرانِ البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المخصّص ٢١١/١٣.

ومنْها يــومُ تخطــمُ سيِّــديكــم تميـــمُّ بـــالأزِمَّــة والعـــرانِ البيت من الوافر، وهو للخليفة الطماحي في كتاب الجيم ٢/ ٣١٣.

فإن يظهَرُ حديثُك يُرُق عدوًا برأسك في زناقٍ أو عران البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤٦/١٠ (زنق)؛ وتهذيب اللغة ٨ ٤٣٦؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٢٠ (زنق)؛ وكتاب العين ٥/ ٩٢، ٢/١١٧؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٩٤؛ وأساس البلاغة (عرن).

يحْمِلْنَ أَزْقِاقَ المُدامِ كأنما يحملنها بأظافِرِ النَّغْرانِ النَّغْرانِ النَّغْرانِ البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٢٣/٥ (نغر)؛ وتاج العروس

⁽١) وفيه «كفاني» مكان «صراني».

٢٦٣/١٤ (نغر)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٨٧؛ ومجمل اللغة ٤/٠٢٤؛ ومقاييس اللغة ٥/٥٥ وأساس البلاغة (نغر).

أَفْ واقُه الحِفْ وَ لَهُ الْجَفْ وَ لَا اللَّهُ الْجَفْ وَ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّاللَّا اللَّهُ اللَّالِمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّاللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ

ربَّاءُ مروْقبةٍ مَنَّاعُ مَغْلَبَةٍ ركّابُ سَلْهبةٍ قطّاعُ أقرانِ البيت من البسيط، وهو لأبي المثلم في ديوانه ص ٢٨٥؛ ولسان العرب ٢٥١/١ (غلب)؛ وتاج العروس ١٨٩٣ (غلب).

سَقَطَ العشاءُ به على مُتَقَمِّرٍ حامى اللَّمارِ مُعاوِدِ الأَقْرانِ البيت من الكامل، وهو لعبد الله بن عنمة الضبي في لسان العرب ١١٤/٥ (قمر)^(١)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/١٩٣؛ وتاج العروس ٢٨/ ٤٦٥ (قمر)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٢٥^(٢)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٩١؛ ومجمل اللغة ١٣٣/٤^(٣).

* فَإِنْ أُمْسِ مَكْرُوبًا فَيا رُبَّ قَيْنَةٍ مُنَعَّمَ ـ قَ أَعْمَلْتُهـ البِكِ رانِ البيت مَن الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٨٦؛ والجنى الداني ص ٦٩، ولا نسبة في رصف المباني ص ١٨٩.

صعل كل كسافِلة القناقِ وظيفُهُ وكأنَّ جُوْجُوه صفيح كرانِ البيت من الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ١٤٨؛ ولسان العرب ٣٥٧/١٣ (كرن)؛ وتهذيب اللغة ١٨٨/١٠؛ وكتاب الجيم ٣/١٦٧؛ وتاج العروس (كرن).

سُكْرانِ سُكْرُ هَــوًى وَسُكْـرُ مُــدَامـةٍ أَنَّـــى يُفِيــــقُ فَتَــــى بــــه سُكْـــرَانِ البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٢/٥٥ (سكر).

رَفَّعْتُ مَائِرَةَ الْمُلُفُوفِ أَمَلَّهَا طُولُ الوجيفِ على وجى الأَمْرانِ البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ١٠٠٩؛ ولسان العرب ٢٣/٤٠٤ (مرن)؛ وتاج العروس (مرن).

⁽١) وفيه «عبد الله بن عثمة» وهذا تحريف.

⁽۲) وفيه «التطعان» مكان «الأقران».

 ⁽٣) وفيه «لطعان» مكان «الأقران». وكذلك الرواية في الجمهرة.

صلَّــى الإلَّــهُ عليــكَ مــن مُتــوسِّــد قبـــرًا مـــرَرْتُ بـــه علـــى مـــرّانِ البيت من الكامل، وهو لأبي جعفر المنصور في لسان العرب ١٣/ ٤٠٥ (مرن)؛ وتاج العروس (عزل)، (مرن).

بالرّاقِصَاتِ على الكَللِ عشيَّةً تَغْشى منابِتَ عرمضِ الظَّهرانِ البيت من الكامل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٤٢٥؛ ولسان العرب ٤٢٥ (ظهر)؛ وتاج العروس ٤٩٣/١٢ (ظهر)، ٤٣١/١٨ (عرمض)؛ وبلا نسبة في لسان العرب / ١٨٧ (عرمض).

وإنّي إلى الشرشار والحضر حلّتي ودارك دير أبّون أو برزمهرانِ البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (أبن)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٨٢ (برزمهران).

أَلاَ لَيْتَ شِعْرِي هِلْ أَبِيتَنَ لَيْلَةً وبيْنِي وبيْنَ الكُوفَةِ النَّهَرانِ البيت من الطويل، وهو لرامة بنت الحصن في تاج العروس ٢٤/ ٣٤٠ (كوف)؛ ومعجم البلدان ٤٩٣/٤ (الكوفة).

كَـــأنَّ كِلْتيهمـــا فـــي ممطـــرِ خلـــقِ وجيبُــه مــرقـــنٌ فـــي صبـــغ شـــورانِ البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/٣٠٠، ١٤٣/٢.

تَلْقَدَى بِكُلِّ بِلادٍ إِنْ حَلَلْتَ بِهَا الْهُلِّ بِالْهِلِ وَجِيدَرَانَا بِجِيدِرانِ الْبَيْتِ مِن البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٩/١٨ (خفض)، ٢٢/ ٢٣٩ (نزع)، (أهل)؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ١٤٧/١.

ولنِعْمَ أيسارُ الجَرورِ إذا زَهَتْ ريمُ الشِّتا، وتَالُّفُ الجيرانِ البيت من الكامل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٣١؛ ولسان العرب ٢١/ ٣٦٢ (زها)(١١)؛ وتاج العروس (زها).

لا يتبع الجاراتِ ريبة طرْف ويتابع الإحسان للجيرانِ البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (جهر).

* إِنَّ عَمْرًا لاَ خَيْرَ في اليَوْمَ عَمْرٍو إِنَّ عَمْرِ الْمُكَثِّ رُ الأَحْرِزَانِ البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٣٠٢؛ والدرر ٢٠١/٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣٠٢.

⁽١) وفيه «الجيرانُ» مكان «الجيرانِ»، وهذا تحريف.

نامَ الخليُّ وبتُّ اللَّيلَ مرتفِقًا مِمّا أعالَجُ من هممٌّ وأحزانِ البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣٠٧/٤.

إذا المرءُ لم يَخْرِزُنْ عليمه لسانه فليمس علمى شميء سواه بخرّانِ البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٩٠؛ وجمهرة اللغة ص ٥٩٦؛ وأساس البلاغة (خزن)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ١٧٨.

* وَبَنُو نُويْجِيَةَ الَّذُونَ كَأَنَّهُمْ مُعْطٌ مُخَدَّمَةٌ مِنَ الخُرْانِ الخُرانِ البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الأزهية ص ٢٩٨، ومقاييس اللغة ٢/١٥١، ومجمل اللغة ٢/١٥١.

عَجِبْنَا يَا بَنِي عُدُسَ بِنِ زَيْدٍ لِيسْطَامِ شَبِيهِ عَفَرَانِ البِسْطَامِ شَبِيهِ عَفَرَانِ البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٩، وتاج العروس ١٥/ ٢٣٨ (عفرز)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٤٣ (١٠).

طربت وشاقَك البرق اليماني بفحج السرّيح فحج القاقُزانِ البيت من الوافر، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ٥٤٩؛ ولسان العرب ٥٧٧٥ (ققز)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٦٢؛ وتاج العروس ١٥٣/ ٢٨٣ (قزز).

أَتَغْضَ بُ أَن يُقَلَل أَبُوكَ عَفَّ وَتَرْضَى أَنْ يقلل أَبُوكَ زاني التَغْضَ بِ أَن يقلل أَبُوكَ زاني البيت من الوافر، وهو ليزيد بن مفرغ في ديوانه ص ٢٣١؛ ولسان العرب ٦/١٣٣ (عدس)؛ والشعر والشعراء ص ٣٧٠.

وإذا وضعّت أباك في ميزانهم رَجَحُوا وشالَ أبوك في الميزانِ البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٥٥؛ ولسان العرب ٢١/ ٣٧٥ (شول)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٨٩؛ وتاج العروس (شول)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص

إنّ دهـرًا يلُـفُّ خبلـي بجُمْلِ لـزَمـانٌ يهُ مَّ بـالإحسـانِ البيت من الخفيف، وهو لحسان بن ثابت في أساس البلاغة (لفف)؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢٩٣/٤ (دهر)؛ وتهذيب اللغة ٢/١٩١؛ وديوان الأدب ١٩٢/١؛ وتاج العروس ٢٩٢/١ (دهر).

⁽۱) وفيه «عفزران» مكان «عفرزان».

نَطْلُب إذْنُا بِالرِّوايَةِ مِنْكُمُ فعادَتُكُم إيصالُ بِرِّ وإحْسانِ البيت من الطويل، وهو للحافظ (شهاب الدين أبي الفضل أحمد بن علي العسقلاني) في تاج العروس ٢١/ ١٥٣ (زقع).

أداعيث ما مستحقبات مع السُّرى حسان وما آثارها بحسان البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في مجمل اللغة ١/ ١٦٥، ٢/ ٢٧٢؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢٦٢/١٤ (دعا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٢٢؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٨١؛ والمخصص ٢٨ / ٢٧، ٢٥ / ٢٠٣؛ وديوان الأدب ٤/ ١٢٠؛ وأساس البلاغة (أثر)؛ والمعاني الكبير ص ١٠٧٦.

تمتع من السدّنيا فإنسك فإن من النشوات والنَّشَا الحسان البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٨٧، ٣٤٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٢٦ (نشا)؛ وتهذيب اللغة ٢١/ ٢١١.

ووادٍ كجــوفِ العَيْــرِ قَفْــرٍ مَضِلَــةٍ قطعتُ بســامٍ ســاهِــمِ الــوجْـهِ حَسّـانِ البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٩٢؛ ولسان العرب ٢٢٦/٤ (عير)، ٩/٣٦ (جوف)؛ وتاج العروس ١٧٤/١٧ (عير)؛ وكتاب العين ٢/ ٢٣٨.

* سَرِيْتُ بِهِمْ حَتَّى تَكِلَّ مَطِيُّهُمْ وَحَتَّى الْجِيَّادُ مَا يُقَدْنَ بِأَرْسَانِ البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٩٣؛ والدرر ٢/١٤١؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/٠٤١؛ وشرح الأشموني ٢/٠٤١؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٢٨، ٢٧٥؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٢٨، ٢٢٥؛ وشرح شواهد المغني ١/٤٧٤؛ وشرح المفصل ٥/٩٧؛ والكتاب ٣/٢٨، ٢٢٢؛ ولسان العرب ٥/ ٢٨٤؛ ومغني اللبيب ١/١٢٧، ١٣٠٠؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ٢٦٢؛ وجواهر الأدب ص ٤٠٤؛ ورصف المباني ٥/ ١٨١؛ وشرح المفصل ٨/٩١؛ ولسان العرب ٥/ ١٨٤؛ والمقتضب ٢/٢٧؛ وهمع الهوامع ٢/٢٣١.

* إِن القَصَائِـ لَمُ يَا أُخَيْطِـ لُ فَاعْتَـرِفْ قَصَـــ دَتْ إليـــكَ مُجِــرَّةَ الأرْســانِ البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ١٠١٣؛ والأشباه والنظائر ٥/ ٢٥٩.

* وَلِي نَفْسُ أَقُولُ لَهَا إِذَا مَا تُنَازِعُنِي لَعَلِّي أَوْ عَسَانِي البيت من الوافر، وهو لعمران بن حطان في تذكرة النحاة ص ٤٤٠ وخزانة الأدب ٥/٣٣٧، وشرح أبيات سيبويه ١/٤٢٤ وشرح التصريح ١/٢١٣؛ وشرح المفصل ٣/٣٢، ٧/٢٢١ وبلا نسبة في أوضح //٢٢٠ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/٣٣٠؛ وتذكرة النحاة ص ٤٩٥؛ والجنى الداني ص ٤٦٦؛ والخزانة ٥/٣٦٣؛ والخصائص ٣/ ٥؛ ورصف المباني ص ٢٤٩؛ وشرح المفصل ٣/ ١٠، ١١٨؛ والمقتضب ٣/ ٧٢؛ والمقرب ١/ ١٠١.

طَــريـــدُ عَشيــرةٍ ورهيــنُ جُــرُمِ بما جَــرَمَـتْ يَــدي وجَنــى لِســانــي البيت من الوافر، وهو للهيردان السعدي في لسان العرب ٩٢/١٢ (جرم)؛ وتاج العروس (جرم).

لم تَكَعُ للنِّسَاءِ عندي نَصِيبًا غير ما قُلْتُ مازِحًا بلِساني البيت من الخفيف، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٢٩١؛ ولسان العرب ٣٠٣/٦ (دهفش)؛ وتاج العروس ٢٠٩/١ (دهفش).

أرِحْنِي واسْتَرِحْ منَّي فِإنِي ثَقِيلٌ مَحْمِلِي ذَرَبٌ لِسانِي الْرِحْنِي واسْتَرِحْ منَّي فِلِ الله الله الله العرب ٢/ ٣٨٦ (ذرب)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٣١ (ذرب)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٤٣ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٥٣؛ وأساس البلاغة (ذرب).

وأيُّ الناس أغدرُ من شام السام الله صُردانِ منطلق اللَّسانِ البيت من الوافر، وهو ليزيد بن الصّعق في لسان العرب ٢٥٠/٣ (صرد)؛ وتهذيب اللغة ١٢/٤١؛ وتاج العروس ١/٢٧٤ (صرد)؛ وديوان الأدب ٢٥٣/١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٣٠؛ وكتاب العين ١/٩٨؛ والمخصص ١/١٥٥، ٢٢٦/١٣.

فأقسمت لا آتي ابنَ ضَمرةً طائعًا سَجِيسَ عُجَيسِ ما أبانَ لساني البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١/٣٣٨، ١٠٠، ٤٥٠؛ ولسان العرب ١٠٤/٦ (سجس)، ١٣١ (عجس)؛ وتاج العروس ١٤٠/١٦ (عجس).

وليل فيه يحسب كل نجم بدا لك من خصاصة طيلسانِ البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في مُقاييس اللغة ٣/ ٤١٩.

فيا ليتنبي من بعدِ ما طاف أهْلُها هلكْت ولم أَسْمَعْ بها صوْتَ إنْسَانِ البيت من الطويل، وهو لعامر بن جرير الطائي في لسان العرب ١٣/٦ (أنس).

سعفاءُ ليس بها قدنًى من كمنة ظماًى الحجاج حديدة الإنسانِ البيت من الكامل، وهو لصالح في كتاب الجيم ٢/ ١٢٢.

وصلاً وفصلاً وتجميعًا ومفْترقًا فتقًا ورَتْقًا وتأليفًا لإنسان البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢١/١١٥ (فصل)؛ وتهذيب اللغة ٢١/١٢ وتاج العروس (فصل).

لا تـأمَـنِ المـوتَ فـي حِـلِّ ولا حَرَمِ إنَّ المنـايـا تـوافـي كـلَّ إنسـانِ البيت من البسيط، وهو لسويد بن عامر المصطلقي في لسان العرب ٢٩٢/١٥ (مني)؛ وتاج العروس (منا).

* فَيَا ليتني من بعدِ ما طاف أهْلُها هلكت ولم أسْمَعْ بها صوْتَ إيسانِ

البيت من الطويل، وهو لعامر بن جرير الطائي في لسان العرب ١٣/٦ (أنس)؛ ولعامر ابن جؤين في المقرب ٢/ ١٧١؛ والممتع في التصريف ١/ ٣٧١؛ وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ٢/ ٧٥٧؛ والمحتسب ٢/ ٢٠٣.

* أُشَاءُ ما شِئْتِ حَتَّى لا أَزَالُ لِمَا لاَ أَنْتِ شَائِيَةٌ مِنْ شَأْنِنَا شَاني

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٢/٧؛ والدرر ٢/٢٣٤؛ وشرح الأشموني ١/٩٤١؛ وشرح التصريح ١/٢٢٧؛ والمقاصد النحويَّة ٢/٣٢٥؛ وهمع الهوامع ١٤٨/١.

قد يركب المَهْقوعَ من لسْتَ مِثْلُه وقد يركب المهقوع زوج حصانِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٦٤ (نعظ)، ٣٧٣/٨ (هقع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٨٦ (نعظ)، ٤٠٢/٢٢ (هقع)؛ وكتاب العين ١/ ٩٦؛ ومقاييس اللغة ٦/ ٥٩.

والقــوم أعْلَــمُ هــل أرْمــي وراءَهُــمُ إذ لا يقــاتــل منهــم غيــرُ خصّـانِ

البيت من البسيط، وهو لأبي قلابة الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧١٢؛ ولسان العرب ٧/ ٢٥ (خصص).

لم قيروانٌ يدخُلُ الطَّيرُ وسُطَه صحيحًا فيهوي بين قضْبٍ وخرصانِ البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٢٠٤.

تَــَأَمَــلْ خليلــي هــل تــرى مــن ظَعــائِــنٍ تحمَّلُـــنَ بـــالعَلْيــــاءِ فـــوق إضــــانِ انظر قافية «إطان».

فمن يَكُ لم يغْرَضْ فإني وناقتي بحجْرٍ إلى أهلِ الحمى غرضًان البيت من الطويل، وهو للكلابي في لسان العرب ١٩٥/٧ (غرض)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٨/ ٤٥٢ (غرض)؛ وأساس البلاغة (غرض).

غدا مالك يبغي نسائي كأنما نسائي لسَهْمي مالك غرضانِ البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٨٢ (لأك)، ٤٩٦ (ملك).

* تَحِنُّ فَتُسْدِي ما بِهَا مِنْ صَبَابَةٍ وَأُخْفِي الَّذِي لَوْلاَ الْأَسَى لَقَضَاني

البيت من الطويل، وهو لعروة بن حزام في خزانة الأدب ١٣٠/٨؛ والدرر ١٣٠/٤؛ وهرح شواهد المغني ١٤١٤؛ والمقاصد النحويَّة ٢/٥٥٢؛ ولرجل من بني حلاف في تخليص الشواهد ص ٤٠٥؛ وللكلابي في لسان العرب ١٩٥/ (غرض)، ١٩٥/١٥ (قضى)؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٤٧٤؛ وخزانة الأدب ١٢٠/٩؛ والدرر ٥/١٨٥؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٣٨؛ ومغنى اللبيب ١٢٢/١، ٢/٧٧٥.

تأمَّلُ خليلي هل ترى مِن ظعائن تحمَّلُن بالعلْياءِ فوق إطان

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٣٨؛ ولسان العرب ١٨/١٣ (أضن) ١٩/١٠، ١٩ (أطن)، (أظن) (أظن)؛ وتعجم البلدان ١١٤/١ (إضان)، ٢١٥ (إطان).

تسردَّدْ في السديار تسُوقُ نابًا لها حَقَسبٌ تَلَبَّسَ بالبِطانِ

البيت من الوافر، وهو لهشام المزني في لسان العرب ٣/ ٤٩١ (ربذ)؛ وتاج العروس ٩/ ٤١١ (ربذ).

ووانيه زَجَهُ على وجهاهها قَهريه والسَّقَّتيْنِ مهن البطانِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٠٤ (دفف)؛ وتهذيب اللغة ١٠٢/ ٧٧؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٠١ (دفف)؛ وكتاب العين ١١١/ ٣٠٠، وأساس البلاغة (وني)، (دفف).

نُبُّتُ خُسَّانَ بِن واهصةِ الخُصِّى بقُصْوانَ فِي مُسْتَكلئينَ بطان

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٧١١؛ ولسان العرب ١٨٦/١٥ (قصا)؛ وتاج العروس (قصا).

* ما ترى الـدَّهـرَ قَـدْ أباد مَعَـدًا وأبـاد السَّـراة مـن قَحْطـانِ انظر:

ما ترى الدَّهرَ قَدْ أباد مَعَدًا وأباد الشَراة من عدنانِ وأبيتُ تخلجني الهُمُوم كأنَّني دَلْوُ السُّقاة تُمَدُّ بالأشْطانِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٥٨ (خلج)؛ وتهذيب اللغة (٢٨ ٤٢٠)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٢٨ (خلج).

⁽١) وفيه «إضان» مكان «إطانِ»؛ وكذلك الرواية في معجم البلدان (إضان).

⁽٢) وفيه «إظان» مكان «إطان».

يَشْنِفْ نَ للنظر البعيدِ كأنما إرنانُها ببَوائدن الأشطانِ البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٣٤٤؛ ولسان العرب ٢٢/ ٦٤ (بين)؛ وتاج العروس ٢٩/ ٢٥ (شنف)، (بين)؛ ولجرير في تهذيب اللغة ١/ ٥٠١، ولجرير أو للفرزدق في لسان العرب ١٨٥/٩ (شنف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٨٥/٩ (شوف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٥٣٣ (شوف).

جاء الحرزائم والربائن دُلْدُلًا لا سابقين ولا مع القُطّانِ البيت من الكامل، وهو لأبي معدان الباهلي في لسان العرب ٢٥٠/١١ (دلل)، ١٣٣/١٢ (حزم)، ١٩٦/١٣ (زبن)؛ وتهذيب اللغة ١٤/٧٢؛ والمخصص ١٩٦/١٣؛ وتاج العروس (دلل)، (حزم).

وفَــرَّتْ فلمّــا انْتَهَــى فَــرُّهــا ببُــرْقَــةِ دَمْــخِ فــأَوْطَــانِهــا البيت من المتقارب، وهو لسعد بن البراء الخثعمي في تاج العروس ٢٥/٥٨ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٩٤ (برقة دمخ).

لا يَمْنَعَنَّكَ خَفْضُ العَيْشِ فَي دَعَةٍ تُسزُوعُ نَفْسِ إلَى أَهْلِ وأَوْطَانِ البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٨/٨٨ (خفض)، ٢٢/٢٣٩ (نزع)، (أهل).

كَ أَنَّهَ السَّطُ لاحَ البروقُ لهُ من نحو أرضٍ تربَّته وأوطاني البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٦١؛ وأساس البلاغة (ربو).

تنضو المَطِيُّ إذا جفَّتُ ثميلتُها في مهمه ذي سخاويٌّ وغيطان البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٧٤ (سخا).

تأمّل خليلي هل ترى مِنْ ظعائن تحملن بالعلياء فوق إظان راجع قافية «إطان».

* وهُم ْ وَرَدُوا الجفارَ على تميم وهُم ْ أصحابُ يومِ عُكاظَ إنّي انظر:

وهم وردوا الجفارَ على تميم وهم أصحابُ يومِ عُكاظَ إنْ وهم وردوا الجفارَ على تميم وهم أصحابُ يومِ عُكاظَ إنْ لحظناهُم حتى كأن عيوننا بها لقوة من شدَّةِ اللّحظَانِ البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٥٨ (لحظ).

إنَّ بسأجراعِ البسريسراءِ فسالحِسَسى فوكسزٍ إلى النَّقَعيْسِ من وبعسانِ البيت من الطويل، وهو لأبي مزاحم السعدي في لسان العرب ٨/ ٣٧٩ (وبع)؛ وتاج

العروس ١٦١/١٠ (برر)، ٢٢/ ٢٩٠ (ويع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥٦/٤ (برر)، ٥٣/١٤ (وكز)، (حشا). هـ/ ٤٣٠ (وكز)، (حشا).

أتيتُ الرِّبُرِقانَ فلم يُضِعْني وضيَّعَني بِرِّرْيَم مَن دَعاني البيت من الوافر، وهو للنمري في لسان العرب ١٢/ ٦٥ (ترم).

وأشعث قد طالت قنازع رأسه دعوت على طولِ الكرى ودعاني البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣٦٣؛ وأساس البلاغة (ق:ع).

لعمرُ أبيكَ الخيرِ ما من جُذيعة تسزهنع إلاَّ عندَها جداعانِ البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٦٠.

لَـجَّ بَـرْقُ الأَحَـصِّ فـي لَمَعـانِـهُ فَتَــذَكَّــرْتُ مَــنْ وَرَاءَ رِعَــانِــهُ البيت من الخفيف، وهو لابن أبي حصينة المعرّي في تـاج العروس ١٩/١٧ه (حصص)؛ ومعجم البلدان ١١٤/١ (الأحصّ).

فَتَنَيْت كَفِّ يِ وَالْفِت انَ وَنُمْ رقي يَ وَمَك انْهُ نَّ الْكُ وَالنَّسْع انِ البيت من الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ١٤٢؛ ولسان العرب ٣٢١/١٣ (فتن)؛ وتاج العروس (فتن).

سقط العشاء بــه علـــى متقمِّــرِ ثبـــتِ الجنـــان معـــاودِ التَّطْعـــانِ راجع قافية «الأقران».

عــفُّ الســريــرةِ، والجهيــرةُ مثلُهــا فـــاذا استضيـــمَ أراكَ فســـقَ طعـــانِ البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (جهر).

مستقلفٌ وائل حولي جميعًا وأطعن إن أُشِئتُ إلى الطَّعانِ البيت من الوافر، وهو للأخطل في ديوانه ص ٣٥٢؛ وكتاب الجيم ١/٧٠.

يقــول بِشعــبِ بــوّانِ حصــانــي أعــن هــذا يُســار إلـــى الطّعــانِ البيت من الوافر، وهو لأبي الطيب المتنبي في ديوانه ٤/ ٣٨٩؛ ولسان العرب ٦٢/١٣ (بون)؛ وتاج العروس (بون).

أثرْتَ الغَسيّ ثسم نسزعْستَ عنْسهُ كمسا حساد الأزبُّ عسن الطَّعسانِ البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في مجمل اللغة ٣/٨؛ ومقاييس اللغة ٣/٦.

سقط العشاءُ به على متقمّر طلق اليدين مُعاود لطعانِ راجع قافية «الأقرانِ».

ما إنْ رأيتُ وصرفُ المدهر ذو عجب كاليوم هِرَّة أجمالٍ بأظعانِ البيت من البسيط، وهو لأبي قلابة الطابخي في شرح أشعار الهذليين ص ٧١١؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٨٤ (هزز)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣١.

مرَّ الحُمُولُ فما سَاَّوْنَك نقرةً ولقد أراك تُساءُ بالأظْعانِ البيت من الكامل، وهو للحارث بن خالد المخزومي في ديوانه ص ١٠٧؛ ولسان العرب ١٨٥ (أسا)، ٤١٨، ٤١٩ (شأي)؛ وتهذيب اللغة ١١/٤٤١؛ وتاج العروس (شأو)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٤، ١٩٩، والمخصص ٢٤/٢٤.

هــل تــؤنســان وديــر أروى دوننــا بــالأعــزليــن بــواكــر الأظعــانِ البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ١٠٠٩؛ وتاج العروس (عزل)؛ ومعجم البلدان ١/١٢١ (الأعزلان).

أثرْتَ الغييَّ ثم نَوزَعْت عنه كما حاد الأزَبُّ عن الظَّعانِ اللهِ اللهِ ٢٧١ ولسان العرب ٢٧١/١٣ (ظعن)؛ وتاج العروس (ظعن)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ٩٣١.

له عُنُدَقٌ تَلُوي بما وُصِلَتْ به ودقّانِ يشتقّانِ كَالُ ظِعانِ العرب البيت من الطويل، وهو لكعب بن زهير في ملحق ديوانه ص ٢٦٠؛ ولسان العرب ١٨١/ (شفف)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٨٦؛ وتاج العروس ٣٠١/ ٣٠١ (دفف)، ١٥١ (شفف)؛ ولزهير في ديوانه ص ٣٦٠؛ وأساس البلاغة (دفف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣١/ ٢٧١ (ظعن)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٥٢، ٣/ ١٤٨، ٣/ ٣٦١؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٥٧، ٣/ ١٤٨، ١٦٥؛ وأساس البلاغة (ظعن)؛ وتاج العروس (ظعن).

تحمّلُنَ من حَيَّانَ بعد إقامة وبعد عناء من فوادك عانِ البيت من الطويل، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٣٣٩؛ ولسان العرب ١٠٦/١٥ (عنا)؛ ومعجم البلدان ٢/٣٢٧ (حيان).

لِخَـلَّابِةِ العينيَـن كَـذَّابِةِ المُنَـى وهُـنَّ مـن الإخـلافِ والـولَعـانِ البِت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٨/ ٤١٠ (ولع)؛ ٢٦١ / ٢٦١ (ضنن)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٩٩؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٧٤ (ولع)؛ والمخصص ٣/ ٨٦؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٥٩.

فسُطْها ذميم الرَّأي غير مُوفَّتِ فلست على تسويطِها بمُعانِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٢٦/٧ (سوط)؛ وتهذيب اللغة ٢٤ (١٩ ومجمـل اللغـة ٢٤ على ٢٧٨؛ ومجمـل اللغـة ٣/ ٢٧٨؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١١٥؛ وأساس البلاغة (سوط).

* أَيُّها المُنكِحُ الثُّرِيَّا سُهيالًا عَمْرِكَ اللَّهُ كيفَ يجتمعانِ انظر:

أَيُّهِ المنكح النِّرِيِّ اللَّهِ اللَّهِ عَمْ رَكَ اللَّهُ كي التقيانِ هُو فِي المَعَانِي هُو فِي المَعَانِي هُو فِي المَعَانِي هُو فِي المَعَانِي البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١/٤٤٦ (نبأ).

لما رأت أُمَّه بالباب مُهُم رَبَّه على يدينها دمٌ من رأسه عانِ البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠٢/١٥ (عنا)؛ والمخصص ١٤٤/٦.

إذا تَا ذَكُ وَيهما زَمَنَا قَضَّيْتُه في عُرامٍ رَيْعَانِي وَالْمَانِي في تاج العروس ١١/٣٥٨ (دير)، البيت من المنسرح، وهو الحمدان الأثناربي في تاج العروس ٢١/٣٥٨ (دير)، ٢٢٠ (كتف).

إنسي لَيَحْمَدُنسي الخليسلُ إذا اجْتدى مسالسي ويَكُسرَهُنسي ذوو الأَضْغَسانِ البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣٤/١٤ (جدا)؛ وتاج العروس (جدا).

يُقَلِّص عـن زُغْـبٍ صِغـارٍ كَــأَنَّهـا إذا دَرَجَـتْ تَحـتَ الظِّـلالِ أفــانــي البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٦٦/١٥ (فنى).

تَـوالِـبُ تَـرْفَـعُ الْأَذْنـابَ عنهـا شَـرَى أَسْتـاههـنَّ مـن الأفـانـي البيت من الوافر، وهو للنابغة في ملحق ديوانه ص ٢٥١؛ ولسان العرب ٢٠/١٣ (أفن)، ١٦٦/١٥ (فني).

فإن تكُ مَـدُلـولاً علـيَّ فإننـي لعَهـدك لا غُمْـرٌ ولسـتُ بفانـي البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٤٧/١١ (دلل)؛ وتهذيب اللغة 17/١٤؛ وتاج العروس (دلِل).

وحَــيِّ حَــريــد قــد صبحــت بغــارة كــرِجْــل الجَــرادِ أو دَبِّــى كُتُفُــانِ البيت من الطويل، وهو لصخر بن عمرو أخي الخنساء في لسان العرب ٢٩٥/٩ (كتف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٢٠ (كتف).

إذا سَجَعَتْ، بالرَّقْمَتَيْنِ، حَمامةٌ أو السرَّسِّ تبكي فسارس الكتِفانِ البيت من الطويل، وهو لبنت مالك بن زيد في لسان العرب ٩/ ٢٩٤ (كتف)؛ وتاج العروس ٢٩٤/٢٤ (كتف).

إذا ما غشُوا الحداد فَرَّقَ بينهم جفانٌ من الشِّيزي وراءَ جفانِ البيت من الطويل، وهو لكعب في كتاب الجيم ٢٠٠١.

أجف انهم نفت الغرار كما انتفى ماضي الغرار بهم من الأجف ان البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (جفن).

* نَـذُودُ بِـذِكْـرِ اللَّـهِ عَنَّـا مِـنَ السُّـرَى إذا كــان قلبــانــا بنــا يَجِفــانِ البيت من الطويل، وهو لعروة بن حزام أو لكعب صاحب ميلاء في الدرر ١/١٥٥؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/١٥.

ليالي لا يُجْدِي القطا لِفراخه بدني أبهدر مساءً ولا بحفانِ البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٤؛ وكتاب الجيم ١/١٤٩، ١٧٧.

فالتامَ طائقُها القديمُ، فأصبحَتْ مسا إِنْ يُقَسِوِّم دَرْأُهِا رِدْفَانِ البيت من الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ١٤٣؛ ولسان العرب ١١٧/٩ (ردف)، ١٠/ ٢٣٢ (طوق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٤٢؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٣٩ (ردف).

منّا عُتيْبَةُ والمُحِالُ ومعْبَادٌ والحَنْتفانِ ومنهم السرِّدفانِ البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ١٠١٢؛ ولسان العرب ١١٧/٩ (ردف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٦٧ (حنتف)، ٣٢٩/٣٣ (ردف).

ومَهُ ول، من المناهِ ل وَحْسَ في عسراقيبَ آجِ نِ مِدْفُ انِ البيت من المناهِ وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥٩٤/١ (عرقب)، ٧١٢/١١ (هول)؛ وتهـ تيب اللغة ٣ ، ٢٩٠، ٦ / ٤١٤؛ وتـاج العروس ٣/ ٣٥٩ (عرقب)، (هـول)؛ وكتاب العين ٤/ ٢٨؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٦٠؛ والمخصص ١٢٤/١٢.

سُدُمًا قديمًا عَهْدُه بِأَنسِهِ مِن بين أَصفَرَ نَاصِع ودِفانِ البيت من الكَامَل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ١٤١؛ ولسان العرب ٢٥٦/٨

(فقع)، ٨/ ٣٥٥ (نصع)، ١٣/ ١٥٥ (دفن)؛ وتاج العروس ٢١/ ٥٠٩ (فقع)، (دفن).

طليعة تسوم أو خميس عسر مسرم كسيسل الأتسي ضَمَّه القَذفان البيت من الطويل، وهو للجعدي في ديوانه ص ٢٤٠؛ ولسان العرب ٢٧٨/٩ (قذف)؛ وتهذيب اللغة ٩/٢٧؛ وأساس البلاغة (قذف).

ولاب سِ حلّ قَ وهي أَن علي بن الحباب التميمي في تاج العروس (قوه). والبيتان من السريع، وهما لأبي علي بن الحباب التميمي في تاج العروس (قوه). والبيتان لغز في الهدهد.

حَسِبْتُمْ قِتَـالَ الأَشْعـريـنَ ومَـذْحـج وكِنْـدةَ أَكُـلَ الـزُّبـدِ بـالصَّـرَفـانِ البيت من الطويل، وهو للنجاشي الحارثي في ديوانه ص.١٠٨؛ ولسان العرب ١٩٣/٩ (صرف)؛ وتاج العروس ٢١/٢٤ (صرف).

أَكُنْتُمْ حَسِبْتُم ضَرْبَنَا وجلادَنا على الحَجْرِ أَكُلَ الزَّبْدِ بِالصَّرَفانِ البيت من الطويل، وهو لعمران الكلبي في لسان العرب ١٩٣/٩ (صرف)؛ وتاج العروس ١٨/٢٤ (صرف)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣٤٤/٣.

يُنَهُّنِهُنَـي الحُـرَّاس عنهـا، وليُتنَـي قطعْـتُ إليهـا اللَّيْـلَ بـالـرَّسَفـانِ البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٩؛ ولسان العرب ١١٨/٩ (رسف)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٣٩/٣٣ (رسف).

يا خليلي ارْبعا، فاس تنطِقا رسمًا بعُسْف انِ البيت من مجزوء الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٢٨ (فعل).

ابْنَــي أُميِّــةَ إِنَّــي عنكمــا عــانــي ومـا العنـا غيـر أنــي مـرعـش فـانــي البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٢٥٢.

وماؤُكُما العَذْب الذي لو شَرِبْتُه وبي نافِضُ الحُمَّى إذًا لشفَاني البيت من الطويل، وهو لطهمان بن عمرو في لسان العرب ٤٠٧/١١ (طلل)؛ وتاج العروس (طلل)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ٢٣٥؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٠١.

فلا أنْسَى لَيَالِيَ بِالكَلَنْدَى فَنِينَ وكُللُ هذا العَيْشِ فَانِ الْكَلْدَى الْمُضرب في تاج العروس ١١١ (كلد).

أمّا الـزّنـاءُ فـإنّـي لسـت قـارِبَـه والمـال بينـي وبيــن الخَمْـرِ نصْفــانِ البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٥٩/١٤ (زنا)؛ وتاج العروس (زني).

أَيُّهُ العَائِدُ المُسائِلُ عَنَا وبِودِّيكَ لَـو تَـرَى أَكفَانَـي البَّهَا العِائِدِ المُسائِدِي العروس البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٥٤ (ودد)؛ وتاج العروس ٩/ ٢٨٥ (ودد).

فامًا تَريني في رِحالة جابِرٍ على حَرَجٍ كَالْقَرِّ تَخْفِق أَكَفَانِي البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٩٠؛ ولسان العرب ٢/ ٢٣٥ (حرج)، ٥/ ٨٨ (قرر)، ٢٧٩/١١ (رحل)، ٣٥٨/١٣ (كفن)؛ والتنبيه والإيضاح ١٩٨١؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٩٨، ٢٧٨/١، ١/ ٢٧٧؛ وتاج العروس ٥/ ٤٧٤ (حرج)، ٣٨٦/١٣ (قرر)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٥٠، ٥/٨؛ وكتاب العين ٥/ ٢١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٣٦؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٥٥؛ والمخصص ٦/ ١٣١، ٧/ ١٤٥.

* إِذَا ذَكَرَتْ عَيني الزَّمَانَ الَّذِي مَضَى بِصَحْراءِ فَلْرِجِ ظَلَّتَا تَكِفَانِ البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٥٧٣؛ والدرر ١٥١/١؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢٥٣؛ وهمع الهوامع ١٥٠/١.

* لا تَلُمْنِي عَتِيتُ حَسْبِي اللَّذِي بِي إِنَّ بِي يَا عَتِيتُ مَا قَدْ كَفَانِي اللَّهِ لا تَلُمْنِي عَتِيتُ مَا قَدْ كَفَانِي البيت من الخفيف، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٢٩١؛ وشرح التصريح ٢٥٥.

إلاّ ويَسْمَـــعُ مــــا أُقـــو لُ وإنْ وكِلْــتُ بـــهِ كفــانـــي البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٤٠٥.

وإن نسأت بسي العسدواء عنسه فلم أشهد مقاسمه كفانسي البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣٥٨؛ وكتاب الجيم ٢/٣٣٧.

فَ لِمُنَ قَ بِ رُحَيَّ الْمَلْبَسِ الفانِي ضَوْجَيْ دُفَاقِ كَسَحْقِ المَلْبَسِ الفانِي البيت من البسيط، وهو لأبي قلابة الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧١١؛ وتاج العروس ٥/ ٢٠٥ (حثث).

* أَلَــمْ تَــرَ أَنَّ البَغْــلَ يَتُبَــعُ إِلْفَــهُ كَمَــا عــامِــرٌ واللَّــؤُمُ مُــؤْتَلِفَــانِ البيت من الطويل، وهو لزياد الأعجم في ديوانه ص ١٠٣؛ وتذكرة النحاة ص ٢١؛ المبجم المفصل في شواهد العربية/ج٨/م١٢

وبلا نسبة في الدرر ٤/ ٢١٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣٨.

144

وإنسيَ والعَبْسسيَّ، فسي أرض مَــذْحـجِ غــريبــانِ، شتّــى الـــدارِ مُخْتلِفــانِ البيت من الطويل، وهو لطهمان بن عمرو الكلابي في لسان العرب ١/ ٦٤٠ (غرب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٧٨ (غرب).

نهارٌ وليالٌ دائـمٌ مَلَـوَاهُمَـا علـى كـلِّ حـالِ المـرءِ يختلِفـانِ البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٩١/١٥ (ملا)؛ والمخصص ١٣٣/١٥ وتاج العروس (ملا).

يا أيُّها المَلِكُ المخُوفُ! أما تَـرَى ليـلاً وصبحًـا كيـف يَخْتَلِفـان؟

البيت من الكامل، وهو لخويلد بن نوفل الكلابي في لسان العرب ٩٢/١ (زنأ)، ١٦٩/١٣ (دين)؛ وليزيد بن الصعق الكلابي في جمهرة اللغة ص ٦٨٨.

* خَلِيلَيَّ هَـلْ طِـبُّ فَـإِنِّي وَأَنْتُمَا _ وإنْ لَـمْ تَبُوحَا بِالهَـوَى _ دَنِفَانِ البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١/٣٦٢؛ وتخليص الشواهد ص ٣٣٧٤ وشرح الأشموني ١/٤٤١؛ وشرح التصريح ٢/٩٢١؛ وشرح شواهد المغني ٢/٣٦٤ ومغنى اللبيب ٢/٤٧٥؛ والمقاصد النحويَّة ٢/٤٧٤.

فما أَضْحَـــى ومـــا أَمْسيْـــتُ إلاّ وإنـــي منكـــمُ فــــي كــــوَّفـــانِ البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣١١/٩ (كوف)؛ وتاج العروس ٣٤٣/٢٤ (كوف).

ف ابكي لبيّت قد أخلّكِ أهلُه كانوا اليهم منزل الضيفانِ البيت من الكامل، وهو لهند بنت قرة في كتاب الجيم ٢٧٧٧.

أَجَزْتُ شِهابَ اللَّين دَامَتْ حَياتُه بكُلِّ حَلِيثٍ حَازَ سَمْعِي باتْقانِ البيت من الطويل، وهو لابن زقاعة في تاج العروس ٢١/١٥٣ (زقع).

* وَوَجْ بِهِ مُشْ رِقِ النَّحْ رِ كِ أَنْ ثَـ دْيَ الْهُ حُقَّ انِ البيت مِنَ الهزج، وهو بلا نسبة في الإنصاف ١٩٧/١؛ وأوضح المسالك ١٨٧٨؛ وتخليص الشواهد ص ٣٩٩؛ والجنى الداني ص ٥٧٥؛ وخزانة الأدب ٢٩٢/١٠، ٣٩٤،

٣٩٨، ٣٩٩، ٤٠٠، ٤٤٠؛ والدرر ١٩٩/؛ وشرح الأشموني ١٤٧/١؛ وشرح التصريح الم ٣٩٨؛ وشرح التصريح الم ١٤٧؛ وشرح قطر الندى ص ١٩٧؛ وشرح الذهب ص ١٩٨؛ وشرح المنصل ١٨٧، والكتاب ٢/ ١٣٥، ١٤٠؛ ولسان العرب ٣٢/٣٠، ٣٢ (أنن)؛ والمقاصد النحويَّة ٢/ ٣٠٥؛ والمنصف ٣/ ١٢٨؛ وهمع الهوامع ١٤٣/١.

ويتُ رُكُ القِ رِن مُصْفِرًا أنساملُ م كَانَّ في رِيْطَتَيْ الْفَرِي مَصْفِرًا أنساملُ العرب ١٠/٤ (أرق)؛ وتاج العروس ٢/٧٥ (أرق)؛ ومقاييس اللغة ١/٨٣.

* فَظِلْتُ لَـدَى البَيْتِ العَتِيقِ أُريغُهُ وَمِطْـوايَ مُشْتـاقـان لَـه أرقـانِ البيت من الطويل، وهو ليعلى بن الأحول الأزديّ في خزانة الأدب ١٢٨٥، ٢٧٥؛ ولسان العرب ٢٨٧/١٥ (مطا)، ٤٧٧ (ها)؛ وبلا نسبة في الخصائص ١٢٨/١، ٣٧٠؛ ورصف المباني ص ٢٦؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/٧٢٧؛ والمحتسب ١/٤٤٤؛ والمقتضب ١٩٨٢، ٢٦٧؛ والمنصف ٣/٨٤.

تضيءُ له المنابرُ حين يَرْقَى عليها، مثل ضوءِ الرَّبُرِقان البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣٧/١٠٠ (زبرق).

فيها منازلُها ووكُرا جوزَل زجل الغِناءِ يصيحُ بالفُرقانِ البيت من الكامل، وهو لصالح في كتاب الجيم ٣/ ٣٩؛ وتاج العروس (فرق).

وكــلُّ قــرينــة قُــرِنَــتُ بــأخــرَى وإن ضَنَّــتْ، بهـــا سَيُفَـــرَّقـــانِ البيت من الوافر، وهو لحضرمي بن عامر في لسان العرب ١٥/ ٤٣٢ (ألا).

ومُسْمِعَةٍ إذا ما شئت غنّت مُضمَّخَة التراثِب بالرَّقانِ البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٨٤/١٣ (رقن)؛ وتاج العروس (رقن).

سقوني سلْوة فسلوتُ عنها سقى الله المنيّة من سقاني البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٦٠.

وَنَــدُمـان يــزِيــدُ الكــأْسَ طِيبًــا سَقَيْـتُ الجــاشِــريَّــةَ أَو سَقَــانِــي البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣٩/٤ (جشر)؛ وتاج العروس ١٣٩/٤ (جشر).

عيسيٌّ إذا حساورتَسه غيسر أنَّسه سيفصِسح بسالحيحساء والنَّعقسانِ البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١٩٠٥/١. لَقَـدُ تَـرَكَـتُ عَفْـراءُ قَلْبِـي كَـأَنَّـهُ جَنـاحُ غُــرابِ دائِــمُ الخفقــانِ البيت من الطويل، وهو لعروة بن حزام في ديوانه ص ٨٩؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٤٥ (خفق)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٢/ ٢٠٤؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٠١.

تعالى الله ! هذا الجورُ حقًا ولا ظلم كظلم الخَيْفَقانِ البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٨٣ (خفق)؛ والمخصّص ٢٤٢/٢٥ (خفق).

كَأَنَّهُمَا، والآلُ يَجَرِي عليهما مَن البُعْدِ، عينا بَرقُعِ خَلَقَانِ البَيْدِ، عينا بِرقُعِ خَلَقَانِ البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨٩/١٥ (خلق)؛ وتأج العروس ٢٥٦/٢٥ (خلق).

إليك من الغور اليماني تدافعت يداها ونسعًا غرضها قلقان البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣٦٢؛ وأساس البلاغة (دفع).

ودون جُــــذُوِّ وابْتِهـــارٍ وربْــوةٍ كَــأَنَّكُمــا بــالــرِّيـــقِ مخْتَنِقــانِ البيت من الطويل، وهو لرويشد في لسان العرب ٢٤٥/٧ (نهض)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢٤٥/٥٠ (ربا)؛ وتاج العروس (ربا)(١١).

إنما السدِّلفاءُ يساقسوتَهُ أُخْسِرِجَتُ مسن كِيسسِ دهقسانِ الْبيت من المديد، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٨/٤ (بتر)، ٢٠٢/٦ (كيس)، ٢٧٧/ (قطع)، ١١١/٩ (ذلف)؛ وتاج العروس ٩٦/١٠ (بتر)، ٢٦٤/١٦ (كيس).

وقائلة أسيت فَقُلْتُ جَيْدٍ أَسِيعٌ إنَّنَهِ مِنْ ذَاكَ إنسي البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٥ (أسا)؛ وتاج العروس (أسا). وانظر قافية «إنَّه».

فإذا غَشِيتُ لَها ببُرْقَةِ واسِطِ فِلوَى كُتَيْنَةَ مَنْزِلاً أَبْكَانِي البيت من الكامل، وهو لكثير في ديوانه ص ٤٢٣؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٧١ (وسط)، ٦٦/٢٥ (برق)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٥٧ (واسط).

وآبْنِ السُّقَاة إذا الحجيج تفارطوا حوْضًا بمكّة واسعَ الأركانِ البيت من الكامل، وهو للعماني في أساس البلاغة (فرط).

⁽١) وفيه «تختنقان» مكان «مختنقانِ».

وردوا إراب بجَحْف لِ من تَغْلبِ لَجِبِ الْعَشِيّ ضباركِ الأركانِ البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٣٤٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٥٩ (ضبرك)؛ وتاج العروس (ضرك).

حتى غدا حَرِضًا هَطْلَى فَرائصُه يرعى شقائق من علْقى وبركانِ البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٦٢؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٩٩، ٤٠٠ (برك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٣٠؛ وتاج العروس (برك).

رعاها بصحراوين حتى تقيَّظت وأقبل شهرا وقدة وعكان البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٢؛ وأساس البلاغة (وعك).

تجلُّبُ السريحُ منه أَذْكى من المِسْ كِ إِذَا مَسرَّتِ الصَّبِ المكانِيةِ البيت من الخفيف، وهو لابن أبي حصينة المعرّيّ في تاج العروس ١٩/١٧ (الأحصّ).

بـأُطْيَـبَ مـن ريّــا حبيــب لَــوَ ٱنَّنــي وجـــدت حبيبــي خـــاليّـــا بمَكَـــانِ البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٦١/١٣ (دهن)؛ وتاج العروس (دهن).

دع الخمر يشربُها الغواةُ فإنني رأيتُ أخاها معنيًا بمَكَانِها انظر قافية «لمكانها».

* ونَحْنُ مَنَعْنَا البَحْرَ أَنْ تَشْرَبُوا بِهِ وَقَدْ كَانَ مِنْكُمُ مَاؤُهُ بِمَكَانِ البَيْدِ البَيْدِ مَ اللَّهُ البِمَكِانِ البَيْت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٤٦؛ والأشباه والنظائر ٧/ ٨٧؛ ولسان العرب ٤/ ٤١ (بحر)؛ ولبعض الخوارج في المقاصد النحويَّة ٣/ ١٧٣.

دَعِ الخمرَ تَشرِبُها الغُواةُ فَانِنْسِ رأيتُ أَخاها مُجْرِيّا لمَكانِها البيت من الطويل، وهو لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ص ١٦٢؛ ٣٠٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٠١ (كون)؛ وتاج العروس (كون)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٢١٩/١٣.

أقـولُ لمِطْـوَيّ النصيحيْـن بعــدمــا أتــى النَّـوم مــن مِطــوَى كُــلِّ مكــانِ البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٤٥.

وأمضحْتَ عِرْضي في الحياة، وشنتني وأوقدت ليي نارًا بكلّ مكانِ البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٣٣٠؛ ولسان العرب ٩٨/٢ ٥ (مضح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٧١؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٧٤/١٢. * لَـوْلاَ فَـوَارِسُ تَغْلِـبَ ابْنَـةِ وائِـلِ نَـزَلَ العَـدُوُّ عَلَيْـكَ كُـلَّ مَكَـانِ البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٣٤٥؛ ولسان العرب ٢/ ٥٩٨ (مضح)؛ وبلا نسبة في المقتضب ٣/ ٣٦٠.

هَــل رامَنــي أَحَــدٌ يُــرِيــدُ خَبِيطتــي أَمْ هَــلْ تَعَــذَّر سَــاحَتــي وَمكــانــي البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٨٤ (خبط).

* فَلا يُسرْمَسَى بِسِيَ السرَّجَوانِ إِنِّسِي أَقَسلُ القَوْمِ مَسنْ يُغْنسِي مكانسي البيت من الوافر، وهو لعبد الرحمن بن الحكم في الاقتضاب في شرح أدب الكاتب ص ٢٦٦؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٢٥٧؛ ولسان العرب ٢١٠/١٤ (رجا).

إذا جمارة شلّت لسعد بن مالك لها إبال شلّت لها إبلانِ البيت من الطويل، وهو للمساور بنّ هند في تاج العروس (أبل).

لَخَبَّرَهَا ذَو أَحْسابِ قَوْمِي وَأَعْدائي فكلُّ قد بلاني الخَبَّرَهَا ذَو أَحْدابِ عَلَى الله البيت من الوافر، وهو لسوار السعدي في لسان العرب ٢/ ٤١٨ (تيح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٣١.

كَـــأَنَّ الــــدَّارِعِ المشْكُـــوكَ منهــا سليــبُّ مــن رجــالِ الـــدَّيُبُـــلان البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٧٧ (دلب)؛ وتهذيب اللغة البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٧٧ (دلب)؛ وتاج العروس (دبل).

دهاني بِسِتِّ كُلُّهِنَّ حبيبةٌ إلىيَّ، وكان الموتُ ذا خَتَلانِ البيت من الطويل، وهو لرويس في لسان العرب ١٩٩/١١ (ختل).

* مَنْ يَفْعَلِ الْحَسَنَاتِ اللهُ يَشْكُوها والشَّرُّ بِالشَّرِّ عِنْدَ اللهِ مِثْلانِ البيت مِن البسيط، وهو لكعب بن مالك في ديوانه ص ٢٨٨؛ وشرح أبيات سيبويه البيت من البسيط، وهو لكعب بن حسان في خزانة الأدب ٢/٤٩، ٥٢؛ وشرح شواهد المغني ١/٧٨؛ ولعبد الرحمن بن حسان في خزانة الأدب ٢/٥٦؛ ولسان العرب ١/٢٥؛ ولعبد الرحمن بن حسان في خزانة الأدب ٢/٥٦؛ ولسان العرب ١٤٧٨؛ والمقاصد النحويَّة ٤/٣٣٤؛ ونوادر أبي زيد ص ٣١؛ ولحسان بن ثابت في الدرر ٥/٨١؛ والكتاب ٣/٥٦، وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٧/١١؛ وأوضح المسالك ٤/١٠؛ وخزانة الأدب ٤٠٠٤، ٧٧، ١/٤٠١؛ والخصائص ٢/١٨؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/٤٢١، ٢٦٥؛ وشرح شواهد المغني ١/٢٥٠؛ وشرح المفصل ٩/٢، ٣؛ والكتاب ٣/١١؛ والمحتسب وشرح شواهد المغني ١/٢٨؛ والمنصف ٣/١٨؛ وهمع الهوامع ٢/٠٠. ويروى «سيّان» مكان «مثلان».

دعاني لصّا في لصوص، وما دعا بها والبدي، فيما مضى رَجُلان العرب البيت من الطويل، وهو للأزرق بن طرفة بن العمرد الفراص في لسان العرب ١٣٢/١١ (جول).

وجاءت به حيّاكَةٌ عَركيَّةٌ تنازعها في طُهرِها رَجُلانِ البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٤٦؛ ولسان العرب ٢٦٦/١٠ (عرك)؛ وتهذيب اللغة ٢٠٧١؛ وتاج العروس (عرك).

إنم البيت من مجزوء الرمل، وهو لوضاح في لسان العرب ١٢٣/١١ (جلل)؛ وتهذيب

اللغة ١٠/ ٤٩١.

فما صفْراءُ تُكْنَسَى أمَّ عروف كَلَّ رُجَيْلَتيها مِنْجَلِلَانِ الْعَرْبِ ١٩٩٧ البيت من الوافر، وهو لأبي عطاء السندي أو لحماد الراوية في لسان العرب ٢٥٩/٩ (عوف)؛ ولحماد عجرد في تاج العروس ٢٤/ ١٩٢ (عوف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤٦٢/٤ (صفر)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٢٧ (صفر).

دِيَارٌ لِهِنْدٍ والرَّبَابِ وفَرْتَنَى لَيالِيَنَا بِالنَّعْفِ مِنْ بَدَلَانِ اللَّعْدِ وَالْحَرُوسَ ١٢٣/٢٣ البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٨٥؛ وتاج العروس ٢٣٢ (حـذف)، (بـدل)؛ ومعجم البلدان ١٨٥١ (بـدلان)؛ ومعجم ما استعجم ص ٢٣٢

(بدلان).

باتت تتلّبه في نِهاء صعائب بين السليل ومدفع السّلانِ السّالانِ البيت من الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ١٤٨؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٨١ (تله).

قصيرُ الرقابِ والرؤوسُ عظيمةٌ مبتررةٌ أيديهما عضلانِ البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/٤/٢.

إذا نحْسَنُ قُسِدْنِسَاه تَسَأَوَّدَ مَتْنُسَهُ كَعَرَقَ السُّخَامَى اللَّـدُنِ فَي الهَطَـلانِ البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٨٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٣٥ (رخم).

* أَلَيْ سَ اللَّي لَهُ مَعُ أُمَّ عَمْرِو وإيَّانَا فَذَاكَ بِنَا تَدَانِي اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ عَلَانِي نَعَدُمُ وَتَرى الْهِ لللَّ كَمَا أَرَاهُ وَيَعْلُوهَا النَّهارُ كَمَا عَلَانِي

البيتان من الوافر، وهما لجحدر بن مالك في أمالي القالي ١/ ٢٠٢، والجنى الدني ص ٤٢٧ ـ ٤٢٣، وحزانة الأدب ٢٠١، ٢٠١، ٢٠١، ٢٠٢، ٢٠٦، ٢٠٩؛ وسمط الله ص ٦١٧، ١٦١، ١٢٩؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٠٨؛ ومعجم البلدان ٢/ ٢٢٣ (حجر)؛ ومغني اللبيب ٢/ ٢٤٧؛ وللمعلوط القريعي في الشعر والشعراء ١/ ٤٤٩؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٣٦١؛ ورصف المباني ص ٣٦٥؛ ومغني اللبيب ١/ ٣٤٧.

* فَنِعْمَ مَرْكُأً مَنْ ضَاقَتْ مـذاهِبُهُ وَنِعْمَ مَـنْ هُـوَ فـي سِـرِّ وإعـلاَنِ البيت من البييط، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٩٨، ١٠٩٨؛ وخزانة الأدب ١٠١٥، ٤١١، ١٤١، ٤١٤؛ والـدرر ٣٠٣١، ٥/ ٢١٥؛ وشـرح الأشمـونـي ١/ ٧٠؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٤١؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٧٩٠؛ ولسان العرب ١/ ٩١ (زكأ)؛ ومغنى اللبيب ١/ ٣٢٩، ٤٣٥، ٤٣٧؛ والمقاصد النحويَّة ١/ ٤٨٧؛ وهمع الهوامع

٩٢/١، ٩٢/٨. حتى يَشُكَّ وُشَاةٌ قــد رَمَــوْك بنــا وأعلنــــوا بـــك فينــــا أيَّ إعْـــــلان،

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٨٨/١٣ (علن)؛ وتاج العروس (علن).

ألا مَـــنْ مبلـــغٌ عنـــي بشيـــرًا عـــلانِيــةً، ونِعْــم أخُــو العِــلانِ البيت من الوافر، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ٥٥٤؛ ولسان العرب ٢٨٩/١٣ (علن)؛ وتاج العروس (علن).

وَكَفِّ عِن أَذَى الجِيسِرانِ نَفْسِي وإعْلَاسِي لمن يَبْغِي عِلانِي المان البلاغة البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٨٩/١٣ (علن)؛ وأساس البلاغة (علن)؛ وتاج العروس (علن)؛ وتهذيب اللغة ٢/٢٣٩؛ وكتاب العين ٢/١٤١.

للحنظليَّة أَصْبحت آياتُها يبرُقن تحتَ كنهبل الغللَّنِ المعنظليَّة أَصْبحت المعالِّي العلاَّنِ المعالِّي المعالم المع

حتى إذا خَفَتَ اللَّعَاءُ، وصرَّعَتْ قتلى، كمنجدع من الغَلَالَنِ البَيت من الكَامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣١ (خفت)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٠٦؛ والمخصّص ٢١/ ٢٠.

* سَكَنُوا شُبَيْثًا والأَحَصَّ وأَصْبَحَتْ فَلَوْلَكَ مَنازِلهُم بَنُو ذُبْيَانِ

وإذا فُكن ماتَ عَن أُكُرُومَة رَقَعُ وا مَعَ اوِزَ فَقْدِهِ بِفُكُونَ الْبِيتَانَ من الكامل، وهما للمرار الأسدي في ديوانه ص ٤٨٥؛ وخزانة الأدب ٧ / ٢٤٨، ٢٤٩؛ وسمط اللّالي ص ٢٣٥، ٤٥٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢ / ١٥٨ (شبث)، ٧/ ١٥ (حصص).

فَقَفَ جَاسِمٍ فَ ذَارِ خُلَيْدٍ فَأَفِيتٍ فَجَانِبَيْ تَرْفُ لَانِ البيت من الخفيف، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٣٢٢^(١)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٥ (أفق)؛ والأغاني ١٥/ ١٥١؛ ومعجم البلدان ٢/ ٩٤ (جاسم).

* لَقَدْ طَالَ عَنْ دَهْمَاءَ لَدِّي وَعِذْرَتِي وَكِتْمَانُهَا تُكْنَى بِأُمِّ فُكَانِ البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٣٤؛ وأمالي المرتضى ٢/ ١٧٣؛ وبلا نسبة في شرح شذور الذهب ص ٤٨١.

* كَلْبَ الشَّبَابُ عَلَىيَّ إِلَّا أَنْسِي أَقْصَرْتُ عَلَىٰ لَلْاتِهِ فَقَلانِسِي * النَّيْتِ مِن الكامل، وهو بلا نسبة في الأزهية ص ١٧٧.

أَلَا أيا اسْلَمَا يا دِمْنَتَىٰ أُمِّ مالكِ ولا يَسْلَمُا بَعْدَيْكُما طَلَلْانِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللّ البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٧/ ٤٣٨ (بعد).

لمعترفٌ بالنامي بعد اقْتراب ومعذورةٌ عيناهُ بالهَمَلانِ البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠٩/٦ (سوس)، ١٥٩/٥ (همي)؛ وتاج العروس ١٥٧/١٦ (سوس)، (همي).

ولقد قُلتُ حِين وتَّدَ في الأر ض: ثبير أربسى على ثَهُلان البيت من الخفيف، وهو لبشار بن برد في ديوانه ١٩٨/٤؛ ولسان العرب ٣/٤٤٤ (وتد)؛ وتهذيب اللغة ١٤٨/٤؛ وتاج العروس ٩/ ٢٥٢ (وتد)؛ والأغاني ٣/ ١٨١.

كتيس الظّباء الأعفَرِ، انْضرَجَتْ لَـهُ عقابٌ، تَـدَلَّتْ من شماريخ نَهْلانِ البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٩٢؛ ولسان العرب ٢/٤٣٢ (ضرج)، ١١/٤٢ (ثهـل)؛ وتهـذيب اللغـة ١٠/٥٥٤؛ وتـاج العـروس ٢/٧٨ (ضرج)؛ والمخصّص ١٧/١٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٦٠.

⁽١) والرواية فيه:

فقف ا جاسم فأودية الصف صرمغنى قناب ل وهجان وكذلك الرواية في الأغاني؛ ومعجم البلدان.

وإذا بنــو أســد علــيَّ تحــزَبــوا نصبـتُ بنــو أســد لمــن رامــانــي البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص١٠١٤ (١)؛ وأساس البلاغة (نصب).

فقلت على جناح اليانس منهم كرويا النّوم أو شبه الأماني البيت من الوافر، وهو لغالب في كتاب الجيم ١٣٦/١.

أيّ اسم ذي خمسة في أذا ما حدفت واحدًا فيبقى ثمانِ البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في تاج العروس (ثمن). والبيت لغز في «عثمان».

* لَعَمْرُكَ مَا أَدْرِي وإِنْ كُنْتُ دَارِيًا بِسَبْعِ رَمَيْنَ الجَمْرَ أَمْ بِثَمَانِ البَيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوأنه ص ٢٦٦؛ والأزهيّة ص ١٢٧؛ والإزهيّة ص ١٢٧؛ وخزانة الأدب ١٢٣/١١، ١٢٤، ١٢٧، ١٣٢؛ والدرر ٦/ ١٠٠؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ١٥١؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣١؛ وشرح المفصل ٨/ ١٥٤؛ والكتاب ٣/ ١٧٥؛ ومغني اللبيب ١/ ١٤؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ١٤٢؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٣٥؛ والجنى الداني ص ٣٥؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٩؟؛ وشرح عمدة والجنى الداني ص ٣٥؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٨٤؛ والمحتسب ١/ ٥٠؛ والمقتضب المحافظ ص ٢٦٤؛ والماحتي في فقه اللغة ص ١٨٤؛ والمحتسب ١/ ٥٠؛ والمقتضب المحافظ ص ٢٦٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٣٢.

أَتَـــانِـــي وأَهْلِـــي بـــالأَزَاغِـــبِ أنَّــه تَتَـــابَــعَ مـــن آل الصَّــرِيـــحِ ثَمَـــانِ البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٤؛ وتاج العروس ٣/ ٢١ (زغب).

فلو أن هذا الدَّهْرَ أبقى مؤمنًا أبقى لنا عمرًا أبا عُثْمانِ البيت من الكامل، وهو لأبي جعفر المنصور في لسان العرب ١٣/ ٤٠٥ (مرن)؛ وتاج العروس (عزل).

ثَنَتْ أَربعًا منها على ثِنْسِي أَرْبعِ، فَهُ نَّ بَمَثْنَيِّ اَتِهِ نَّ ثَمَانُ لَمُ اللهِ اللهِ الطويل، وهو لكعب بن زهير في لسان العرب ٨/ ٥٠ (جعع)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

ويـــدركُ فـــي خمــس وتســع شبـــابــه ويهـــرمُ فــــي سبــــع معــــاً وثمــــانِ البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ٢٨/٩.

وإلاّ جُبْ تُعْنُعُهِ القِصولِ يُصيِّره ثمانًا في ثُمانِ العرب ١٥٨ والله من الوافر، وهو للمغيرة بن حبناء في ديوانه ص ٥١؛ ولسان العرب ٨/ ٣٥٨

⁽۱) وفيه «رادانی» مکان «رامانی».

(نعع)؛ وتهذيب اللغة ١/١١٥؛ وتاج العروس ٢٦٦/٢٢ (نعع).

قب ح الإلّ في المسلم المسلم المسلم السبيلة من بنسي حمّان النظر قافية «حمانا».

لِمَ إِن السَّدَّارُ أَوْحَشَ بمغانِ بين أعلى اليَرْمُ وَكِ فَالْحَمَّان؟

البيت من الخفيف، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٣٢٢؛ ولسان العرب ١١/١٢ (خمم)؛ وتاج العروس ٤٦٣/١٥ (بلس)، ١٥/٢٥ (أفق)، (خمم)؛ والأغاني ٥١/١٥٠ (سكاء).

لمن الديار بأبرق الحنانِ فالبرق فالهضبات من أدمانِ البيت من الكامل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٤٢٣؛ وتاج العروس (أدم)، (حنن)؛ ومعجم البلدان ١/٧٦ (أبرق الحنان)، ١٢٦ (أدمان).

لَعَمْسِرُك، لسولا أَرْبُسِعٌ مسا تَعَفَّسِرَتْ بِبَغَدان، في بسوغائها، القَدَمانِ البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٨/ ٤٢١ (بوغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٥٣ (بوغ)؛ وأساس البلاغة (بوغ).

* على ما قام يَشْتُمني لَثيامٌ كَخنْوزيور تَمَوَّغَ في دَمانِ راجع:

على مَا قام يشتمني لئيم كَخِنْسزيسرِ تَمَسرَّغ في رَمادِ وموماة يحارُ الطَّرْف فيها إذا امتنعتُ علاها الأصرمانِ البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ٢٦٨؛ ومقايس اللغة ٣/ ٣٤٥.

أُعَلِّمُ أُلسِرً مَا يَا يَهِ كَالَ يَا وَمِ فَلَمَا اسْتَادَّ سَاعِدُهُ رَمَانِي الْعَلِّمُ البيت من الوافر، وهو لمعن بن أوس في ديوانه ص ٣٤؛ وله أو لمالك بن فهم أو لعقيل بن علفة في لسان العرب ٢٠٨/٣ (سدد)؛ والتنبيه والإيضاح ٢٧٢؛ وتاج العروس ٨٨/٢٤ (سدد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٨٣/ (خفق)؛ وتاج العروس ٢٤٢/٢٤ (خفق)؛ وأساس البلاغة (سدد)؛ وكتاب العين ١٨٣/٧.

⁽١) وفيه «فالصمان» مكان «فالخمان، وكذلك الرواية في معجم البلدان (أفيق)؛ والتاج (أفق).

أبيات سيبويه ٢٤٩/١؛ والكتاب ١/٧٥؛ وله أو للأزرق بن طرفة بن العَمَرَّد الفراصيّ في لسان العرب ١١/١٢٢ (جول).

* قِفَا نَبْكِ مِنْ ذِكْرَى حَبِيبٍ وَعِرْفَانِ وَرَبْسِعٍ عَفَتْ آيَسَاتُهُ مُنْلُدُ أَزْمَسَانِ البيت من الطويل، وهو لأمرىء القيس في ديوانه ص ٨٩؛ والدرر ٣/١٤٢؛ وشرح التصريح ٢/١٧؛ وشرح شواهد المغني ١/٣٧٤، ٢/٥٥؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/٤٤؛ وشرح الأشموني ٢/٢٩٧؛ ومغني اللبيب ١/٣٣٥؛ وهمع الهوامع ٢/٢١٧.

* حَيْثُمَا تَسْتَقِامُ مُ يُقَادُرُ لَكَ اللَّهِ الْجَاحَا في غابِرِ الأَزْمَانِ البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٢٣١؛ وخزانة الأدب ٧/٠٠؛ وشرح الأشموني ٣/٥١، وشرح شذور الذهب ص ٤٣٧؛ وشرح شواهد المغني ١/٣٩١؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٨٣؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣٦٥؛ وشرح قطر الندى ص ٩٨؛ ومغنى اللبيب ١/١٣٣؛ والمقاصد النحويَّة ٤٢٦/٤.

لِمَسَنُ السَّدِّيسَارُ بِبُسُرُقَّةِ السَّرُّوْحِسَانِ دَرَسَتُ لطُّـولِ تَقَسَادُمِ الأَزْمَسَانِ البَيت من الكامل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٣٠(١١)؛ وتاج العروس ١٣٥(٥٠) ٢٠ (برق). وانظر الشاهد التالي.

لِمَانُ اللَّهِارُ بِبُوْقَةِ الرَّوْحانِ إِذْ لا نَبِيعُ زمانَنا بزَمانِ المَاهد السابق.

لعَمْريَ! لو يُعطي الأميرُ على اللَّحَى لأُلفِيتُ قد أيسَوْتُ منذ زمانِ البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢١/ ٤٩٠ (قلم).

أسعِداني يا نَخْلتَيْ حُلْوانِ وابكيا لي من ريْبِ هذا الزّمانِ البيت من الخفيف، وهو لمطبع بن إياس في ديوانه ص ٢٩؛ ولسان العرب ١٩٤/١٤ (حلا)؛ وتاج العروس (حلا).

لَــمْ يَـــرَ النَّــاسُ ثَـــانِـــيَ المُتَنَبِّــي أَيُّ ثـــانٍ يُـــرَى لِبكُـــر الـــزَّمــانِ البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٤٤٦/١ (نبأ).

وذي شامة سوداء في حرّ وجهم مجلَّك لا تَنْجلي ليزمانِ البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ٢٨/٩.

⁽١) ورواية العجز فيه:

وقاضِي المَوت يَعْلَمُ ما عليه إذا ما مثُ منه ما صَماني البيت من الوافر، وهو لعمران بن حطان في ديوانه ص ١٨٥؛ ولسان العرب ٤٧٠/١٤ (صما)؛ وتاج العروس (صما).

يا ابنَ المَراغبةِ والهجاءِ إذا التَقَتْ أعناقُه، وتماحك الخصمانِ البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ص ٢/ ٣٤٤؛ ولسان العرب ٢/ ٤٨٦ (محك)؛ وأساس البلاغة (عنق)؛ وتاج العروس (محك).

لمن الديّارُ بروضَةِ السُّلَانِ فَالرقمتين فجانِبِ الصَّمّانِ؟ البيت من الكامل، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٧٠؛ ومعجم البلدان ٣/ ٢٣٥ (السلان)؛ وذيل الأمالي ص ١٤٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣٤٣/١١ (سلل)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٣٢؛ وتاج العروس (سلل).

لِمَــن الـــدّارُ أَقْفَــرَتْ بمَعـانِ بين أَعلى اليَـرْمـوكِ فالصَّمّانِ انظر قافية «فالخمانِ».

ولستُ عن المولى إذا حُلَّتِ الحُبَا ولا عند أطرافِ القنا بضمانِ البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١٩٩/٢.

فسيَّبَ نَ بعد الله مقتل مالك وطرَّحْنَ قيسًا من وراء عمانِ البيت من الطويل، وهو لرجل من عبس في جمهرة اللغة ص ١٣٠٤.

إليك نَالَّشُتُ يا ابن أبي عقيل ودوني الغافُ غافُ قرى عُمانِ البيت من الوافر، وهو للفرزدق في لسان العرب ٢٧٣/٩ (غيف)؛ وتاج العروس ٢٢/٢٤ (غيف)؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٩٦/١٧ (نأش)، (عمن)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٨١.

أبعد الحارثِ الملكِ ابن عمرو لله ملكُ العراقِ إلى عُمانِ البيت من الوافر، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٤٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٦٥.

 فأما التي صحَّتُ فأزدُ شنوءَ وأما التي شُلَّت فأزد عُمانِ

البيت من الطويل، وهو للنجاشي الحارثي في ديوانه ص ١٠٧؛ ولسان العرب ٣/ ٧٢ (أزد)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٥؛ وتاج العروس ٧/ ٣٨٣ (أزد).

تَحْتَ الخُدورِ وما لَهُنَّ بشاشَةً أُصُلاً، خوارِجَ من قفا نعْمانِهِ البيت من الكامل، وهو للحارث بن خالد المخزومي في لسان العرب ١٨/١٤ (شأى)؛ وليس في ديوانه.

مِنْ صُفْرَةٍ تَعْلُو البَياضَ وحُمْرَةٍ نَصَّاعَةٍ كَشقائِتِ النَّعْمانِ النَّعْمانِ البَيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ٢٦٠ (نصع)، ٢٥٠/ ٥٢٥ (شقق)؛ والمخصص ٢/ ١٠٩؛ وأساس البلاغة (نصع).

ولا تقُولَ الله المان السبيء سَوْفَ أَفْعَلُه حسى تَبيّنَ ما يَمْني لك الماني

البيت من البسيط، وهو لأبي قلابة الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٧٦؛ ولسان الغوب ١٩٢/٥ (مني)؛ وتاج العروس (مني)؛ وللهذلي في مجمل اللغة ١٢٧٦؛ ولسويد ابن عامر المصطلقي في لسان العرب ٢٩٢/١٥ (مني)؛ وتاج العروس (مني)؛ وبلا"نسبة في لسان العرب ٢٩٢/١٥ (منن)، ٢٩٢/٥٥ (مني)؛ وتهذيب اللغة ١٥/٥٣٠؛ وأساس البلاغة (مني)؛ وتاج العروس (مني).

ولـولا أيـادٍ مـن يَـزيـد تـابعَـت لصبـح فـي حـافـاتهـا اللجلمـانِ البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠٢/١٢ (جلم)، ٤٩٠ (قلم)^(١)؛ وتاج العروس (جلم).

ألا حبّ ذا، واللهِ، لو تعلمان في طلالكما، يما أيُّها العَلَمانِ البيت من الطويل، وهو لطهمان بن عمرو في لسان العرب ٢٠٧/١١ (طلل)؛ وتاجي العروس (طلل).

ولولا أيادٍ من يريد تتابعَت لَصَبّع في حافاتها القَلَمانِ انظر قافية «الجلمان».

عضَّت هـوازنُ أمـسِ أيـرَ أبيهـم إلا فـوارسَ مـن بنـي دهمـانِ البيت من الكامل، وهو لبجير العامري في كتاب الجيم ٢٨٣/١.

⁽١) وفيه «القلمان» مكان «الجلمان.

يَمَانِيِّ تبِوَّعُ للمساعيي يسداه وكلُّ ذي حسب يماني يماني البيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥٥٤؛ وأساس البلاغة (بوع).

أَلَّا لَيْسَتَ عَمِّسِي يَسَوْمَ فَسَرَّقَ بَيْنَسَا سُقَى السُّمَّ مَمْـزُوجًا بِشَـبً يَمَـانِـي البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/٣٨١ (شبب)؛ وجمهرة اللغة ص ٧١؛ وتاج العروس ٣/ ٩٥ (شبب).

سَقَسَى نَجِدًا وسَاكِنَهُ هَـزِيهٌ حَثِيثُ الْـوَدْقِ مُنْسَكِبٌ يَمانَى اللَّهُ الْبَيْتُ مَنْسَكِبٌ يَمانَى اللَّهُ البَيْتُ مِن الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٠/١٠ (بستق)؛ وتهذيب اللغة ٩/٣٩٧؛ وتاج العروس ٢٥/٧٥ (بستق).

* لِمَـنْ طَلَـلٌ أَبْصَـرْتُـهُ فَشَجـانـي كَخَـطً زَبُـورِ فـي عَسيـبِ يمـانِ البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٨٥؛ واللامات ص ٦٣.

علا زيددُنا يومُ النَّقا رأْسَ زيدكم بأبيض من ماءِ الحَدِيدِ يماني البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٠٠ (زيد).

ضَحِكَ النَّــاسُ وقـــالـــوا شِعْــرُ وضَّــاحِ اليَمَــانِــي البيت من مجزوء الرمل، وهو لوضاح اليماني في تهذيب اللغة ١٠/ ٤٩١؛ ولسان العرب ١١/ ١٢٣ (جلل)، وفيه «الكباني» مكان «اليماني» وهذا تحريف.

أَلَّا أَبْلِكُ مُعَالِيكَ مُوسِدَةً بِنَ حَرَّبٍ مُغَلَّغَلَةً عِن السرجُلِ اليَمانسي السيم السيم السيم البيت من الوافر، وهو ليزيد بن مُفرغ في ديوانه ص ٢٣٠؛ ولسان العرب ١٣٣/٦ (عدس)؛ والشعر والشعراء ص ٣٧٠.

هــــي شــــاميّــــة إذا مــــا استقلَّـــت وسهيــــــل إذا استقــــل يمــــانـــــي البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في تاج العروس (شأم).

فيا ليُستَ لا ينْفَكُ مخْطَمُ أَنفه، فَيُسَبُّ ويخْرَى، الدَّهْرَ، كُلُّ يمانِ البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن حجاج التغلبي في لسان العرب ١/ ٥٧١ (ظرب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٣١.

أَرِقْ ــــتُ لَبَــــرْق دُونــــه شَــــرَوانِ يمــانٍ، وأهـــوَى البــرق كــلَّ يمــانِ البيت من الطُويل، وهو ليعلى بن الأحول في لسّان العرب ١٥/ ٢٨٧ (مطا)، ٤٧٧ (ها)؛ وتاج العروس (ها).

وكنت أَمِينَهُ لَـولَـم تَخُنْهُ وَلكَـن لا أَمـانَـةَ لليَمـانِـي البيت من الوافر، وهو للنابغة في ديوانه ص ١١٣؛ ولسان العرب ٢٣/٤٦٤ (يمن)؛ ومجمل اللغة ١/١٣٤.

* عَلاَ زَيْدُنَا يَوْمَ النَّقَا رأْسَ زَيْدِكُمْ بأَيْهَضَ ماضِي الشَّفْرَتَيْنِ يَمَانِ

البيت من الطويل، وهو لرجل من طبيع، في شرح شواهد المغني ١٦٥/؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ٣٧١؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣/ ١٨٩، ١٩١؛ وجواهر الأدب ص ٣١٥؛ وخزانة الأدب ٢/ ٢٧٤؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٤٥٢، ٤٥٦؛ وشرح الأشموني ١/ ١٨٦، ٢/ ٤٤٢؛ وشرح التصريح ١/ ١٥٣؛ وشرح المفصل ١/ ٤٤؛ ولسان العرب ٣/ ٢٠٠ (زيد)؛ ومغني اللبيب ١/ ٥٠٠.

إذا القُنْيِ ان أَلَحَقَن مِ فِلَ مِن الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٠٦/١٥ (قنا)؛ وتاج العروس (قنا).

أنا الجشميّ من جشم بن بكر عشيّة زغت طرفك بالبنانِ البيت من الوافر، وهو لأعشى بني تغلب في تاج العروس (جشم).

ف لا ظفرت يمينك حين ترمي وشلَّتْ منك حاملة البنانِ! البيت من الوافر، وهو لعقيل بن علّفة في تاج العروس ١٧٨/٨ (سدد)؛ ولسان العرب ٢٠٨/٣ (سدد).

* فَإِنْ أَهْلِكُ فَرُبَّ فَتَى سَيَبُكِي على عَلَى مُهَا لَا بَرَخُوسِ البَنَانِ البَيت من الوافر، وهو لجحدر بن مالك في أمالي القالي ١/٢٨٢؛ والجنى الداني ص ٤٥٢؛ وخزانة الأدب ٢/١٠١؛ وشرح شواهد المغني ١/٤٠٤؛ ومعجم البلدان ٢/٣٢٢ (حجر)؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٤٥٧؛ ورصف المباني ص ١٩٤؛ ومغني اللبيب ١/٣٢٢.

أو مُسْلِم عَمِلَتْ له عُلْوِيَّةٌ رصنَتْ ظهورَ رَواجبِ وبنانِ البيت من الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ١٣٩؛ ولسان العربُ ١٨١/١٣ (رصن)؛ وتهذيب اللغة ١٨٩/١٢.

حَـوَيْتُ جَميعَـه بـالسَّيْفِ صَلْتًـا فَلَـمْ تَـرْعَــدْ يَــدايَ ولا جَنــانِــي البيت من الوافر، وهو لمالك بن نويرة في ديوانه ص ٨١؛ وتاج العروس ٢٥/٥٥ (برق)؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٢٠٦(١١)؛ والأغاني ٢٩٦/١٥؛ ومعجم البلدان ٢٩٤/١ (برقة رحرحان).

⁽١) وفيه «بناني» مكان «جناني»، وكذلك الرواية في الأغاني.

أبوكُم آدَمُّ سَنَّ المعَاصي، وعَلَّمكُم مفارقَة الجنانِ! البيت من الوافر، وهو لأبي الطيب المتنبي في ديوانه ٤/ ٣٨٩؛ ولسان العرب ٦٢ / ٦٣ (بون)؛ وتاج العروس (بون).

* فَإِنْ أُمْسِ مَكْرُوبًا فَيَا رُبَّ بُهْمَةٍ كَشَفْتُ إِذَا مِا اسْوَدَّ وَجُهُ الجَنَانِ البَيت مَن الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٨٦؛ والدرر ١٤٣/٤؛ وهمع الهوامع ٢٨/٢.

لَعَــنَ الْإِلَــهُ سبــالَ تَغْلِــبَ إِنَّهــم ضــربــوا بكــلِّ مُخفْخِــفٍ حنــان البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ١٠١٦؛ ولسان العرب ٩/ ٨٢ (خفف).

ويسؤذنهم علميّ فتماءُ سنّمي حنمانسكَ ربَّنسا يما ذا الحنمانِ البيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥٥٥؛ وتاج العروس (أدا)؛ ولسان العرب ٢٥/١٤ (أدا).

* وَيَمْنَحُهَا بَنُو شَمَجَى بِنِ جَرْمٍ مَعيزَهُمُ حَنَانَكَ ذَا الْحَنَانِ الْبِيتُ مِن الوافر، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٤٣؛ ولسان العرب ١٣٠/١٣ (حنن)؛ وبلا نسبة في مجالس ثعلب ٢/ ٥٤٣؛ والمقتضب ٢/ ٢٢٤.

ولقسد أرُوحُ بلِمّسةٍ فينسانسةٍ، سوْداء لم تُخْضَبْ من الحِنّسانِ البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/١٦ (حنأ)؛ وتاج العروس ١/١٦ (حنأ)^(۱)، (حنن).

فمن يَحْرِصْ على كِبَري، فإنبي من الشّبانِ أيسام الخُنانِ العرب البيت من الوافر، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٦٠^(٢)؛ ولسان العرب ١٤٣/١٣ (خنن)؛ وتهذيب اللغة ٧/٤؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٩؛ والشعر والشعراء ص ٣٠٠؛ وطبقات فحول الشعراء ص ١٢٤؛ وتاج العروس (خنن)؛ والأغاني ٥/٥٥.

وأَشفَ مِ مِ مِ نَخُلُ جِ كُ لِ دَاءٍ وأكوي الناظرَيْ نِ مِ نَ الخُنانِ البَيت مِن الوَافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٥٩٠؛ ولسان العرب ٢٥٨/٢ (خلج)، ٥٦/ ٢١٦ (نظر)، ١٤٣/١٣؛ وجمهرة اللغة ٣/٤، ٦٣، ١٤/ ٣٧٠؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٩؛ وتاج العروس ٥٣٣/٥ (خلج)، ٢٤٦/١٤ (نظر)، (خنن).

⁽١) وفيه «الحنان» مكان «الحنان».

⁽٢) والرواية فيه:

فمن يك سائللاً عني في إنّي من الفتيان في عبام الخنان المعجم المفصل في شواهد العربية/جم/ م١٣٣

- * يسومًا يَمانٍ إذا لاقيتُ ذا يَمَنِ وَإِنْ لَقيتُ مَعَدِّبًا فَعَدْناني السيع البيت من البسيط، وهو لعمران بن حطان في خزانة الأدب ٥/ ٣٥٧؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ١٤.
- * ما تَرَى الله هُرَ قَدْ أَبُهادَ مَعَدًّا وَأَبُهادَ السَّرَاةَ مِنْ عَدْنَهانِ البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣/٢٦١؛ والجنى الداني ص ٢٩٣ (وفيه «قحطان» مكان «عدنان»)؛ والدرر ٥/١١٩؛ وشرح شذور الذهب ص ١٧٣؛ ومغني اللبيب ١/٥٥؛ وهمع الهوامع ٢/٠٧.
- لعَمْري لقد نبَّهتُ من كان نائمًا وأسمعتُ من كانت له أُذُنانِ العين ٢٠/٤.
- وهاتِفَينِ بشجو، بعدما سَجَعتْ وُرْقُ الحمامِ بتسرجيع وإرنانِ البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٨١ (لحن)؛ وتاج العروس (لحن).
- إِنَّ الأَراقِ م لَ عَنْ يَسْالُ قَدِيمَهِ الْمَسْسَانِ الأَراقِ مَ مُتَهَّقً مُ الأَسْسَانِ البَيْتُ مِن الكامل، وهو لجرير في لسان العرب ٢١/ ٢٠٠ (هتم)؛ وتاج العروس (هتم)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.
- أياً كُلُها ابن وعْلة في ظليف وياً مَن هُنْكُمُ وابْنا سنان؟ البيت من الوافر، وهو لقيس بن مسعود في تاج العروس ١١٨/٢٤ (ظلف)؛ وكتاب الجيم ٢/٢٢٢؛ بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٣١ (ظلف)؛ وتهذيب اللغة ١٢٨٠/١٤ وكتاب العين ٨/ ١٦١.
- وما خير عيش، لا يرال كأنه مَحِلَة يَعْسُوبِ برأس سِنَانِ البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٠٠ (عسب)؛ وتهذيب اللغة / ١١٤/٢.
- لقد كان ابن جعْدَة أَرْيحيًا على الأَعْداءِ، مذروب السِّنانِ البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٨٥ (ذرب)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٢٩ (ذرب).
- فطارت رَعاعًا واتَّقت بظهـورهـا غـداةَ عكـاظ وقـعَ كـلِّ سنـانِ البيت من الطويل، وهو للضمري في كتاب الجيم ٢٣/٢.

أيــأُكُــلُ تــأزيــزًا ويحسُــو خــزيــرةً ومـــا بيـــن عيْنيـــهِ وَنيـــمُ سنـــان؟ البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٢٨/١٣ (سنن)؛ وتهذيب اللغة ٢٠٤/١٢؛ وتاج العروس (سنن).

* مَا عَلِمْتُ امْرَءًا أَحبَّ إِلَيْهِ الْ بَدُلُ مِنْهُ إِلَيْكَ بِا ابْنَ سِنَانِ البِيت مِن الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ٥/ ٢٩٥؛ وشرح التصريح ٢٦٩/١؛ وشرح شذور النهب ص ٥٣٣؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٧٧٣؛ وشرح قطر الندى ص ٢٨٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٠٢.

ونسار كأفنان الصباح رَفِيعَةٍ تورّثتها من شارك بن سنان البيت من الطويل، وهو لأبي منصور الشاركي في تاج العروس (شرك)؛ ومعجم البلدان ٣٠٨/٣ (شارك).

يا قـــومِ إنّـــي لـــو خشيـــتُ مجمّعًــا روّيـــتُ منـــه صَعــــدتـــي وسِنـــانـــي البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٥٤.

على كلّ صبهباء العثنانيين شاميد جمساليَّة في رأسها شَطَنانِ اللغة البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٩٦/٣ (شمذ)؛ وتهذيب اللغة ٣٣٦/١١ وتاج العروس ٩/ ٤٢٩ (شمذ).

وحمل العبب عن أعناق قومي وفعلي في الخطوب بما عناني البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٢١٥؛ وكتاب العين ٢/ ٢٦٢.

لا تَلَمُنْسِي علَّى البُّكِاءِ خلِيلِسِي إنه ما عَنَّاكَ قِلدُمَّا عَنَانِي النَّهِ النِّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ مَنَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ ١٠٥/١٥ (عنا)؛ وتهذيب اللَّهُ ١٠٥/٣.

قــل للمسـاور والمعــرِّض نفسَــه مَـن شـاء قــاسَ عِنــانَــه بعنــانــي البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ١٠١٣؛ وأساس البلاغة (عنن).

فلمّا دَخَلْنا أَمْكَنَتْ من عِنانِها وَأَمْسَكُتُ من بعض الخِلاطِ عِناني البيت من الطويل، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٣٣٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٩٥ (خلط)؛ وتاج العروس ٢٩٩/١٩ (خلط).

ولم ترمِ ابن دارة عن تميم غداة تركته رَبِسذَ العنانِ العبر ما البيت من الوافر، وهو لهشام المزني في لسان العرب ٣/ ٤٩٢ (ربذ)؛ وتاج العروس ١٩٢/٥ (ربذ).

وشاركنا قريشًا في تقاها وفي أحسابها شِركَ العِنانِ البيت من الوافر، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٦٤؛ ولسان العرب ٤٤٨/١٠ (شرك)، ٢٩٢/١٣، ٢٩٢ (عنن)؛ وتاج العروس (شرك)، (عنن).

وأفلتنا قتادة يسوم بسرج على الورهاء يطعن في العنانِ البيت من الوافر، وهو لمالك بن خالد بن الشريد في تاج العروس (وره).

يا ابن المراغة إنّ تَغُلب وائل من المراغة إنّ تَغُلب وائل من البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٣٤٤؛ ولسان العرب ١٨٣/٩ (شنف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٩٥ (شنف).

كَــلَّ قَبَّــاء كــالهــراوة عجلــى وخــروج تغتـــال كـــل عِنـــانِ البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٥٠ (خرج)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥١؛ وتاج العروس ٥/ ٥٣ (خرج)؛ وأساس البلاغة (خرج).

سيَعْلَ مُ كُلُّه م أني مُسِنَّ إذا رفعوا عنانا من عِنانِ البيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥٥٥؛ ولسان البرب ٢٩٢/١٣ (عنن)؛ وتهذيب اللغة ١١٢/١؛ ومجمل اللغة ٢٢/٤؛ وأساس البلاغة (عنن)؛ وتاج العروس (عنن).

ثم انصرفت وظل الحلم يعذلني قد طال ما قادني جهلي وعناني البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٦١؛ وأساس البلاغة (عذل).

يا حبَّــذا الجَــزُرُ كــم نَعِمْــت بــه بيــــنَ جِنَــــانِ ذَواتِ أَفْنــــانِ اللهِــانِ اللهِــانِ اللهِــانِ المنسرح، وهو لحمدان بن عبد الرحيم في تاج العروس ١٠/٤١٥ (جزر).

الموهد جادهُ طفلُ النُّريا تضمَّنه العسرافُ أو القنانِ البيت من الوافر، وهو لصالح في كتاب الجيم ٢/ ٢١٩.

أو تَرى النَّورَ مثلَ ما نُشِر البُرْ دُحوالَيْ هضابه وقنانِهُ البيت من الخفيف، وهو لابن أبي حُصَينة المعرّيّ في تاج العروس ١٩/١٧ه (حصص)؛ ومعجم البلدان ١١٤/١ (الأحص).

حتى غدا خَرِمًا طَأًى فرائصه يرعى شقائق من مَرْعَى ومَكْنان البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٥٤ (مكن).

* فَظ لَّ لِنِسْ وَ إِلنُّعُمَانِ مِنَّا على سَفْ وَانَ يَوْمٌ أَرْوَنَانِي

البيت من الوافر، وهو للنّابغة الجعدي في ديوانه ص ١٦٣؛ وخزانة الأدب ١/ ٢٧٩؛ والكتاب ٤/٢٤، ولسان العرب ١/ ١٩١، ١٩٢ (رون)؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٢٧٩، ونوادر أبي زيد ص ٢٠٥؛ وبلا نسبة في المنصف ٢/ ١٧٩.

والــرأس مــرتفــعٌ فيــه مشــاعــرُهُ يهــدي السّبيــل لــه سمْـعٌ وعينــانِ البيت من البسيط، وهو لبلعاء بن قيس في لسان العرب ٤١٣/٤ (شعر)؛ وتاج العروس.١٩٨/١٢ (شعر).

أما ترى شمطًا في الرأس لاح به من بَعب أسود داجي اللّون فينانِ البيت من البسيط، وهو بلاً نسبة في لسان العرب ٢٣/ ٣٢٩ (فين).

طلعْتُ على الحربيِّ يكوي حُبَيْنةً بسبعة أعوادٍ من الشَّبُهَانِ السُّبُهَانِ السُّبُهَانِ اللهِ على الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠٥/١٣ (حبن).

بواد يمانٍ يُنْبِتُ الشَّتَ صدرُهُ وأَسْفَلُه بِالمرْخِ والشَّبهَ انِ البيت من الطويل، وهو للأحول اليشكري في لسان العرب ١٥٠٦/١٥ (شبه)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥٨/٢ (شثث)؛ وتهذيب اللغة ٢/٣٩؛ وتاج العروس ٥/٥٧٧ (شثث)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٣، ١٣٣٦؛ وكتاب العين ٣/٤٠٤؛ ومجمل اللغة ٣/١٩٦ وديوان الأدب ٢/٢٨.

كانهما مرزادتا متعجّل فريّانِ لمّا تُسْلقا بـدهانِ البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٨٨، ٣٤٥؛ ولسان العرب ١٠/ ١٦٠ (سلق)، (عجل)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٥٤ (سلق)، (عجل)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٥١، ومجمل اللغة ٣/ ٨٧؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٩٧؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٢٥٥٠.

فيا رَبِّ عَمِّرْ لي جُهَيْمَةَ أَعْصُرًا فمالِكُ مَوْتِ بالفِراق دَهاني البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/٢٨٠ (لأك)، ١١١/١٢ (جهم)؛ وتاج العروس (جهم).

لِيَـرْفَعَ مِقْـدَارِي ويَخْفِضَ حَـاسِـدِي وأَفْخَـرَ بِيـنَ العـالَميـنَ ببُـرْهـانِ البيت من الطويل، وهو للحافظ (شهاب الدين أبي الفضل أحمد بن علي العسقلاني) في تاج العروس ٢١/١٥٣ (زقع).

وإنَّ السرِّبُ طَ النُّكُ دَ مَن آلِ دَاحِسَ أَبَيْنَ فَمَا يُفلحَ نَ دُون رهانِ البيت من الطويل، وهو لبشير بن أبي حمام العبسي في لسان العرب ٧/ ٣٠٢ (ربط)؛ وتاج العروس ١٣٠٤ (ربط)؛ ولرجل من عبس في جمهرة اللغة ص ١٣٠٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣١٥.

شبثٌ فخرتُ به عليك ومعقلٌ وبمالك وبفرس العلهانِ البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ١٠١١؛ ومقاييس اللغة ١١٢٪.

أجدَّت قَروني وانجلتْ بعد حقبة عماية قلب دائم العلهانِ البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١١١/٤.

لعمري لقد رَقَقْتِنِي قبل رقَّتي وأشعلت في الشَّيب قبل أوانِ البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٣٣٠، ولسان العرب ٢/ ٥٩٨ (مضح).

حــامِــي الحَقيقَــةِ نَسَّــالُ الــوَدِيقَــةِ مِعْ ــــــــــــــــقُ الـــوَسيقَــةِ لا نِكْــسٌ ولا وانسي البيت من البسيط، وهو لأبي المثلم في شرح أشعار الهذليين ص ٢٨٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٣٥ (عتق)؛ وللهذلي في مجمل اللغة ٢/ ١٨؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٧.

* طَلَبُ وا صُلْحَن ا ولاتَ أُوانٍ فَ أَجَبْن أَنْ لي سَ حِينَ أُوانِ راجع:

البيت من الوافر، وهو لجحدر اليماني في لسان العرب ١٥/١٥ (وني)؛ وتاج

العروس (وني).

⁽١) وفيه «زمان» مكان «أوان».

طالَتْ إقسامَتُ أَهُ وغَيَّرَ عَهُدَه رِهَمُ الرَّبِيعِ ببُرَقِةِ الكَبَوانِ البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٤٩؛ وتاج العروس ٢٥/٦٥ (برق)؛ ومعجم البلدان ٢٩٧/١ (برقة الكبوان).

* رُؤْيَـةُ الفِكْـرِ مَـا يَــؤُولُ لَـهُ الأَمْ ــرُ مُعِيـنٌ عَلَـى اجْتِنَـابِ التَّـوَانـي البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ٥/٢١؛ وشرح الأشموني ٢/٣٢٢؛ والمقاصد النحويَّة ٣/٣١؛ وهمع الهوامع ٤٩/٢.

وَنَفَضْتُ عني نــومَهــا فســريتُهــا بــالقــومِ مــن تهِــم وأَلْعَــثَ وانــي البيت من الكامل، وهو لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ٢/ ١٨٣ (لعث)؛ وتاج العروس ٥/ ٣٤٢ (لعث).

عشيَّة غادرَت خَيْلسي حُميسدًا كان عليه حُلَّة أَرْجُسوانِ البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣١١ (رجا).

قَفَ رُنِية كَ أَنَّ بِطَيْطَبَيْهِ اللهِ وَقُنْفُعِها طَلِمَ الأَرْجِ وَانِ اللهَ البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠٤/٨ (قنفع)؛ وتهذيب اللغة ٣/٢٩؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٢/٢؛ وكتاب العين ٢/٢٠٢؛ وتاج العروس ١٠٢/٢٢ (قنفع)؛ والمخصّص ٤/٤.

كَانْ لَـمْ تَسرَي قبلَـي أُسيـرًا مُكَبَّـلاً ولا رَجُـلاً يُـرْمَــى بــه الــرَّجَــوانِ البيت من الطويل، وهو للمرادي في لسان العرب ١٤/٣١ (رجا)؛ وتاج العروس (رجا).

فما أنا بابن العمّ يجعل دونَه الْ عقصيُّ ولا يُسرمى به السرَّجوانِ البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٣٩.

مطوْتُ به في الأرضِ حتّى كأنّهُ أخسو سبب يُسرمسى به السرَّجسوانِ البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣٦٤؛ وأساس البلاغة (رجو).

كأن ذوي الحاجات حول قبابه جمال لدى ماء يحمن حوانِ البيت من الطويل، وهو لكعب بن زهير في كتاب الجيم ١/٢٠٠؛ وليس في ديوانه ؛ وهو لزهير في ديوانه ص ٣٦٤(١).

⁽١) وفيه أنَّ القصيدة التي من ضمنها هذا البيت تُنسب أيضًا لكعب بن زهير.

تَ أُوَّبِنِ فَبِ تُ لَهِ الْمَنِيعِ اللهِ هُمُّ مِا تُفَارِقُنِي حَوانِي اللهِ العروس البيت من الوافر، وهو لجحدر في لسان العرب ١٤١/٢٢ (كنع)؛ وتاج العروس ١٤١/٢٢ (كنع).

* وَكُلُّ رَفِيقِيْ كُلِّ رَحْلٍ - وإِنْ هُمَا تَعَاطَى القَنَا قَـوْماهُمَا - أَخَـوَانِ البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٣٢٩؛ وخزانة الأدب ٧/ ٥٧٢، ٥٧٧، ٥٧٩؛ والدرر ٥/ ١٣٢؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٥٣٦؛ ولسان العرب ١٥ / ٤٢٤ (يدي)؛ ومغنى اللبيب ١/ ١٩٦٠.

ومَنْحَــرِ مِئْنــاثِ تجــرُّ حُــوارَهــا وموضِعِ إخْـوانِ إلـى جنب إخْـوانِ البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤٦/١٣ (خون)؛ وتاج العروس (خان).

أرعى الأمانة لا أَخُونُ ولا أرى أبطًا أُدَمِّن عرصة الإخوانِ البيت من الكامل، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٢١٥(١)؛ ولسان العرب ١٥٩/١٣ وأساس البلاغة (دمن)؛ وتهذيب اللغة ١٤٦/١٤؛ وأساس البلاغة (دمن)؛ وتاج العروس (دمن).

* فَقُلْتُ لَـهُ: لا والّـذي حَـجَّ حَـاتِـمٌ أخـونُـكَ عَهْـدًا، إنَّنـي غَيْـرُ خَـوَّانِ البيت من الطويل، وهو للعريان بن سهلة في خزانة الأدب ٥٦/٦، ٥٧؛ ونوادر أبي زيد ص ٦٥؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٤٧٧؛ وحاشية يس ١٤٧/١؛ ولسان العرب ١٤٤/١ (خون).

وَنَجَّى ابن حَرْب سابحٌ ذو عُلالةً أَجَسْ هَرِيمٌ والرِّماحُ دَواني البيت من الطويل، وهو للنجاشي الحارثي في ديوانه ص ١٠٧؛ ولسان العرب ٢/٤٧٢ (جشش)، ٢١/ ٢٠٩ (هزم)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٩؛ وتاج العروس ١٠٨/١٧ (جشش).

* فليتَ لنا مِنْ ماءِ زَمْزَمَ شَرْبَةً مُبَرَّدَةً بِاتَتْ على شَدُوانِ انظر:

فليستَ لنا مِنْ ماءِ زمزَمَ شَرْبَةً مُبَسِرَّدَةً بساتَستُ على طَهيانِ فَأَصْبَحْنَ مِنْ مَاءِ الـوَحِيدَيْنِ نُقْرَةً بِميزَانِ رَغْسِمٍ إِذْ بَسدَا ضَسدَوَانِ البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٤١؛ وتاج العروس ٢٧٠/٩

⁽١) وفيه «الخوّان» مكان «الإخوان»، وفي الديوان أيضًا أنّ بعض الرواة نسبوا هذه القصيدة لزهير.

(وحد)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٥٢ (رعم)، ٤٥٤ (ضدوان)، ٥/ ٣٦٤ (الوحيدانِ).

- * وَلَــوَ آنَّ حَيِّـا فَــاثِـتُ المَــوْتِ فَــاتَـهُ أَخــو الحَــرْبِ، فَــوْقَ القَــارِحِ العَــدَوَانِ البيت من الطويل، وهو لصخر بن عمرو السلميّ في المقاصد النحويَّة ٤/٤٥٩؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٧٣؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٣٧؛ وشرح الأشموني ٣/٣٠٣؛ ولسان العرب ١٥/ ٣١ (عدا).
- * يَسَا لَأُنَسَاسَ أَبَسُوا إِلاَّ مُثَسَابَسَرَةً عَلَى التَّوَغُّلِ فَي بَغْمِي وَعُلْوَانِ البيت من البيت من البيط، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/ ٤٥؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٦٤؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٢٧١؛ وهمع الهوامع ١/ ١٨١.

مِكَـرِّ مِفَـرٌ مُقْبِلٍ مـدبرٍ معًا كتيـس ظباء الحُلَّب الغـذوانِ البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ۸۷^(۱)؛ ولسان العرب ١٢٠/١٥ (غذا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٨٤، ٨/ ١٧٤؛ وتاج العروس (غذا).

وصخر بن عمرو بن الشريد كأنَّه أخُو الحربِ فوق القارِح الغذوانِ انظر قافية «العدوان».

شَهِدُتُ بِأَنَّ النُحُبُرَ بِاللَّحْمِ طَيِّبٌ وَأَنَّ الحُبِارَى خِمَالِـةُ الكَسروانِ البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٢/١٥ (حبر)؛ ومجمع الأمثال ١/٣٦٢.

من البيضِ كالآرامِ والأُدْمِ كالدُّمى حواصِنُها والمُبْرقاتِ الرَّوانِي البرَّوانِي البرَّوانِي البرَّوانِي البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٨٨، ٣٤٥؛ وبلا نسبة في المخصص ٤/٥.

وكيف أرْهَبُ أَمْرًا أَو أَراعُ لِله وقَدْ زَكَاتُ إلى بِشُرِ بِن مرُوانِ البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩١/١ (زكأ)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٩٨، ١٠٩٨؛ وتاج العروس ٢٥٨/١ (زكأ).

* أَهُمَّ بِأَمْرِ الحَرْمِ لَوْ أَسْتَطِيعُهُ وَقَدْ حِيلَ بينَ العَيْرِ والنَّرَوانِ البيت من الطويل، وهو لصخر بن عمرو السلمي (أخي الخنساء) في الأصمعيات ص ١٤٦؛ وخزانة الأدب ٤٣٨/١؛ والشعر والشعراء ٢٥٢/١؛ ولسان العرب ٢١٩/١٥ (نزا)؛ وبلا نسبة في مغنى اللبيب ٢٠٦٨؛ والمصنف ٣/٠٢.

⁽١) وفيه «العدوان» مكان «الغذوان».

وأبيض غطروف أشم كأنه على الجهد سيف صنته بصوانِ البيت من الطويل، وهو لنوفل بن همام في كتاب الجيم ٣/ ٢٠.

لا أنهيئ الأمر إلا ريث أُنضجه ولا أكلَف عجز الأمر أعواني النهيئ البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٦١؛ وأساس البلاغة (نهأ).

أتيناكـم مـنْ بعـدِ أرضِ نــزوركـمْ وكـــم منـــزلِ بكُـــرِ لنـــا وعـــوانِ البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٩/ ٢٧٧ (وحد).

مناذِلُ مِنْ بِيضِ الخُدودِ كَأَنَّها نِعِاجُ المَلا مِنْ مُعْصِرٍ وعَوانِ البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣٢٧؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٤١.

تـواهَـسَ أصحـابـي حـديثًا فَقِهْتُه خَفِيًّا وأَعْضَادُ المَطِـيِّ عَــوانـي البيت من الطويل، وهو للجعدي في ديوانه ص ٢٤٠؛ ولسان العرب ٢/ ٥٩٢ (مرح)، ١٠٥/ (عنا).

فلئسن لاحَ فسي السنُّوَابِةِ شَيْبُ بِيا لَبَكْسِرٍ وَأَنْكَسرَتْنَسِي الغَسوانِسي اللهَ البيت من الخفيف، وهو للأعشى في لسان العرب ٢/ ٥٨٦ (لوح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٤٨؛ وتاج العروس ٧/ ١٠٦ (لوح)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

* رُويدًا بَني شَيْبَانَ بَعْضَ وَعيدِكُمْ تُلاقُوا غَدًا خَيْلي عَلَى سَفَوانِ البيت من الطويل، وهو لوداك بن ثميل المازني في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٢٧، ومعجم ما استعجم ص ٧٤٠؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٣٢١؛ وله أو لابن ثميل المازني في شرح شواهد المغني ٢/ ٨٥٣؛ وشرح المفصل ٤/ ٤١؛ ولسان العرب ٣/ ١٩٠ (رود)؛ والمحتسب ١/ ١٥٠؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٥٦.

جُنَّتْ جُنُونًا نِبْتَةً وتَأَبِّدَتْ عُشْبًا أَجَلَنَّ الْأَرْضَ ذا أَلْسوانِ البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١٢٠/١.

بات على غُصْنِ بانٍ في ذُرَى فَننِ يُسرَدِّدانِ لحسونَا ذاتَ الْسوانُ السوانُ البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٨١ (لحن)؛ وتاج العروس (لحن).

تَخْدِي السِّكَابُ بهم وفي أَكْدانِها بَقَسُرُ الصَّسريم خوالِصُ الأَلْوانِ البيت من الكامل، وهو لصالح في كتاب الجيم ١٥٣/٣.

فقدرْتُ للوِرْدِ المُغَلِّسِ غُدُوةً فَدورَدْت قبل تبيُّن الألوانِ البيت من الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ١٤١؛ ولسان العرب ٥٧٦/٧

(قدر)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٤؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٧٩ (قدر).

* وَلَسْتُ بِمُدْرِكِ مَا فَاتَ مِنِّتِي لِلَهْ فَ وَلاَ بِلَيْتَ وَلاَ لَوَ آنِّتِي البَيْتِ مِن الوافر، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٣/٢، ١٧٩؛ والإنصاف ١/٩٥، ١٣٥؛ وأوضح المسالك ٤/٣٥؛ وخزانة الأدب ١/١٣١؛ والخصائص ٣/١٣٥؛ ورصف المباني ص ٢٨٨؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/١٢١، ٢/٧٢٨؛ وشرح الأشموني ٢٣٢٪؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٢١؛ وشرح قطر الندى ص ٢٠٥؛ ولسان العرب ١/٢٢٪ والمحتسب ١/٧٧٪؛ والمقاصد النحويَّة ٤/٨٤٪؛ والمقرب ١/١٨١،

بُسدِّلَــن بــؤسَّــا بعــد طــول تَنَعُّــم ومــن الثيــاب يُــرَيْــنَ فــي الألــوانِ البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٥٥ (نصع)؛ وتاج العروس ٢٦٠ (نصع).

* ظَعَنَتْ أُمامَـةُ قَلْبُهـا بِـكَ هـائِـمٌ فَـاعْـصِ الـذي يُغْـرِيـكَ بـالسُّلُـوانِ البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٤٥٧.

قلبي المقدس لمّا أن حلكتُ به لكنه ليسس فيه عين سلوانِ البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس (سلا).

* أَلاَ يَا دِيَارَ الْحَيِّ بِالسَّبُعِانِ أَمَالً عَلَيْهَا بِالبِلَى الْمَلَوانِ الْبِيتِ مِن الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٨٨؛ وشرح الأشموني ٣/ ١٤٨، ولابن مقبل في ديوانه ص ٣٣٥؛ وإصلاح المنطق ص ٣٩٤؛ وخزانة الأدب ٣٠٢، ٣٠٣، ٣٠٣؛ وسمط اللّالي ص ٣٣٥؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٤٢٢؛ وشرح التصريح ٢/ ٣٢٩، ٣٨٤؛ والكتاب ٤/ ٢٥٩؛ ولسان العرب ٨/ ١٥٠ (سبع)، ١١/ ١٣١ (ملل)، ١٥/ ٢٩١ (ملل)، ومعجم ما استعجم ص ٢١٩؛ ولأحدهما في معجم البلدان ٣/ ١٨٥ (السبعان)؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٤٥٠؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٣٣٣؛ والخصائص ٣/ ٢٠١؛ ولسان العرب ٤/ ٥٩١ (عفزر). ويروى:

ألا يا ديار الحَيِّ بالسَّبُعانِ عَفَتْ حِجَجًا بعدِي وهُ نَّ ثماني وهو بهذه الرواية لشاعر جاهليّ من بني عقيل في خزانة الأدب ٧/٣٠٦؛ ومعجم البلدان ٣/١٨٥.

عَتَادَ امْسرى؛ لا جَيْسِرِ يُعْلَسمُ أَهْلُسه ولا مُغْضِيًا يَسوْمُا بِدار هَسوانِ البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١٢٦/١.

يُقَاتِ لُ مَارَّةً ويعِينَ أُخْرَى ففرَّتْ بِالصَّغَارِ وبِ الهَوانِ البيت من الوافر، وهو لناهض بن ثومة الكلابي في لسان العرب ٣٠٣/١٣ (عين)؛ وتاج العروس (عين).

مجاورة بني شَمَجَى بن جرم هوانّا ما أتيح من الهوانِ البيت من الوافر، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٤٣ ؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٦٥ .

* رُبَّــهُ امْــرَءًا بِــكَ نَـــالَ أَوْفــى عِــزَّةٍ وَغِنَـــى بُعَيْـــدَ خَصَـــاصَـــةٍ وَهَـــوانِ البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الدرر ٤/ ١٢٥؛ وهمع الهوامع ٢٧/٢.

* يَا يَسِزِيدِ الآمِلِ نَيْسِلَ مِسِزِ وَغِنَّى بَعْدَ فَاقَةٍ وَهَسُوانِ البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في أوضع المسالك ٤٩/٤؛ والجنى الداني ص ١٧٧؛ والدرر ١٨٦٤؛ وشرح الأشموني ٢/٣٤١؛ وشرح التصريح ٢/١٨١؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٩١؛ وشرح قطر الندى ص ٢٢٠ ومغني اللبيب ٢/ ٣٧١؛ والمقاصد النح، يَّة ٤/٢٢١.

لطمن على ذاتِ الإصادِ وجمعُكم يَسرَون الأذى مسن ذِلَّه وهسوانِ البيت من الطويل، وهو لبدر بن مالك في معجم البلدان ٢٠٥١ (الإصاد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣٣/٣ (أصد)؛ وتاج العروس ٧/ ٣٨٩ (أصد).

وصدت بنو ودّ صدودًا عن القنا إلى آبل في ذلّ وهوانِ البيت من الطويل، وهو للنجاشي في تاج العروس (أبل)؛ ومعجم البلدان ١/٠٥ (آبل)؛ وليس في ديوانه النجاشي الحارثي.

ف إن يق دِرْ عليك أبو قُبَيْس يَحُطُّ بك المَعِيشَةَ في هوانِ البيت من الوافر، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١١٣؛ ولسان العرب ١٦٨/٦ (قبس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٥٠ (قبس)؛ والمخصّص ١٧٥/١٣.

وقَبُلك ما هاب الرِّجالُ ظَلامَتي وفقًاتُ عين الأشوَس الأبيانِ البيت من الطويل، وهو لأبي المجشر الجاهلي في لسان العرب ٤/١٤ (أبي)؛ وتاج العروس (أبي)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٣٠.

وفي عِضَادَتِهِ اللهُمْنَى بنو أَسَدٍ والأجربَانِ بنو عبس وذُبيانِ انظر قافية «وذبيانُ».

نَــزَلُــوا شُبَيْنُــا والأَحَــصَّ وأصبَحُــوا نَــزَلَــتْ منــازِلَهــم بنــو ذُبيــانِ البيت من الكامل، وهو للمرار الأسدي في ديوانه ص ٤٨٥؛ وخزانة الأدب ٧/٢٤٨، ٢٤٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/١٥٨ (شبث)، ٧/١٥ (حصص).

إنَّ الفتى لفتى المكارمِ والعُلى ليسس الفتى بمغملجِ الصبيانِ البيت من الكامل، وهو لعبد الرحمن بن حسان في أساس البلاعة (فتى).

فَأَقْعَصَتَهُم وحطَّت بـرْكَها بهِم وأعطَّتِ النَّهْبَ هَيَّانَ بـن بَيَّانِ البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢١/٣٩٧ (برك)، ١٠١/١٤ (بيي)، ٣٧٥/١٥ (هيا)؛ وتهذيب اللغة ٢٢٨/١؛ وكتاب العين ٢٧٧/١، ١٠٧/٤، ٥٣٦٧؛ ومقاييس اللغة ٢/٨٧١؛ وأساس البلاغة (برك)؛ وتاج العروس (برك)، (بيي)، (هوا).

هـل لكمـا فـي تـراث تـذهبان بـه إنّ التــراث لهيّـان بــن بيّـانِ البيت من البيط، وهو لأمية بن الأسكر الجندعي في كتاب العين ١٦/٨(١٠)؛ ولم أقع عليه في شرح أشعار الهذليين.

ف إذا السرجالُ تنسازعوا في شُبُهة فَصَلَ الخطابَ بحكُمة وبيسانِ البيت من الكامل، وهو لأبي جعفر المنصور في لسان العرب ١٣/ ٤٠٥ (مرن).

يا عـزَّ هـل لـكِ فـي شيـخ فتّـى أبـدًا وقــد يكــونُ شبــابٌ غيــر فتيــانِ البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (فتي).

وأعِيثُ بِالبَلَلِ القليلِ وقد أرى أنَّ السرُّمسوسَ مصارعُ الفتيانِ البيت من الكامل، وهو لعقيل بن علفة في لسان العرب ١٠٢/٦ (رمس)؛ وتاج العروس ١٣٤/١٣ (رمس).

هبّ الله أودية حمّ الله ألّ وية شهّادُ أنّ دية سِرحانُ فتيانِ البيت من البسيط، وهو لأبي المثلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٨٥؛ ولسان العرب ٢/ ٤٨١ (سرح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٠١؛ وتاج العروس ٦/ ٤٦٧ (سرح).

وكنّا إذا ما كمان يسوْمُ كريهة في لهان العرب ٤٧٨/١٥ (ها)؛ وتاج العروس البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لهان العرب ٤٧٨/١٥ (ها)؛ وتاج العروس (ها).

⁽١) وفيه (أميه بن الأشكر)، وهذا تحريف.

أُلْسِزِمَ العَسِالَمِسُونَ حُبَّسِكَ طُسِرًا فَهُو فَسِرضٌ فَسِي سِسَائِسِرِ الأَدْبِسَانِ البَيْتِ مِن الخفيف، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٤٨٦/١١ (سأر).

كفى حَزَنًا أني تطالَلْتُ كي أرى ذُرى قلَّت ي دمخ فما تُريانِ البيت من الطويل، وهو لطهمان بن عمرو الكلابي في لسان العرب ١٥/٣ (دمخ)، (طلل)؛ والتنبيه والإيضاح ٢٥١/١؛ وتاج العروس ١٥١/٧ (دمخ)، (طلل)؛ ومقاييس اللغة ٢٠٠٠/٣، ٢٠١/٣.

بنهيا زباب نقضي منها لبانة فقد مرّ رأس الطير لو تسريانِ البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (نهي)؛ ومعجم البلدان ٥/٣٢٨ (نهيا زباب).

إِلَّا الظَّبِاء بها كَانَّ تريبَها ضَرْبُ الشِّراعِ نواحي الشَّريانِ السِّريانِ البيت من الكامل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٤٢٣؛ ولسان العرب ١٧٧/٨ (شرع)؛ وتاج العروس ٢٦٢/٢١ (شرع)؛ وكتاب العين ١/٢٥٤.

فــــلا خبــــزٌ ولا سَمـــكٌ طـــريّ يعــرّض فــوق ظهــر الطّــريــانِ البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصص ١٢/٥.

لو كان شيءٌ له أن لا يبيد على طول الرَّمانِ لما باد الغَريَّانِ الما باد الغَريَّانِ البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢٢/١٥ (غرا)؛ وتاج العروس (غرا).

أيّام أَسْحَبُ لمَّتِ عَفَ رَ الملا وأغُرضُ كِلَّ مُرَجَّلِ رَيِّان البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٩٨/ (غضض)، ٢١/ ٢٧٠ (رجل)؛ وتهذيب اللغة ٢١/ ٣٤؛ والمخصص ٤/ ١٠٤؛ وتاج العروس (رجل).

فقلْتُ لِمَاهِنَـيَّ: ألا احْلُبـاهـا فقــامــا يحلبــانِ ويَمْــريــانِ البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٣/ ٤٢٤ (مهن)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٢٩؛ وتاج العروس (مهن).

لَعَمْ رُكَ إِنِّ مِي وَابْ نَ أُخْتِ مِي بَيْهَسًا لَـ الطَّلْمَاءِ مُـ وَتَسِيانِ البيت من الطويل، وهو لكعب بن زهير في كتاب الجيم ١٨/٢؛ ولم أقع عليه في

ديوانه؛ وهو لزهير في ديوانه ص ٣٦١^(١).

إنَّسي ونَجْمًا يسومَ أَبْسرَقِ مسازِنِ عَلَسى كَثْسرَةِ الأَيْسدي لَمُسؤْتَسِيانِ البيت من الكامل، وهو للأرقط في تاج العروس ٤٧/٢٥ (برق)؛ ومعجم البلدان ١٩٤٠ (أبرق مازن).

* مَنْ يَفْعَلِ الحَسَنَاتِ اللَّهُ يَشْكُرُهَا وَالشَّرُّ بِالشَّرِّ عِنْدَ اللَّهِ سِيَّانِ رَاجِع:

مَنْ يَفْعَلِ الحسناتِ اللَّه يَشْكرهَا وَالشَّرُّ بِالشَّرِّ عِنْدَ اللَّهِ مِثْلانِ مِلْا تَسرى النَّدَبان فيه كأنّه مطينٌ بشأط قد أُميرَ بِشيَّان

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٠٧/٧ (ملط)، ٤٤٩/١٤ (شيا)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٨٥.

يا لَهْفَ نَفْسي مِمَّا أُكَابِدُه إِن لاَح بَرقٌ من دَيْسِرِ حَشْيَانِ البيت من المنسرح، وهو لحمدان الأثاربي في تاج العروس ٣/ ٨٩ (سيب)، ٣٥٨/١١ (دير)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٥٠٦ (دير حشيان).

وَأَبْيَ ضَ غِطْ رَوْفٍ أَشَ مَّ كَأَنَّ هُ عَلَى الْجَهْدِ سَيْفٌ صُنْتَهُ بَصِيانِ البيت من الطويل، وهو لنوفل بن همّام في تاج العروس ٢١٨/٢٤ (غطرف)؛ وكتاب الجيم ٣/٧٠.

وإذا رأيت المررَّءَ يشْعَبُ أمرَهُ شعْبَ العصا ويلجُّ في العصيانِ البيت من الكامل، وهو لكعب بن سعد الغنوي أو لعلي بن الغدير (٢) الغنوي في لسان

العرب ١٥/ ٩١ (علا)؛ ولعلي بن الغدير في تهذيب اللغة ١٣٤١؛ وتاج العروس ٣/ ١٣٤ (شعب)؛ ولسان العرب ١٣٤٨ (شعب)؛ ويالا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٤٣؛ والمخصص ٢٦١/١٣، ٢٦١).

وكنَّــا كــريمـــيْ معشــرِ حــمَّ بيننــا هـــوَّى فحفظنــــاه بكـــلِّ صيـــانِ البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصص ٩٠/٤.

* فَقُلْتُ آدعِـــي وَأَدْعُـــوَ إِنَّ أَنْـــدَى لِصَــــوْتٍ أَنْ يُنَـــــادِيَ دَاعِيَـــــانِ البيت من الوافر، وهو للأعشى في الدرر ٤/ ٨٥؛ والرد على النحاة ص ١٢٨؛

⁽١) وفيه أنَّ القصيدة التي من ضمنها هذا البيت تُنسب أيضًا لكعب بن زهير.

⁽٢) وفيه «علي بن عدي» وهذا تحريف.

والكتاب ٣/ ٤٥؛ وليس في ديوانه؛ وللفرزدق في أمالي القالي ٢/ ٩٠؛ وليس في ديوانه؛ ولدثار بن شيبان النمسري في الأغهاني ٢/ ١٥٩؛ وسمط اللّالي ص ٢٧٦؛ ولسان العرب ٢١٥/ ١٥٨ (ندى) ؛ وللأعشى أو للحطيئة أو لربيعة بن جشم في شرح المفصل ٧/ ٣٥؛ ولأحد هؤلاء الثلاثة أو لدثار بن شيبان في شرح التصريح ٢/ ٢٣٨؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٢٨؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٣٩٢؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ٢/ ٨٦٤؛ والإنصاف ٢/ ١٣٥؛ وأوضح المسالك ٤/ ١٨٨؛ وجواهر الأدب ص ١٦٧؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٣٩٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٧٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٧٢؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٠١؛ ولسان العرب ٢١/ ٥٦٠ (لوم)؛ ومجالس تعلي ٢/ ٥٦٠؛ ومع الهوامع ٢/ ١٣.

* فَقَــدُ أَرُوعُ قُلُــوبَ الغَــانيــاتِ بــهِ حَتَّـــى يَمِلْــنَ بـــأَجْيَــادٍ وَأَعْيَـــانِ البيت من البسيط، وهو لرومي بن شريك الضبي في نوادر أبي زيد ص ٢٢؛ وبلا نسبة في المقتضب ١٩٩/؛ والمنصف ٣/ ٥١.

كَانَّ ثيباب البربريّ تُطيرهما أعساصيرُ ريسحِ زفرفِ زَفيانِ البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٥؛ ولسان العرّب ١٣٧/٩ (زفف)؛ وتهذيب اللغة ١٣٠/١٣٠ وتاج العروس ٣٩٣/٢٣ (زفف).

* لَوَ أَن طبيبَ الإِنْسِ والجِنِّ داويا الْ لَلَّذِي بِيَ مِنْ عَفْراءَ مَا شَفَياني البيت من الطويل، وهو لعروة بن حذام في الدرر ٥/ ٤١؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ٢/ ٥٠.

جَعَلْتُ لَعَرِّاف اليَمامة حُكْمَه وَعَرِّافِ نَجْدِ إِنْ هُما شَفَياني الله البيت من الطويل، وهو لَعروة بن حزام في ديوانه ص ٩٠؛ والشعر والشعراء ص ٢٢٠؛ وخزانة الأدب ٢١٦/٣؛ وتزيين الأسواق ١٩٩/١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣٩٥/١؛ ومجمل اللغة ٣٧٣/٤؛ وأساس البلاغة (عرف).

وخَيْسِلٍ كشيتَسَانِ المجسرادِ وزعْتُهِسَا بطعسِنِ على اللّبَسَاتِ ذي نَفَيسَانِ البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٢ (شيت)؛ وتاج العروس ٤/ ٥٨٤ (شيت)؛ والمخصص ٨/ ١٧٥.

* تَمَنَّوا لِيَ الْمَوْتَ الَّذِي يَشْعَبُ الْفَتَى وَكُلِلُّ الْمُسِرِىءِ والمَوْتُ يَلْتَقِيَانِ النحويَّة البيت من الطويل، وهو للفرزدق في شرح التصريح ١٨٠/١؛ والمقاصد النحويَّة ١٨٣/١، وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/٢٢٤؛ وتخليص الشواهد ص ٢٢٤، وخزانة الأدب ٣/٦٣٠؛ وشرح الأشموني ١/١٤٥.

ألا حبَّذا من حُبِّ عفراء مُلْتقَّى نَعَهِم وألا لا حيث على يلتقيانِ البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٥٤/١٥ (لقا)؛ وتاج العروس (برك)^(١)، (لقي)؛ ومعجم البلدان ١/ ٤٠١ (البرك).

* إلى اللّه أشْكُو بالمَدينَةِ حَاجَةً وبالشَّامِ أُخْرَى كَيْفَ يَلْتَقِيَانِ البيت من الطويل، وهو للفرزدق في خزانة الأدب ٢٠٨/٠؛ وشرح التصريح ٢/ ١٦٢ ؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٥٥٧ ؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٢٠١ ؛ وليس في ديوانه ؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٤٤٠ ؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٤٠ ؛ والمحتسب ٢/ ١٦٥ ؛ ومغنى اللبيب ٢/ ٢٧ ، ٤٢٦ ؛ والمقتضب ٢/ ٣٢٩ ؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٢٨ .

* أَيُّهَا المُنكِحُ الثُّرَيَّا سُهَيْ لا عَمْرِكَ اللَّهَ كَيْهِ فَ يَلْتَقِيَانِ البيت من الخفيف، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ملحق ديوانه ص ٥٠٣؛ والأغاني ١/٢١؛ وأمالي المرتضى ١/٣٤٨؛ وخزانة الأدب ٢/٢٨؛ والشعر والشعراء ٢/٢٥٥ (وفيه «يجتمعان» مكان «يلتقيان»)، ولسان العرب ٤/١٠٦ (عمر)؛ والمقاصد النحويَّة ٣/٣١٤؛ وللنعمان بن بشير في ديوانه ص ١٤؛ وبلا نسبة في المقتضب ٣/٣٢٨. ويروى «يجتمعان» مكان «يلتقيان».

فما تَركَا من عوذة يعرفانها ولا رقية إلا بها رقياني البيت من الطويل، وهو لعروة بن حزام في ديوانه ص ٩٠^(٢)؛ وتاج العروس (رقي)؛ والشعر والشعراء ص ٦٢٨^(٣٢)؛ ولرؤية في لسان العرب ١٤/ ٣٣٢ (رقا)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٩٥ (سلا).

لَطَمَــتُ ورد خـــدِّهــا ببنــانِ مــن لُجَيْــنِ قُمَّعُــنَ بــالعِقْيــانِ البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٩٥ (قمع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٨٢ (قمع).

* نعام وبرك حيث يلتقيان *

وكذلك الرواية في معجم البلدان.

(٢) ورواية العجز فيه:

ولا شربة إلا وقد سقياني *

(٣) والرواية فيه:

فما تركا من رقية يعلمانها ولا سلسوة إلاّ بهسا سقيسانسي الممانها ولا سلمعجم المفصل في شواهد العربية/ج// ١٤٥

⁽١) ورواية العجز فيه:

تنام ويذهب الأقوام حتى يقال: أتواعلى ذي بليان البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٨/١١ (بلل)، ٢٨/١٤ (بلا)؛ وتهذيب اللغة ٢٥/٣٩٣؛ وجمهرة اللغة ص ٢٣٦١؛ وكتاب العين ٨/٣٢٠؛ ومقاييس اللغة ٢/٩٥٠؛ وتاج العروس (بلل)، (بلا).

لقد تركتني ناقتي بتَنُوفَة لسان العرب ١٢/١٥ (طلى)؛ وتاج العروس البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/١٥ (طلى)؛ وتاج العروس (طلى).

ومَتْلَفِ بِينِ مَوْمِاةٍ بِمهْلَكَةٍ جَاوِزْتُهَا بِعَلاة الخُلْقِ عليان البيت من البسيط، وهو لرجل من تميم في مقاييس اللغة ١/٩٩١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٩٤ (بلد)، ٣٨٧ (لبد)، ٥١/ ٩٢ (علا)؛ وتهذيب اللغة ١/٩١٤؛ وتاج العروس ١٤٨/٧ (بلد)، ٩/ ١٣٢ (لبد)، (علا)؛ ومقاييس اللغة ٢/٣١٠ ٣/ ٢٥١، ١٠٢٠. قيس على وضح الطريق وتغلب يترددون تردون ترددون العميان البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ١٠١٣؛ وأساس البلاغة (وضح).

فليت لنسا من ماء زمزم شربة مبردة باتت على الهميانِ البيت من الطويل، وهو للأحول الكندي في تاج العروس (همي).

وإنَّ امْـــرأَ أمســـى ودون حَبِيبــهِ ســواسٌ فــوادي الــرَّسِّ فــالهَمَيــانِ البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠٩/٦ (سوس)، ١٠٩/٦ (همي)؛ وتاج العروس ١٠٦/١٥ (سوس)، (همي).

حامي الحقيقة نسّالُ الوديقةِ معْ تساقُ الوسيقةِ جلْدٌ غيرُ ثنيانِ البيت من البسيط، وهو للخنساء في ديوانها ص ٤١٣؛ وأساس البلاغة (عتق)، (نسل).

آبي الهَضِيمة نابٍ بالعَظِيمة مت كلف الكريمة جَلَّد غير ثُنْيانِ البيت من البسيط، وهو لأبي المثلم في شرح أشعار الهذليين ص ٢٨٤؛ ولسان العرب ٢٠/ ٣٧٢ (ودق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٧٢ (حقق)، (عتق)، (ودق).

أَوْدَى بنتيّ فما برحْلي منهُمُ إلا غُكَامَا بِيئَةٍ ضَنيَانِ العَرب١٧٣/١٤ البيت من الكامل، وهو لعوف بن الأحوص الجعفري في لسان العرب١٤٣/١٤

(حرى)، ٤٨٦ (ضنا)؛ وتاج العروس (ضنا)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٧/٣١.

لو كان للدَّهْرِ مالٌ كان مُتْلِدَهُ لكان للدَّهْرِ صحرٌ مالَ قُنْدانِ

البيت من البسيط، وهو لأبي المثلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٨٤؛ ولسان العرب ٢٠١/١٥ (قنا)؛ وتاج العروس (قنا)؛ وللخنساء في ديوانها ص ٤١٣؛ وأساس البلاغة (قنو)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/٣٥٢؛ والمخصص ١٥٥/١٠.

لعَـن اللّه من قناهَا ومَن كَـا نـتْ مـا حَيِيـت فـي قِنْيـانِ

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد في كتاب الجيم ١٠١/٣؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

دعاني الأثبجانِ بيا بَغِيض وَأَهْلِي بالعراقِ فَمَنَّكاني

البيت من الوافر، وهو للنمري في لسان العرب ٢/ ٢٢٠ (ثبج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٤٤ (ثبج).

* فَلَيْتَ لَنَا مِنْ مَاءِ زَمْزَمَ شَرْبَةً مُبَرِّدَةً بَاتَتْ على طَهَيَانِ

البيت من الطويل، وهو للأحول الأزدي أو الكندي (يعلى بن مسلم بن قيس) في خزانة الأدب ٥/ ٢٧٦، ٩/ ٤٥٣؛ ولسان العرب ١٢٨/١٣ (حَمَن)، ١٨/١٥، ١٨ (طها)، ٤٧٧ (ها)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٣٢٩ (شدوان)، ٤/ ٥ (طهيان)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٧٧؛ وتاج العروس (طها)؛ ولأعرابيَّة في جمهرة اللغة ص ١٣١٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٣٧؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٣٠٠، ٥٠٥؛ ومعجم ما استعجم ص ٣٩٩. ويروى «شدوان» مكان «طهيان».

* ما الذي دَأْبُهُ احْتِياطٌ وَحَرْمٌ وَهَلَا اللهِ اللهِ اللهِ عَلَى اللّهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ

يهُـزُّ سلاحًا لم يرثْها كلالةً يشكُ بها منها أصولَ المغابِن

البيت من الطويل، وهو للظرمّاح في ديوانه ص ٥٠٩؛ ولسان العرب ٢/ ٤٨٦ (سلح)، ١٨/٨ (بزغ)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٨٢ (سلح)؛ والمخصص ١٧/ ٢٠؛ وأساس البلاغة (كلل).

وقد جَعَلْن أفيحًا عن شَمائِلها بانَتْ مناكِبُه عنها ولم تَبِنِ البيت من البسيط، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٣٠٣^(١)؛ ولسان العرب ٢/٤٠٤ (أفح)؛ وتاج العروس ٢/٢٩٥ (أفح)؛ ومعجم البلدان ٢٣٣/١ (أفيح).

جللت السيف إذ مالت كوارت تحت العجاج ولم أهلك إلى اللّبن البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/٧٠٠ (هلك)؛ وتاج العروس (هلك).

* أَمْ كَيْفَ يَنْفَعُ ما تُعْطي العَلُوقُ بِهِ رِثْمَانُ أَنْفِ إِذَا مَا ضُلَّ بِاللَّبَنِ البيت من البيط، وهو لأفنون التغلبي في خزانة الأدب ١٣٩/١١ ، ١٤٢ والدرر ١١٤٢ وشرح اختيارات المفضل ص ١١٦٤ وشرح شواهد المغني ١٤٤١، ١٤٥ ولسان العرب ١٤٨٠ (علق)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/٢٢٦، ٢١٢١، و١٢١ ولسان العرب ٢٢٨، ٢٦٣ (علق)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/٢٤، ٢١٢، ٢١٢، ٧/ ١١ ولا من ٢٣٢ وخزانة الأدب ١١/٨٥، ٣٢٢ والخصائص ٢/١٨؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٨٤؛ وشرح المفصل ١٨/٤ ولسان العرب ٢/٣٢ (رأم)؛ والمحتسب ١/ ٢٣٥؛ ومغني اللبيب ١/٥٥؛ وهمع الهوامع ٢/٣٥١.

أقــويــنَ إلاّ شجيجًــا لا انتصــار بــهِ بــان الــذيــنَ أصــابــوهُ ولــم يَبِــنِ البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (شجج).

كَأَنَّ العُيونَ المُرْسَلاتِ عَشِيَّةً شَابِيبُ دمعِ العَبْرة المُتحاتِن البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٧٥؛ ولسان العرب ١٠٧/١٣ (حتن)؛ وتهذيب اللغة ٤/٢٤؛ وكتاب العين ٣/١٩٢؛ وتاج العروس (حتن)؛ وبلا نسبة في المخصص ١/٧٢١.

هــم منعــوا النّعمــان يــومَ رؤيّــة من الماءِ في نجم من القيظِ حاتنِ البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥١٣؛ ومجمل اللغة ٢/١٣٧.

كطَوْفِ مُتلِّي حَجَّةِ بين غَبْغَبِ وقُرَّة مُسْوَدًّ من النَّسْكِ قاتِنِ البَّسْكِ قاتِنِ البَيت من الطويل، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ٥٠١؛ ولسان العرب ٣٣٠/١٣ (قتن)؛ وتهذيب اللغة ٩٩٥؛ وتاج العروس ٥٠/٥ (قرت).

⁽١) وفيه «يبن عكان «تبن ؛ وكذلك الرواية في معجم البلدان.

وهو التَّريكَةُ بالمِكورُ وحارثِ فَقْعَ القراقو بالمكان الواتِنِ البيت من الكامل، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٢٣٠؛ ولسان العرب ٢٣/ ٤٤٢ (وتن).

عــواسِـفُ أوسـاطِ الجُفُــونِ يسُفْنَهـا بمُكْتمِـنِ مــن لاعِــج الحُــزْنِ واتِــنِ البيت من الطويل، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ٤٧٥؛ ولسان العرب ٣٦٠/١٣ (كمن)؛ وتهذيب اللغة ٢٩١/١٠ وكتاب العين ٥/٣٧٨؛ وأساس البلاغة (عسف)؛ وتاج العروس (كمن)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١/ ٢٣١.

اشف ع فللشاف أعلى يد عندي وأسنى من يد المحسن فسالني أعلى يد المحسن فسالني أعلى والكنّب الشكر فسي ذلك للملتن البيتان من السريع، وهما بلا نسبة في تاج العروس (مكن).

لم تَكُنْ عَنْ جِنمايَة لحقَتْمي لا يَسَمارِي ولا يَمينمي جَنَتْنَمي البيت من الخفيف، وهو لحمزة بن بيض في لسان العرب ٢٦٦/٦ (برقش)؛ وتاج العروس ٧٦/١٧ (برقش).

معيــدٌ قِمَطْــرُ الــرِّجــلِ مُخْتَلِـفُ الشَّبــا شَــرنَبْـثُ شَــوْكِ الكـفِّ شَـفْـنُ البَـراثِــن البيت من الطويل، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ٥٠٦؛ ولسان العرب ١١٦/٥ (قمطر)؛ وتهذيب اللغة ٩/٤٠٨؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٧٤ (قمطر).

ومـوْضـع مَشْكـوكيـن ألقَتْهمـا معّـا كـوَطْـأة ظَبْـيِ القُـفِّ بيـن الجَعـاثِـن البَعـاثِـن البيت من الطويل، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ٤٩٣؛ ولسان العرب ٨٩/١٣ (جعثن)؛ وتهذيب اللغة ٣/٣؛ وكتاب العين ٣١٨/٢.

* فَلَمّا دَنَتْ إِهْـرَاقَـةُ الماءِ أَنْصَتَتْ لأَنْـزِعَـهُ عَنْها وفي النَّفْـسِ أَنْ أَثْني البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في تتمّة ديوانه ص ١٧٨٣؛ وخَزانة الأدب ١٧٩٣؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/٢٠٢؛ ولسان العرب ١/٥١٥ (روق)، ٣٦٧ (هرق)؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ١٩٤؛ ورصف المباني ص ٤٠١.

أفي جَنْبِ بَكْرٍ قَطَّعَتْنِي مَــلامَــةً لَعَمْـري لقــد كــانــت مَــلامَتُهـا ثِنــي البيت مَــالامَتُهـا ثِنــي البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢١/١٥ (طوي).

* مُحَيَّاهُ يَلقى يَنَال السُّوَالُ لَ رَاجِيهِ وَيُثْمَا يَنْثَنِسي اللهِ مُحَيَّاهُ يَلْفَرِسُهِ اللهِ اللهُ الللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ

لها تَفِراتُ تحتها وقُصارُها إلى مَشْرَةٍ لَم تُتَّلُقُ بِالمَحاجِنِ البَيت من الطويل، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ٤٨٤؛ ولسان العرب ٤/ ٩٢ (تفر)، ٥/ ١٧٣ (مشر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٠٥؛ وتاج العروس ٢/ ٢٨٩ (تفر)، ١٢٣/١٤ (مشر)؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٣١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٩٧ (قصر)، ٥/ ١٧٤ (مشر)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٥٠؛ والمخصص ١/ ١٨٥، ٢١٨.

* كَأَنَّ مُخَوَاهَا عَلَى ثَفِنَاتِهِا مُعَرَّسُ خَمْسِ وَقَّعَتْ لِلْجَنَاجِنِ البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٩١؛ والاقتضاب في شرح أدب الكاتب ص ٤٣١؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٥١١؛ ورصف المباني ص ٢٢٢.

يُسوَدِّعُ بِالْأَمْسِرَاسِ كِلَّ عَمَلَّسِ مِن المطعماتِ اللَّحْمَ غير الشَّواجِنِ البيت من الطويل، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ٥٠٥(١)؛ وكتاب العين ٢/٣٣٠؛ ومجمل اللغة ٣/٢١، ٢٢٠، ٤/٢٢، ومقاييس اللغة ٣/٢٤، ٢٤٩، ٨٢/٤، وانظر قافية والمعاني الكبير ص ٢٢٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢٣٢/١٣ (شجن). وانظر قافية «الشواجن».

كظَهْرِ اللَّأَى لو تَبْتَغيى رِيَّةً بها لَعَنَّتُ وشَقَّتُ في بُطُون الشَّواجِنِ البيت من الطويل، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ٤٨٩؛ ولسان العرب ٢٣٣/١٣ (شجين)، ١٤/ ٣٥٩ (ورى)؛ وتهذيب اللغة (شجين)، ٢٧١/١٤؛ وتاج العروس (شجن)، (لأي)، (ورى)؛ وبلا نسبة في المخصص ٨٩٩٨.

بَــلْ جَنــاهـــا أَخٌ عَلَــيَّ كَــرِيــمٌ وَعَلـــى أَهْلِهــا بَــراقِــشُ تَجْنــي البيت من الخفيف، وهو لحمزة بن بيض في لسان العرب ٢٦٦/٦ (برقش)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/٣١٣؛ وتاج العروس ٧٦/١٧ (برقش).

وأنْتُمْ كَمَغْدِ السدْرِيُنْظَرُ نحوَه ولا يُجْتَنَدَى إلا بفأس ومِحْجَنِ وَالْنَتُمْ كَمَغْدِ السدْرِيُنْظَرُ نحوَه البيت من الطويل، وهو لجزء بن الحارث في لسان العرب ٣/٧٠٤ (معد)؛ وتهذيب اللغة ٨/٧٩؛ وتاج العروس ٩/ ١٨٤ (معد).

ضحوا قلياً قف ذات النطاق فلم يجمع ضحاؤهم همي ولا شجني البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٠١؛ وتاج العروس (نطق)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٩١ (النطاق).

⁽١) وفيه «الشواحن» مكان «الشواجن».

في نِسْوةٍ من بني دَهْيٍ مُصَعِّدةٍ أو من قنانٍ تَوُمُ السَّير للضَّجَنِ البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٠٥؛ ولسان العرب ٢٥٣/١٣ (ضجن)، ٢٥٤ (ضحن)؛ ومجمل اللغة ٣/٣٠٦؛ وتاج العروس (ضجن)؛ ومعجم البلدان ٣/٣٥٤ (ضجن).

فأقسمُ لو بقيتُ أقولُ قولًا أفوقُ به قوافي كلّ جنّ البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٤٩.

يَعْلُونَ بِالْمَرْدَقُوشِ الوردِ ضاحيةً على سَعابيب ماء الضّالةِ اللَّحِنِ البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٠٧؛ ولسان العرب ١/٢٦٤ (سعب)، ٣٤٦/٦ (مردقش)، ٣٧٨/١٣ (لجن)؛ وتهذيب اللغة ١١٩/٨، ١٨٩٨، ٤٤٢؛ وتاج العروس ٩/٣٥ (سعب)، (لجن)؛ والمزهر ٢/ ٣٩٠٠؛ وبلا نسبة في المخصّص 1/١٤ العروس ١٩٤٥. وانظر قافية «اللجز».

وحسَّــهُ حســةً بــالليــفِ مشتمــلاً وقــد سقــاهُ مــن أمِّ الجــردقِ اللَّجــنِ البيت من البسيط، وهو لأبى فنن في المخصص ١٩٠/١٣.

* أخيى حَسِبْتُكَ إِيَّاهُ وَقَدْ مُلِتَتْ أَرْجَاءُ صَدْرِكَ بِالأَضْغَانِ والإحَنِ البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١٩٩١؛ وشرح الأشموني ١٣٥١؛ وشرح التصريح ١٠٧١؛ والمقاصد النحويَّة ٢٨٦١١.

* لَنِعْمَ مَوْثِلًا الْمَوْلَى إذا حُلْرَتْ بَأْسَاءُ ذِي البَغْيِ واسْتِيلاءُ ذِي الإحَنِ البَعْمِ واسْتِيلاء في الإحَنِ البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٢/٤٣٧؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٥٤؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٧٨٧؛ والمقاصد النحويَّة 3/٢.

وأدّت إلى القول عنه ن زولة ترابو لقول المُلاحِنِ البيت الطويل، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ٤٨٢^(٣)؛ ولسان العرب ٣٧٩/١٣ (لحن)؛ وتهذيب اللغة ٥/٦٣؛ وأساس البلاغة (لحن)؛ وتاج العروس (لحن).

يــوَدِّع بــالأمْــراس كــلَّ عَمَلَــس من المُطْعِماتِ الصَّيْدَ، غير الشواحِنِ البيت من الطويل، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ٥٠٥؛ ولسان العرب ١٤٨/٦

⁽١) وفيه «للضحن» مكان «للضجن»، وكذلك الرواية في المجمل.

⁽٢) وفيه «اللجز» مكان «اللجنِ».

⁽٣) وفيه «المخاضن» مكان «الملاحن».

(عملس)، ٢٣٤/١٣ (شحن)؛ وتاج العروس ٢٦/٢٦٦ (عملس)، (شحن)؛ وبلا نسبة في تـــاج العــروس ٢١٦/٦٦ (مــرس)، ٣١١/٢٢ (ودع)؛ ولســـان العــرب ٢١٦/٦ (مــرس)، ٣٨١/٨ (ودع)؛ وانظر قافية «الشواجنِ».

وهمم دلفوا بهُجْمِرٍ في خميس رَحيب السَّربِ، أَرْعَن مُرْجِحِنً البيت من الوافر، وهو للنابغة الجعَّدي في ديوانه ص ٢٤٩؛ ولسان العرب ١٨٤/١٣ (رفن).

فأعطت كلَّما سئلت شبابًا فأنبتَها نباتًا غبر جحْن البيت من الوافر، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٩١؛ ولسان العرب ٨٦/١٣ (جحن).

في نسوة من بني دَهْمِ مُصَعِّدة أو من قنانٍ تَوُمُّ السيرَ للضَّحَن انظر قافية «للضجن».

أَعْمَسْتُ عَنْهُم وما دَهري بِحَشْيَتِهم وسَوْفَ يَعْرِفهم ذُو اللَّبِّ واللَّحَنِ البيت من البسيط، وهو لقعنب في كتاب الجيم ٢/ ٣٣٠.

أَبْلِغُ كَلابًا، وخلِّلُ في سراتهم: أن الفواد انطوى منهم على دَخَن البيت من البسيط، وهو لأفنون التغلبي في لسان العرب ٢١٦/١١ (خلل).

منْ خانَه سَيْفه في يوم مَلحَمةٍ، فإن عَطْشانَ لم يَنْكُلُ ولم يَخُنِ البيت من البسيط، وهو لعبد المطلب بن هاشم في لسان العرب ٣١٩/٦ (عطش)؛ وأساس البلاغة (عطش).

شِسراعِيِّة الأعنساقِ تَلْقسى قَلُسوصها قد اسْتَلأَتْ في مسك كوماءَ بادنِ البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٧٨/٨ (شرع)؛ وتهذيب اللغة ١/٤٢٨؛ وتاج العروس ٢١/٣٦٣ (شرع).

قليـ لا تتلّــي حــاجــة ثــم عــوليــت على كـل معـروش الحصيـريـنِ بــادنِ البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٨٠؛ ومقاييس اللغة ٤/٥٧.

* وَنَحْنُ أَبَاةُ الضَّيْمِ مِنْ آلِ مَالِكِ وَإِنْ مَالِكٌ كَانَتُ كِرَامَ الْمَعَادِنِ البيت مِن الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥١٢؛ والدرر ١٩٣/٢؛ والمقاصد النحويَّة ٢/٢٧٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/٣٦٧؛ وتخليص الشواهد ص ٣٧٨؛ وشرح النحاة ص ٤٣؛ والجنى الداني ص ١٣٤؛ وشرح الأشموني ١/٥٤١؛ وشرح ابن

عقيل ص ١٩١؟ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٣٧؟ وشرح قطر الندى ص ١٦٥؟ وهمع الهوامع ١/١٤١.

يُســاْقِطُهــا تَتْــرَى بِكُــلِّ خَميلَــةٍ، كَبـزْغِ البِيَطْـرِ الثَّقْـفِ رَهْـصَ الكَــوادِنِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص َ ٥٠٥؛ ولسان العرب ٢٩/٤ (بطر)، ٥/٤٤ (وخـز)، ٤٣/٧ (رهـص)؛ وتهـ ذيـب اللغـة ٨/٥٥، ١٣/٧٣٣؛ وكتـاب العيـن ٧/٤٢٤؛ وتاج العروس ١٩/١٦ (بطر)؛ وللطرماح أو للأعشى في لسان العرب ٨/٤١٨ (بزغ)؛ وليس في ديوان الأعشى؛ وللأخطل في تاج العروس ٢٢/ ٤٤١ (بزغ)؛ وليس في ديوان.

كَــأَنَّ قُتــودَ الــرَّحْــلِ منهــا تُبِينُهــا قُــرونٌ تَحَنَّـتْ فــي جَمــاجِــمِ أَبْــدُنِ البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٢٤٩؛ ولسان العرب ٤٨/١٣ (بدن)؛ وتاج العروس (بدن).

مَنْ لا يُسذَابُ له شَحْمُ السَّديف إذا زار الشِّناءُ، وعَسزَّتْ أَثْمُسنُ البُدنِ

البيت من البسيط، وهو لزهير في ديوانه ص ١٢٢؛ ولسان العرب ٨٣/١٣ (ثمن)؛ وجمهرة اللغة ٥٣/١٣؛ وتاج العروس (ثمن). (ثمن).

لَّ وَأَنَّنِي كُنْتُ مِن عِادٍ ومِن إِرَمِ غَلْقِيَّ بَهُمَم ولُقُمَانَا وذا جَلَنِ البيت من البسيط، وهو لأفنون التغلبي (صريم بن معشر) في لسان العرب ١١/٧٥ (بهم)،١٥//١١ (غزا)؛ وتاج العروس (بهم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/١٧٥، ١٠/ ٢٥٩؛ ولسان العرب ٨٦/١٣ (جدن).

أَهلَ لَ طُسْمًا، وبَعْ دَه مُ غَ ذِيَّ بَهْ مِ وذا جَ دَنِ انظر قافية «جدون».

من طبيِّ أرضين أو منْ سلَّم ننزُلِ من ظهر ريمانَ أو من عرض ذي جدنِ البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٠٨؛ ومعجم البلدان ١١٤/٢ (جدن)؛ ومعجم ما استعجم ص ٣٧٢ (جدن)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١١/٧٠.

* أَلاَ يَسَا لَيْتَنِسِي حَجَسِرًا بِسِوَادٍ أَقَسَامَ وَلَيْسَتَ أُمَّسِي لَـمْ تَلِـدْنِسِي البيت من الوافر، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٩١؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٣٥٨؛ والدرر ١٦٩/٢؛ وهمع الهوامع ١٣٤/١.

فَـــلا وَأَبِيــكَ مــا خُلُقِــي بِـــوَعْــرِ ولا أَنــا بـــالـــدَّنِــيِّ ولا المُـــدَنِّــي البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧٨/١ (دناً)، ٢٧٤/١٤ (دنا)؛

وتهذيب اللغة ١٤/ ١٨٨؛ وتاج العروس ١/ ٢٣٠ (دنأ)^(١)، (دنا).

كَأَنَّ خَلِيفَ عَيْ زَوْرها ورَحاهُما بُنَى مَكَوَيْنِ ثُلِّما بعدَ صَيْدَنِ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ الهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهُ اللهِ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ

وهم تركوا مسعود نشبة مسندًا ينُسوء بخطّارٍ من الخطّ مارنِ البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥١٤؛ وأساس البلاغة (خطر).

وألجمه فأس الهوانِ فلاكه وأغضى على غضّاض أنفٍ ومارنِ البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٧٨.

ما أنتَ أوَّلُ سائسٍ غسرَّهُ قمسٌ ورائسدٍ أعجبته خضرة السدِّمنِ فاختَرْ لنفسكَ غيري إنّني رجلٌ مثل المُعيديِّ فاسمعْ بي ولا ترني البيتان من البسيط، وهما للحريري في تاج العروس ٨/ ٣٦٤ (عدد)؛ ووفيات الأعيان 17/٤ - ٦٧.

* كَفَى بِجِسْمى نُحُولًا أَنَّنَى رَجُلٌ لَـولا مُخاطَبَتَ إِيّاكَ لَـمْ تَـرَنـي البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ١٩/٤؛ والجنى الداني ص ٥٣؛ وخزانة الأدب ٦/٢، ١٢١؛ ورصف المباني ص ١٤٩؛ ومغني اللبيب ١/٩١، ١٦٧.

يَرْفُلْنَ في الرَّيْطِ لم تُنْقَبْ دَوابِرُه مَشْيَ النِّعَاجِ بحِقْفِ الرَّمْلَة الحُرُنِ البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٠٦، وتاج العروس ٣٠٨ (سعب).

مصانعُ فخر ليس بالطَّينِ شيّدت ولكن بطعنِ السَّمهريِّ المعرَّنِ السَّمهريِّ المعرَّنِ البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٢٩٤/٤.

ولاقَيْتُ الخُيُّورَ وأَخْطَ أَتْنِي خُطوبٌ جَمَّةٌ وَعلَوْتُ قِرْنِي البيت من الوافر، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٩٢؛ ولسان العرب ٢٦٤/٤ (خير)؛ وأساس البلاغة (خير).

⁽١) وفيه «المدنّا» مكان «المدنّي».

ولا تكونسنَّ كالنازي ببطنت بين القرينين حتى لُزَّ في القرنِ البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٩٣.

أَبْلِعُ أَبَا مُسْمِعِ، إِنْ كُنْتَ لَاقِيَهُ إِنْ كَالْمَشْدُودِ فِي قَرَنِ البابِ كَالْمَشْدُودِ فِي قَرَنِ البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ٥٧٠؛ وكتاب العين ٥/ ١٤٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣٣٦/١٣ (قرن)؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٥٧؛ ومقاييس اللغة ٥٦/٥.

خفيفاتُ الشُّخـوصِ وهُـنَّ خُـوصٌ كـأنَّ جُلُـودَهُـنَّ ثيـابُ مَـرْنِ البيت من الوافر، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٩١؛ ولسان العرب ٤٠٤/١٣ (مرن)؛ ومجمل اللغة ٤/١٣؛ ومقاييس اللغة ٥/٣١٣؛ وتاج العروس (مرن).

إذا المَــرْءُ لــم يَخْــزُنْ عليــه لســانُــه فليــس علـــى شـــيي سِــواه بخــازِنِ البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣٩/١٣ (خزن)؛ وتاج العروس (خزن).

حَمَى دُونَه بِالشَّوْكِ والتَهْ دُونه، من السَّدْر، سُوقٌ ذاتُ هَول وأَجرُن البَّدْر، سُوقٌ ذاتُ هَول وأَجرُن البيت من الطويل، وهو لجزء بن الحارث في لسان العرب ١٣/ ٨٨ (جزن)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٢٤.

أبلغ حبيبًا وخلـل فــي ســراتهــم إنّ الفــؤاد انطــوى منهــم علــى حــزنِ البيت من البسيط، وهو لأفنون التغلبي في تاج العروس (خلل).

يا لَيْتَ شِعْرِيَ والْأَقدارُ غالِبةٌ والعَيْنُ تَذْرِفُ، أحيانًا، من الحَزَنِ البَيت مِن الحَزَنِ البيت من البسيط، وهو للصمة القشيري في لسان العرب ١/٥٠٣ (شعب)؛ وتاج العروس ٣/ ١٤٥ (شعب).

أشكو إلى الله صبري عن زوامِلهِم وما ألاقي إذا مرُّوا من الحزن البيت من البسيط، وهو لبعض لصوص العرب في لسان العرب ٣١٠/١١ (زمل)؛ وتاج العروس (زمل).

* غَيْدُ رُ مَا أُسُوفِ على زَمَنِ يَنْقَضِي بِالْهَمَّ وَالْحَزِنِ الْبَيتِ مِن المديد، وهو لأبي نواس في الدرر ٢/٢؛ وأمالي ابن الحاجب ص ١٦٧؟ وخزانة الأدب ٢/٥٤، ومغني اللبيب ١/١٥١، ٢/٦٧؟ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣٤٥، ٥/٨٩، ٢٨٩، ٥/٢٠؛ وتذكرة النحاة ص ١٧١، ٣٦٦، ٥٠٤؛ وشرح الأشموني ١/٩٨، وشرح ابن عقيل ص ١٠١؛ والمقاصد النحويَّة ١/٣١٥؛ وهمع الهوامع ١٤٠٨.

ومَعاذِرًا كَذَبًا، ووجُهًا باسِرًا وَتَشَكَيًا عَضَّ الزمانِ الأَلْزَنِ البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٨٠/١٣ (رزن)، ٣٨٥ (لزن)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢١٠؛ وأساس البلاغة (لزن).

منازل لم يعفُ التنائي قديمها وأخرى بميّافارقينَ فموزنِ البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٢٥١؛ وتاج العروس (فرق)، (وزن)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٢٢ (موزن).

فلما ادَّركناهُ الله الله الله وي الله وي محاسن، واستولين دون محاسن البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٨١؛ ولسان العرب ١٠/١٠٠ (درك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/١٣؛ وتاج العروس (درك).

تناضلُ رجلاها يديها من الحصى بمصعنفر يهوي خلال الفراسنِ البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٩٧؛ وأساس البلاغة (نضل).

يُغسادِرُ القِسِرْنَ مُصْفَرِّا أَنسامِلُه يَميدُ في الرَّمْحِ مَيْدَ المائحِ الأَسِنِ البيت من البسيط، وهو لزهير في ديوانه ص ١٢١؛ ولسان العرب ١٧/١٣ (أسن)؛ وتهذيب اللغة ١٨/١٣؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٩١؛ وكتاب العين ١٧/٧٣؛ وتاج العروس (أسن).

وقد ضُمَّرَتْ، حتى انْطَوَى ذو ثَلاثِها إلى أَبْهَرَيْ دَرْماء شَعْبِ السَّناسِنِ البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٩٧؛ ولسان العرب ١٢/٧ (حرص)؛ وتهذيب اللغة ٢٤٠/٤، ٢٥/٦٠؛ وتاج العروس ١٨٧/٥ (ثلث)، ١٨٧/٥٥ (حرص)؛ وأساس البلاغة (ثلث)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/١٥٥ (ثلث).

اخْطِر على سَبْنَة وانظُرْ إلى جَمالِها تَصْبُو إلى حُسْنِهِ الْخُطِر على سَبْنَة وانظُرْ إلى حُسْنِهِ البيت من السريع، وهو لأبي الحكم مالك بن المرحل في تاج العروس ٤٢/٤٥ (سبت).

أذكُ رُ من جارَت ومَجْلِسِها طَرائفًا من حديثها الحَسَنِ البيت من النمسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢١٨/٩ (طرف)؛ وتاج العروس: ٨٨/٢٤ (طرف).

إِنِّي تَـركتُ ضِبَـاعَ الجَـوِّ خـارِفةً بَيــن البَــدِيّ وَأَعْلَــى قُلَّــة الْحَسَــنِ البِيت من البِسيط، وهو لفضالة بن هند في كتاب الجيم ١/ ٢٤٠.

أنَّسى جَـزَوْا عـامِـرًا سَيْئًا بِفِعْلِهِمُ أَمْ كَيْفَ يَجْزِونَنِي السُّوأَى منَ الحَسَنِ البيت من البسيط، وهو لأفنون بن صريم التغلبي في شرح اختيارات المفضل ص ١١٦٤؛ وتاج العروس ٢٧٦/١ (سوأ)؛ والبيان والتبيين ١/٩؛ والخزانة ١٤٧/١١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩٧/١ (سوأ).

ألم تَسرها تسريك غَداة قسامت بمسلء العيسنِ مسن كسرم وحُسْسنِ البيت من الوافر، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٩٠؛ وأساس البلاغة (ملا).

ول و أن ي أَطَعْتُ كَ فِي أُمُ وِ قَرَعْتُ نَدامةً مِنْ ذَاكَ سِنِّي وَلَا اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ مِنْ الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٦٤/٨ (قرع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٣٢؛ وتاج العروس ٢١/ ٥٣٤ (قرع).

حَبَاكَ حنيف آخر الليل طعنّة أبا عَفَكِ خَذْها على كبر السنّ البيت من الطويل، وهو للنهدية في تاج العروس (عفك).

لهم أُزُرٌ حُمْرُ الحواشي يَطَوْنَها بأقدامِهم في الحَضْرَميِّ المُلسَّنِ البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ٢٥٢؛ ولسان العرب ٣٨٧/١٣ (لسن)؛ ومجمل اللغة ٤/٧٥٤؛ ومقاييس اللغة ٥/٢٤٧؛ وأساس البلاغة (لسن)؛ وتاج العروس (لسن).

* أَبْلَى الهَوَى أَسَفًا يومَ النَّوَى بَدَني وَفَرَّقَ الهَجْرُ بينَ الجَفْنِ والوَسَنِ الْجَوْدِ والسوَسَنِ البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ٤/٣١٧؛ وأمالي ابن الحاجب ص ٦٤٨؛ ومغنى اللبيب ٢/ ٥٦٢.

* كأنَّكَ مِنْ جِمَالِ بَنِي أُقَيْشٍ يُقَعْقَعُ خَلْفَ رِجْلَيْهِ بِشَنِنَ أَقَيْشٍ يُقَعْقَعُ خَلْفَ وَجْلَيْهِ بِشَنِنَ أَلَيْتُ مِن الوافر، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٢٦؛ وخزانة الأدب ٥/ ٢٧، ١٩٠؛ ولسان ١٢؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٥٨؛ وشرح المفصل ٣/ ٥٩؛ والكتاب ٢/ ٣٤٥؛ ولسان العرب ٦/ ٣٤٠ (وقش)، ٨/ ٢٨٦، ٧٨٧ (قعع)، ٣/ ١٤١ (شنن)؛ والمقاصد النحويّة الإعراب ١/ ٢٨٤؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٠١؛ وشرح المفصل ١/ ٢١؛ ولسان العرب ٤/ ٢٣١ (خدر)، ٢/ ٢٦٤ (أقش)، ١٢/ ٢٧٢ (دنا)؛ والمقتضب ٢/ ٢٨٠.

أسائلها وقد سَفَحَتْ دموعي كأن مفيضهن غروبُ شننً البيت من الوافر، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٢٥؛ وأساس البلاغة (فيض).

وأفلجهم في كل يوم كريهة كرامُ الفحولِ واعتيامُ الحواصنِ البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٣٠؛ وأساس البلاغة (فلج).

تَـرَكْتُهـا بَعْـدَمـا شَـابَـتْ مُعَـرِّضَةً كَمـا تَعَـرَّضُ أُمُّ الخَيْـلِ لِلْحُصُـنِ البيت من البسيط، وهو لفضالة في كتاب الجيم ٢٨١/٢.

إذا المُعْسِياتُ مَنَعْنِ الصَّبُو حَ خَبَّ جَرِيُّكَ بِالمُحصِنِ البَيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤٢/١٤ (جرا)، ٥٦/١٥ (عسا)؛ وتهذيب اللغة ٣/٨٦؛ وتاج العروس (جرا)، (عسا).

وألقت إلى المحاضن وألق منه المحاضن أو تَرْنُو لقَوْلِ المحاضن البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٨٢؛ ولسان العرب ١٤١/١٣ (خضن)؛ وتهذيب اللغة ١/١١؛ وجمهرة اللغة ص ٢٠٨؛ وكتاب العين ٤/١٧٧؛ ومجمل اللغة ٢/١٩٦؛ ومقايس اللغة ٢/١٩٣، ٣/٣٨؛ وتاج العروس (خضن).

مُسزَيَّنَسَةٌ بِسالِإِبْسِزِرِيِّ وجشْسِوَهِا رَضِيعُ النَّلَى والمُرْشِفاتِ الحَوَاضِنِ البيت من الطويل، وهو للنابغة في ملحق ديوانه ص ٢٣٢؛ ولسان العرب ٥/ ٣١١ (برز)؛ وتهذيب اللغة ٣١/ ٢٠٢؛ وتاج العروس ٢٣/١٥ (برز).

تَبسَّمَت عن وَمِيضِ البَرْقِ كاشِرةً وأَبْرزَتْ عن هِجانِ اللَّوْنِ كالحَضَنِ البَسِّمَة اللغة البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢٤/١٣ (حضن)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٤٨؛ ومجمل اللغة ٢/٧٨؛ ومقاييس اللغة ٢/٤٧؛ وتاج العروس (حضن).

وِعَنْفَجِيهِ، يَمُدُّ الحَرُّ جِرَّتَهِا حَرْف طَلِيح، كَرُكُنِ خَرَّ من حَضَنِ البيت من البسيط، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٣٠٩؛ ولسان العرب ٣٢٦/٢ (عفج)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٧٥؛ وتاج العروس ٦/ ١١٩ (عنفج).

حلَّت سُليمى بذات الجزع من عدن وحلَّ أهلُكَ بطنَ الجِنْو من حضن البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٤٨؛ ومعجم ما استعجم ص ٤٥٥ (حضن).

قد اخْضَلَّ منها كلُّ بالٍ وعَيِّنِ، وجَفَّ الرَّوايا بالمَلا المُتَباطنِ البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٧٧؛ ولسان العرب ٣٠٤/١٣ (عين)؛ ومقاييس اللغة ٤/٢٠١؛ وتاج العروس (عين).

وصَحْمَاءَ أَشْباهِ الحَزابِيِّ ما يُسرى بها سارِبٌ غيرُ القَطا المُتَراطِنِ وصَحْمَاءَ أَشْباهِ المُتراطِنِ المُتراطِنِ البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٨٧؛ ولسان العرب ٢٣٣/١٢ ٣٣٣

(صحم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٧٣؛ وكتاب العين ٣/ ١٢٨؛ وتاج العروس (صحم).

أخو قَنَصِ يَهْفُو كَأَنَّ سَراتَهُ ورجلَيه سَلْمٌ بين حَبْليْ مُشاطن العرب ٢٩٦/١٢ البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥٠٤؛ ولسان العرب ٢٩٦/١٢ (سلم)، ٢٣٧/١٣ (شطن)؛ وتهذيب اللغة ٢١١/١١، ٤٤٨/١٢ وتاج العروس (سلم)، شطن).

هـل المجـد إلا السُّودَدُ العَـوْدُ والمندى ورأب الثَّـأى والصَّبْر عنـدَ المَـواطِنِ البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥١٦؛ ولسان العرب ٣٢١/٣ (عود)؛ وكتاب العين ٢/ ٢١٩؛ وتاج العروس ٨/ ٤٣٥ (عود)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٠٠؛ وأساس البلاغة (عود)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠٧/١٤ (ثأي)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٠٤.

كَ أَنَّهُ ا عُرودُ غِناءٍ وقد اللهِ على بَطْنِهِ البَحْرِ على بَطْنِهِ البَحْرِ على بَطْنِهِ البَعْروس ١٤٢/٤ البيت من السريع، وهو لأبي الحكم مالك بن المرحّل في تاج العروس ١٤٢/٤ (سبت).

أَنْ نِعْهُم معتركُ الحيّ الجميع إذا خبّ السفيرُ ومأوى البائس البطنِ البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المخصّص ١/ ٢٢٤.

وحَبْسُمه نفسَه في كلّ مَنزِلَة يَكْرهها الجُبَناءُ الضاقَةُ العَطَنِ البَعْبَناءُ الضاقَةُ العَطَنِ البيت من البسيط، وهو لزهير في ديوانه ص ١٢٠؛ ولسان العرب ٢٠٨/١٠ (ضيق).

هـل أَجْعَلَـنَّ يَـدِي، للخَـدِّ، مـرفَقَـةً على شَعَبْعَبَ، بيـنَ الحَوْضِ والعَطَنِ البيت من البسيط، وهو للصمة القشيري في لسان العرب ٥٠٣/١ (شعب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/٠٠/١؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٣/١٦٢؛ ومقاييس اللغة ٣/١٩٢.

يا قاتَلَ اللَّهُ قَوْمًا! كان شأنهُم قَتْلَ الإمامِ الأَمين المُسْلَمِ الفَطِنِ البيت من البسيط، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٢١٣؛ ولسان العرب ٢٠/١٠ (بوق).

حَسْبُ الغريبِ من البَلْوَى نَـدَامَتُه في فُـرْقَـةِ الأَهْـلِ والأَحْبَـابِ والـوَطَـنِ البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢١٦/١٤ (نهر).

أُوابِكُ كالسَّلامِ إذا استمرَّتُ فَلَيْسَ يَرُدُّ فَلَفْكَ التَّطَنِّيِ التَّطَنِّيِ التَّطَنِّيِ التَّطَنِّي البيت من الوافر، وهو للنابغة في ديوانه ص ١٢٦؛ ولسان العرب ٣/٩٣٣ (فدد)؛ وتهذيب اللغة ١٤/٤٧؛ وتاج العروس ٨/ ٤٨١ (فدد)؛ وكتاب العين ٨/ ١٢.

وهم ساروا لحجم في خميم وكانسوا يسوم ذلك عند ظنّي والميت من الوافر، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٢٨؛ وأساس البلاغة (ظنن).

ف لا تَجْزَعُ على قَالِنَّ يَوْمِي صَّ سَتَلْقَى مِثْلَهُ وَكَذَاكَ ظَنِّي فَاللَّهِ الْعَرُوسِ ١٨/ ٢٧٣ (جرض). البيت من الوافر، وهو لابن منقذ الكلابي في تاج العروس ١٨/ ٢٧٣ (جرض).

وطعنهم الأعداء شرزًا وإنّما يُسامُ ويقني الخسفَ من لم يطاعن البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥١٣؛ وأساس البلاغة (سوم).

* مِن َ ٱجْلِكِ يَا الَّتِي تَيَّمْتِ قَلْبِي وَأَنْتِ بَخِيلَةٌ بِالْسُودُ عَنِّيي البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أسرار العربية ص ٢٣٠؛ والأشباه والنظائر ٢/١٧٩؛ والإنصاف ٢/٣٣؛ والجنى الداني ص ٢٤٥؛ وخزانة الأدب ٢/٣٣؛ والدرر ٣/ ٢٩٠؛ والدرر ٣/ ٢٩٠؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٩٩؛ وشرح المفصل ٢/٨؛ والكتاب ٢/١٩٧؛ وهمع الهوامع واللامات ص ٥٣؛ ولسان العرب ٢٥/ ٢٤٠ (لتا)؛ والمقتضب ٤/ ٢٤١؛ وهمع الهوامع ١٧٤/١.

خَـرجْـنَ مَـنَ الخُـوَارِ وعُـدْنَ فيـه، وقــد وَازَنَّ مِــنْ أَجَلَــى بِــرَعْــنِ البِيت من الوافر، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٩١؛ ولسان العرب ٢٦٤/٤ (خور)؛ وتاج العروس ٢٣٨/١١ (خور).

عَــذيــرَكَ مِـن أبيـكَ يضيــقُ صَــدُرًا فمــا يُغنـــي بيــوتُ الشعــر عنّــي البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٤٩.

يا ويسحَ أُمِّ نُمَيْسُ بعد سَيِّدِها إِذْ الفَوارسُ تَحمِي جاحِرَ الظُّعُنِ اللَّعُنِ اللَّعُنِ اللَّعُنِ اللَّعُنِ اللَّعُنِ اللَّعِيمِ ١٣٧/١.

* لَـوْلاَ اصْطِبَـارٌ لَأَوْدَى كُـلُّ ذِي مِقَـةٍ لَمَّـا اسْتَقَلَّتْ مَطَـايَاهُـنَّ للظَّعَـنِ البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١١٢/٣؛ وأوضح المسالك ١/٤٠١؛ والدرر ٢/٣١؛ وشرح الأشموني ١/٨١؛ وشرح النصريح ١/١٧٠؛ وشرح ابن عقيل ص ١١٥؛ والمقاصد النحويَّة 1/ ٥٣٢؛ وهمع الهوامع ١/١٠١.

أَلِكْنَــــي يَـــا عِيبِـــنُ إِلِيــكَ قَـــوْلاً سَتُهُــدِيــهِ الـــرواةُ إِلِيــكَ عَنَّـــي البيت من الوافر، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٢٦؛ ومقاييس اللغة ١٣٣/١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣٩٤/١، ٣٩٤ (ألك)؛ وتاج العروس (ألك)؛ وكتاب العين

مِنَ آجلك يا التي تيمت قلبي وأنت بخيلة بالوصل عني البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس (التي)، (الياء).

ولا ضَيِّعْتُ مِ اللَّهِ فَلَمْ فَلِي مِ فَاللَّمَ فَلِي مَاللَّهُ مَا فَلْمَ مَا فَلْمَ مَا فَلْمَ مَا فَلْمَ البيت من الوافر، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٩٢؛ ولسان العرب ٤٠٩/١٣ (معن)؛ وتهذيب اللغة ٢/١٠٤، ١٦/٣، ١١٠٤؛ وجمهرة اللغة ص ٩٥٢؛ ومجمل اللغة ٥/٣٣٠؛ ومقاييس اللغة ٥/٣٣٥؛ والمخصص ٩/١٤٨، ٢٣٢/١٢، ٢٣٢، ٢٢/٢٢؛ وتاج العروس (معن)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ١/٣٣١.

وَقَفْتُ بِهَا الْقَلُـوصَ على اكْتِئـابِ وذاكَ تَفَــارُطُ الشَّــوقِ المُعَنَّــي البيت من الوافر، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٢٥؛ وتاج العروس ٢٩٦/١٩ (فرط).

أتخللُ نساصري وتعرز عَبسًا أيربسوع من غيط للمِعَن اللهِ اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ اللهِ عَلَى اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ الل

لقد تركت فوادك مستحنًا مطوقة على غصن تغنيي البيت من الوافر، وهو ليزيد بن النعمان الأشعري في تاج العروس (حنن).

بُجَاوِيَّة لَـم تَسْتَـدرُ حَـوْلَ مَثْبِـرٍ ولَـم يَتَخَــوَّنْ دَرَّهـا ضَــبُّ آفِــن البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٩٠؛ ولسان العرب ٢٥/١٥ (بجا)؛ وتهذيب اللغة ٢١/٢١؛ وأساس البلاغة (ثبر)؛ وتاج العروس (بجا).

باضَ النَّعامُ به فَنَفَّر أهلَه إلا المُقِيمَ على الدَّوَى المُتَافِّن المُتَافِّن المُتَافِّن المُتَافِّن الم البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢٨/٧ (بيض)، ١٢٨/١٥ (نعم)، المعجم المفصل في شواهد العربية/ج٨/م٥١ ١٤/ ٢٨١ (دوا)؛ وتهـذيـب اللغـة ١٢/ ٨٤ /١٢ ٢٢٥؛ وتـاج العـروس ١٨/ ٢٦٥ (بيـض)، (نعم)؛ والمخصص ١٨/ ١٢٨.

وضربة كف باشرت ببنانها صعيدًا كفتها فقد ماء المصافين البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٩٥؛ وأساس البلاغة (صفن)، (ضبث).

وقامَ المَها يَقْفِلُ نَ كُلِّ مُكَبِّلِ، كما رُصَّ أَيْقا مُلْهَ بِ اللَّونِ صافِنِ البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٧٩؛ ولسان العرب ١٢/١٠ (أيق)؛ وتهذيب اللغة ٩/٣٧٧، ٢٠٦/١٢؛ وكتاب العين ٥/٢٤١؛ وتاج العروس ٢٥/٣٠ (أيق)؛ ومقايس اللغة ١/٣٠٥.

تَــذُبُّ عنــه بِليــفِ شَــوْذَبِ شَمِــلٍ، يَحْمِــي أَسِــرَّةَ، بَيــن الــزَّوْرِ والثَّفَــنِ البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣١٠؛ ولسان العرب ٤٨٦/١ (شذب)، ٣٦٩/١١ (شمل)؛ وتاج العروس (شمل).

سُقَيَّةُ بين أَنْهِ ارْ عِلْمَ ارْ عِلْمَ اللهِ عَلَى وَزَرْعِ نَابِ تِ وَكُرُومِ جَفْنِ نِ الْبَيْتِ مِن الوافر، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٩٠؛ ولسان العرب ٩٠/١٣ (جفن)؛ وتاج العروس (جفن).

بكلِّ مُجَرَّبٍ كالليثِ يَسْمُو إلى أَوصالِ ذَيِّالِ رِفَانَ البيت من الوافر، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢٤٩؛ ولسان العرب ١٨٤/١٣ (رفن)؛ وتهذيب اللغة ٢/٢٠٨؛ ومقاييس اللغة ٢/٣٦٦؛ وللنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٢٨؛ وتاج العروس (ذيل)، (رفن)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/٢.

حتَّى إذا ما التقى الجَمْعان واختلفوا شَرْبًا كنَحتِ جُـذوعِ الْأَثْـلِ بـالسَّفَـنِ البيت من البسيط، وهو لزهير في ديوانه ص ١٢٠؛ ولسان العرب ٢١٠/١٣ (سفن).

يُخافِتْنَ بعضَ المَضْغِ من خَشْيةِ الرَّدَى ويُنْصِتْنَ للسَّمْعِ انْتِصاتَ القَناقِنِ البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٨٥؛ ولسان العرب ٩٨/٢ (نصت)، ٣٥٠/١٣ (قنن)؛ وتهذيب اللغة ٨/٢٤، ٢١/١٥٥؛ وتاج العروس ١٢٢٥ (نصت)، وقنن)؛ وأساس البلاغة (قنن)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٠٩؛ وكتاب العين ٥/٢٧.

منَّاعلی وائسل، وأَفْلَتَنَا يَوْمًا عَدِيِّ جُرَيْعَةَ السَنَّقَانِ مَنَا علی وائسلر، وأَفْلَتَنَا يَوْمًا عَدِيِّ جُرَيْعَةَ السَنَّقَانِ البيت من المنسر، وهو للمهلهل في لسان العرب ٢٦/٨ (جرع)؛ وتاج العروس ٥/ ٢٩ (فلت)، وليس في ديوانه.

* قَدْ صَرَّحَ السَّيْرُ عَنْ كُتُمانَ وابتُذِلَتْ وَقْعُ المَحَاجِنِ بِالمُهْرِيَّةِ اللَّقُنِ البيت من البيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٠٣؛ وشرح شواهد المغني ١٦٨/١٠ ولسان العرب ١٠٨/١٢ (كتم)، ١٠٨/١٣ (حجن)، ١٧٣/١٣ (ذقن)؛ والمحتسب ٢٧٣/١، وبلا نسبة في الخصائص ٢٨٨٤.

قد فَرَق الدهرُ بَيْنَ الحَيِّ بالظَّعَنِ وبين أَهْوَاءِ شَرْب يَوم ذِي يَقِنِ اللهِ اللهِ اللهِ العروس ٣/ ٦٠ البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٠١؛ وتاج العروس ٣/ ٦٠ (سعب)، ١٠/ ٢١٥ (لجز)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٣٣٢ (شرب).

وقد أَرْسَلَتْ في السَّرِّ أَنْ قد فَضَحْتَني وقد بُحْتَ باسْمِي في النَّسِيبِ وما تكني البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٣٤/١٥ (كني)؛ وتاج العروس (كني).

كَم للمَنازِلِ من عام ومِن زَمَنِ لَكِلِ أَسْماءَ بِالقُفَّيْنِ فِالرَّكُنِ العروس البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١١٦؛ وتاج العروس ٢٧٩ (قفف)؛ ومعجم البلدان ٤/٤ (القف).

فإنْ لم تكن بالشام داري مقيمة في في أبن بأجنادين منيي ومسكن البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٢٥٠؛ وتاج العروس (فرق)، (وزن)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٢٢ (موزن).

غَـــداةَ تعـــاوَرَتْــه ثَــمَّ بِيــضٌ شَـرَعْـنَ إليــه فــي الـرَّهْـجِ المُكِـنَّ البيت من الوافر، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٢٨؛ وكتاب العين ١٧٥٣، ٥/ ٢٨٢؛ وتاج ٥/ ٢٨٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٧٧/٨ (شـرع)؛ وتهـذيب اللغة ١/٢٦٤؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٦٤ (شرع).

وَمَجَـــرُّ مُنْتَحِـــر الطَّلِـــيِّ تَعَفَّــرتْ فيـــه الفِـــراءُ بِجِـــزْع وادٍ مُمْكِــنِ البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨٦/٤ (عفر)، ٨٦/١٣ (مكن)؛ وتهذيب اللغة ٢/٣٥٣، ٢/١٩٠؛ وتاج العروس ٩٤/١٣ (عفر)، (مكن).

* جَازَ لَكَ اللَّهُ مَا أَعْطَاكَ مِنْ حَسَنِ وَحَيْثُمَا يَقْضِ أَمْرًا صَالِحًا يَكُنِ اللَّهِ مَا اللَّهُ ما أَعْطَاكَ مِنْ حَسَنِ وَحَيْثُمَا يَقْضِ أَمْرًا صَالِحًا يَكُنِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ عَمَدة الحافظ ص ٣٦٥.

باللّب قُرلُسوا بالْجْمَعِكُم يكنِ النّبتَ ما كانَ لم يكنِ البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٦٨/١٣ (كون)؛ وتاج العروس (كون).

ما قَتَلُوه على ذَنْب أَلَمَّ به، إلاّ الذي نَطَقُوا بُوقًا ولم يَكُنِ البيت من البسيط، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٢١٣؛ ولسان العرب ٢٠/٠٣ (بوق)؛ وتهذيب اللغة ٩/٣٥٠؛ ومجمل اللغة ١/٣٠٣؛ ومقاييس اللغة ١/٣٢٠؛ وتاج العروس ١٠٦/٢٥ (بوق)؛ وأساس البلاغة (بوق).

من نِسْوَةٍ شُمُس، لا مَكْرَهِ عُنُفٍ، ولا فَــواحِــشَ فــي سِــرِّ ولا عَلَــنِ البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٠٦؛ ولسان العرب ٤٦٧/١ (سعب)، ٥/٤٠٤ (لجز)؛ وتاج العروس ٣/٥٥ (سعب)، ١١/١٥ (لجز).

* لاَ تَظْلِمُ وا مِسْ ورًا فَ إِنَّ لَكُ مُ مِنَ الَّذِينَ وَفَوا فَـي السِّرِّ وَالْعَلْـنِ البِيت مِن البِيت البِيت البِيت البِيت الِيتِيتِ البِيتِيتِ البِيتِيتِ البِيتِيتِيتِ البِيتِيتِ مِن البِيتِيتِ البِيتِيتِيتِيتِ البِيتِيتِ البِيتِيتِ البِيتِيتِ البِيتِيتِ البِيتِيتِ البِيتِيتِيتِ البِيتِيتِيتِ البِيتِيتِيتِيتِيتِ البِيتِيتِيتِ الِيتِيتِيتِ البِيتِيتِيتِيتِ البِيتِيتِ البِيتِيتِ البِيتِيتِ البِ

تقلدت إسريقًا وعلَّقتَ جعْبةً لتُهلكَ حيَّا ذا زُهاءٍ وجامنِ البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/٣٧٣.

أتاني، ودُوني من عَتَادي مَعاقِلً وَعيدُ مَلِيكِ ذَكُرُه غيرُ خامِنِ البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤٢/١٣ (خمن) وتاج العروس (خمن).

وَحَـيٍّ كِـرامٍ، قـد هَنـأنـا، جَـرَبَّـةٍ وَمَـرَّتْ بهـم نَعْمـاؤُنـا بـالأيـامِـنِ البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥١٦؛ ولسان العرب ٢٦٢/١ (جرب)؛ وتهذيب اللغة ٢١/١٥؛ وتاج العروس ٢/١٥١ (جرب).

أنت آمْرُقٌ من خِيار الناس، قد عَلِمُوا يُعْطِي الجَزِيلَ، ويُعْطَى الحَمْدَ بالثَّمنِ البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥٦/١ (مرأ)؛ وتهذيب اللغة ٢٨٧/١٥.

أَلَــمْ تَــرَ ٱبــنَ سنــانٍ كيــفَ فَضَّلَــه ما يُشْتَرى فيـه حَمْـدُ النـاسِ بـالثَّمـنِ؟ البيت من البسيط، وهو لزهير في ديوانه ص ١٢٠؛ ولسان العرب ١٧/١٣ (أسن).

ومن حديث يَزِيدُنني مِقَةً ما لِحَديثِ المَوْموقِ من ثُمَنِ المَوْموقِ من ثُمَنِ البيت من المُسْرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢١٨/٩ (طرف).

فقلت للقوم قد زالت حمائلهم فرج الحزيز من القرعاء فالجُمُنِ البيت من البيط، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٣٠٤؛ ولسان العرب ٩٢/١٣ (جمن)؛ ومعجم البلدان ٢/٣٦ (الجمن).

ولقد حَلَفْتُ لهما يَمِينُما صددقًا باللّه، عند مَحارمِ السرحمٰنِ البيت من الكامل، وهو لكثير في ديوانه ص ٤٢٤؛ ولسان العرب ٤/٥٢٩ (ظهر)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٩٣ (ظهر).

يَطْلُب بِالوِتْرِ أَقْوامًا فيُدركُهم حِينًا ولا يُدْرِك الأَعْداءَ بِالدِّمَـنِ البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/٢٦٧.

ما أَنْتَ أُولُ سارٍ غَرَّهُ قَمَرٌ ورائدٍ أَعجبتُ خُضْرَةُ الدِّمَنِ الْعيان الْعيان الله البيت من البسيط، وهو للحريري في تاج العروس ٨/ ٣٦٤ (عدد)؛ ووفيات الأعيان ١٦/٤.

شَهِدْتُ لهم مَــواطِـنَ صــادِقــاتِ أَتَيْتُهُــمُ بِـــودِّ الصَّـــدْرِ مِنَّـــي البيت من الوافر، وهو للنابغة في ديوانه ص ١٢٨؛ ولسان العرب ٢٥٩/١٣ (ضمن)؛ وتاج العروس (ضمن).

يا أيُّها القارىءُ المسرخي عمامتَه هذا زمانك إنَّي قد مضى زمنِي البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ٧٣٨؛ وأساس البلاغة (قرأ).

* فَأَصْبَحُوا ولسانُ الحالِ يُنْشِدُهُمْ هـذا بِدَاكَ ولا عَتْبُ على الـزَّمَـنِ البيت من البسيط، وهو للإمام الشافعي في ديوانه ص ١٤٢؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ١٤٦؛ ومجالس ثعلب ٢٧/١.

لم عَهْسَدُ ودِّ لَسَم يُكَسَدَّرْ، يَسَزِينُمَ وَدَى قَـوْلِ معروفِ حَـدِيثِ ومُـزْمِنِ البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٢٥٠؛ ولسان العرب ٣١٩/١٤، ٣٢٠ (روى)، ٣٥٦ (زدا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٧٠؛ والمعانى الكبير ص ٨٣٠.

لها ما تشتهي عسلٌ مصفَّى وإن شاءتْ فحوراري بسمنِ البيت من الوافر، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٩٠؛ وأساس البلاغة (حور).

* أَيُّهَا السَّائِلُ عَنْهُمْ وَعني لَسْتُ مِنْ قَيْسِ وَلاَ قَيسُ مِني البيت من المديد، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٠١، وأوضح المسالك ١١٨/١ وتخليص الشواهد ص ١٠٦؛ والجني المداني ص ١٥١؛ وجواهر الأدب ص ١٥٢؛ وخزانة الأدب ٥/ ٣٨٠، ٣٨١؛ ورصف المباني ص ٣٦١؛ والدر ١/٠١٠؛ وشرح الأشموني ١/٥١؛ وشرح التصريح ١/١١٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٣؛ وشرح المفصل ٣/ ١٢٥؛ والمقاصد النحويَّة ١/ ٣٥٢؛ وهمع الهوامع ١/٦٤.

أتــأمــرنـــي وقَــدْ فنيـــتْ حيــاتــي بـــأَبْيــــاتٍ تُـــرَجِّيهِـــنَّ مِنّـــي البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤٩/٥

قد نَكَبتُ ماء شَرْج عن شمائلها وَحَقّ سَلْمَى على أَركانِها اليُمُنِ البيت من البسيط، وهو لزهير في ديوانه ص ١١٧؛ ولسان العرب ٢٣/ ٤٥٨ (يمن).

قُلْ للُّصُوص بَني اللَّخْناء يَحْتَسِبُوا بُرَّ العِراق، وَيَنْسَوْا طُرْفَةَ اليَمنِ البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢١٤ (طرف)؛ وتاج العروس ٨٣/٢٤ (طرف).

ذكرتَ عَطاياه وليُستُ بحُجَّة عليكَ ولكن حُجَّة لك فَاثْنِني البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٢٥٣؛ وتاج العروس (ثنن)؛ ولسان العرب ١١٨/١٤ (ثنن).

حيث ترى الخيل بالأبطال عابسة يَنْهَضنَ بالهندوانياتِ والجننِ البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/٤٢٢، ٩٤/٣.

يثنين أعنساق أُدْم يختلين بهسا حبّ الأراكِ وحبّ الضالِ من دَنَنِ البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٠٧؛ وتاج العروس ٣٠/٣ (سعب)؛ ومعجم البلدان ٢٠/٢ (دون)، ٤٧٨ (دنن).

شم اسْتَغَائُـوا بماءٍ لا رشاءً لـه من حَـوْتَنانَيْـن، لا مِلْـح ولا زَنَـن البيت من البسيط، وهو لتميم في ديوانه ص ٣٠٤(١)؛ ولسان العرب ١٠٧/١٣ (حتن)؛ ومعجم البلدان ٢/٢٦ (حوتنانان)(٢). وانظر قافية «زننُ».

لَمَا وَفَوْا بِأَخِيهِم مِن مُهَوَّلَةٍ أَخَا الشَّكُون، ولا جاروا عن السَّنَنِ البيت من البسيط، وهو لأفنون التغلبي في لسان العرب ١١/٧٥ (بهم)؛ شرح اختيارات المفضل ص ١١٦٢؛ ومعجم البلدان ١٧٣/٤ (العيص).

* تَـاللَّهِ قَـدْ عَلِمَتْ قَيْسٌ إِذَا قَـذَفَتْ رِيـحُ الشِّتَـاءِ بُيــوتَ الحَــيِّ بــالعُنَــنِ البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٢١؛ وخزانة الأدب ١٢/٥٧؛ والدرر ٢٣٢٤؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ٢/٢٤.

⁽۱) وفيه «دمن» مكان «زننِ».

⁽٢) وفيه «رنقَ» مكان «زننِّ».

تُبْدي صُدودًا، وتُخْفي بيننا لَطَفًا يِأْنِي مَحارِمَ بين الأوْبِ والعَنَنِ البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٠٦؛ ولسان العرب ٢٩١/١٣

وحُمْسُ القَوائِسَمَ حُدْبِ الظُّهُورِ طَرَقُ نَ بِلَيْسِلِ فَاَرَّقْنَسِي الْبَيْسِ فَارَّقْنَنَسِي الْبَيْتِ مِن المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٨٨/٦ (حمش)؛ وتاج العروس ١٥٨/١٧ (حمش).

فَالُوا عَلَيَّ، وَلَمْ أَمْلِكُ فَيَالَتَهُمْ حَتَى انتَحَيّْتُ عَلَى الْأَرْسَاغُ وَالْقُنَنِ البيت من البسيط، وهو لأفنون التغلبي في لسان العرب ١١/٥٣٥ (فيل)؛ وتاج العروس (فيل)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٦٦١(١١).

فباتَ يُقاسى ليلَ أنْقَدَ دائبًا وَيَحْدُرُ بِالقُفِّ اخْتِلافَ العُجاهِنِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥٠٠؛ بلا نسبة في لسان العرب ٢/٣٧٠ (دلـج)، ٢٧٣/٤ (نقـد)، ٢٧٣/١ (عجهـن)؛ وتــاج العــروس ٥/٤٧٥ (دلــج)، ٢٣٣/٩ (نقد)؛ والمخصص ٤/١٤٣، ٨/٩٤، ٢٠٦/١٣

خَسرَجْ نَ اثْنَتَيْ نِ واثنتَيْ نِ وَفَرْدَةً، ينادُونَ تَغْلِيسًا سِمالَ المَدَاهِ نِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٩٢؛ ولسان العرب ٢٩٢/٢ (زوج)؛ وتهـذيـب اللغـة ١١/٣٥١؛ والمخصـص ١٨/٤٢؛ وبـلا نسبـة فـي تـاج العـروس ٣٥١/٢٢ (وقع).

جَــرُورُ القِيَــادِ ثــافِــلٌ لا يَــرُوعُــه صِيَـاحُ المُنَـادِي، واحْتِثـاثُ المُـرَاهِـن البيت من الطويل، وهو لمدرك في لسان العرب ١١/ ٨٥ (ثفل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٥٥؛ وكتاب الجيم ١١/ ١١.

فما للنَّوى لا باركَ اللَّه في النَّوى وهممِّ لنا منها كهم ً المُراهِنِ البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٧٤؛ وتاج العروس ١٠/٣٩١ (حذر)، (نوى)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٤٩؛ وكتاب العين ٨/٣٩٤؛ والمخصص ١١/١٧.

وأهْل الأُتَى اللَّاتي على عَهْدِ تُبُّع، على كلِّ ذي مالٍ غريب وعاهِن البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥١٢؛ ولسان العرب ١٨/١٤ (أتي)؛ وتاج العروس (أتى).

⁽١) وفيه «والثنن» مكان «والقنن».

فلما غَدا اسْتَذْرَى له سِمْط رَمْلة لِحَوْلَيْنِ أَذْنَى عَهْدِهِ بالدَّواهِنِ السَّواهِنِ البَيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥٠٣؛ وأساس البلاغة (سمط)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٨/ ١٨٣ (سمط)؛ والمخصص ١٨/ ١٤٢؛ ولسان العرب ٧/ ٣٢٥ (سمط).

مَـلاً بـائصًـا، ثــم اعْتَـرَتْـهُ حَمِيَّـةٌ علــى تُشْحَـةٍ مــن ذائــدٍ غيــرِ واهِــن البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥٠٨؛ ولسان العرب ٤٠٤/٢ (أشح)، ٤١٧ (تشح)، ٩/٧ (بوص)؛ وتهذيب اللغة ١٧٦/٤، ١٤٩/٥ وتاج العروس ٢/٩٥ (أشح)، ٢/٧٦ (تشح)، ٤٩٩/١٧ (بوص)؛ وكتاب الجيم ١٩٩٨.

فأصبحَ محبورًا تخطُّ ظلوفُ كما اختلفتْ بالطَّرق أيدي الكواهنِ البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥١٠؛ وأساس البلاغة (طرق).

إذا النَّبْ لُ في نَحْرِ الكُمَيْتِ، كأنَّها شَـوارِعُ دَبْرٍ في حُسافةٍ مُـدُهُـنِ البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ٢٥١؛ ولسان العرب ٩/٤٧ (حسف)؛ وتهذيب اللغة ٤/٤٣، وتاج العروس ٢٠٢/٣ (حسف)؛ وكتاب الجيم ٢٠٢/١.

كَنُّ وَدُّ لا تَمُ نُّ ولا تُفُادِي، إذا عَلِقَت حَباثِلُها بِرَهْنِ البِيت من الوافر، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٩١؛ ولسان العرب ٣٨٢ ٣٨٢ (كند)؛ وتهذيب اللغة ١١٢١؛ وتاج العروس ١١٥٩ (كند).

* اللَّهُ أَعْطَاكَ فَضْلاً مِنْ عَطِيْتِهِ عَلَى هَنِ وَهَنِ فِيمَا مَضَى وَهَنِ اللَّهِ اللَّهِ أَعْطَاكَ فَضُلاً مِنْ عَطِيْتِهِ عَلَى هَنِ وَهَنِ فِيمَا مَضَى وَهَنِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّلْمُ اللَّهُ الللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللللَّا اللَّهُ اللَّا

لا تحرزنيني بالفراق فإنني لا تَسْتَهِلُ من الفِراق شُووني البيت من الفِراق شُووني البيت من الكامل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٢٩؛ ولسان العرب ٧٠٢/١١ (هلل)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/١٦؛ والمخصص ١/٧٥؛ ولسان العرب ٢٣١/١٣ (شأن)؛ وتاج العروس (شأن).

أخو خَمْسِين مُجْتَمِعٌ أَشُدِّي وَنَجَّذَنِي مُكاوَرَةُ الشُوُونِ النبيت من الوافر، وهو لسحيم بن وثيل الرياحي في لسان العرب ٣/١٥٥ (نجذ)،

٤/ ٢٩٧ (دور)، ١٤/ ٢٥٥ (درى)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٧٢؛ وتــاج العــروس ١١/ ٣٣٥ (دور)؛ والمخصص ١٩/٨؛ وأساس البلاغة (دور)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩٩/٨ (ربع)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٥٥؛ وأساس البلاغة (نجذ).

ف لا يَسْتَحْم لُون الناس أَمْرا ولكِ ولكِ نُ ضَرْبَ مُجْتَم ِ الشُّوْونِ النِيت من الوافر، وهو للمرار الأسدي في لسان العرب ٢٧/٧٤ (وسط).

كَــأَنَّ حُطــامَ قَيْــض الصَّيْــفِ فيــه فَــراشُ صَمِيــمِ أَقْحــافِ الشُّـــؤُونِ البيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥٢٤؛ ولسان العرب ١٣٨/١٢ (حطم)؛ وتهذيب اللغة ٩/٤٣؛ وكتاب العين ٣/١٧٥؛ وتاج العروس (حطم).

إذا ما جعلتَ الشّاةَ للقوم خُبرةً فشأنكَ إنّي ذاهبٌ لشؤُوني البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٢٤٠.

* يُشَبَّهُ نَ السَّفينَ وَهُ نَ بُخْتُ عَظيماتُ الأباهِ رِ والمُونِ البَّونِ البَّعْنِ مَكَانَ البَّيْنِ مِن الوافر، وهو للمثقب العبدي في ديوانه ص ١٤٩ (وفيه: «والشؤون» مكان «والمؤون»)؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٢٤؛ وبلانسبة في لسان العرب ٣٩٥/١٣ (مأن). خَلِيليَّ عُوجَا من صُدُورِ الكوادِنِ إلى قَصْعَةٍ، فيها عُيُونُ الضَّياوِنِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٥٦/٣٥٣ (كدن)؛ وتهذيب اللغة ١٠/١٢١؛ وكتاب العين ٥/ ٣٣٠؛ وأساس البلاغة (كدن)؛ وتاج العروس (كدن).

ثَـرِيـدٌ كـأنّ السَّمْـنَ فـي حَجَـراتِـهِ نُجُـومُ الثُّـريَّـا أو عُيُــونُ الضيَّـاوِنِ البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٦٢/١٣ (ضون)؛ وتاج العروس ضون).

* فَدَتْ نَفْسِي وَمَا مَلَكَتْ يَمِينِي فَوارِسَ صَدَّقَتْ فيهم ظُنُونِي فَوارِسَ صَدَّقَتْ فيهم ظُنُونِي فَ وارِسَ لا يَمَلُّونِ المَنَايِا إذا دارَتْ رَحَى الحَرْبِ الدزَّبُونِ البيتان من الوافر، وهما لأبي الغول الطهوي في أمالي القالي ١/٢٦٠؛ وشرح ديوان

البيتان من الوافر، وهما لابي العول الطهوي في الهامي العالمي الم ١٢١؛ وشرح المفصل الحماسة للمرزوقي ص ٣٩، ٤٠؛ وبلا نسبة في الخصائص ١٢١، وشرح المفصل ٥/٥٥.

لقَــدُ عَصَّبْــتُ أهــلَ العــرج منهــم بــأهــلِ صــوالـــقِ إذْ عَصَّبــونــي البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/٣٠٩.

تراكل عَرْبَسيسَ المتن مَرْتًا كظهر السَّيع مُطَّرِدَ المتونِ السَّيع مُطَّرِدَ المتونِ البيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥٤٠؛ ولسان العرب ١٣٨/٦

(عربس)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٣٩؛ وكتاب العين ٢/ ٣٣١؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٦٧؛ وتاج العروس ٢٤٨/١٦ (عربس).

تَنَكَّـــرَ رَسْمُهـــا إلَّا بَقـــايَـــا عَفَــا عَنْهَــا جَــدَا هَمِــعِ هَتُــونِ البيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥٢٣؛ وتاج العروس ٤١١/٢٢ (همع).

بُورِكَ المَيِّتُ الغَرِيبُ، كما بُو رِكَ نَضْحُ الرَّمَّانِ والزَّيْتُونِ البيت من الخفيف، وهو لأبي طالب بن عبد المطلب في لسان العرب ٢٠٠/٢ (نضح)، ٢٠/١٠ (برك)؛ ومجمل اللغة ٤/٠٤؛ ومقاييس اللغة ٥/٤٣٨؛ وأساس البلاغة (نضح)؛ وتاج العروس (برك)؛ ولم أقع عليه في ديوانه (١١).

لَحَاهِا اللَّهُ صَابِئَةً بِوَجً بِمكَةً أو بِأَطْرَافِ الحَجُونِ! البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٩٧ (وحج).

إلى قَلَهى تكون الدارُ منّا إلى أكناف دومة فالحجونِ البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٨٥(٢)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٨١؛ ومعجم البلدان ٣٩٣/٤ (قلهي).

فما ينْجيكم منّا شِبامٌ ولا قطنٌ ولا أهال الحجوونِ البيت من الوافر، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٢٠؛ وتاج العروس ١٨/ ١٨٥، ٢٩٦ (فتكر)؛ ولسان العرب ٣١٧/١٢ (شبم) (الهامش)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٧٧.

إليك أمير المومنين بَعَثْتُها من الرَّمل تَنْوي مَنبتَ الزَّرجونِ البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٩٦/١٣ (زرجن)؛ وتاج العروس (زرجن).

⁽١)وقال عبد السلام هارون إنَّ البيت في ديوان أبي طالب بالورقة ٧ من مخطوطة الشنقيطي بدار الكتب المصرية، وهو من أبيات مضمومة الرويّ، فالصواب «والزيتونُ».

⁽٢) وفيه «فالحجونُ» مكان «فالحجونِ». والبيت ضمن قصيدة مضمومة الروي.

وَلَقَدْ أَرِبْتُ على الهُمومِ بِجَسْرةِ عَيْسِرانَةٍ بِالسِرِّدْفِ غَيْسِرِ لَجُونِ الْبَيْتِ مِن الكامل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٢٩؛ ولسان العرب ١/ ٢٠٩، ٢١٢ (أرب)، (لجن)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٩؟

وكتاب الجيم ٣/٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢٠٩/١ (أرب)؛ وتهذيب اللغة ٢٥٨/١٥.

وَتَطَاوَلَتْ بِكَ هِمَّةٌ محظوظةٌ قد أَوْغَرَنْكَ إلى صِبًا ومُجُونِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٨٧ (وغر)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٨٦؛ وتاج العروس ٢١/ / ٣٧٠ (وغر).

تق<u>ولُ خَليلَتِ يَ</u> لمَّا رأتني شَرِيحًا بين مُبْيَضَ وَجَوْنِ البيت مَنْ الوافر، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٧٩ ؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠١ (جون) ؛ وجمهرة اللغة ص ٤٥٩ .

سَقَـتْ بِــوُرُودِهِ فُــرَّاطَ شِــرْبِ شَــرائِــجَ بِيــن كُــدْرِيِّ وجُــونِ البيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥٤٥؛ بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٠٥ (شرج)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٣٥؛ وتاج العروس ٢/ ٦٦ (شرج)؛ وكتاب العين ٢٤/٦.

إنَّمَا المَرْءُ رَهْنُ مَيْتِ سَوِيٍّ حَتْفَ أَنْفَيْهِ أَو لِفِلْتِ طَحُونِ النَّمَا المَرْءُ رَهْن مَنْ الخفيف، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٣/ ١١٥ (حتف).

تَسْتَخْنِثُ المَوَطْبَ لَم تُنْقَضْ مَريرَتُه وَتَقْضَمُ الحَبَّ صِرْفًا غَيْرَ مَطْحُونِ البيت من البسيط، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢٠٩؛ وتاج العروس ٤٠٥/٤ (هنب).

وَلِسَوْطِ مِ زَجَ لِ إِذَا آنَسْتَ مَ جَرَّ الرَّحى بِجَرِينِها المَطْحون البيت من الكامل، وهو لبدر بن عامر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤١٠ وللهذلي في لسان العرب ٧٨/١٣ (جرن)؛ وتهذيب اللغة ١١/٣٦؛ وتاج العروس (جرن). عَهِدْتُ بها سَراةَ بَنِي كِلابٍ وَرِثْتُهُ مُ الحياةَ فَاوْبَدُونِي وَهِدُنِي البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٤٤ (وبد).

أهلكـــن طسمًـــا وبعـــدهـــم غَــــذِيّ بهـــم وذا جـــدونِ البيت من مخلع البسيط، وهو لسليمان بن ربيعة (١) في لسان العرب ٢٣/٣٧ (تقن)؛

⁽١) اختلف الرواة في ضبط الاسم. انظر شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥٤٦، الهامش.

وتهذيب اللغة ٩/ ٦٦؛ ولسلمى بن ربيعة الضبي في لسان العرب ١٢/٥٧ (بهم)، ١١٩/١٥ (غذا) (١١^{/١)}؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ٣/ ٨٤؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ١٧٥؛ والبيان والتبيين ١/ ١٩٠.

أسْاًدَتْ ليْلَةً ويسومًا فلما دَخَلَتْ في مُسَرْبَخِ مَرْدُونِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٤٦؛ ولسان العرب ٣/ ٣٤ (سربخ)، ١٧٨/١٣ (ردن)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٦٢، ١٨٤٤؛ وتاج العروس ٧/ ٢٧٠ (سربخ)، (ردن).

* وَمِنْ حَسَدٍ يَجُورُ عَلَيَّ قَوْمِي وَأَيُّ السَّدَّهُ وِ لَسَمْ يَحْسِدُونسي

البيت من الوافر، وهو لحاتم الطائيّ في ديوانه ص ٢٧٦؛ وتخليص الشواهد ص ١٦٤؛ وشرح التصريح ١٤٧١؛ والمقاصد النحويَّة ١/٤٥١؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ١٧٥؛ وشرح الأشموني ١/ ٨١.

وقد جَعَلَتْ بوائِتُ من أُمورِ تُوقِّعُ دُونَهُ وَتَكُنُ دُونِي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٠٦/٨ (وقع)، ٤٩/١٣ (بذبن)؛ وتاج العروس ٣٦٦/٢٢ (وقع).

أَتُّـــوعِــــدُّنــــي وَرَاءَ بَنــــي رَبـــاحِ كَـــذَبْـــتَ لَتَقْصُـــرَنَّ يَـــدَاكَ دونـــي البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٤٢٩؛ ولسان العرب ٢٥/ ٣٩٠ (ورى)؛ وتاج العروس (ورى).

وإذا ما نَسَبْتَها لم تَجِدُها في سَناءِ من المَكارِم دونِ البيت من الخفيف، وهو لأبي دهبل الجمحي في ديوانه ص ٦٩؛ ولسان العرب ٤٢/٤ (خصر)، ٢٤٤/١٣ (سنن)؛ ولأبي دهبل أو لعبد الرحمن بن حسان في الكامل ص

ليُبْغِضُن مِي وَأَبْغِضُ مِه وَأَيْضً إِلَيْ مَا لَيُبْغِضُن مِي دُونَ مُ وَأَراه دُون مِي

البيت من الوافر، وهو للمثقب العبدي في ديوانه ص ٢٨٣(٢)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢٦٨/١٤ (دمبي)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٠٧. وانظر المزيد من مصادر البيت في ديوان المثقب ص ٢٨١ ـ ٢٨٢.

⁽۱) وفيه «جدنِ» مكان «جدونِ».

⁽٢) وفيه أنّه نُسب أيضًا لعليّ بن بدال.

أَذْرَى بنا أننا شاكَتُ نَعامَتُنَا فخالني دونه بل خِلْتُه دوني البيت من البسيط، وهو لذي الإضبع العدوانيّ في ديوانه ص ٨٩؛ ولسان العرب ٨٤/١٢ (نعم).

ولا يرعون أكناف الهوينا إذا حلّوا ولا روض الهدون البيت من الوافر، وهو لأبي الغول الطهوي في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٤٣ وللحماسي في أساس البلاغة (هدن).

فكيْفَ ولا تُوفِي دماؤُهُمُ دَمِي ولا مالُهُمْ ذو نَـدْهَـة فَيَـدُونِي فكيْفَ ولا تَـدُهُ في ديوانه ص ٢٠٧؛ ولسان العرب ١٣/٥٤٥ (نده)؛ وتاج العروس (نده)؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ١/١٧١؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٣٩٥؛ ومختار الأغاني ٢/٢٣٧؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ١/١٣٩؛ ومقاييس اللغة ٥/٤١١؛ والمخصص ٢٧٦/١٢.

وأنتُ مُ مَعْشَرٌ زَيْدَ على مسائه فأَجْمِعُوا أَمَركم طُرًا فكيدوني البيت من البييط، وهو لذي الإصبع العدواني في ديوانه ص ٩٥؛ ولسان العرب ٣/ ١٩٨ (زيد)، ٤/٤٥٥ (عشر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٥؛ وتاج العروس ٨/ ١٥٥ (زيد)، ٢/ ٤٦٤ (جمع)؛ وأساس البلاغة (زيد)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٥٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٤٣؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤٠؛ وديوان الأدب ٣٢٣٣.

ولقـــد كـــان ذا كَتـــائـــبَ خُضْــرِ وبَــــلاطِ يُشــــادُ بــــالاَجُـــرُونِ البيت من الخفيف، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٤٧؛ ولسان العرب / ٢٦٤ (بلط)؛ وتاج العروس ٢٩/١ (أجر)، ١٦٦/١٩ (بلط).

سَلاجِم يَشْرِبَ الأُولَى عليها بيَثْرِبَ كَرَبَّ بعد الجُرونِ انظر قافية «المرون».

وما أَرْوَى وإنْ كَرُمَتْ علينا بأَدْنَى من مُوقَفة حَرُونِ البيت من الوافر، وهو للشماخ في ديوانه ص ٣١٩؛ ولسان العرب ٩/٣٦٢ (وقف)؟ ١١٠/١٣ (حرن)؛ ومجمل اللغة ٢/٥١؛ وتاج العروس ٢٤/٣٧٤ (وقف)، (حرن)؛ ومقاييس اللغة ٢/٤٧؛ والمخصص ٨/٣٠، ١٠٠/١٥.

وَأَرى الموتَ قد تَدلَّى مِنَ الحَضْ بِرِ عَلَى رَبِّ أَهلِهِ الساطِرونِ البيت من الخفيف، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٤٧؛ ولسان العرب ١٨/١٢ (سطر)؛ وتهذيب اللغة ٢٨/١٢؛ وتاج العروس ٢١/١١ (حضر)، ٢٨/١٢ (سطر).

* طَالَ لَيْلِي وَبِتُ كالمَجْنونِ واعْتَرَنْنِي الهُمُومُ بالمَاطِرونِ

البيت من الخُفيف، وهو لأبي دهبل الجمحي في ديوانه ص ٦٨؛ وخزانة الأدب ١٨٤/٣، ٣١٥؛ ولسان العرب ٢٤٢/٤ (خصر)، ٢٢٤/١٣ (سنن)؛ ومعجم ما استعجم ص ٤٠٩؛ والمقاصد النحويَّة ١/١٤١؛ ولعبد الرحمن بن حسان في ديوانه ص ٥٩؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/٣٥؛ وجواهر الأدب ص ١٥٨؛ والخصائص ٣/٢١٦؛ وشرح التصريح ١/٢٧؛ والممتع في التصريف ١٥٧/١.

فَاجْتُنَّتِ الأَذُنِانِ منها فِانْتَهَتْ هَيْماءَ لَيْسَتْ مِن ذُوات قُرونِ الجُتُنَّتِ مِن ذُوات قُرونِ البيت من الكامل، وهو لأبي العيال الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٢٢؛ وبلا

البيت من الحامل، وهو لا بي العيال الهدايي في سرح استعار الهدايين ص ١١٠. نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٨٣ (نعم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٥؛ وتاج العروس (نعم).

فَسربَست وهَيَّجَهِ الْقَسِبُّ مُقَلِّصٌ رَبِلَّ خَنْوفُ السرَّجْع غَيْرُ قَسرونِ البيت من الكامل، وهو لأوس بن حجر في كتاب الجيم ١١٩/٣؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

تَ اللَّهِ لا أنْسَى مَنِيحَةً واحد حتى تَخَيَّطُ بِ البَياضِ قُروني

البيت من الكامل، وهو لبدر بن عامر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤١٣؛ ولسان العرب ٢٨١/١٥ (خيط)؛ وتهذيب اللغة ٤/٥٠، وتاج العروس ٢٨١، ٢٨١، ٢٨٢، (خيط)؛ وأساس البلاغة (خيط)؛ وللهذلي في مقاييس اللغة ٢/٤٣٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ٢١٣؛ والمخصص ١/٧٨؛ وديوان الأدب ٣/٤٣٧.

لاتَ هَنَّا وليْتَنَى طَرَفَ السرُّجْ سِجِ وأهلي بالشام ذاتُ القُرونِ

البيت من الخفيف، وهو للمرقش الأكبر في ديوانه ص ٥٩١؛ ولسان العرب ٣٣٤/١٣ (قرن)؛ وتهذيب اللغة ٩٨٨؛ ومجمل اللغة ١٥٦/٤؛ ومقاييس اللغة ٥٧٧؛ وأساس البلاغة (قرن)؛ وتاج العروس (قرن)..

كَـــأَنَّ الْخِيـــمَ هَـــاشَ إليـــه منـــه نِعـــاجُ صَـــرائـــم جُـــمَ القُـــرُونِ البيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥٢٧؛ ولسان العرب ٦/٣٦٧ (هيش)؛ وتهذيب اللغة ٦/٦٣٤ وأساس البلاغة (هوش).

وهُــنَّ علـــى الــرَّجــائــز واكِنــاتُّ طَــويــلاتُ الــنَّوائـــبِ والقُــرونِ البيت من الوافر، وهو للممزق العبدي في لسان العرب ٤٢٦/١٣ (مين)، ٤٥٣ (وكن)؛ وتاج العروس (وكن). ف إنّى مِثْلُ ما بِكَ كان ما بِي ولكن أَسْمَحَتْ عنهم قَرونِي البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٣٩/١٣ (قرن)؛ وتاج العروس (قرن).

سَلاجِمُ يَشْرِبَ السلاتي عَلَتْها بِيَثْرِبَ كَبْرِبَ السلاتي عَلَتْها المُرونِ البيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ص 3٤٥^(١)؛ وتاج العروس ١٣/١٤ (كبر)؛ وأساس البلاغة (كبر)؛ وكتاب العين ٥/ ٣٦٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٢٧ (كبر)، ٢٥/ /٨٧ (جرن)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢١٥؛ والمخصص ٦/ ٨٢.

ف رُحْنا تَراكل أيديهما سَريحًا تخَانَّم بعد المُرونِ انظر قافية «المرنْ».

صاح حَيَّا الإلَّهُ حَيَّا ودُورًا عند أَصْلِ القَناةِ من جَيْرُونِ البيت من الخفيف، وهو لأبي دهبل الجمحي في ديوانه ص ٦٨؛ ولسان العرب ٤/ ٢٤٢ (خصر)؛ ولأبي دهبل أو لعبد الرحمن بن حسان في الكامل ص ٣٨٧.

* تَخِدُنْتُ غُرِانَ إِثْرَهُمُمُ دَليلًا وَفَرُوا فَي الْحِجَازِ لِيُعْجِرُونِي الْبِحِازِ لِيُعْجِرُونِي البيت من الوافر، وهو لأبي جندب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ١/٣٥٤؛ وشرح التصريح ٢/٢٥١؛ ولسان العرب ٥/٣٥٨ (عجز)؛ والمقاصد النحويّة ٢/٤٠٠؛ وتاج العروس ٥٥/٥٥ (حجز)؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/٥١؛ وشرح الأشموني ١٥٨/١؛ ولسان العرب ٥/٣٣١ (حجز).

ولكنَّ أنص العيس تدمى أظلَّاها وتركع بالحزونِ البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١٠١/١

ذُكِرِ تهلكُ المقانبُ فيه يُنْشِمُ البومُ فيه كالمحزونِ البيت من الخفيف، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٤٦؛ وأساس البلاغة (ذكر).

وإذا المَنْجَنونُ بِاللَّهِ حَنَّ تَ عَلَى المُتَيَّمِ المَحْزونِ البيت من الخفيف، وهو لابن مفرغ في ديوانه ص ٢٣٦؛ ولسان العرب ١٣/٤٢٤ (منجنون)؛ وتاج العروس (منجنون).

* لَاهِ ابْنُ عَمِّكَ لاَ أَفْضَلْتَ في حَسَبٍ عَنِّـي وَلاَ أَنْـتَ دَيَّـانِـي فَتَخْـزُونـي البيت من البسيط، وهو لذي الإصبع العدواني في أدب الكاتب ص ٥١٣، والأزهية

⁽١) وفيه «الجرون» مكان «المرون»؛ وكذلك الرواية في اللسان (جرن)؛ وكتاب العين.

ص ٢٧٩؛ وإصلاح المنطق ص ٣٧٣؛ والأغاني ٣/١٠١؛ وأمالي المرتضى ١/٢٥٢؛ وجمهرة اللغة ص ٥٩٦؛ وخزانة الأدب ١/١٧٣، ١٧٧، ١٨٤، ١٨٦، والدر ١٤٣/٤؛ ولسان وسمط اللّالي ص ٢٨٩؛ وشرح التصريح ٢/١٥؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٣٠؛ ولسان العرب ١١/ ٥٢٥ (فضل)، ١١٧، ١٦٧، ١٧٠ (دين)، ٢٩٥، ٢٩٦ (عنن)، ٥٣٥ (لوه)، ٢٢٦ (خزا)؛ والمؤتلف والمختلف ص ١١٨؛ ومغني اللبيب ١/١٤٧؛ والمقاصد النحويّة ٣/٢٨٢؛ ولكعب الغنوي في الأزهية ص ٩٧؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/٣٢٤، ٢/١٢١، ٣٠٣؛ والجنى الداني ص ٢٤٦؛ وجوهر الأدب ص ٣٤٣؛ والحصائص ص ٢٤٦؛ وجوهر الأدب ص ٣٢٣؛ وخزانة الأدب ١/١٢٤، ١٢٤٤، وشرح ابن عقيل ص ٢٨٦؛ وشرح المفصل ٨/٣٥؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٣٠؛ وشرح المفصل ٨/٣٥؛ وشرح المفصل ٨/٣٥؛

يَمْشَـي بهـا البَقَـرُ المَـوْشِـيُّ أَكُـرُعُـه مَشْـيَ الهَـرابِــذ تَبْغـي بيعَـةَ الـزُّونِ البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ٥٥٧؛ ولسان العرب ٢٠١/١٣ (زون)؛ وتاج العروس (زون).

مما يضم إلى عِمْرانَ حَاطِبُهُ مِن الجُنيَّنَةِ جَـزُلاً غير مَـوْزون البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٦٢ (سرر)، ١٠٠/ ١٣ (جنن)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٢ (سرر).

* إنِّــي لأكْثــرُ مِمَّــا سُمْتَنــي عَجَبًــا يَــدُ تَشُــجُ وَأُخْــرى مِنْـكَ تَــأْسُــونــي البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ١٩٧.

كحلْق وم القَط أَمِ رَّ شَرْرًا كِ إِمْ رارِ المُحَدْرِجِ ذي الأسونِ البيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥٣٧؛ ولسان العرب ١٧/١٣ (أسن)؛ وتاج العروس (أسن).

ولا أنَّـــرُ الــــدُّوارِ ولا المَـــآلِـــي ولكِــنْ قـــد تُــرى أُرَبُ الحُصُــونِ البيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥٢١؛ ولسان العرب ٢/٢١٢ (أرب)؛ وتهذيب اللغة ١٥/٢٥٩؛ وتاج العروس (أرب).

قَضَيْت حُويُنِجَةً وَجَلَزْتُ أُخْرى كما جَلَزَ الفُشاغُ على الغُصُونِ البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٢٢/٥ (جلز)؛ وتهذيب اللغة 110/١٠؛ وتاج العروس ٦٧/١٥ (جلز).

وَتَسْمَعُ للسنُّ اللهِ إذا تَغَنَّى كَتَغْريدِ الحَمَامِ عَلى الغُصُونِ

البيت من الوافر، وهو للمثقب العبدي في ديوانه ص ١٨٢^(١)؛ ولَسان العرب ١/٣٨٣ (ذبب)؛ وتاج العروس ٢/٤٢٢ (ذبب)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٢/ ٣٣٥؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٣٠؛ ولسان العرب ١/٤١٥ (وكك)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٢٢؛ وتاج العروس (وكك).

والبِيضَ يَسرْفُلُسنَ فَسِي السدُّمسى والسرَّيْسطِ والمُسنْهَ بِ المَصُسونِ البيت من مخلّع البسيط، وهو لسلمى بن ربيعة في تاج العروس ١٩/٣١٧ (ريط)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/٢٧٤ (دمى).

أرَيْسِنَ محساسنَّا وكَنَسِنَّ أُخسرى مسن السديباج والبَشَر المصون البيت من الوافر، وهو للمثقب العبدي في ديوانه ص ١٠٥٠؛ ولسان العرب ٧/١٠٥ (وصص).

فَأَنْتَ حَبَوْتَنَسِي بِعِنْ إِن طِرْفِ شَدِيدِ الشَّدِّ ذي بَدْلٍ وَصَوْنِ البَيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣١٦/١٣ (غين).

خَريع النَّعْوِ مُضْطَرِبَ النَّواحي كالحلاقِ الغَسريفَة ذا غُضُونِ البيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٥٤؛ ولسان العرب ٨/٨٨ (خرع)، ٩/ ٢٦٤ (غرف)، ٣٣٣/١٥ (نعا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢١٨، ٨/ ٢٠٤؛ وكتاب العين ٢/ ٢٥٦، ١/ ١١٧؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٧٦، ٤٨٨، وتاج العروس ٢٠/ ٤٩٧ (خرع)، ٤٩٧ (غرف)، (نعو)؛ والمخصص ٤/ ١١٦، ١١٦/ ٢١٢، ١١٨ ١١٨، ١١٩٥؛ ومقاييس اللغة وأساس البلاغة (قيس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣١٤/١٣ (غضن)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٧٠؛ وديوان الأدب ١/ ٤٣٤.

قط الله قَرَبِ تسروَّح عسن فسراخ نسواه ضَ بالفلا صفر البطونِ البلاعة (نهض). البيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥٤٧؛ وأساس البلاغة (نهض).

أو اسْتَمَــر لمَسْكَــنِ أثْــوَى بــه بِقَــرارِ مَلْحَــدِهِ العِــداءِ شَطُّـونِ البيت من الكامل، وهو لعمرو بن بدر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤١٣ ؛ ولسان العرب ٣٨/١٥ (عدا) ؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ١٥ .

أَوْفَى على رُكْنَيَ ن فَسُوقَ مَثَابَةٍ عن جُولِ رازِحة السرِّشَاءِ شَطُونِ الْبِيت من الكامل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٢٩؛ وتاج العروس (جال)؛

⁽١) وفيه «الوكونِ» مكان «الغصونِ»؛ وكذلك الرواية في اللسان (وكك)؛ والجمهرة ص ٢٢٢.

وبلا نسبة في لسان العرب ١١/١٣٣ (جول)؛ وتهذيب اللغة ١٨٩/١١.

سُلِّطَ السِذَرُّ فَسَاذِرٌ أَو عُقَيفًا نُ فَسَأَجُ لِلهُ مَ لَسِدَارٍ شَطُّونِ البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٥٤/٩ (عقف)؛ وتهذيب اللغة ١٦٦٦/١؛ وتاج العروس ١٧٨/٢٤ (عقف).

قُبُّةٌ من مَسراجلٍ ضَسرَّبَتْها عند حدد الشِّناءِ في قَيْطُونِ البيت من الخفيف، وهو لأبي دهبل الجمحي في ديوانه ص ٧٠؛ ولسان العرب ٢٤/٣٤ (خصر)، ٢٤٢/١٣ (سنن)؛ ولعبد الرحمن بن حسان في لسان العرب ٢٤٥/١٣ (قطن)؛ وتاج العروس (قطن)؛ ولأبي دهبل أو لعبد الرحمن بن حسان في الكامل ص ٣٨٨.

تَقُولُ والسَّيْفُ في أَضْراسِها نَشِبٌ هـذَا لَعَمـرُكَ مَـوْتٌ غَيْـرُ طَـاعُـونِ البيت من البسيط، وهو لعبد الله بن حجاج الثعلبي في تاج العروس ٢٠/١١ (قرط).

ولا أَظُنُّ لَكَ إِن عَضَّتْ لَكَ بِ الْإِمَ لَهُ مِن البَوازِمِ إِلَّا سَوْفَ تَ لُعوني البَوازِمِ إِلَّا سَوفَ تَ لُعوني اللغة البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٨ (بزم)؛ وتهذيب اللغة /٣٧٦/ وتاج العروس (بزم)؛ وكتاب العين ٧/ ٣٧٦.

تَشُـــ قُ مُغَمَّضــاتِ الليـــلِ عنهـــا إذا طَــرَقَــتُ بِمِــرُداسِ رَعُـــونِ البيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥٣٦؛ ولسان العرب ٦/٦٩ (ردس)، ١١٨/١٣ (رعن)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٤١، ٣٤١/١٢؛ وتاج العروس ١١٨/١٦ (ردس)؛ وبلا نسبة في تاج العروس (رعن).

* بُنيْ الْرَمي «لا» إِنَّ «لاً» إِنْ لَرِمْتِهِ عَلَى كَثْرَةِ السواشِينِ أَيُّ مَعُونِ البيت من الطويل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ٢٠٨؛ وأدب الكاتب ص ٨٨٥؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٩٣ (ألك)، ١٢/ ١٢٥ (كرم)، ٢٩٨/١٣؛ وعون)، ١٤/ ٥٩ (أيا)؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٢٢٣؛ والخصائص ٣/ ٢١٢؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١/ ١٦٨؛ والمحتسب ١/ ١٤٤؛ والممتع في التصريف ١/ ٧٩؟ والمنصف ١/ ٨٠٨.

* أَلْحِقْ عَذَابَكَ بِالْقَوْمِ الَّذِينَ طَغُوا وَعَائِلْ اِبِكَ أَنْ يَعْلُوا فَيُطْغُونِ فِي الْحَارِثِ السَّهِميِّ فِي الْكَتَابِ ١/٣٤٢؛ ولسان البيت من البسيط، وهو لعبد الله بن الحارث السَّهميِّ في الْكَتَابِ ١/٣٤١؛ وشرح ديوان الحماسة العرب ٤٩٨/٣؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٤٧٥؛ وشرح المفصل ١٢٣٢١.

نبئتُ عتبة خضَّافًا تـوعَّـدنـي يـا رُبَّ آدرَ مــن ميثـاءَ مـأفــونِ البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١٢٠، ٧١٠.

ورخُبِ قد بعثتُ إلى رذايا طلائع مثل أخلاق الجفون البعث البعث البعث من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥٤٢؛ وأساس البلاغة (سكر).

أنا عَدْلُ الطِّعانِ لِمَنْ بَغانِي أَنَا العَدْلُ المبينِ فَاعْرِفُونِي النَّا العَدْلُ المبينِ فَاعْرِفُونِي البيت من الوافر، وهو للعُديل بن الفرخ العجلي في ديوانه ص ٣٢٢؛ ولسان العرب ٣٧/١٣ (أنن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٦٩؛ وتاج العروس (أنن).

* أنسا ابسنُ جَسلاً وَطَسلاً عُ الثّنَايَا مَتَى أَضَعِ الْعِمَامَةَ تَعْرِفُ ونِي البيت من الوافر، وهو لسحيم بن وثيل في الاشتقاق ص ٢٢٤؛ والأصمعيات ص ١٧٤؛ وجمهرة اللغة ص ٤٩٥، ١٠٤٤؛ وخرانة الأدب ١/ ٢٥٥، ٢٥٥، ٢٦٦؛ والدرر ١/ ٩٩؛ وهسرح شواهد المغني ١/ ٤٥٩؛ وهسرح المفصل ٣/ ٢٢؟ والشعر والشعراء ٢/ ٢٤٧؛ والكتاب ٣/ ٢٠٧؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٣٥٦؛ وبلا نسبة في الاشتقاق ص ٢/ ١٤٧؛ وأمالي ابن الحاجب ص ٤٥٦؛ وأوضح المسالك ٤/ ١٢٧؛ وخزانة الأدب ٩/ ٤٠٠؛ وشرح الأشموني ٢/ ١٣٥؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٤٤٧؛ وشرح قطر الندى ص ٤٨؛ ومسرح الأشموني ٢/ ١٣٠؛ وسرح شواهد المغني ٢/ ١٤٧؛ وشرح قطر الندى ص ٤٨؛ وسرح المفصل ١/ ٢١؛ ٤/ ١٥٠؛ ولسان العرب ١/ ٤١٤؛ ومغني اللبيب ١/ ١٦٠؛ وما لا ينصرف وما لا ينصرف ص ٢٠؛ ومجالس ثعلب ١/ ٢١٢؛ ومغني اللبيب ١/ ١٦٠؛ والمقرب ١/ ٢٨٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٣٠.

إذا ما رَأَوْنَ مُ مُقْبِلًا عن جَنابة يَقُولُونَ مَن هذا وقد عَرَفُوني البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٧٧ (جنب)؛ وتاج العروس ٢/ ١٨٧ (جنب).

يُسارِقُنَ الكلامَ إلى لَمَا حَسِسْنَ حِذَارَ مُرتَقِبِ شَفُونِ الْبَيْتُ مِنْ الْوَافِر، وهو للقطامي في ديوانه ص ١٨١؛ ولسان العربُ ٢٤٠/١٣ (شفن)؛ وكتاب العين ٦٤٧/١؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٣/١٦٧؛ ومقاييس اللغة ٣/١٩٧؛ وتاج العروس (شفن).

تَجلّلَـــتُ العصـــا وعلمـــتُ أنّـــي رهيــــنُ مخَيّـــسِ إن يثقفـــونــــي البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/٣٣٢.

⁽١) اختلف الرواة في ضبط الاسم. انظر شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥٤٦، الهامش.

وتهذيب اللغة ٩/ ٦٦؛ ولسلمى بن ربيعة في شرح ديوان الحماسة للتبريزي ٣/ ٨٤؛ وبلا نسبة في البيان والتبيين ١٩٠/ .

يا عَمْرُو إِنْ لا تَدَعْ شَتْمِي وَمَنْقَصَتي أَضْرِبْك حتى تقولَ الهامةُ اسْقوني

البيت من البسيط، وهو لذي الأصبع العدواني في ديوانه ص ٩٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٢١٥ (هـوم)؛ وتهـذيـب اللغـة ٢١/٤٥، ٢١/١٠؛ والمخصـص ١٨٣/١، وتــاج العروس (هيم)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٠٠؛ والمعاني الكبير ص ٩٧٧؛ والشعر والشعراء ص ٢١١؛ وسمط اللّاليء ص ٢٨٩؛ والكامل ص ٤٨١؛ والمؤتلف والمختلف ص ١١٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/٤٥٤ (صدى).

فَلَيْتَ رِجِالًا فِيكِ قد نَدُووا دَمِي وَحُمُّوا لِقَائِسِي بِا بُنَيْسَ لَقُونِسِ

البيت من الطويل، وهو لجميل في ديوانه ص 7.7؛ ولسان العرب 101/17 (حمم)؛ والأغاني 1/99؛ وأمالي القالي 1/99؛ وديوان المعاني 1/99؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي 1/99؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي 1/978؛ ومختار الأغاني 1/978.

أَفْطَيْمُ هـل تَـدْرِيـنَ كـمْ مِـنْ مَتْلَـفِ جـاوَزْتُ لا مَــرْعَــى ولا مَسْكُــونِ

البيت من الكامل، وهو لبدر بن عامر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٠٧؛ وتاج العروس ٢٣/ ٥٦ (رعى).

وتسمع للنُّباب إذا تغنَّى كَوكُوكِ الحَمائِمِ في الوُكُونِ النظر قافية «الغصون».

أَتَتنبي مِن بني كَعْبِ بن عَمْرٍو وَضَيمَتُهُم لَكَيْمِا يساَّلُونيي التَّبَيْري في لسان العرب ١٤١/١٢ (وضم)؛ وتاج العروس (وضم).

قد كنتُ أَحْسِبُني قالونَ فانْطَلَقَتْ فالسُومَ أَعْلَمُ أني غير قالُونِ البيت من البسيط، وهو لابن عمر (عبدالله بن عمر) في لسان العرب ٣٤٧/١٣ (قلن)؛ وتاج العروس (قلن).

ف اسْ أَلْ عَ مَ نَ نَ ذَكُّ رِي وَاطِّبِ اللَّهِ اللَّهِ الْهُ اللَّهِ الْهُ هُمُ عَ فَ لُلُونِي الْبِيت من الخفيف، وهو لأبي دهبل في ديوانه ص ٧٢؛ ولسان العرب ٢٢٥/١٣ (سنن).

وَلَقَدُ تَوَارَثَنَي الحوادثُ واحدًا ضَرَعًا صَغيرًا ثم لا تَعْلُوني البيت من الكامل، وهو لبدر بن عامر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٢٠؛ ولسان العرب ٢/ ٢٠١ (ورث)؛ وتاج العروس ٥/ ٣٨٣ (ورث).

لَبِسْتُ لِغَـالِـبِ أُذُنَــيَّ حَتَّــى أَراد لقــوْمِــهِ أَنْ يَــأْكُلُــونـــي البِسْتُ لِغَـالِـبِ أُذُنَــيَّ حَتَّــى البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٠٤/٦ (لبس)؛ وتاج العروس ٢٧٢/١٦ (لبس)).

إِنَّ شِ وَاءً ونَشْ وَوَ وَخَبَ بَ البِ الْأَمُ وِنِ اللَّمُ وَنِ اللَّهُ وَنِ اللَّهُ وَنِ اللَّهُ وَنِ اللَّهُ البِيت من مخلع البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٧١ (دمي).

وَدِدْتُ وِدادةً لَـــو أَن حَظِّــي مَــن الخُــلَّانِ أَنْ لا يَصْــرِمُــونــي البَّهِ اللَّهَ البَيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/٤٥٤ (ودد)؛ وتهذيب اللغة (٤٥٤ وتاج العروس ٩/٢٧٩ (ودد).

فالماطرونَ، فداريّا، فجارتها فابسل، فمغاني دير قانونِ البيت من البسيط، وهو لأحمد بن منير في تاج العروس (أبل) ؛ ومعجم البلدان ١/٥٠ (آبل القمح).

تَجْعَلُ المِسْكَ واليَلَنْجُوجِ والنَّدْ لَهُ صَلاءً لها على الكانُونِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي دهبل الجمحي في ديوانه ص ٧٠؛ ولسان العرب ٤/٢ (خصر)، ٢٢٤/١٣ (سنن)؛ ولأبي دهبل أو لعبد الرحمن بن حسان في الكامل ص ٣٨٨؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/٠٠٣.

وَمَنَحْتَنَ يَ جَـدَّاء حينَ مَنَحْتَنَ يَ فَالله فَا بِهِا وأَبيكَ طَيْفُ جُنُونِ البيت من الكامل، وهو لأبي العيال الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤١٥؛ ولسان العرب ٢٢٦/٩ (طوف)، ٢٢٨ (طيف)؛ وللهذلي في تهذيب اللغة ١٤/٣٤؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣٤/٨٠.

وَشَـرُ حَشْوِ خِبَاءٍ أَنَـتَ مُـولِجُـه مجنـونـة هُنَبَاءٌ بنـتُ مجنـونِ البيت من البسيط، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢٠٨؛ ولسان العرب ٧٨٨/١ (هنب)؛ وتاج العروس ٤/٤٠٤ (هنب)؛ ومقاييس اللغة ٢/٨٦؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/٥٦؛ وجمهرة اللغة ص ٣٢٥؛ ومجمل اللغة ٤/١٨.

أَقْبَلَ ـــتْ تَنَفُ ــض الحُــــلاءَ بِعَيْنَيْ ــهـــا وَتَمْشِـــي تَخَلُّــجَ الْمَجْنُــونِ اللغة البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٥٨/٢ (خلج)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٠؛ وكتاب العين ٤/ ١٦٢، ٣٠٧؛ وتاج العروس ٥٣٣٥ (خلج).

وشَـرُّ حَشْـوِ خِبـاءِ أَنْـتَ مُـولِجُـه مَجْنُـونَـةٌ هُنبَــى بِنْـتُ لِمَجْنـونِ البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٤/٥٠٤ (هنب).

ما إِنْ أُبِالِي إِذَا مِا مُتُّ مِا فَعلُوا أَأْحَسَنُوا جَنَنِي أَم لِم يُجِنُّونِي اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ مِن البِسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩٣/١٣ (جنن)؛ وتهذيب اللغة ٥٠٢/١٠.

شم خاصَرْتُها إلى القُبّةِ المَخضْ راءِ تَمْشي في مَرْمَرٍ مَسنونِ البيت من الخفيف، وهو لأبي دهبل الجمحي في ديوانه ص ٧٠؛ ولسان العرب ١/٢٤، ٢٤٢ (خصر)، ٢٢٤/١٣ (سنن)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/١٥٥؛ ولعبد الرحمن بن حسان في أساس البلاغة (خصر)؛ وتهذيب اللغة ١/١٢٧، وتاج العروس (سنن)؛ ولأبي العيال أو لعبد الرحمن بن حسان في لسان العرب ٢٢٤/١٣ (سنن)؛ والكامل ص ٣٨٨؛ وجمهرة اللغة ص ٥٨٦؛ وكتاب العين ٤/١٨٣؛ وتاج العروس ١١/٤٧١ (خصر)؛ ومقاييس اللغة ٢/١٨٩؛

أَرجِعْ مَنِيحَتكَ التي أَتْبَعْتَها هَوْعًا وحَدَّ مُدَلِّتِي مَسْنُون البيت من الكامل، وهو لأبي العيال الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤١٦؛ ولسان العرب ٨/ ٣٧٨ (هيع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٤؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤١٦ (هوع).

وإِن ضُرِبَتْ على العِلَّات حَطَّتْ إليك حِطاطَ هادِية شَنُونِ البيت من الوافر، وهو للشماخ في ديوانه ص ٣٢٦؛ ولسان العرب ٧/ ٢٧٥ (حطط)؛ وتاج العروس ١٢٧/ (حطط)؛ وديوان الأدب ٣/ ١٢٧.

يَظَ لِنُ عُرابُها ضَرِمًا شَـذَاه شَـج لخُصُـومَـةِ الـذَّتـبِ الشَّنُـون البيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥٤١؛ ولسان العرب ٢٤٢/١٣ (شنن)، ٤٢٦/١٤ (شذا)؛ وكتاب العين ٢٢١/١١؛ وتاج العروس (شنن)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/١٨؛ ومجمل اللغة ٣/١٥١، ٢٠٦؛ ومقاييس اللغة ٣/١٧٦.

فلتلكَ اغْتَرَبْتُ في الشَّأْمِ حتى ظَلَنَ أَهلي مُررَجَّمَاتَ الظُّنونِ البيت من الخفيف، وهو لأبي دهبل الجمحي في ديوانه ص ٦٩؛ ولسان العرب

٢٤٢/٤ (خصر)، ٢٢٤/١٣ (سنن)؛ ولأبي دهبل أو لعبد الرحمن بن حسان في الكامل ص ٣٨٨.

* كِ لاَ يَسُوْمَـيُ طُـوَالَـةَ وَصُـلُ أَرْوَى ظَنُـونُ، آنَ مُطَّـرَحُ الظَّنُـونِ البيت من الوافر، وهو للشمَّاخ بن ضرار في ديوانه ص ٣١٩؛ والإنصاف ٢٧٢١؛ وسمط اللّالي ص ٣٦٣؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٧٩؛ ولسان العرب ٢١/٥١١ (طول)؛ والمحتسب ٢/ ٣٢١؛ ومعجم ما استعجم ص ٨٩٧؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٣/ ١٠١.

إنَّ البلاءَ لَدى المُقاوِس مُخْرِجٌ ما كان من غَيْبٍ وَرَجْمٍ ظُنُونِ البلاءَ لَدى المُقاوِس مُخْرِجٌ العيال الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤١٠؛

ولسان العرب ٦/١٨ (قوس)، ٢٢٨/١٢ (رجم)؛ وتهذيب اللغة ٩/٢٢، ٢١٤/٩؛ ولسان العرب ١٨٧/٦ (قوس)، (رجم)؛ وأساس البلاغة (قوس)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٩/٢٧.

أَيُّ اسَرْحَتَى ْ وَادِي الغُميِّةِ اسْلَمَا وَكَيْفَ بِظِّ لِّ مَنْكُمَا وَفُنُونِ البَّدانِ البَيت من الطويل، بلا نسبة في تاج العروس ٣١٣/١٦ (غمس)؛ ومعجم البلدان /٢١٤/٤ (الغميسة).

مـــن لَـــذَّة العَيْــشِ والفَتَــى للــدهــر والــدَّه العَيْــشِ والفَتَــى

البيت من مخلع البسيط، وهو لسلمى بن ربيعة الضبي (١) في لسان العرب ١١٩/١٥ (غذا)؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ٣/ ٨٤؛ ولسلم بن ربيعة في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١١٣٧؛ وبلا نسبة في البيان والتبيين ١/ ١٩٠.

قد يكْتُمُ الناسُ أسرارًا فأَعْلَمُها وما يَنالونُ حتى المَوْتِ مَكْنُوني البيت من البسيط، وهو للمُعَيْطي في لسان العرب ٣٦١/١٣ (كنن).

وهي زَهْراءُ مثلُ لُـوْلـؤةِ الغَـوْ ـوَاصِ ميـزت مـن جـوهـرِ مكنـونِ البيت من الخفيف، وهو لأبي دهبل الجمحي في ديوانه ص ٦٩؛ ولسان العرب ٢٤٢/٤ (خصر)، ٢٤٤/١٣ (سنن)؛ ولأبي دهبل أو لعبد الرحمن بن حسان في الكامل ص ٣٨٨.

واليُسر كالعسر والغِنَى كالْ عُسدُمِ والحياة كالمنونِ البيت من مخلع البسيط، وهو لسليمان بن ربيعة (٢) في لسان العرب ١٣/ ٧٣ (تقن)؛

⁽١) اختلف الرواة في ضبط الاسم. انظر شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥٤٦، الهامش.

⁽٢) اختلف الرواة في ضبط الاسم. انظر شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥٤٦، الهامش.

وتهذيب اللغة ٩/ ٦٦؛ ولسلمى ابن ربيعة في شرح ديوان الحماسة للتبريزي ٣/ ٨٤؛ ولسلم بن ربيعة في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١١٣٧؛ وبلا نسبة في البيان والتبيين ١٩١/١.

هُـمُ مَنَعُـوا حِمَـى الـوَقْبَـى بضَـرْبِ يُــوَّلَــفُ بيــن أَشْتــانِ المَنُــون الْبيت من الوافر، وهو لأبي الغول الطهوي في لسان العرب ١/ ٨٠٢ (وقب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٤٨ ؛ وتاج العروس ٤/ ٣٥٨ (وقب).

مَنازِل لا تَرَى الْأَنْصَابَ فيها ولا حُفَرَ المُبَلِّى لِلمنون البيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥٢٠؛ ولسان العرب ١٤/٥٥ (بلا)؛ وكتاب العين ٨/ ٣٨٩؛ وتاج العروس (بلا).

وقد أجودُ وما مالي بذي فنع على الصّديق وما خيري بممنونِ البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤٥٤/٤.

مُحْقبًا زُكرةً وخُبُزًا رِقَاقًا وحَبَاقَى وقِطْعةً من نُدونِ البيت من الخفيف، وهو لبعض البغداديين في لسان العرب ٣٨/١٠ (حبق).

* جِيءُ ثُمَّ حالِفٌ وَقِفْ بالقَومِ إِنَّهُمُ لِمَـنْ أَجَـارُوا ذَوُو عَــزً بِـلاً هُــونِ البيت من البيط، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٣٣٨؛ وشرح الأشموني ٢٠٣/١.

اذْهَبُ إليك فما أُمِّي براعِيةٍ تَرْعَى المَخاضَ ولا أُغضي على الهُونِ البيت من البسيط، وهو لذي الأصبع في ديوانه ص ٩٤؛ ولسان العرب ٢٣٩/١٣ (هون)؛ وتاج العروس (هون).

أَعْنَى ابِنَ آمنَـةَ الأميـنَ ومـن بـهِ أرجـو التخلُّـص مـن عــذابِ الهـونِ البيت من الكامل، وهو لقيس بن نشبة في المخصّص ٧/٩.

لا تَفْخَـــرُونَ فـــإنَّ اللهُ أَنْـــزَلَكـــمْ يــا خُــزْرَ تَغْلِــبَ دَارَ الـــذُّلِّ والهُــونِ انظر قافية «والعار».

ويجررُّ هددًّابَ القليلِ كَأَنَّهُ هددًّابُ خلَّةِ قَرْط فِ ممهونِ البيت من الكامل، وهو لبدر بن عامر في شرح أشعار الهذليين ص ٤١٠؛ وللهذلي في أساس البلاغة (مهن).

وناهَ رأوا البَيْعَ من تُرْعِيَّةٍ رَهِ قِ مُسْتَأْرَبِ عَضَّه السلطانُ مَدْيونِ البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/١١ (أرب)(١٦٧/١٣ (دين)؛ وتهذيب اللغة ١٦٥/١٥، وتاج العروس ٢٣/٢ (أرب)، (دين)؛ والتنبيه والإيضاح ١/٣٩.

مخافَة أَن يَرِينَ النَّوْمُ فيهم بسُكْرِ سِناتِهم كلَّ الرَّيونِ البيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥٤٣؛ ولسان العرب ١٩٢/١٣ (رين)؛ وكتاب العين ٨/ ٢٧٧؛ وأساس البلاغة (سكر)؛ وتاج العروس (رين)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠١/١١.

ولقد رأيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/٥٥ (فزر)، ٢/٢٥٧ (هدبس)؟ البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/٥٥ (فزر)، ٢/٢٤٧ (هدبس)؟ وتهذيب اللغة ٢/٥٢٥، ١٩٠/١٣ وكتاب العين ٧/ ٣٢١ وتاج العروس ٢٢٢/٢٣ (فزر)، ٢/٧/١٧ (هدبس).

أب اكبة بعدي جَنُوبُ صبابة على وأُخْت اهما بماء عيون؟ البيت من الطويل، وهو للقتال الكلابي في ديوانه ص ٩٢؛ ولسان العرب ٢٨٣/١ (جنب)؛ وتاج العروس ١٩٨/٢ (جنب).

سَلَبْتُ حُمَيَّاهً فعادَتْ لنَجْرِهً وَآلَتْ كَمُّزْنِ قَوَّسَتْ بعيُّونِ البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/١٨٧ (قوس).

أَسَدُ تَفِرُ الْأُسْدُ مَن عُرَوائِم مِمَدَافِعِ الرَّجَازِ أَو بعُيُونِ الْبَيْت مِن الكامل، وهو لبدر بن عامر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٠٩؛ ولسان العرب ٥/ ٣٥٣ (رجز)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٣٣؛ وتاج العروس ١٥١/١٥ (رجز)، (عين)؛ وللهذلي في جمهرة اللغة ص ٧٧٥؛ والمخصّص ٢١/ ٢٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥٥/ ٥٥ (عرا)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٥٦؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٦؟.

زَجَـــرْنَ الهِـــرَّ تحـــت ظــــلالِ دَوْمِ وَنَقَبْـــنَ العـــوارِضَ بـــالعُيـــونِ البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢١٨/١٢ (دوم)؛ وكتاب الجيم ٣٢١/٣؛ وتاج العروس (دوم).

⁽١) وفيه «مديونُ» مكان «مديون». وكذلك الرواية في التاج (أدب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/٣٩.

فقاموا ينفضون كرى ليال تمكّن في الطّلسي بعد العيون البيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥٤٣؛ وأساس البلاغة (نفض).

فَعَلْنَ وَصَاوِصًا حَذَرَ الغيارَى إلى من في الهوادج والعيونِ البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ١٧٧.

ظهَرْنَ بِكِلَّةٍ وَسَدَلْنَ رَقْمًا وَثَقَبْنَ السوصِ العَيُونِ البيت من الوافر، وهو للمثقب العبدي في ديوانه ص ١٥٦؛ ولسان العرب ٢٤٠/١ (ثقب)، ٧/ ١٠٥ (وصص)؛ والتنبيه والإيضاح ٢٧/١؛ وجمهرة اللغة ص ٢٦١؛ وأساس البلاغة (ثقب)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٩٨؛ والمخصّص ٧/ ٨١.

لسم يعلَّمهُ مطرٌ ولسم يُنبط بِهِ مساءٌ يَجِمهُ لحافِر مَعْيُونِ البيت من الكامل، وهو لبدر بن عامر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٠٨؛ ولسان العرب ٣٠٤/١٣ (عين).

ولسان العرب ٣٠٤/١٣ (عين). ألاَّ دَرَأْتَ الخَصْمَ حِيمَنَ رَأَيْتَهُمَ جَنَفًا عليَّ بِأَلْشُنِ وعُيـونِ البيت من الكامل، وهو لأبي العيال في شرح أشعار الهذليين ٤١٢؛ ولسان العرب ٣٣/٩ (جنف).

تخيَّر من سرارة أثر حُجْر ولاءم بينها نحيتُ القيرونِ البيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥٣١؛ وأساس البلاغة (لحك)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١٩٠/٧.

قليلُ العركِ يهجر مرْفقاها خليف رحّى كُفُرُوم القيونِ البيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥٣٨؛ وكتاب العين ١٩٨٨؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٩١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/٥٥٤ (عرك)؛ وتاج العروس (عرك).

* إذا فاقِلْ خَطْباءُ فَرْخَيْنِ رَجَّعَتْ فَكَرْتُ سُليمى في الخليطِ المباينِ راجع:

إذا فاقِلَدٌ خَطباء فرخينِ رَجَّعَت ذكرت سُليمى في الخليطِ المُزايلِ * دَعِي مَاذَا عَلِمُتِ سَأَتَقِيهِ وَلَكِنْ بِالمغيّبِ نَبَيْنِي

البيت من الوافر، وهو للمثقب العبدي في ديوانه ص ٢١٣؛ وخزانة الأدب ١٨٥٨، ١١/ ١٨٠؛ وشرح شواهد المغني ص ١٩١؛ ولسحيم بن وثيل الرياحي في المقاصد النحويَّة ١/ ١٩٠؛ ولأبي حية النميري في ديوانه ص ١٧٧؛ ولسان العرب ١٢/ ١٢ (أبي)؛ ولمزرد بن ضرار في ديوانه ص ٦٨؛ وبلا نسبة في في الجنى الداني ص ٢٤١؛ والدرر ١/ ٢٧١؛ والكتاب ١٨٨٤؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٦١ (ذوا)؛ ومغنى اللبيب ص ٣٠١، ٣٠٠.

هـ و السرُّزْءُ المُبيِّنُ لا كَباسٌ ثَقيل السرَّأْسِ يَنْعِتُ بالضَّئين

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٩٠/٦ (كبس)؛ وتهذيب اللغة ١٨٠/١، وتاج العروس ٢/١٦٤ (كبس).

لا يَسذُوق اليَسوم كأسًا أو يُقَسدَّى بِالأَبيُّسِنِ

البيت من مجزوء الرمل، وهو للفرزدق في لسان العرب ٧/١٤ (أبي)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

فضارَتْ مُويُّ ولم تَضِرني ولم يَعْرفْ مُويّ لها جَبِيني

البيت من الوافر، وهو لحاتم الطائي في ديوانه ص ١٥٢^(١)؛ ولسان العرب ١٣/٥٤٥ (موه)؛ وتاج العروس (موه).

حِلْمُــــه وازِنٌ بنــــاتِ شَمــــامِ وابــنَ عَـــرْوانَ مُكْفَهِـــرَّ الجَبيـــنِ البيت من الخفيف، وهو لابن هرمة في لسان العرب ٢/١٥ (عرا)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

نشدتُك هل يَسُرُّك أنَّ سَرْجي وَسَرْجَك فوقَ بَغْلِ باذَبِيني السَّدِّ الْبَينِ بَالْ العرب ٤٩/١٣ (بذبن)؛ وتاج العروس (بذبن).

شَــرِبنــا اليَــومَ إِذْ عَصَبَــتْ غَــلاب بتَسْهِيـــدِ وَعَقْــدِ غَيْـــرِ بَيْــنِ البيت من الوافر، وهو لشاعر من حمير في تاج العروس ٧٣/٥ (لبت)؛ ولسان العرب ٢ / ٨٢ (لبت)، ٢٠/٦ (بأس) (٢٠)؛ وتهذيب اللغة ١٠٩/١٠.

لا يَغْلِبُ الجَهْلُ حِلْمي عند مَقْدُرة ولا العظيمةُ من ذي الضّغنِ تُكْبِيني البيت من البسيط، وهو لثابت بن قطنة في أمالي المرتضى ١/ ٤٠٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢١٥/١٥ (كبا)؛ وتاج العروس (كبا).

فالقَصْرِ فالمَرْجِ فالمَيْدَانِ فالشَّرَفِ الْ عَالَمَيْدَانِ فالشَّرَفِ الْ عَالَمَ فَعَلَى فَسَطْرَا فَجَرْمَانَا فَقُلْبَينِ البيت من البسيط، وهو لأحمد بن منير في تاج العروس ٢٥٩/٤ (نرب)؛ ومعجم البلدان ١/٥٠ (آبل القمح).

⁽١) والرواية فيه:

وعاب وها على قلم تعبني ولمم يعرق لها (٢) وفيه «مين» مكان «بين».

ولمم يعسرق لهسا يسومسا جبينسي

وَأَفْرَعَه تَجَاسُرُنَا فَأَقْعَى وقد أَنْفَرْتُه بِأَبِسِ لُبَيْنِ وَالْمَخْصَصِ الْبَيْتِ مِن الوافر، وهو للمفجع في لسان العرب ٣٧٨/١٣ (لبن)؛ والمخصّص ١٧٨/١٣ وتاج العروس (لبن).

كيف الهجاء وما تنفك صالحة من آلِ لأم بظهرِ الغَيْبِ تأتيني البيت من البسيط، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٧٤؛ وأساس البلاغة (صلح).

لقد عَلِمْتُ وما الإِشْرافُ من طَمَعي أَنَّ الدي هو رِزْقي سَوْفَ يأتيني البيت من البسيط، وهو لعروة بن أذينة في ديوانه ص ٣٣٧؛ والأغاني ١٨/ ٣٣٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٧٧ (شرف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٥٠٧ (شرف).

إذا وَجْرِرٌ عظيمٌ فيه شيعةٌ من السُّودَانِ يُدْعَى الشَّرَّتَيْنِ البَّودَانِ يُدْعَى الشَّرَّتَيْنِ البيت من الوافر، وهو لتأبط شرًا في ديوانه ص ٢٢٨؛ ولسان العرب ٥/٢٧٩ (وجر)؛ وتاج العروس ٢٥٠/١٤ (وجر).

أَقُـــولُ حِيـــنَ أَرَى كَعْبُــا ولِحْيَتَــه لا بـــارك اللَّــه فـــي بضّــع وسِتِّيــنِ البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/٨ (بضع)؛ وتأج العروس ٢٠/ ٣٣٣ (بضع).

وَسوْداءَ المعَاصِمِ لم يُغادِرْ لها كَفَلاً صِلاءُ المزَّحْفَتَيْنِ البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣٠/٩ (زحف)؛ وتاج العروس ٢٣٠/٣٣ (زحف).

يُحاوِلُ أَنْ يَقُومَ وقَد مَضَتْهُ مُغابِنَةٌ بِذِي خُرُص قَتِينِ البيت من الوافر، وهو لأبي عبيد في لسان العرب ١٣/ ٣٣٠ (قتن)؛ وبلا نسبة في تاج العروس (قتن).

وقد عَرِقَتْ مَعَايِنُها وجادَتْ بِدَرَّتِها قِسرَى حَجنِ قَتِينِ البيت من الوافر، وهو للشماخ في ديوانه ص٣٢٩؛ ولسان العرب ١٥/ ٥٨ (جحن)، ١٠٩ (حجن)، ٣٣٠ (قتن)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٥٤، ٩/ ٥٩؛ وكتاب العين ٣/ ٨٨؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٠٤، ٤/ ٤١؛ والمخصّص ١/ ٢٩، ١٣٤، ٢/ ٣٥؛ وتاج العروس (جحن)، (حجن)، (قتن)؛ وبلانسبة في جمهرة اللغة ص ٤٤٢؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٣٠، ٥٨.

يا خَلِيلَ عَيَّ اسْقِيانِ النَّقِيانِ أَرْبَعً بعد النَّنتَيْنِ نِ البيت من مجزوء الرمل، وهو للفرزدق في لسان العرب ٧/١٤ (أبي)؛ ولم أقع عليه

في ديوانه.

ونادَتْ غِلْمَتِي: يَا خَيْلُ رَبِّي أَمَامَكِ وَابْشُرِي بِالْجَنَّتَيْنِ وَلَامَخُتَنِ الْبَاءُ وَالْمَخْصَّصِ الْبَيْتِ مِن الوافر، وهو للمفجع في لسان العرب ٢٧٨/١٣ (لبن)؛ والمخصّص

البيث من الوافر، وهو للمفجع في نسان العرب ١٧٨/١١ (لبن)؛ والمحصص ١٧٨/١٣؛ وتاج العروس (لبن).

إذا بلّغتني وحملُوتِ رحلي عرابة فاشرقي بدم الوتينِ البيت من الوافر، وهو للشماخ في ديوانه ص ٣٢٣؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٣٦.

مــــن شَــــرابٍ كَــــدَم الجَـــو فِ يُحِــــرُّ الكُلْيَتَيْ ــــن شَـــرابٍ كَــدَم الجَــو الجَــو البيت من مجزوء الرمل، وهو للفرزدق في لسان العرب ٢/١٧ (أبي)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

وماء قد وَرَدْتُ لوصل أَرْوَى عليه الطَّيْسرُ كالسورَقِ اللَّجِينِ

البيت من الوافر، وهو للشماخ في ديوانه ص ٣٢٠؛ ولسان العرب ٣٧٨/١٣ (لجن)؛ وتاج (لجن)؛ وتابعت اللغة ١٨/١٨؛ والمخصّص ١٨/٢٢؛ وأساس البلاغة (لجن)؛ وتاج العروس (لجن)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٩٢؛ ومجمل اللغة ٤/٢٦٧؛ ومقاييس اللغة ٥/٢٣٠؛ وديوان الأدب ١/٤٢٤.

فإنْ يكُ فاتَني أَسفًا شَبابي وأضْحَى الرأسُ مِني كاللَّجَينِ وأنْ يكُ فاتني كاللَّجَينِ البيت من الوافر، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٣٣ ؛ ولسان العرب ٣/ ٢٢٢

البيت من الوافر، وهو تعبيد بن 11 برص في ديوانه عن ١١١، ولسان العرب ١١١٠ (سند)؛ والتنبيه والإيضاح ٢١٩٪ ومجمل اللغة ٣/ ٩٥؛ وتاج العروس ٨/ ٢١٩ (سند)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ١٠٥.

قَـرَضْ فَ شِمَالاً ذَا العُشَيْرَةِ كُلَّـهُ وذَاتَ اليَمِينِ البُّرْقَ بُـرْقَ هَجِينِ البُرنِ أَبُرُقَ هَجِينِ البُرنِ أَلِيمِينِ البُروس ٢٠٤، وتاج العروس ٢٠٧، البيت من الطويل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ٢٠٤؛ وتاج العروس ٢٧٨، (برق)؛ ومعجم البلدان ٢/٤٧١ (برقة هجين)، ٣/ ٢٢٨ (سراء)؛ ومعجم ما استعجم ١٢٦/١ (الأداهم).

تُمِـرُ علــى الــوِراكِ إذا المَطــايــا تَقَــايَسَـتِ النَّجَـادَ مــن الــوَجيــن البيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥٣٤؛ ولسان العرب ٢٦٤/ (عرف)، ٢٣٣/١٥ (نعا)؛ وكتاب العين ٦/ ١٨٧؛ وأساس البلاغة (قيس)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٩٧ (خرع)، (نعا).

أَنْ لَـم تَلِطْني بهم م حقًا أَتَيْتُكُم حُوّا وكُمْتًا تَعادَى كالسّراحينِ البيت من البسيط، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٤٥؛ ولسان العرب ٢/١٣ (بزن)؛ وتهذيب اللغة ٢/٧٢٧.

وَدَّعْتُ نَجْدًا وما قلْبي بمَحْزونِ وَدَاعَ مَنْ سَلا عنها إلى حين البيت من البسيط، وهو لعمار ابن البولانية الكلبي في لسان العرب ١١١/١٣ (حرسن).

* ما بَالُ جَهْلِكَ بَعْدَ الحِلْمِ والدِّينِ وَقَدْ عَلَاكَ مَشيبٌ حينَ لا حِينِ البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ٥٥٧؛ وخزانة الأدب ٢/٥٠٢، ٤٧/٤ والدرر ٣/٨٣؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/١٣٠؛ والكتاب ٢/٣٠٥؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/١٩٧.

* ولا تَبْلَسَى بَسَالَتُهُ مُ وإِنْ هُمَ صَلُوا بِالحَرْبِ حِينًا بَعْدَ حِينِ البيت من الوافر، وهو لأبي الغول الطهوي في أمالي القالي ١/٢٦٠؛ والحيوان ٣/٦٠؛ وخزانة الأدب ٦/٣٣١؛ وسمط اللّالي ص ٥٨٠؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٤١، ١٣٩؛ وللطهويّ في لسان العرب ٤٦/١٤ (صلا).

لَعَمْ رُكُ إِنَّنَ مِي وَأَبِ ارَبِ اح على طولِ التَّجِ اوُرِ مُنذَ حِينِ البيت من الوافر، وهو للمثقب العبدي في ديوانه ص ٢٨٢^(١)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢٦٨/١٤ (دمى)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٠٧. وانظر المزيد من مصادر البيت في ديوان المثقب ص ٢٨١ ـ ٢٨٢.

أَمِنْ دِمَنْ بِشَاجِنَةِ الْحَجُونِ عَفَتْ منها الْمَنَازِلُ مُنْذُ حِينِ البيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥٣٠؛ ولسان العرب ٢٣٤/١٣ (شجن)؛ وتاج العروس (شجن)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠٤/١٠.

فَنِعْ مَ الْمُعْتَ رَى رَكَ لَتُ إليهِ رَحَى حَينُ وَمِها كَرَحا الطَّحِينِ البيت من الوافر، وهو للشماخ في ديوانه ص ٣٢٤؛ ولسان العرب ٣١٣/١٤ (رحا)؛ والمخصّص ٧/ ٤٨، ٥٥؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٥٠؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٩٩.

لقد سُوِّسْتَ أَمْرَ بَنِيك حتى تَركْتَهُمُ مُ أُدقَّ من الطَّحِينِ الطَّحِينِ البيت من الوافر، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٢٤؛ ولسان العرب ١٠٨/٦

⁽١) وفيه أنه نُسب أيضاً لعليّ بن بدال.

(سـوس)، ١٣٠/ ١٧٠ (ديـن)؛ وتهـذيـب اللغـة ١٨٤ /١٨٤؛ ومجمـل اللغـة ٢/ ٣٠٧؛ وتـاج العروس ١٥٨/١٦ (سوس)، (دين).

لَصَلْصَلَ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّا اللّل

عَلَى وَنَ رَبِى اَوَةً وَهَبِطْ نَ غَيْبًا فَلَى مْ يَرْجِعْ نَ قَائِمَةً لحينِ البيت من الوافر، وهو للمثقب العبدي في ديوانه ص ١٦٣؛ ولسان العرب ٣٠٦/١٤ (ربا)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٢٥٣.

لَّا يُقَـنَ هـذا القلـبُ أَنْ ليـس لاقِيًـا سُلَيْمَـــى ولا أُمَّ الجُسَيْـــرِ لِحِيـــنِ البيت من الطويل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ٢٠٨؛ وتاج العروس ٢٩/١٠ (جسر)؛ والأغاني ٨/ ٩٩؛ ومختار الأغاني ٢/ ٢٣٧.

لِمَنْ ظُعُسنٌ تَطَالَعُ من صُبَيْبٍ؟ فما خَرَجتْ مِن الوادي لِجِينِ البيت من الوافر، وهو للمثقب في ديوانه ص ١٤٢؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٠٥ (نجا)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٢٤٧؛ ومعجم البلدان ٣/ ٣٩٢ (صبيب).

* على حِينَ انْحَنَيتُ وَشَابَ رَأْسي فَيانَيَ فَتَى دَعَوْتِ وأَيَّ حِينِ الْبَيْتِ مِن الوافر، وهو بلا نسبة في الإنصاف ١/ ٢٩٢.

من السنين تملاها بلاحسب ولاحياء ولا قين ولا دين من البيت من البيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/٨ (بضع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٣٣ (بضع).

* أَقُــولُ حيــنَ أَرَى كَعْبًــا وَلِحْيَتَــهُ لا بَــارَكَ اللهُ فــي بِضْــعِ وَسِتِّيــنِ مــن السِّنيــنَ تَمــلاهــا بــلا حَسَــبِ ولا حَيـــاءِ ولا عَقْــلِ ولا ديـــنِ البيتان من البسيط، وهما بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٧/٢٤٧؛ وخزانة الأدب ٨/٢٨؛ ولسان العرب ٨/١٥ (بضع).

فأقسم لسو جَعَلْتِ عليَّ نــذُرًا بطعنــة فـــارس لقضيــتُ دَينــي البيت من الوافر، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٨٠؛ وخزانة الأدب ٥/٣٧٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٥٩.

بَخِلَتْ فُطَيْمةُ بِالدِي تولِينِي إِلاّ الكلامَ وَقَلَّمَا تُجُدِينِي البيت من الكامل، وهو لبدر بن عامر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٠٧؛ ولأبي العيال الهذلي في لسان العرب ١٤/ ١٣٤ (جدا)؛ وتاج العروس (جدو).

* حَاشَا قُرَيْشًا فَإِنَّ اللهَ فَضَّلَهُمْ عَلَى البَسرِيَّةِ بِالإِسْلامِ والسدِّينِ البَينِ من البسيط ، وهو للفرزدق في ديوانه ٢١٥/١، والدرر ٣/١٧٥ ؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢٣٩١؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٢٠؛ والمقاصد النحويَّة ٣/١٣٧؛ وهمع الهوامع ٢/٢٣١.

تابعت دين محمد ورضيت محمد ورضيت كل السرضا لأمانتي ولسديني البيت من الكامل، وهو لقيس بن نشبة في المخصص ٧/٩.

ما زلتُ آملهُ وأرقبُ وقته والله قلدًر أنَّه يهديني البيت من الكامل، وهو لقيس بن نشبة في المخصّص ٧/٩.

تَق ولُ إذا دَرَأْتُ لها وَضِيني أها الله العرب ١٩٥١ ولينيي البيت من الوافر، وهو للمثقب العبدي في ديوانه ص ١٩٥١ ولسان العرب ١/٧٧ (درأ)، ١٦٩/١٣ (دين)، ٤٥٠ (وضن)؛ وتهذيب اللغة ١/١٥٩؛ وتاج العروس ١/٢٢١ (دين)، (وضن)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٢٦٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٨٨، ٩١٣، ١٢٦٦؛ ومجمل اللغة ٢/٢٦٢؛ ومقاييس اللغة ٢/٣٧٢؛ والمخصّص ١/١/٥٠؛ وديوان الأدب ٣/٧٣٠.

عَقَائِسَلُ رملَةٍ نَسَازَعْسَنَ منها دُفُسُوفَ أَقَسَاحٍ مَعْهُسُودٍ ودِيسِنِ البيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥٢٨؛ ولسان العرب ١٧١/١٣ (دين)، ع٤٤ (ودن)؛ وتهذيب اللغة ١٨٥/٤؛ وكتاب العين ١/١٠١، ٨/٤٧؛ ومقاييس اللغة ١/٠٧٠؛ وتاج العروس (دين)، (ودن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/٥٤٤ (ودن)؛ والمخصّص ١/٢٢٠.

* وَمَا عَلَيْكِ _ إِذَا أُخْبِرْتِنِي دَنِفًا وَغَابَ بَعْلُكِ يَوْمًا _ أَنْ تَعُودِيني البيت من البييط، وهو لرجل من بني كلاب في الدرر ٢/ ٢٧٩؛ وشرح التصريح ١/ ٢٦٥؛ والمقاصد النحويَّة ٢/ ٤٤٣؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٤٦٨؛ وشرح الأشموني ١/ ١٦٧؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٤٢٣؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٣٣.

أو كالنَّعامةِ إذْ غَدَتْ من بَيْتِها لَتُصاغَ أُذْنَاها بغير أُذِينِ البيت من الكامل، وهو لأبي العيال الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٢٢؛ وبلا

نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٨٣ (نعم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٥؛ وتاج العروس (نعم).

يسومًا شددت به فَرْغَاءَ فاهِقةً مَرْءًا من الدَّهر تاراتٍ تُماريني البيت من البسيط، وهو لحرثان في كتاب الجيم ٣/ ٤٠.

* حسَانُ مَوَاضِعِ النُّقَبِ الْأَعَالِي غِرَاثُ الوُشْعِ صَامِتَةُ البُرينِ البُرينِ البيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥٢٦؛ وخزانة الأدب ٨/ ٧٠.

* عِنْدِي اصْطِبَارٌ وَأَمَّا أَنَّنِي جَزِعٌ يَدُوْمَ النَّوَى فَلَوَجْدِ كَادَ يَبْرِينِي الْبَيْدِي اصْطِبَارٌ وَأَمَّا أَنَّنِي جَزِعٌ يَدُوْمَ النَّوَى فَلَوَجْدِ كَادَ يَبْرِينِي البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٢١٣/١؛ والدرر ٢/٢٢؛ وشرح الأشموني ٢/١٠١؛ وشرح التصريح ٢/١٧١؛ وشرح شواهد المغني ٢/٢١٠؛ ومغني اللبيب ٢/٢٧٠؛ والمقاصد النحويَّة ٢/٦٣٥؛ وهمع الهوامع ١٠٣/١.

* عَسرَفْنَا جَعْفَرًا وَبَنِي أَبِيهِ وَأَنْكَرْنَا زَعَانِفَ آخَرينِ البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٤٢٩؛ والاشتقاق ص ٥٣٨؛ وتخليص الشواهد ص ٧٧؛ وتذكرة النحاة ص ٤٨٠؛ وخزانة الأدب ٩٥٦/٨؛ والدرر ١٤٠/١؛ والمقاصد النحويَّة ١/١٨٧؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/٦٧؛ وشرح الأشموني ١/٣٩؛ وشرح التصريح ١/٩٧؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٠.

* أَصَلْمَعَةَ بِنَ قَلْمَعَةَ بِنَ فَقْعِ لَهِنَّكَ لاَ أَبِنَا لَكَ تَزْدَرِينِي البيت من الوافر، وهو لمغلس بن لقيط في الدرر ٣/٥٣؛ ولسان العرب ٢٠٦/٨ (صلمع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/٢٩٤ (قلمع)؛ وهمع الهوامع ١/١٨٢.

كــــذا وكــــلا إذا حبســـتْ قليـــلاً تعللهـــا بمســـود الــــدريـــنِ البيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥٣٧؛ وأساس البلاغة (ذوي).

تعالَى نُسَمَّطْ حُبَّ دَعْدٍ وَنَغْتدى سَواءَيْنِ والمَرْعَى بِأُمِّ دَرِينِ البَيْنِ وَالمَرْعَى بِأُمِّ دَرِينِ البَيْنِ البَيْنِ مِن الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٢٢ (سمط)، ١٥٣/١٣ (سمط)، درن)، ١٠/١٤ (سروا)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٦٣؛ وتاج العروس ٢٨٦/١٩ (سمط)، درن)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٧١.

مُعَــزّبَتي عنــد القفــا بعمــودهــا يكــونُ نكيــري أن أقـــول ذرينـــي البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (عزب).

لم تُنْسِنَمِ أُمَّ عَمَّارٍ نَوَى قَلَفُ ولا عَجارِيفُ دَهْرٍ لا تُعَرِّينِي البيت من الخفيف، وهو لقيس بن الخطيم في ملحق ديوانه ص ٢٤١؛ وتاج العروس ١٢٣/٢٤ (عجرف)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٦٥؛ وكتاب العين ٢/ ٣٢١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٣٥ (عجرف)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٢١؛ وأساس البلاغة (عجر).

* رَأَيْتُ بَنِي البَكْرِيِّ في حَوْمَةِ الوَغَى كَفَاغِرَي الأَفْوَاهِ عِنْدَ عَرِينِ اللَّوْمِينِ اللَّهُ البَكْرِيِّ في حَوْمَةِ الوَغَى اللَّهُ البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في حاشية يس ٢/١٢٢؛ والدرر ١٥٤١؛ وهمع الهوامع ١٠٠١.

أَحَمَّ سَراةِ أَعْلَى اللَّوْنِ منه كَلَوْنِ سَرَاةِ ثُعبَانِ العَرِينِ المَرِينِ المَرِينِ البَيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥٣٠؛ ولسان العرب ٢٨٢/١٣ (عرن)؛ وتهذيب اللغة ٢/٠٤٣؛ وكتاب العين ٢/١٨؛ ومقاييس اللغة ٤/٤٩٤؛ وتاج العروس (عرن).

عَـرِيـنٌ مَـن عُـرَيْنَـةَ ليـس منَّـا عُـرَيْنَـةَ إلـى عُـرينَـةَ مـن عَـريـنِ! البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٤٢٩؛ ولسان العرب ٢٨٣/١٣ (عرن)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٤٠؛ وتاج العروس (عرن)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٧٤.

أَلَظً به عباقِهةٌ سَرَنْدَى جَرِيء الصدْرِ مُنْبَسِطُ القَربينِ النَّالِينَ من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٦٠ (لظظ).

رأيت عَرابة الأوسيّ يَسْمُ و إلى الخَيْراتِ مُنْقَطِعَ القَرينِ البيت من الوافر، وهو للشماخ في ديوانه ص ٣٣٥؛ ولسان العرب ٨/ ٢٨٤ (قطع)، ١٣٦/ ٤٦١ (يمن)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٢١، ١/ ٥٢٣ وكتاب العين ١/ ١٣٦؛ وتاج العروس ٤٣/ ٤٣١ (قطع).

ثم ف ارَقْتُه اعلى خَيْرِ ماكا نَ قَرِينٌ مُفارِقًا لِقَرينِ البيت من الخفيف، وهو لأبي دهبل الجمحي في لسان العرب ٢٤٢/٤ (خصر)، ١٣/ ٢٢٤ (سنن)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

وإنَّ قَنَاتَنَا مَشِظُّ شَظَاهًا شَطَاهِا شَدِيدٌ مَدَّهًا عُنُقَ القَرِينِ القَرِينِ البيت من الوافر، وهو لسحيم بن وثيل الرياحي في لسان العرب ٢/ ٤٦٢ (مشظ)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٣٢؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٨٠ (مشظ)؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٤٠.

كُليبُ العيبِ أيسِرُ منك ذَنْبًا عَداةَ يسبومُنِ ابالفِتكِرينِ كُليبُ العيبِ أيسرُ منك ذَنْبًا على المالفِتكِ العروسِ ١٨٥/١٣ (عير)، ٢٢٦ البيت من الوافر، وهو للحارث بن حلزة في تاج العروسِ ١٨٥/١٣ (عير)، ٢٢٦

(فتكر)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٧٧؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

من كُلِّ جَرْداء قد طارَتْ عَتِيقَتُها وكُلِّ أَجْرَدَ مُسْتَرْخي الأبازِينِ البيت من البسيط، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٤٥؛ ولسان العرب ٢١/٥٠ (بزم)، ٢٥/١٣ (بزن)؛ وتهذيب اللغة ٢٢٧/١٣؛ وتاج العروس (بزن).

إنَّا تبعْنا رَسُولَ اللَّه واطَّرَحوا قَوْلَ الرَّسول وعالُوا في المَوازِينِ البيت من البسيط، وهو لعبد اللَّه بن الحارث بن قيس بن عدي في السيرة النبوية ١٨/١٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤٨١/١١ (عول)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٥١؛ وأساس البلاغة (عول)؛ وتاج العروس (عول).

فرينكِ في الشَّرِيطِ إذا التَقَينا وذو النُّونَيْنِ يَسومَ الحَرْب زَيْني البيت من الوافر، وهو لمعقل بن خويلد الهذلي في زيادات شرح أشعار الهذليين ص ١٣١٩؛ وتاج العروس (نون)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢٩/١٣ (نون).

وقفتُ بها فهيضَ جوًى أطاعتُ لسهُ زفراتُ مغترب حرزينِ البيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥٢٤؛ وأساس البلاغة (طوع).

فَبَكَ ـ تُ خَشْيَ ـ ـ ةَ التَّفَ ـ ـ رُّقِ للبَيْ ـ ـ نِ بُكاءَ الحَـ زِيــن إثْــرَ الحَــزِيــنِ البَيْ البيت من الخفيف، وهو لأبي دهبل الجمحي في لسان العرب ٢٤٢/٤ (خصر)، ١٣/ ٢٢٥ (سنن)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

* إذا ما قُمْتُ أَرْحَلُها بِلَيْلِ تَاقَّهُ آهَةَ الرَّجُلِ الحزينِ الحزينِ البيت من الوافر، وهو للمثقب العبديّ في ديوانه ص ١٩٤؛ وإصلاح المنطق ص ٣٢١؟ والخصائص ٣٨/٣؛ ولسان العرب ٢١/٢٧٦ (رجل)، ٤٧٣/١٣ (أوه)؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٤/ ٣٩؛ ولسان العرب ٢١/ ٥٥١ (هوه)، ١٤/ ٥٣ (أوا)؛ وتاج العروس (أوه).

ماذا يسريبُكَ من خِلِّ علِقْتُ به إنَّ السَّهُ هــورَ علينا ذاتُ كِـرْزيــنِ البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٤٢٨.

وخَــرق يُــرعَـــدُ النَّسيــان منــه يُسَــد فــروجــه بحَصَّــى مــزيــنِ البيت من الوافر، وهو للهذلي في كتاب الجيم ٣/ ٣٧؛ ولم أقع عليه في شرح أشعار الهذليين.

فَــزَيْنُــك فِــي شَــرِيطِــكِ أُمَّ بَكُــرٍ وسَــابِغَــةٍ وذو النَّــونَيْــنِ زَيْنِــي البيت من الوافر، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٨٠؛ ولسان العرب

٧/ ٣٣٢ (شرط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٠٨ (شرط)، ٢٢/ ٤٩٩ (سبغ)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٢١١.

إذا قَــلَّ العُثَــانُ وصــارَ يــومَــا خَبيئــةَ بيـتِ ذي الشَّــرفِ الــوَزِيــنِ البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٢٥٨/١٣؛ وتاج العروس (وزن).

* أَهْ لِلَّا بِأَهْ لِ وَبَيْتًا مِثْ لَ بَيْتِكُ مُ وب الأنسسِ أَبْدَالِ الأنسسِنِ البَينِ البَينِ مِن البسيط، وهو بلا نسبة في المقاصد النحويّة ٤/ ٥٣١.

فيا ليتنبي من بعد ما طاف أهلها هلكت ولم أسمع بها صوت ياسينِ البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (سين).

فلمّا غابَ فيه رَفَعُتُ صَوْتي أُنادي: يا لثاراتِ الحُسَيْنِ! البيت من الوافر، وهو للمفجع في لسان العرب ٣٧٨/١٣ (لبن)؛ والمخصص ١٧٨/١٣؛ وتاج العروس (لبن).

* عَمْ رَكِ اللَّهَ يَا سُعَادُ عِلَيْنِي بَعْضَ مَا أَبْتَغِي وَلاَ تُوبِسِينِي اللَّهِ عَمْ رَكِ اللَّهَ يَا سُعَادُ عِلْ اللَّهِ عَمْ مَا أَبْتَغِي وَلاَ تُوبِسِينِي اللَّهِ اللَّهِ عَمْ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللللَّةُ اللَّهُ اللللَّهُ اللَّهُ الْمُعْلَمُ اللَّهُ الْمُعْلَمُ اللَّهُ الْمُعْلَمُ اللَّهُ الْمُ

فجاءت به عَضْبَ الأديم غَضَنْفَرًا سُلالة فَرْج كان غَيْر حَصِين البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه صُ ٣٩٦؛ ولسان العرب ٣٣٩/١ (سلل).

عفت إلّا أياصر أو نويًا محافرُها كَأَسْرِيَةِ الإضينِ البِيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥٢١؛ وأساس البلاغة (نأي).

واصْــرِفــا الكــأسَ عــن الجــا هِـــلِ يَحْيــــى بـــنِ حُضَيْــنِ البيت من مجزوء الرمل، وهو للفرزدق في لسان العرب ٧/١٤ (أبى)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

* يَـرْنُـو إِلَـيَّ وَأَرْنُـو مَـنْ أُصـادِقُـهُ فـي النّـائبِـاتِ فَـأَرْضِيهِ وَيُـرْضِيني البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٥/٢٨٣؛ وتذكرة النحاة ص

لا يُبْعِطُ النَّقْدَ من دَيْنِي فَيَجْحَدَني ولا يحَدَّثُني أَنْ سَوْفَ يَقْضِيني لا يُبْعِطُ النَّقْد من البسيط، وهو لمجنون بني عامر في ديوانه ص ٢١٦؛ ولسان العرب

٧/ ٢٦٢ (بعط)؛ وتاج العروس ١٦١/١٩ (بعط).

خــواتــم يَتَّخِــذْنَ الغِـبُّ رِفْهًـا إذا اقْلَــولَيْــنَ بــالقَــرَبِ البَطيــنِ البَطيــنِ البَطيــنِ البيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥٤٦؛ ولسان العرب ٢٠٠/١٥ (قلا)؛ وتهذيب اللغة ٩/٢٩٧؛ وتاج العروس (قلا).

يِتَلهِينَةٍ أَرِينَشُ بها سِهامِي تَبُنَدُّ المُرْشِقاتِ من القَطِينِ البَيت من الوافر، وهو للمثقب في ديوانه ص ١٦١؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٢٥٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢٥٩/١٥ (لها)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٤٧؛ وتاج العروس (لها).

بَنَى زيادٌ لِللَّهِ مَصْنَعةً مِنَ الحجارةِ لَم تُرْفَعْ مِنَ الطَّينِ الطَّينِ الطَّينِ الطَّينِ البيت من البسيط، وهو للبعيث في لسان العرب ٢١٢/٨ (صنع)؛ وتاج العروس ٢٧٣/٢١ (صنع).

وقَائِلَةٍ ما هذه الدُّرَرُ الَّتِي تُسَاقِطُهَا عَيْنَاكَ سِمْطَيْنِ سِمْطَيْنِ سِمْطَيْنِ المُطَيْنِ المُطْرَانِ اللَّهِ المُعْرِيْنِ اللَّهُ المُعْرِيْنِ المُطَيْنِ المُطَيْنِ المُطْرِيْنِ المُعْرِيْنِ اللَّهِ المُعْرِيْنِ اللَّهِ الللَّهِيْنِ اللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ الل

ف أَبْقَ مَ بِ الطِلِي والجِدُّ منها كَدُكُ انِ السَدَرَابِنَةِ المَطِينِ البَيت من الوافر، وهو للمثقب العبدي في ديوانه ص ٢٠٠؛ ولسان العرب ١٠/٥٤٥ (دربن)، ٢٧٠ (طين)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٢٤؛ وتاج العروس (دكك)، (دربن)، (طين)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٢٦٤؛ ومقاييس اللغة ٢/٨٥٠، (دربن)، (طين)؛ وشرح الخيارات المفضل ص ٢٦٨٤؛ ومجمل اللغة ٢/٢٨٠؛ والمخصص ٢٩١؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤//٤٤؛ ومجمل اللغة ٢/٢٨٢؛ والمخصص ٢٨٢٤؛ وجمهرة اللغة ص ٢٨٠.

* إنْ هُو مُسْتَولِيًا على أَحَدٍ إلاّ على حِنْبِهِ المدلاعينِ انظر:

انظر:

إن هو مُسْتَولِيّا على أَحَدٍ إلاّ على أَضْعَفِ المجانينِ ان هو مُسْتَولِيّا على أَضْعَفِ المجانينِ في وَقَدْ جَاوِزتُ حَدَّ الأرْبَعِينِ في وَقَدْ جَاوِزتُ حَدَّ الأرْبَعِينِ السَّعَرَاءُ مِنِّي وَقَدْ جَاوِزتُ حَدَّ الأرْبَعِينِ السَّعَ من الوافر، وهو لسحيم بن وثيل في إصلاح المنطق ص ١٥٦؛ وتخليص الشواهد ص ٧٤؛ وتذكرة النحاة ص ٤٨٠؛ وخزانة الأدب ٨/ ٢١، ٢٠، ٦٥، ٢٠، ٦٠، ٦٠، ٦٠، ٦٠، ٦٠،

وحماسة البحتري ص ١٣؛ والدرر ١/ ١٤٠؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٢٢٧؛ وشرح التصريح ١/ ٧٧؛ وشرح ابن عقيل ص ٤١؛ وشرح المفصل ١١/٥؛ ولسان العرب ١٣/٥٥ (نجذ)، ٩٩/٨ (ربع)، ٢٥٥/١٤ (دري)؛ والمقاصد النحويَّة ١/ ١٩١؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ٢٤٨؛ وأوضح المسالك ١/ ٢١؛ وجواهر الأدب ص ١٥٥؛ وشرح الأشموني ١٨٥/، ٣٩؛ والمقتضب ٣/ ٣٣٢؛ وهمع الهوامع ٤٩/١.

أرَدْتِ لِكَيْمًا تَضْمُديني وصاحِبي ألا لا أحِبِّي صاحبي ودَعِيني

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في تهذيب اللغة ٢١/٢؛ وأساس البلاغة (ضمد)؛ ولم أقع عليه في شرح أشعار الهذليين؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣٦٦/٣ (ضمد).

تَنَادُوا عِنْدَ غَدْرِهِمُ لَبِاتِ! وقد بَرَدَتْ مَعَاذِرُ ذي رُعَيْدِنِ البيت من الوافر، وهو لشاعر من بني حمير في تاج العروس ٧٣/٥ (لبت)؛ ولسان العرب ٢/ ٨٢ (لبت)، ٢/ ٢٠ (بأس)؛ وتهذيب اللغة ١٠٩/١٣.

ف إن تك حمير خدرت وخانت فمع ذرة الإلّ السني رُعين في البيت من الوافر، وهو لذي رعين في جمهرة اللغة ص ٧٧٤؛ والاشتقاق ص ٥٢٥.

ألا مـــن يشتـــري سهـــرًا بنـــوم سعيـــدٌ أم يبيـــتُ قـــريــرَ عيــنِ البيت من الوافر، وهو لذي رعين في جمهرة اللغة ص ٧٧٤؛ والاشتقاق ص ٥٢٥.

نَصِيبِينِ بَهِ الْخُسُوانُ صِدْقِ وَلَّمَ أَنْسَ الْمَدِينِ بِرَأْسِ عَيْنِ الْمِينِ الْمِينِ الْمِينِ الْمِر البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٠٨/١٣ (عين)؛ وتاج العروس (عين).

بكلامِ خصم أو جدالِ مجادلٍ غلق يعالم أو قوافٍ عين البيت من الكامل، وهو لبدر بن عامر في شرح أشعار الهذليين ص ٤١٩ ؛ وللهذلي في مقايس اللغة ٢٠٢/٤.

فِداءٌ خَالَتِ مِ وَفِدًا صَدِيقِ مِ وَأَهْلِ مِ كُلُّهِ مَ لَبَنِ مَ قُعَيْنِ نِ البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣١٦/١٣ (غين)؛ وتهذيب اللغة ١٠٩/٣.

ولـــولا غيـــرُه لكشَفْـــتُ عنـــه وعـــن نُمَّيَّــةِ الطَّبِــعِ اللَّعيـــنِ البيت من الوافر، وهو لأبي وجزة في لسان العرب ٩٣/١٢ (نمم)؛ وتهذيب اللغة ١٩/١٥؛ وتاج العروس (نمم).

* ذَعَـرْتُ بِـهِ القَطَـا وَنَفَيْتُ عَنْـهُ مَقَـامَ الـذِّنْبِ كـالـرَّجُـلِ اللَّعِيـنِ

البيت من الوافر، وهو للشمّاخ بن ضرار في ديوانه ص ٣٢١؛ وجمهرة اللغة ص ٩٤٩؛ وخرانة الأدب ٤/٣٤، ٣٤٨، ٣٤٨؛ وشرح المفصل ٣/٣١؛ ولسان العرب ٣٨٨/١٣ (لعن)؛ والمعاني الكبير ١/١٩٤؛ والمنصف ١/١٠٩؛ وبلا نسبة في مجالس ثعلب ٢/٣٤٠؛ والمحتسب ٢/٣٢٧.

إذا الأرطَ ي توسَّدَ أبْرَدَيْ ب خُدُودُ جَوازيءِ بالرَّمْ ل عين

البيت من الوافر، وهو للشماخ بن ضرار في ديوانه ص ٣٣١؛ ولسان العرب ٢/ ١٠ (جزأ)، ٣/٣٨ (برد)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٩١؛ وتاج العروس ١/ ١٧٣ (جزأ)، ٧/ ٤١٥ (برد)؛ والمخصص ٩/ ٧٤؛ وأساس البلاغة (جزأ)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٩٥؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٤٢.

كَانٌ نَفِسيَّ مِا تَنْفِسي يَسداها فَفِسيُّ غسريسةٍ بيَسديْ مُعِيسنِ

البيت من الوافر، وهو للمثقب العبدي في ديوانه ص ١٧٩؛ وجمهرة اللغة ص ٩٧٢؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٢٥٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٣٩ (غرب)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١١٩؛ وتاج العروس ٣/ ٤٧٩ (غرب).

أَشْارَتْ لإنسانِ بِإنسانِ كَفِّها لتَقْتُل إنْسانًا بِإنسانِ عَيْنِها لتَقْتُل إنْسانًا بِإنسانِ عَيْنِها اللغة البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/٦ (أنس)؛ وتهذيب اللغة

... الله العروس ١٥/ ٤١٢ (أنس). ٨٩/ ١٩٨؛ وتاج العروس ١٥/ ٤١٢ (أنس).

فَقَدْ ألِهُ الخباءَ على جَدوارٍ كَانًا عُيدونَهُ نَ عُيدونَ عُيدونُ عِيدِن

البيت من الوافر، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٣٤؛ ولسان العرب ٣/ ٢٢٢ (سنـد)؛ والتنبيـه والإيضـاح ٢/ ٢٨؛ وتهـذيـب اللغـة ٢/ ٣٦٤؛ وتـاج العـروس ٨/ ٢١٩ (سند)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ٩٥؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٠٥.

* وَلَقَـدْ رَمَقْتُكَ في المجالِس كُلِّها فَـاذا وَأَنْـتَ تُعيـنُ مَـنْ يَبْغينـي البيت من الكامل، وهو لأبي العيال الهذلي في الأغاني ٢٣/ ٤٤٠؛ وشرح أشعار

الهذليين ١/٤٢٢؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٥٢؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ٢/٣٦٢.

* أَأَلْخَيْ رُ الَّــذِي أَنَـــا أَبْتَغِيــهِ أَمِ الشَّــرُ الَّــذي هُــو يَبْتَغِينِــي الْبَيت من الوافر، وهو للمثقب العبدي في ديوانه ص ٢١٣؛ وخزانة الأدب ٢/٣٧، البيت من الوافر، وهو للمثقب العبدي في ديوانه ص ٢١٨؛ وشرح مواهد الشافية ص ١٨٨؛ وشرح مواهد الشافية ص ١٨٨؛ وشرح شواهد المغني ١/٢٩١؛ والشعر والشعراء ٤٠٣/١؛ ولسان العرب ٢١/٢٧ (أنم)؛ وله أو

لسحيم بن وثيل أو لأبي زبيد في المقاصد النحويَّة ١٩٢/١.

* كَأَنِّي بَينَ خَافِيَتَيْ عُقَابٍ أَصَابَ حَمَامَةً فَي يَسُومٍ غَيْنِ البيت مِن الوافر، وهو بلا نسبة في أمالي القالي ٢/٧٨؛ ورصف المباني ص ٢٨٧؛ ولسان العرب ٣١٦/١٣ (غين)؛ والمحتسب ٢/٨٨؛ والمنصف ٣/٨٤.

حَلَفْتُ برَبِّ الرَّاقصاتِ إلى مِنَّى هُويَّ القَطَا يَجْتَزْنَ بَطْنَ دَفِينِ البَيْتِ البَيتِ من الطويل، وهو لجميل في ديوانه ص ٢٠٧؛ وتاج العروس ٢٩/١، (جسر)؛ والأغاني ٨/ ٩٩؛ ومختار الأغاني ٢/ ٢٣٧.

وهُ نَّ كَذَاكُ حَيْنَ قَطْعَى نَ فَلَجَّا كَأَنَّ حُدُوجَهُ نَّ عَلَى سَفِيْنَ البيت من الوافر، وهو للمثقب العبدي في ديوانه ص ١٤٨؛ ولسان العرب ١٣/ ٢١٠ (سفن)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٢٤٨.

نــواعــج يَغْتليــنَ مــواكبــاتِ بــأعنــاقِ كــأشْــرِعــةِ السَّفِيــنِ البيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥٣٩؛ ولسان العرب ٨/١٧٨ (شرع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٦٢ (شرع).

إذا يقولون ما أشْفَى أَقُولُ لَهُمْ دُخَانُ رِمْثِ من التَّسْرِيرِ يَشْفِينِي البيت من التَّسْرِيرِ يَشْفِينِي البيت من البسيط، وهو للأعرابي في معجم البلدان ١٧٣/٢ (الجنينة)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣٦٢/٤ (سرر).

لا خَيْرَ في طَمَع يُدْني إلى طَبَعٍ وغُفّةٌ من قَوامِ العَيْشِ تَكُفِيني لا خَيْرَ في طَمَع يُدْني إلى طَبَعٍ الله وهو لثابت بن قطنة في لسان العرب ٨/ ٢٣٤ (طبع)؛ وتاج

العروس ٢٢/ ٢٤ (غفف)؛ وأمالي المرتضى ٢/ ٤٠٨؛ وله أو لعروة بن أذينة في تاج العروس ٢١/ ٤١) (طبع)؛ وهو في ديوان عروة بن أذينة ص ٣٨٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٧٠ (غفف)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٧٥؛ والمخصص ٣/ ٢٩، ٢٨/ ٢٨؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٦؛ وأساس البلاغة (غفف).

لا أَكْثِـرُ القَـوْلَ فيمـا يَهْضِبـونَ بـه مـن الكـلامِ قليـلٌ منـه يَكْفينِـي البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٨٥ (هضب)؛ وتهذيب اللغة ١٠٣/٦.

* أَبِالْمَ وَتِ الَّهَ لَا بُدَى لا بُدَ أَنَّى مُلاقٍ لا أباكِ - تُخَوِفِنِي * البيت من الوافر، وهو لأبي حيّة النميري في ديوانه ص ١٧٧؛ وخزانة الأدب ١٠٠/، ١٠٠، والدرر ٢١٩/٢؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢١١؛ ولسان العرب ٢١٠/١١ (خعل)، ١٤/ ١٢ (أبي)، ١٦ / ١٥ (فلا)؛ وبلانسبة في الأشباه والنظائر ٣/ ١٣٢؛ والخصائص ١٠٥؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٦؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥٠١؛ والخصائص شدور الذهب ص ٤٢٤؛ وشرح المفصل ٢/ ١٠٥؛ واللامات ص ١٠٣؛ والمقتضب ٤/ ٣٣٠، والمقرب ١/ ١٩٧، والمنصف ٢/ ٣٣٧؛ وهمع الهوامع ١/ ٣٣٧.

أَكُ لَّ السده رِ حِلِّ وارتحال أما تُبْقِ على على ولا تَقِيني على البيت من الوافر، وهو للمُثَقب العَبْدي في ديوانه ص ١٩٨ (١١)؛ ولسان العرب ١٦٣/١١ (حلل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٣٦؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٢٦٣.

* فَإِمَّا أَنْ تَكُونَ أَخِي بِصِدْقٍ فَأَعْرِفُ مِنْكَ غَثِّي أَو سَمِينِي اللهِ فَإِلَّا فَاللَّهِ فَاللَّفِ وَتَقَينِي وَإِلَّا فَاللَّقِيدِي عَصَدُوًا أَتَّقِيدِكَ وَتَتَقينِي وَإِلَّا فَصَاطَّرِ حُنْدِي واتْخِذْنِي عَصَدُوًا أَتَّقِيدِكَ وَتَتَقينِي

البيتان من الوافر، وهما للمثقب العبديّ في ديوانه ص ٢١١ - ٢١٢؛ والأزهية ص ١٤١ ـ ١٤١؛ وخـزانـة الأدب ١٤٨، ١١/ ٨٠؛ والـدرر ١٢٩، ١٢٩؛ وشـرح اختيـارات المفضـل ص ١٢٦٦ ـ ١٢٦٧؛ وشـرح شـواهـد المغني ١/ ١٩٠، ١٩١، ومغني اللبيب ١/ ٢٦، وله أو لسحيم بن وثيل في المقاصد النحوية ١/ ١٩٢، ١٩٢، ١٤٩٤؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٣٣٠؛ وجواهر الأدب ص ٤١٥؛ وشرح الأشموني ٢/ ٢٢٦؛ والمقرب ١/ ٢٣٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٣٥٠.

* فَلَوْ أَنَّا عَلَى حَجَرٍ ذُبِعْنَا جَرَى السَدَّمَيَانِ بِالخَبَرِ اليقينِ البيت من الوافر، وهو للمثقب العبديّ في ملحق ديوانه ص ٢٨٣؛ والأزهية ص ١٤١؛ والمقاصد النحويَّة ١٩٢١؛ ولعلي بن بدال في أمالي الزجاجي ص ٢٠؛ وخزانة الأدب ٢/٢٦٧؛ وشرح شواهد الشافية ص ١١٢؛ وللمثقب أو لعلي بن بدال في خزانة الأدب ٧/٢٨٦، ٤٨٥، ٤٨٦، ٤٨٨؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/٣٥٧؛ وجمهرة اللغة ص الأدب ٧/١٣٠؛ ورصف المباني ص ٢٤٢؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/٥٩٣؛ وشرح الأشموني ٣٦٩، ٢٦٠؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٨١؛ وشرح المفصل ٤/١٦١؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/٤٢؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٨١؛ وشرح المفصل ٤/١١، ١٥٠، ٥/٤٢؛ ولسان العرب ١/١٤ (أخا)، ٢٦٨ (دمى)؛ والمقتضب ١/٢١، ٢٧٨، ٢٣٠، ٣/٣٠؛ والمقرب ٢/٤٤؛ والمقتع في التصريف

قد ضِقْتُ من حُبِّها ما لا يُضَيِّقُني حتى عُدِدْتُ من البُوسِ المساكينِ البيت من البسيط، وهو لتأبط شرًا في ديوانه ص ٢٢١؛ ولسان العرب ٦/٢٦ (بأس).

٢/ ٢٢٤؛ والمنصف / ١٤٨.

⁽١) وفيه «يقيني» مكان «تقيني»، وكذلك الرواية في شرح اختيارات المفضل.

سَلَمَّے القَوْلِ واهِ في أمانتِه أَجْلَى البُخاسَةِ من مالِ المَساكِينِ البيت من البسيط، وهو لجهم الفقعسي في كتاب الجيم ٢/ ٣٢٥.

قد أَطْعَنُ الطَّعْنَةَ النَّجِلاءَ من عُرُض كَفَرْجِ خَرْقَاءَ وَسُطَ الدارِ مِسْكِينِ البيت من البسيط، وهو لتأبط شرًّا في دِيوانه ص ٢١٩؛ ولسان العرب ٢١٧/١٣ (سكن)؛ وتاج العروس (سكن).

سَعَى عِقَالًا فِمْ يَتُرُكُ لَنَا سَبَدًا فَكَيفَ لَوْ قَد سَعَى عَمْرُو عِقَالَيْن؟

البيت من البسيط، وهو لعمرو بن العداء الكلبي في لسان العرب ٣/ ٤٤٣ (وبد)، ١/ ٤٦٤ (عقـل)، ١٤/ ٣٨٦ (سعـا)؛ وتهـذيـب اللغـة ١/ ٢٣٩، ٣/ ٩١؛ وتـاج العـروس (عقل)، (سعا)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٤٨؛ وكتاب العين ١/ ١٥٩؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٧١؛ والمخصص ٧/ ١٣٤، ١/ ١٠٥.

* لأَصْبَحَ القَوْمُ أُوبِ ادًا ولم يَجِدُوا عِنْدَ التَّفَرُقِ في الْهَيْجَ اجِمَالَيْنِ

البيت من البسيط، وهو لعمرو بن العداء في خزانة الأدب ٧/ ٥٧٩، ٥٨٠؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٦٠؛ ولسان العرب ٣/ ٤٤٣ (وبد)، ٢١/ ٤٦٤ (عقل)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٤/ ٢٠٣؛ وشرح المفصل ٤/ ١٥٣؛ ومجالس ثعلب ١/ ١٧١؛ والمقرب ٤٣/٢.

مبررِّزةٍ إذا أيدي المطايدا سَدَتْ بِقَباضةٍ وَثُنَدتْ بِلِيدن البيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥٢٥؛ ولسان العرب ٧/ ٢١٥ (قبض)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٤٩؛ وتاج العروس ٦/١٦ (قبض).

* ولا يَجْزُونَ مِنْ حَسَنٍ بِسُوءَى ولا يَجْزونَ مِنْ غِلَظ بِلِينِ بِسُوءَى البيت من الوافر، وهو لأبي الغول الطهويّ في الحيوان ١٠٦/٣؛ وخزّانة الأدب ١٨٤/٨؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٤٠؛ وشرح المفصل ٢/٢٠١؛ والشعر

۱۱۲/۸؛ وسرح ديوان الحماسة للمرروقي ص ٢٠٠ وسرح المفصل ١٧١/؛ والسعر والشعراء ١/٤٣٦؛ وللطهويّ في لسان العرب ١/١٩ (سوا).

* أَأَلْخَيْسِرُ السَّذِي أَنسَا أَبْتَغِيسِهِ أَمِ الشَّسِرُّ السَّذِي لا يَسَأَتَلَينَسِي البَيت من الوافر، وهو للمثقب العبدي في خزانة الأدب ١١/ ٨٠، ٨٤؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٢٦٧؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ١٣٨/٩.

* تَــرَاهُ كــالثّغــام يُعَــلُّ مِسْكًــا يَسُــوءُ الفَــالِيَــاتِ إِذَا فَلَيْنِــي اللّهِ الله الله البيت من الوافر، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٨٠؛ وخزانة الأدب ٥/١٣، ٣٧٢، ٣٧٣؛ والدرر ٢/٣٠١؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/٤٠٣؛ وشرح شواهد

الإيضاح ص ٢١٣؛ والكتاب ٣/ ٥٢٠؛ ولسان العرب ١٦٣/١ (فلا)؛ والمقاصد النحويّة / ٣٧٩؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ٥٨؛ وجمهرة اللغة ص ٤٥٩؛ وشرح المفصل ٣/ ٩٢٠؛ ولسان العرب ٢/ ٢٤٦ (حيج)؛ ومغني اللبيب ٢/ ٢٢١؛ والمنصف ٢/ ٣٣٧؛ وهمع الهوامع ١/ ٥٠٠.

* وما أَدْرِي إِذَا يَمَّمْ تُ أَرْضًا أُري لَهُ الخير أَيُّهِ ما يليني البيت من الوافر، وهو للمثقب العبدي في ديوانه ص ٢١٢؛ وخزانة الأدب ١٨٠/١، وشرح اختيارات المفضل ص ١٢٦٧؛ وشرح شواهد المغني ١/١٩١؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ١٤٥؛ وخزانة الأدب ٢/٣٧.

ولا أُشارِكُ في رَأْيِ أَخا ضَعَفٍ ولا أَلِيانُ لِمَانُ لا يَبْتَغي لِينِي البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٠٣/٩ (ضعف).

فعِتْ فيمن يَليكَ بغير قَصْدِ فَالَّهِ فَالْمَانِ العربِ ٢/ ١٧١ (عيث)؛ وتهذيب اللغة البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٧١ (عيث)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٥٢؛ وتاج العروس ٣٠٧/٥ (عيث).

تقولُ انْتَصِحْنِي إنني لك نــاصِحٌ ومـــا أَنـــا إن خَبَّــرْتُهــا بـــأَمِيــنِ البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/٦١٦ (نصح)؛ والتنبيه والإيضاح / ٢٧٦) وتاج العروس ٧/١٧٩ (نصح).

* ألا رُبَّ مَـنْ تغْتَشُـهُ لَـكَ نَـاصِحِ ومــؤْتَمَـنِ بِــالغَيْــبِ غَيْــرِ أميــنِ البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن همام في حماسة البحتري ص ١٧٥؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٤٥٢؛ والدرر ٢/٣٠، ٣٠/، ١٣٢، والكتاب ٢/٩٠١؛ ولسان العرب ٣/٣٣، ٣٣٨.

أَكُمْ تعلمي يـا أَسْمَ وَيْحَـكِ أَنَّنـي حلفـتُ يمينُـا لا أخــون أمينــي البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/١٣٤؛ وتاج العروس (أمن).

ومِثْل سَرَاةِ قُومَكُ لَم يُجارَوُا إلى الرَّبُعِ الهِجانِ ولا الثَّمِينِ البيت من الوافر، وهو للشماخ في ديوانه ص ٣٤٠؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٣٣ (هجن)؛ وتهذيب اللغة ٩٩٠؛ وكتاب العين ٣/ ٣٩٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣١٧؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٨٧.

شَـرَينْا النَّوْمَ إِذْ غضبَتْ غَـلاب بتَشْهيـدٍ وَعَقْدٍ غَيـرِ مَيْنِنِ النَّاوْمَ الْفَاقِة «بين».

* لَـوْ فـي طُهَيَّـةَ أَحْـلاَمٌ لَمَـا عَـرَضُــوا دُونَ الَّـــذي أنـــا أَرْمِيـــهِ وَيَـــرْمِينِـــي البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ٥٥٨؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٢٥٩؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ٢/ ٢٦٨.

* أما واللَّهِ لَهُ كُنْتَ حُرًّا وما بالحُرِّ أنْتَ ولا القَمينِ الجع:

راجع: أمـــا واللَّــــهِ لَــــؤ كُنْـــتَ حُـــرًّا ومـــا بـــالحُـــرُّ أنْــتَ ولا العتيـــقِ كــأنْ لــم يكُــنْ مِنْــا الفِــراضُ مَظِنَّـةً ولــم يُمْــسِ بَــؤمَّــا مِلْكُهــا بيَمِينــي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٠٦/٧ (فرض)؛ وتاج العروس ١٠٦/٧ (فرض)؛ ومعجم البلدان ٢٤٤/٤ (فراض).

إذا مسا رايسة رُفِعَستْ لمَجْسدٍ تَلَقَّاها عَسرابة باليَمينِ البيت من الوافر، وهو للشماخ في ديوانه ص ٣٣٦؛ ولسان العرب ٥٩٣/١ (عرب)، ٤٦١/١٣ (يمن)؛ وتهذيب اللغة ٨/٢٢١، ٥١٩٣٠؛ وجمهرة اللغة ص ٣١٩، ٩٩٤؛ وتاج العروس ٣/ ٣٥٢ (عرب)؛ ومقاييس اللغة ٦/٨٥١.

مَسرَدْنَ عَلَسى شَسرَافِ فَسذَاتِ رِجْسلِ وَنكَّبْسنَ السذَّرَانِسحَ بسالْيَمِيسنِ البيت من الوافر، وهو للمثقب العبدي في ديوانه ص ١٤٤؛ وتاج العروس (شرق)، (رجل)؛ ومعجم البلدان ٣/٥ (الذرانح)، ٢٨ (رجل)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٢٤٨.

أَطَفَ لها عَبِاقِيةٌ سَرَنْدَى جَرِيءُ الصَّدْرِ مُنْبَسِطُ اليمينِ اللغة البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٣٤ (عبق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٨٦؛ وكتاب العين ١/ ١٨٢؛ ٧/ ٣٤٠؛ ومقاييس اللغة ٢١٣/٤؛ وتاج العروس (عبق).

عــن يَســاري إذا دَخَلْــتُ مــن البــا بوإن كنــتُ خــارجًــا عــن يَمينــي البيت من الخفيف، وهو لأبي دهبل الجمحي في ديوانه ص ٢٨؛ ولسان العرب ٢٤٢/٤ (خصر)، ٢٤٤/١٣ (سنن).

أقــولُ لصــاحبــي وجَــرَى سَنيــخٌ وآخــرُ بــارِحٌ مــن عـــنْ يَمينــي البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٩/١٣ (بذبن).

ألم تعلمي يا أَسْمَ وَيْحَكِ أنني حَلَفْتُ يمينَا لا أخونُ يَميني البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢١/١٣ (أمن).

* إِنْ هُـوَ مُسْتَـوْلِيًا عَلَـى أَحَـدٍ إِلَّا عَلَـى أَضْعَـفِ المَجَانِيـنِ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في الأزهيّة ص ٤٦؛ وأوضح المسالك ١/٢٩١؛ وتخليص الشواهد ص ٢٠٦؛ والجنى الداني ص ٢٠٩؛ وجواهر الأدب ص ٢٠٦؛ وخزانة الأدب ١٦٦٨؛ والدرر ١٠٨٨؛ ورصف المباني ص ١٠٨؛ وشرح الأشموني ١٢٦١؛ وشرح التصريح ١/٢٠١؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٦٠؛ وشرح ابن عقيل ص ١٦٠؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢١٦؛ والمقاصد النحويّة ٢/٣١١؛ والمقرب ١/٥٠١؛ وهمع الهوامع ١/٥٠١.

جَــزَاكِ اللَّــهُ شــرًّا مــن عجــوز وَلَقَــاكِ العُقــوقَ مــن البَنيــنِ البَنيــنِ البَنيــنِ البَنيــنِ البَيت من الوافر، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٢٤؛ ولسان العرب ١٦١/١٣ (دهن)؛ وتاج العروس (دهن).

ولقد نَطَقْتُ قَوافِيًا إِنْسِيّةً ولقد نَطَقْتُ قوافِيَ التَّجْنينِ اللهِ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ ال

وَأَخُرِجَ أَمُّه لسواسِ سَلْمَكِ لِمَعْفُ ورِ الضَّبِ ضَرِمِ الجَنِينِ البَينِ البَينِ من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥٢٢؛ ولسان العرب ٦/١٠٩ (سوس)؛ وكتاب العين ٧/ ٣٣٦.

على حُولاء يَطْفُو السُّخُدُ فيها فَراها الشَّيْدُمانُ عن الجَنينِ البيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥٤٢؛ وكتاب العين ٦/ ٢٥٠؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٠٦؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٥٧؛ ولسان العرب ٢١/ ٣٢٠ (شذم) (١)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣٠/ ١٣٠؛ وجمهرة اللغة ص ٥٧١؛

وَأَشْرَبْتُهِ الأَقْرِانَ حتى أَنَخْتُها بِقُرْحَ وقد أَلقَينَ كُلَّ جَنِينِ البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٩٣/١ (شرب)، ٢/٢٥ (قرح)؛ وتاج العروس ٣/١١٨ (شرب)؛ وأساس البلاغة (شرب).

إذا شِئْتَ أَنْ تَلْقَى مَقِيضًا بِقَفْرِةٍ مُفَلِّقَةٍ خِرْشَاؤِهَا عَن جَنِينها الله البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٢٤ (قيض)؛ وتهذيب اللغة ١٨/ ٢١٥.

⁽١) وفيه «الخبير» مكان االجنينِ، وهذا تحريف.

أَتَنَتُكَ فَي الْحَنِينَ فقلتَ: رُبَّى وماذا بين رُبَّى والْحَنِينِ؟ البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٨٨/١٣ (رنن)، ١٤٠/١٤ (رنا)؛ وتاج العروس (رنن).

فصرتُ كالهيق غدا يبتغي قرنًا فلم يرجع بأذنين البيت من السريع، وهو بلا نسبة في تاج العروس (ظلم).

تُسوائِسل مسن مِصَفِّ أَنْصِبَتْهُ حَسوالِبُ أَسْهَرَتْهُ بِاللَّذِينِ البيت من الوافر، وهو للشماخ في ديوانه ص ٣٢٦؛ ولسان العرب ١/٣٣٧ (حلب)، ١٨٤/٤ (سهر)، ١٧٤/١٣ (ذنن)؛ وتهذيب اللغة ٥/٨٧، ٦/ ١٢٢، ١١٠، ١٤؛ وجمهرة اللغة ص ١١٩؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٣٤، ٣/ ٩٧؛ وتاج العروس ٢/٧١٣ (حلب)، ١١٣/١٢ (سهر)، (وأل)، (ذنن)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٤٨، ٣/ ١٠٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٢٣؛ والمخصص ٢/ ١٤٦.

بمُنْخَــرقِ تَحِــنُّ الــريـــحُ فيـــهِ حَنِيــنَ الجُلْــبِ فـــي البلـــدِ السَّنِيــنِ البيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥٤١؛ ولسان العرب ٢٢٧/١٣ (سنن)، ٥٠٢ (سنن).

وإنَّ بعُقْ سَدَةِ الأَنْصِ ال منكِ منكسم غُلامًا خَرَّ في عَلَقِ شَنِين وَإِنَّ بعُقْ سَدَةِ الأَنْصِ المنكِ و البيت من الوافر، وهو لعبد مناف بن ربعي الهذلي في لسان العرب ٢٤٢/٢٣ (شنن)؛ وتاج العروس (شنن)؛ ولم أقع عليه في شرح أشعار الهذليين.

ليت شِعْري متبى تَخُبُّ بيَ النا قَـةُ بين العُـذَيْبِ فَـالصِّنِّينِ العُـذَيْبِ فَـالصِّنِّينِ العَبِ ١٠ / ٣٨ (حبق)؛ وتاج البيت من الخفيف، وهو لبعض البغداديين في لسان العرب ٢٥٠ / (ضنن)؛ وتاج العروس ٢٥٠ / ٢٥٠ (ضنن)؛ وتاج العروس ضنن).

أفاد سماحة وأفاد حمدًا فليسسَ بجامد لحز ضنين البيت من الوافر، وهو للشماخ في ديوانه ص ٣٣٦؛ وأساس البلاغة (فيد).

فلو في غير كَنْوَةَ تَعْدِلِينِي ولكنَّي بكَنْوَةَ كَالضَّنينِ البيت من الوافر، وهو للمقعد بن شماس السعدي في تاج العروس ٣٠٦/١٥ (كنز).

يا شَبُّ ويْلَكَ! ما لاَقَتْ فتاتُكُمُ والمِنْقَرِيُّ جُرَافٌ غير وَغِنِّينِ البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ٥٥٨؛ ولسان العرب ٢٦/٩ (جرف)؛ وتاج العروس ٢٦/٣ (جرف)؛ وبلا نسبة في المخصص ١١٣/٥؛ وكتاب العين ١٠٨/٦.

* وَلَقَدْ أَمُرُ عَلَى اللَّيْهِ مِ يَسُبُّني فَمَضْ فَ فَمَضْ تُ ثُمَّتَ قُلْتُ لاَ يَعْنِينِ يَ اللّبيت من الكامل، وهو لرجل من سلول في الدرر ١/ ٧٨؛ وشرح التصريح ٢/ ١١؛ وشرح شواهد المعني ١/ ٣٠؛ والكتاب ٣/ ٢٤؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٥٨؛ ولشمر بن عمرو الحنفي في الأصمعيّات ص ١٢٦؛ ولعميرة بن جابر الحنفي في حماسة البحتري ص

وسرح سواهد المعني ١٠/١؛ والعاب ١٠/١؛ والمعاطنة المعنوية وي المسابد وسرح عمرو الحنفي في حماسة البحتوي ص عمرو الحنفي في الأصمعيّات ص ١٣٦؛ والأشباه والنظائر ٣/ ٩٠؛ والأضداد ص ١٣٢؛ وأمالي ابن الحاجب ص ١٣٦؛ وأوضح المسالك ٣/ ٢٠٦؛ وجواهر الأذب ص ١٩٠٧، وخيزانية الأدب ١٩٧٥، ٣٥٨، ٣/ ٢٠٨، ٤/ ٢٠٨، ١٩٧٠، ١٩٧٠، ١٩٧٠، ١٩٧٠، وخيرانية الأدب ١٩٧٨، ٣٥٨، ٣/ ٢٠٨، والدرر ٦/ ١٥٤؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٢٢؛ وشرح شواهد المعني ٢/ ١٨٨؛ وشرح ابن عقيل ص ١٧٤؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢١٠؛ ولسان العرب ١/ ١٨٨؛ وشرح ابن عقيل ص ١٧٥؛ والطاحبي في فقه ٢/ ٢٠٨، وهمع الهوامع ١/ ٩٠، ٢/ ١٠٠٠.

جَهْراءُ لا تسألو إذا همي أظهرَتْ بَصَدرًا ولا مِسنْ عَيْلَةٍ تُغْنينيي البيت من الكامل، وهو لأبي العيال الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤١٥؛ ولسان العرب ٤/٢٥ (جهر)، ٤١٤؛ وألا)؛ وتاج العروس ٤/٧١٠ (جهر)، (ألا)؛ والمخصص ٦/٤٦٤؛ وديوان الأدب ٢/٢٦١؛ وللهذلي في تهذيب اللغة ٦/٤١، و١٢٩٠،

وإن شرك الطريقُ توهمَّه بنح وصاوَيْنِ في لَجِع كَنِينِ البيت من الوافر، وهو للشماخ في ديوانه ص ٣٣٣؛ ولسان العرب ٢/٣٥٦ (لحج)، ٧٧٥ (لحح)، ١٤٨/٤ (شرك)؛ وتهذيب اللغة ٣/١٤٨، ١٤٨/٤ وتاج العروس ١٨٦/٦ (لحج)، (شرك)؛ وللعجاج في لسان العرب ٢/٦٦٦ (طمس)؛ وليس في ديوانه. تأوي إلى ذي جددَّتينِ كأنَّهُ كرُّ شديدُ العصبِ غيرُ منينِ البيت من الكامل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٢٩؛ وأساس البلاغة (منن).

أَلا يا عين ويحكِ أسعديني على تقدوى وبرِّ عاونيني الله البيت من الوافر، وهو لعمران بن حطان في كتاب العين ٢/٣٢٣.

* جادَ بالعَيْنِ حينَ أَعْمَى هَواهُ عَيْنَهُ فِانْتُكَى بِللا عَيْنَيْنِ نِ البيت من الخفيف، وهو للحريريّ في الدرر ١٢٦/١؛ وللمعرِّي في همع الهوامع ١٣٦٨.

تَسُــــدُّ بِمَضْـــرَحِـــيِّ اللَّـــونِ جَثْــلِ خَـــوَايَـــة مَـــزْجِ مِقْـــلاتٍ دَهيـــنِ البيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥٣٣؛ ولسان العرب ٢٤٥/١٤

(خوا)؛ وتهذيب اللغة ٢٦١٧/ وتاج العروس (خوا)؛ وللمثقب في ديوانه ص ١٨٠؛ ولسان العرب ١٦٠/١٣ (دهن)؛ وتهذيب اللغة ٢٠٦٦؛ وشرح اختيارات المفضّل ص ١٢٥٩.

لِسَانُكِ مِبْسَرَدٌ لا عَيْسَبَ فيه وَدَرُّكِ دَرُّ جَسَاذَبِهِ قَهِيسِنِ البيت من الوافر، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٢٤؛ ولسان العرب ١٦١/١٣؛ (دهن)؛ وتاج العروس ٢/٢٤ (جذب)، (دهن)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢٧/٤؛ ومجمل اللغة ٢٩٦/٢.

إذا ما الليل كان الصبح فيه أشق كمفرق الرأس الدهين البيت من الوافر، وهو للشماخ في ديوانه ص ٣٣٤؛ وأساس البلاغة (شَقق).

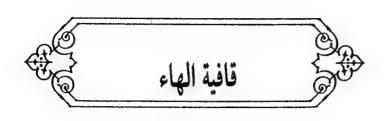
أَقَبْ لَ يَـردي مُغَـارَ ذِي الحِصـانِ إلـى مُسْتَعْصِـبِ أَرِبِ منــه بتَمْهِيــنِ البيت من البسيط، وهو لأبي زبيد في ديوانه ص ٨١(١)؛ ولسان العرب ٩٨/١ (عسب). وانظر قافية «بتمهير».

وصاحب قد طَوَى كَشْحًا فَقُلْتُ له إِنَّ انطِواءَكَ هـذا عَنْكَ يَطْوِينَـي البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٩/١٥ (طوى)؛ ومقاييس اللغة (طوي)؛ وتاج العروس (طوي)؛ وكتاب العين ٧/٤٦٦.

* إِنَّسِي أَبِسِيٌّ أَبِسِيٌّ ذُو مُحَسافَظَةٍ وابِسِنُ أَبِسِيٍّ أَبِسِيٌّ مِسِنْ أَبِيِّسِنِ البِيت من البسيط، وهو لذي الإصبع العدوانيّ في خزانة الأدب ١٦/٨، ٦٦؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/٨٢؛ وشرح المفصّل ١٣/٥؛ ولسان العرب ١٤/٥ (أبي)؛ وبلا نسبة في مجالس ثعلب ٢/٣١١؛ والمقتضب ٣/٣٣٣.

* مَا سَدَّ حَيُّ وَلاَ مَيْتُ مَسَدَّهُمَا إِلاَّ الْخَلاَئِفُ مِنْ بَعُدِ النبِيِّنِ البَيِيِّنِ البَيِيِّنِ البَيت من المنسرح، وهو للفرزدق في تخليص الشواهد ص ٧٥؛ وخزانة الأدب ٨/ ٢٠، ٦٦، ٦٨؛ والدرر ١/ ٤١؛ وشرح المفصّل ١٤/٥؛ وهمع الهوامع ١/ ٤٩، وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ٢/ ٦٢٨.

⁽١) وفيه «بتمهير» مكان «بتمهين»، والبيت من قصيدة رائية.



فصل الهاء الساكنة

* إذا سُدْتَهُ سُدْتَ مِطُواعةً وَمَهْما وَكَلْتَ إليهِ كَفَاهُ اللهِ كَفَاهُ اللهِ كَفَاهُ اللهِ كَفَاهُ الله

قـــولُهُـــم: ذاكَ أبـــو عُـــذرِهــا وليــت شِعْـــري، وإقـــام الصَّــــلاهُ البيت من السريع، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢١/٧٧٢ (شعر).

فَلَمَّ ارَدَّ سامِعَ هِ إليه وَجَلَّى عَانْ عَمَايَتِ هِ عَمَاهُ البيت من الوافر، وهو للبريق الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧٥٦؛ وللهذلي في لسان العرب ٨/ ١٦٢ (سمع)(١)؛ والمخصص ١/ ٨٣.

وَلاَ بِالْسِلِّلَاءِ لَسِهُ نَسِارِعٌ يُغْسِارِي أَخَسَاهُ إِذَا مِسَا نَهَسَاهُ البيت من المتقارب، وهو للمتنخل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٧٦؛ وللهذلي في لسان العرب ١٢١/١٥ (غرا)(٢).

* لَعَمْ رُكَ مَا إِنْ أَبُ و مَالِكَ بِوَهُ وَلاَ بِضَعِيهِ فَ وَاهُ وَلاَ بِضَعِيهِ فَ وَاهُ وَاهُ وَلاَ بِضَعِيهِ فَ وَاهُ وَاهُ وَاهُ وَاهُ وَالْ المرتضى البيت من المتقارب، وهو للمتنخل الهذلي في الأغاني ٢٣٥/٢٠؛ وأمالي المرتضى ١٢٧٦؛ وخزانة الأدب ٤/٣٥٠؛ والمدر ٢/٣٢١؛ والمدر ٢/٣٢١؛ والمدر ١٢٧٦؛ والمعراء ٢/٤٦٤؛ ولذي الإصبع العدواني في خزانة الأدب ٤/١٥٠ برواية: وما إن أسيد أبو ما لك بيوان ولا بضعيد في قصواه

⁽۱) وفيه «عماهُ» مكان «عماهُ»، وهذا خطأ. (۲) وفيه ا

وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٥٣؛ وخزانة الأدب ١٤٢/٤؛ وشرح الأشموني ١/٤٢٤؛ وهمع الهوامع ٢٢٧/١.

يا ابسن الجحماجحة الممدارة والصابرين على المكارة البيت من مجزوء الكامل، وهو للأصبغ في لسان العرب ١٣/ ٤٨٨ (دره)؛ وتاج العروس (دره).

فصل الهاء المفتوحة

يا شَوْقُ مَا بِكَ يَومَ بَانَ حُدُوجُها مَن ذي المُسوَيقعِ غُـنْوَةً فَـرَآهَـا البيت من الكامل، وهو لابن الرقاع في ديوانه ص ٤٤؛ وتاج العروس ٢٢/٣٥٤ (وقع)؛ ومعجم البلدان ٢٩/٥٢ (المويقع)؛ والطرائف الأدبية ص ٩٢.

تُـــزْهــــى عَلَــــى مَلِـــكِ النِّســـا ءِ فَلَيْـــتَ شِعْـــرِي مَـــنْ أَبَـــاهـــا البيت من مجزوء الكامل، وهو للشريف الرضي في ديوانه ٢/٥٦٧؛ ولسان العرب ٨/١٤ (أبى).

وَذَاتِ جَبِّا كَثِيرِ السوِرْدِ قَفْرِ وَلَا تُسْقَى الحَمَائِمُ مِنْ جَبَاها البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٣٠ (جبي).

هجـــوتُــكَ أنَّ أمَّــك أمُّ سَـــوْءِ هَجِــولٌ لا تُبــالــي مَــن أتــاهَــا المِــا البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٩٤.

ألا تبكي سَراةُ بني قُشَيْر على صِنْديدها وعلى فتاها البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١٦٨/١.

جِئْتُمْ مِنَ الْبَلَدِ البَعِيدِ نِياطُهُ وَالشَّامُ تُنْكَرُ كَهْلُها وَفَهَاهَا وَفَهَاهَا وَفَهَا اللهِ البيت من الكامل، وهو لجوّاس بن القعطل في لسان العرب ٢١/ ٣١٥ (شأم)؛ وتاج العروس (شأم).

حَتَّى اصْطَلَى وَهَـجَ الْمَقِيظِ وَخَـانَـهُ أَنْقَـى مَشَـارِيِـهِ وَشَـابَ عثـاهـا البيت من الكامل، وهو لابن الرقاع في ديوانه ص ٥١؛ ولسان العرب ٢٨/١٥ (عثا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٥٢؛ والطرائف الأدبية ص ٩٦؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٠٣ (المناظر).

أُلُسوفُ الْخِسْدُرِ واضحه المُحَيَّسَا لَعَسُوبٌ دَلَّهُا حَسَنٌ نَقَاهَا اللهِ اللهُ اللهِ ال

وكسأن نخسلاً فسى مُطيطة ثساويًا بالكمسع بين قسرارها وحجساها

البيت من الكامل، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٤٤؛ ولسان العرب ١٦٦/١٤ (حجا)؛ وتاج العروس ١٠٨/٢٠ (مطط)؛ والطرائف الأدبية ص ٩٣؛ ولساعدة بن جؤية في المخصص ١١٤٤/١٠؛ وبـلا نسبة في لسـان العـرب ٨/٣١٤ (كمع)؛ وتـاج العـروس ١٣٤/٢٢ (كمع)، (حجا).

أَشِ جُمُ بِهَ الظَّلْمِ اءُ أَلْقَتْ مَرَاسِيَهِ اوَأَرْدَفَهِ ادُجَاهِ السَّلِيمِ اللَّادِهِ اللَّهُ الْمَاء البيت من الوافر، وهو لبشر في ديوانه ص ٢٢٢؛ ولسان العرب ٢٥٠/١٤ (دجا).

فَ أَلْقَ مَ دَلْوَ بِ اهِ مِ رَكُوضٍ يُنازعُ مِاءُ قُبتِهِ ارَجِ اهَا اللهِ المِلْمِلْ المِلْمُ اللهِ اللهِ اللهِ المِلْمُ المِلْمُ المِلْمُ المِلْم

يتعـــاوران مـــن الغبــار مُــلاءَةً بيضاء مُخْمَلــةً همــا نَسَجَــاهَــا البيت من الكامل، وهو لابن الرقاع في ديوانه ص ٥٠؛ وأساس البلاغة (جسأ)؛ والطرائف الأدبية ص ٩٦.

فإذا تَجَلْجَلَ في الفُوادِ خَيَالُها شَرِقَ الجُفُونُ بِعَبْرَةٍ تَشْجَاها البيت من الكامل، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٤٦^(١)؛ ولسان العرب ٤٢/ ٤٢٣ (شجا)؛ والطرائف الأدبية ص ٩٣.

تَضَمَّنَهَ ابَنَاتُ الفَحْلِ عنهم فَاعُطُوها، وَقَدْ بَلَغُوا رَداها البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/٣١٩ (ردي)؛ وتهذيب اللغة ١١/٠١٤ وتاج العروس (ردي).

أَلاَ أَبْلِعُ لَـدَيْكَ أَبِـا هُنَـيً الْاَتَنْهَــى لِسَـانَـكَ عَــنْ رَدَاهـا البيت من الوافر، وهو لقساس الكندي في لسان العرب ٣٨٦/١٣ (لسن)؛ وتهذيب اللغة ٢٢/١٣.

⁽١) وفيه «فبكاها» مكان «تشجاها».

ما تأمُرين بنَفْس قد بَرِمْتُ بها كأَنما عُروةُ العُذْريُّ أعْدَاهَا البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٣١.

فتَك الْفِتْيَانِ مَا بَلَغُوا مَدَاهُ ولا يُكْدِي إذا بَلَغَتْ كُداها

البيت من الوافر، وهو للخنساء في ديوانها ص ٢٨٠؛ ولسان العرب ٢١٦/١٥ (كدا)؛ وتهذيب اللغة ٢١٦/١٥؛ وكتاب العين ٥/ ٣٩٦؛ والأغاني ١٥/ ٨١؛ وتاج العروس (كدى).

إذا ما المكرماتُ رَفَعُنَ يَوْمًا وَقَصَّرَ مُبْتَغُوها عَنْ مَدَاها المكرماتُ رَفَعُن مَداها البلاغة ص البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٢٢٢؛ وأساس البلاغة ص ١٧٠ (رفع).

لَــهُ كَفَّــانِ كَــفُّ كَــفُّ ضُــرً وَكَـفُّ فَــوَاضِــلِ خَضِــلٌ نَــدَاهــا البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٢٢٣؛ ولسان العرب ٢٠١٩ (كفف)؛ وتاج العروس ٢٦٦/٢ (كفف).

فَمَا وَطِىءَ الحَصَى مِثْلُ ابنِ سُعْدى وَلاَ لَبِـسَ النَّعـالَ وَلاَ احْتَــذَاهـا البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٢٢٢؛ وتاج العروس (لؤم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥٣٣/١٢ (لأم).

وتَ رَقُبُ لَهُ بِعَ امِلَ لَهِ قَدَاهُونِ سَرِيعٍ طَرْفُها قَلِقٍ قَدَاها البيت من الوافر، وهو للجعدي في ملحق ديوانه ص ٢١١؛ ولسان العرب ٢١١/٤٧٦

(عمل)؛ وأساس البلاغة ص ٣١٤ (عمل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤٢١.

حــل الشقيــق مــن العقيــق ظعــائــن فنـــزلــن رامـــة أو حللــن بــراهـــا البيت من الكامل، وهو للقطامي في ديوانه ص ١١٨؛ وتاج العروس (روم)(١).

وَأَبْقَع قَدْ أَرَغْتُ بِهِ لِصَحْبِي مَقِيلًا وَالمَطايا في بُراها البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٨/٨ (بقع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٥٢ (بقم).

بِسَـرارةٍ حَفَـشَ الـرَّبِيـعُ غُثَـاءَهـا حَـوَّاءَ يَـرْدَرِعُ الغَمِيـرَ ثَـراهـا البيت من الكامل، وهو لابن الرقاع في ديوانه ص ٥١؛ ولسان العرب ٢٨/١٥ (عثا)؛ وتهذيب اللغة ٣/١٥٢؛ والطرائف الأدبية ص ٩٦.

⁽۱) وفيه «نواها» مكان «براها».

باتَتْ هُمومي في الصَّدْرِ تَخْطاها طَمحاتُ دَهْرٍ ما كُنْتُ أَدْراها انظر قافية «ادرؤها».

هنالك لو ننزلت بحي صَخْر قرى الأضياف شحمًا مِنْ ذُراهَا البيت من الوافر، وهو للخنساء في ديوانها ص ٢٨٣؛ والمخصص ١٧٩/١٠ والأغاني ١/ ٨٢/١٠.

لا تجتَوي القشعة الخرقاءُ مَبْنَاها النَّاسُ ناس وأَرْضُ الله سَرَّاهَا البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/٥١٠.

بصادقة الهواجر ذات لَوْثِ مَضَبَّرةٍ تَخيَّلُ فَي سُرَاهَا البِيت مَن الوافر، وهو لبشر في ديوانه ص ٢٢١؛ وأساس البلاغة (خيل).

تُطُوى إذا هَبَطا مكانًا جاسيًا وإذا السّنابكُ أَسْهَلَتْ نَشَراهَا البيت من الكامل، وهو لابن الرقاع في ديوانه ص ٥٠؛ وأساس البلاغة (جسأ)؛ والطرائف الأدبية ص ٩٦.

فَلَـــمْ أَمْلِـكُ غَــداةَ نَعِــيِّ صَخْــرِ سَــوابِــقَ عَبْـرَةٍ حُلِبَـتْ صَــراهـا البيت من الوافر، وهو للخنساء في ديوانها ص ٢٨٣ (الهامش)؛ ولسان العرب ١٨١ (صري)؛ وتهـذيب اللغـة ٢١/ ٢٢٥؛ وكتـاب العيـن ٧/ ١٥١؛ وتـاج العـروس (صري).

أَلَا أَبْلِ غُ بَنِ مِي شَيْبَ انَ عَنِ مِي فَقَدْ حَلَبَتْ صُرامُ لَكُمْ صَراها البيت من الوافر، وهو للجعدي في ملحق ديوانه ص ٢١١؛ ولسان العرب ٢١/ ٣٣٥ (صرم)؛ وتهذيب اللغة ٢١/ ١٨٦.

بَيْضَــةٌ ذَادَ هَيْفُهِـا عَــنْ حَــرَاهـا كُــلَّ طــارٍ عَلَيْــهِ أَنْ يَطْــراهــا البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٧٢/١٤ (حرى)؛ وتهذيب اللغة ٥/٢١٣؛ وكتاب العين ٣/٢٨٦؛ وتاج العروس (حري).

قَــدْ نَــزَلْنــا بِهــا علـــى نَكَــظِ المَيْ ــــطِ فَــرُحْنَــا وَقَــدْ ضَمِنَــا قِــراهــا البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٦٥ (نكظ).

فَمَ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ وَلَكِ نُ يَضْمَنُ وَنَ لَهَ ا قِراها اللَّهِ اللَّهِ ١٧٦/١٧ (تيم)؟ ولسان العرب ٢٦/١٧ (تيم)؟ وتهذيب اللغة ١/ ٣٦١؛ وكتاب العين ٨/ ١٤٠؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٦١؛ وكتاب الجيم

١٠٢/١؛ ومجمل اللغة ١/٣٤٦؛ والمعاني الكبير ص ٦٨٣؛ وتاج العروس (تيم)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤١٦؛ والمخصص ١٦/٨؛ وديوان الأدب ٣/٤٤٦.

عَبَ رَاتٍ على نَي اسِبَ شَتَّى تَقْتَ رِي القَفْرَ الفاتِ أَلْفاتٍ قُراها المِيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٦٥ (نكظ).

كَانَ الهبروِ عَيَ غَدا عَلَيْها بِماءِ الْكَنْزِ ٱلْبَسَهُ قَراها البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤٠١ (كنز)؛ وتاج العروس ٥/ ٣٠٤ (كنز).

فسلاة قد سَرَيْتُ بها هُدُوًا إذا ما العين طاف بها كسراها البيت من الوافر، وهو لبشر في ديوانه ص ٢٢١؛ وأساس البلاغة (طوف)؛ وتاج العروس (كرا).

ألا هبَّــتُ أمـــامـــة بعـــد هـــدء على لــومــي ومــا قَضَّــتُ كــراهــا البيت من الوافر، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٦٣؛ وتاج العروس (كرى).

* فسأيّسي مَسا وأيّسكَ كسانَ شَسرًا فَسيسقَ إلى المَقَسامَةِ لاَ يَسرَاهَا البيت من الوافر، وهو للعباس بن مرداسَ في ديوانه ص ١٤٨؛ وخزانة الأدب ١٤٨٣، ٣٦٧؛ وذيل أمالي القالي ص ٢٠؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/٩٣؛ وشرح ديوان زهير ص ١١٣؛ وشرح المفصّل ٢/١٣؛ والكتاب ٢/٤٠٢؛ ولسان العرب ١٢/٢٥، (قوم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥٠٦/١٥ (أيا).

وَقَـدْ فَقَـدَّتْكَ رَعْلَـةُ فـاسْتـرَاحَـتْ فَلَيْـتَ الْخَيْـل فــارِسُهــا يَــراهــا الله البيت من الوافر، وهو للخنساء في ديوانها ص ٢٨٩؛ ولسان العرب ٢٨٩/١١ (رعل)؛ والأغاني ١٥/ ٨٢؛ وتاج العروس (رعل).

فرمت بمثل غُرى الدّجاجة لم يذق علسًا سـوى نفـس حِــذاءَ نَســاهـــا البيت من الكامل، وهو لصالح في كتاب الجيم ٢١/٣.

وَمُكْفِ تَ فَضْ لِ سَلِغَةِ دِلاَصِ عَلَى خَيْفَانَةٍ خَفِيقٍ حَشَاهِا البيت من الوافر، وهو للخُنساء في ديوانها ص ٢٨٨؛ وتاج العروس ٢٤٦/٢٥ (خفق)؛ وتهذيب اللغة (خفق)؛ والأغاني ٢٨/١٥؛ بلا نسبة في لسان العرب ٨١/١٠ (خفق)؛ وتهذيب اللغة ٧٧/٣.

وَقَدْ قَدَتْ فُوادِي في هَواها وَطاعَ لَهَا الفُوادُ وَما عَصاها البيت من الوافر، وهو للأحوص في ديوانه ص ٢٠٧؛ ولسان العرب ٨/٢٤٠ (طوع)؛ وتاج العروس ٢١/٢١ (طوع).

وثُــوى القِيــام علـى الصُّــوى وتَــذاكــرا مـــاءَ المَنــاظِــرِ قلْبهــا وأضــاهـــا البيت من الكامل، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٥٢؛ وتاج العروس ٢٤٨/١٤ (نظر)؛ والطرائف الأدبية ص ٩٦؛ ومعجم البلدان ٥/٣٠٣ (المناظر).

* إذا رَضِيَتُ عَلَى يَ بَنُو قُشَيْ لِ لَعَمْ رُ اللّهِ أَعْجَبَنِ ي رِضَاهَ البيت من الوافر، وهو للقحيف العقيلي في أدب الكاتب ص ٢٠٥؛ والأزهية ص ٢٧٧؛ وخزانة الأدب ١٣٠، ١٣٣، والدرر ١٣٥، وشرح ١٣٥، وشرح التصريح ٢/١١؛ وشرح شواهد المغني ١/٢١٤؛ ولسان العرب ١/٣٢٪ (رضي)؛ والمقاصد النحويَّة ٣/٢٨٢؛ ونوادر أبي زيد ص ١٧٦؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/١١٨؛ والإنصاف ٢/٠٣٠؛ وأوضح المسالك ٣/١٤؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١٤؛ والجنبي المداني ص ٢٧٧؛ وشرح والخصائص ٢/ ٣١١، وهم؛ ورصف المباني ص ٢٧٧؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٩٤؛ وشرح اللهني ٢/ ٤٩٤؛ وشرح المفصّل ١/ ٢١٠؛ ولسان العرب ٥/٤٤؛ والمحتسب ١/ ٢٥، ٨٣٤؛ ومغني اللبيب ٢/١٤٣؛ والمقتضب العرب ٥/٤٤؛ ومنوس (عنن).

هَــوِيّ السيــدِ مــن شــؤبُــوبِ غَيــثِ لكــل قصِيمــةٍ سبــط غضــاهَــا البيت من الوافر، وهو للنابغة الجعدي في كتاب الجيم ٣/١٢٤ ولم أقع عليه في ديوانه.

إلى أَوْسِ بْسِنِ حَسَارِثَتَ بُسِنِ لأَم لَيَقْضِيَ حَاجَتِي فِيمَسَنْ قَضَاهِا البِيتَ مِن الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٢٢٢؛ وتاج العروس (لأم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٣٣ (لأم).

وَكُــلّ فَتَــى أخــي هَيْجــا شُجــاع علــى خَيْفــانــةٍ مَشِــظ شَظــاهـــا البيت من الوافر، وهو للنابغة الجعدي في تاج العروس ٢٨٠/٢٠ (مشظ)؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٦٣ (مشظ)؛ وتهذيب اللغة ١١/٣٣٣.

أَنُّ سَنَّ إذا مَا جِئْتَهَا بِبُيُّ وتِهَا شُمُ سَنَّ إذا داعي السِّبابِ دَعاهما النِّيُ وتِها البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/٦ (أنس)؛ وتاج العروس ٤٢٠/١٥ (أنس).

فبات يَحْظو كالمعصَّب لو رَجَا عُصَبَ السِّباع بصوت للدعاها البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢١. ولَها مُناخٌ قلَّما بَركَتْ به ومُصَمَّعاتٌ من بناتٍ مِعاهَا البيت من الكامل، وهو لابن الرقاع في ديوانه ص ٤٩؛ وتاج العروس ٣٦٠/٢١ (صمع)؛ والطرائف الأدبية ص ٩٥.

* بِرَبِّكَ هَـلْ ضَمَمْتَ إِلَيْكَ لَيْلَى قُبَيْكَ الصَّبْحِ أَوْ قَبَلْتَ فَـاهـا البيت من الوافر، وهو للمجنون في ديوانه ص ٢٢٢؛ والأغاني ٢/٣٢؛ وخزانة الأدب ٢/٢١، ٤٨، ٥٦، ٥٣، ٥٤؛ وشرح شواهد المغني ٢/٣١٢؛ وبلا نسبة في شرح المفصّل ٩/٣١٨؛ ومغني اللبيب ٢/٥٨٤.

وَكَانَ طَعْهِمَ السَرَّنْجَبِيلِ وَلسَدَّةً صَهْباءَ سَاكَ بِهِا المُسَحَّرُ فَهَا البَيت من الكامل، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٤٤؛ ولسان العرب ٢٤٦/١٠ (سوك)؛ وتهذيب اللغة ٣١٦/١٠؛ والطرائف الأدبية ص ٩٢؛ والمخصّص (سوك).

إذا بلع الحجّاجُ أرضًا مريضَةً تَتَبَعَ أقصى دائها فشفاهَا الله البلاغة البيت من الطويل، وهو لليلى الأخيلية في ديوانها ص ١٢١؛ وأساس البلاغة (مرض).

وَلا تَنْبُسِو سُيُسِوفُ بَنِسِي قُشَيْسِرٍ وَلا تَمْضِسِي الْأَسِنَّـةُ فَسِي صَفَـاهـا البيت من الوافر، وهو للقحيف العقيلي في لسان العرب ٢٤/١٤ (رضي).

وَكُنْتُ أَقُولُ جُمْجُمَةٌ فَأَضْحَوْا هُمُ الفَاْوى وَأَسْفَلُها قَفَاها المَاهِ الفَافِي وَأَسْفَلُها قَفَاها المخصص البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤٥/١٥ (فأي)؛ والمخصص ١/ ١٨٥؛ وتاج العروس (فأي).

إذا مسا شمّسرتْ حسرْبٌ عَسوانٌ يخافُ الناسُ عرّتها كفاهَا البيت من الوافر، وهو لبشر في ديوانه ص ٢٢٣؛ وأساس البلاغة (شمر).

شَفَاهَا مِنَ الدَّاءِ العُضَالِ الدِّي بِهَا عُسُلامٌ إِذَا هَسِزَّ القَنَاةَ سَقَاهًا اللهِ اللَّهِ اللَّهُ اللّ اللَّهُ اللَّ

* أَلْقَى الصَّحِيفَةَ كَيْ يُخَفِّفَ رَحْلَهُ والسِزَّادَ حَتَّى نَعْلَهُ أَلْقَاهِا المغني البيت من الكامل، وهو للمتلمس في ملحق ديوانه ص ٣٢٧؛ وشرح شواهد المغني ١٣٧٠؛ ولأبي (أو لابن) مروان النحويّ في خزانة الأدب ٣/ ٢١، ٢٤؛ والدرر ١١٣/٤؛ وشرح التصريح ٢/ ١٤١؛ والكتاب ١/ ٩٧؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ١٣٤؛ ولمروان بن سعيد في معجم الأدباء ١/ ١٤٦؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ٢٦٩؛ وأوضح المسالك

٣/ ٣٦٥؛ والجنى الداني ص ٥٤٧، ٥٥٧؛ وخرانة الأدب ٩/ ٤٧٢؛ والدرر ٦/ ١٤٠؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤١١؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦١٤؛ ورصف المباني ص ١٨٢؛ وشرح الأشموني ٢/ ٢٨٩؛ وشرح قطر الندى ص ٣٠٤؛ وشرح المفصّل ١٩/٨؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ٢٤، ٣٦.

وما يُبكيكَ من عَرَصاتِ دارٍ تقادَمَ عهدُها ودنا بِلهَا اللهَ ٢٦٨/٤؛ البيت من الوافر، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ٢١٥؛ ومقاييس اللغة ٢٦٨/٤؛ وتاج العروس ٢٩/١٨ (عرص)؛ ومختار الأغاني ٢٥٤/٢.

جُعِلَتْ لَهُ نَّ مَللَاحِ فَّ قَصَبِيَّةٌ يُعْجِلْنَها بِالعَطِّ قَبْلَ بِلاها البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٥ (أنس)؛ وتاج العروس ٥١/ ٢٠ (أنس).

عجبتُ لصاحبي يَحْيَى يسلِّيني لَأَسْ الاهالاها البيت من مجزوء الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٢٩٩.

عَـــلامَ هجــوتنــي يــا شَــرَّ كلــب كــأنَّــك نعْجــةٌ لحِســت ســـلاهـــا البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣١٨/٣.

هُمُ الخيرُ البجيلُ لمن بَغَاهُ وَهُمْ جَمرُ الغَضَا لمن اصْطَلاهَا البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣٢٩؛ وأساس البلاغة (بجل).

وَيُسْقِي حين تَشْتَجِرُ العَوالي بِكَأْسِ المَوْتِ ساعة مُصْطَلاها البيت من الوافر، وهو للخنساء في ديوانها ص ٢٨٥؛ ولسان العرب ١٨٩/٦ (كأس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/٨٩؛ والأغاني ١/ ٨٢.

فل و لاقيتن ي وأثال فيها أعنت العبد يطعن في كلاها البيت من الوافر، وهو لضمرة بن ضمرة في تاج العروس (أثل).

سَــانْــزِعُ مِنْــكَ عِــرْسَ أبيــك إنّــي رَأَيْتُــكَ لا تَجَــأُجَــأُ عَــنْ حِمــاهــا البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/١١ (جأجأ)؛ وتهذيب اللغة ٢٣٨/١١ وتاج العروس ٢٦٦/١ (جأجأ).

وتبسِمُ عن ثُنايا بارداتِ عنداب الطَّعْم زَيَّنَها لَماهَا وتبسِمُ عن ثَنَاها لَماهَا المُخصص ١٥/ ١٧٠؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

وتَسزَبَّسرَتْ قيسسٌ كَانَّ عيسونَها حَدقُ الكلابِ وأظهرتْ سيماها البيت من الكامل، وهو لمقاتل بن الزبير في تاج العروس ٢١/ ٤٠٧ (زبر).

* فَإِنِّسِي لَسْتُ خَاذِلَكُمْ ولكِنْ سَأَسْعَى الآنَ إِذْ بَلَغَتْ أَنَاهَا * فَالْبَيْ مِنْ الوافر، وهو بلا نسبة في الجني الداني ص ٥٩؛ ورصف المباني ص ٣٩٧.

أتــزْعمهــا يُصَـــوَّبُ مــأقِيـــاهــا علبتُــك والسَّمـــاءِ ومـــا بنـــاهـــا البيت من الوافر، وهو لمزاحم العقيلي في ديوانه ص ٢٣؛ ولسان العرب ٢٣٦/١٠ (مأق)؛ وتاج العروس (مأق).

عَلَى هَطَّ الهِ مَ منهِ منهِ مِنْ بِيُ وتُ كَ أَنَّ العَنْكَبُ وت هُ و ابْتَنَ اها ١٩٩/١٦ الهيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٣٢ (عنكب)، ١٩٩/١١ (عنكب)، (هطل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٠٩؛ والمخصص ١/ ١٧؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٢٩ وتاج العروس ٣/ ٤٤٦ (عنكب)، (هطل).

فأقسم بالوقوف على إلال ومن شهد الجمار ومن رماها وأركان العتيق ومن بناها وزمزم والمقام ومن سقاها لأنت النفس خالصة وإن لم تكونيها فأنت إذًا مُناها الأبيات من الوافر، وهي للرضي الموسويّ في تاج العروس (ألل)؛ ومعجم البلدان 12٣/ (ألال).

تَنَصَّيْتُ القِلَاصَ إلَى حَكِيمٍ خَلَوْرِجَ مِن تَبَالَةَ أَوْ مَنَاهِا الْبَيْتُ مِنْ تَبَالَةً أَوْ مَنَاها الْبَيْتُ مِنْ الْوافْر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٩٣/١٥ (منى)؛ وتاج العروس (منا).

وطنيي مصرر وفيها وطري ولنفسي مشتهاها مشتهاها البيت من الرمل، وهو لعمر بن الفارض في تاج العروس (شهي).

* فَمَا رَجَعَتْ بِخَاثِبَةٍ رِكَابٌ حَكِيمُ بِنُ المُسَيَّبِ مُنْتَهَاهَا البيت من الوافر، وهو للقحيف العقيلي في خزانة الأدب ١٣٧/١٠؛ وبلا نسبة في

تخليص الشواهد ص ١٧٧؛ والجنى الداني ص ٥٥؛ وجواهر الأدب ص ٥٥؛ وخزانة الأدب ١/ ٢٣٩؛ ولسان العـرب الأدب ٢/ ٢٧٨؛ والــدرر ٢/ ١٢٨؛ وشــرح شــواهــد المغنــي ١/ ٣٣٩؛ ولســان العــرب ٢٩٣/١٥ (مني)؛ ومغنى اللبيب ١/١٠٠١؛ وهمع الهوامع ١/ ١٢٧.

أَلا مَــنْ مُبْلِــغٌ عَنـــي خُفــافَــا رَسُــولاً بَيْــتُ أَهْلــك مُنْتهــاهــا البيت من الوافر، وهو لعباس بن مرداس في ديوانه ص ١١٠؛ ولسان العرب ٢٨٣/١ (رسل)؛ وتاج العروس (رسل).

بجيدِ جدايدةٍ وبعينِ أَحْوى تراعي بينَ أَكثبةٍ مَهاهَا البيت من الوافر، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ٢١٤؛ وأساس البلاغة (جدي)؛ وتاج العروس (مها).

وضاقت أذرُعُ المشرِينَ عنها سما أوْسٌ إليها فاحتَواهَا البيت من الوافر، وهو لبشر في ديوانه ص ٢٢٢؛ وأساس البلاغة (رفع).

* أكرُّ على الكَتِيبَةِ لاَ أَبِالَّى أَفِيهَا كَانَ حَتْفِى أَمْ سِوَاهَا البَيْتُ مِن الوافر، وهو للعبّاس بن مرداس في خزانة الأدب ٤٣٨/٢؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٥٨؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢٩٦/١؛ وخزانة الأدب ٤٣٨/٣.

لا تَجْتَـوِي القَشْعَـةُ الخَـرْقـاءُ مَبْنـاهـا النـاسُ نـاسٌ وَأَرْضُ اللـهِ سَـوَّاهـا البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٧٣/٨ (قشع)؛ وتهذيب اللغة ١/١٧٢؛ وتاج العروس ١٢/٢٢ (قشع).

بُنِيَتْ عَلَى كَرِشِ كَأَنَّ حُرودَها مُقُطَّ مُطَوَّاةٌ أُمِرَّ قُصواها البيت من الكامل، وهو لابن الرقاع في ديوانه ص ٤٧؛ ولسان العرب ١٤٨/٣ (حرد)؛ وتاج العروس ١٨/٨ (حرد).

* عَهِــدْتُ سُعَــادَ ذَاتَ هَــوًى مُعَنَّــى فَــزِدْتُ وَعَــادَ سُلْــوَانَــا هَــوَاهَــا البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٢/٣٣٧؛ وشرح شواهد المغني 1/١٠ ومغني اللبيب ٢/٥٦٥؛ والمقاصد النحويَّة ٣/١٨٠.

وَاتْــرُكْ مُعَــانَــدَةَ اللَّجُــوجِ وَلاَ تَكُــنْ بَيْـــنَ النَّـــدِيِّ هُـــذُرَّةً تَيَــاهـــا البيت من الكامل، وهو لطريح في لسان العرب ٢٥٩/٥ (هذر)؛ وتاج العروس ١٩٩/١٤ (هذر).

لَيْسَتْ بِعَصْلاَء تَذْمِي الكَلْبَ نَكْهَتُها وَلاَ بِعْنَسدَلَةٍ يَصْطَكُ ثَسديساها البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢١/ ٤٥٠ (عصل)، ٤٨٠ (عندل)، ٢٩٠ (ذمي)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٠، ٣/ ٣٥٢؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٣٠؛ وتاج العروس (عصل)، (عندل)، (ذمي).

إذا جاء نَقَافٌ يَعُدُّ عِيالَه طُويل العصا نَكَّبُتُه عن شِياهِها البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٤٠ (نقف)؛ وأساس البلاغة (نقف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٣٣ (نقف)؛ والمخصّص ٢١٩/١٢.

ويكفيك إنْ لا يَـرْحَـل الضَّيْف مغضبًا عصـا العبـد والبئـر التـي لا تميهُهـا البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦٥/١٥ (عصا).

وذاتَ بَنينِ لَنِهِ تَلْقَعُ لِنَوْجِ وَلَا يَلُّرِي بِنُوهِا مِن أَبُوهِا الْبِيهِ الْبِيهِ الْبِيهِ الْبِيهِ اللهِ في المخصص ١٣/ ٢٠٢؛ وكتاب الجيم ٢/ ٨٢.

ولا يغنون في الهيجاء شيئًا غداة الرَّوع حتَّى يَرْكَبوها البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٨٢.

فما عُترُ الظُّباءِ بحِميِّ كَعْب ولا الخَمْسون قَصَّر طالبوها البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٣٥.

فَعْهُمْ مُخَلَّخُلُهُ السَّدا فَوهَ السَّدا فَوهَا اللَّهُمُ السَّدا فَوهَا اللَّهُمُ السَّدا فَوهَا اللَّهِ م البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١٦٤، ٧/ ٢٨٥؛ وتاج العروس (فعم).

* صَبَحْنَا الْخَرْرَجِيَّةَ مُرْهَفَاتٍ أَبِسَانَ ذَوِي أَرُومَتِهَ الْخَوْهَ الْخَوْهَ الْخَرْرَجِيَّةً مُرْهَفَاتٍ أَبُسِانَ ذَوِي أَرُومَتِهَ الْخَوْمَ الْخَاجِبِ صَ الْبِيتِ مِن الوافر، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ١٠٤، وأمالي ابن الحاجب ص ٣٤٤؛ وشرح المفصّل ٢/٥٥؛ ٣٦/٣، ٣٦، ولسان العرب ٤٥٨/١٥ (ذو)؛ وبلا نسبة في الدرر ٥/٨١؛ والمقرب ٢/١١، وهمع الهوامع ٢/٥٠.

لا تُسْتَمَــلُّ ولا يَكُــرَى مُجــالِسُهـا ولا يَمَــلُّ مــن النَّجْــوى منــاجِيهــا البيت من البسيط، وهو لجميل بثينة في تاج العروس (كري)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢١١/١٦ (ملل)، ٢٢١/٥٥ (كرا)؛ وتاج العروس (ملل).

أبناءُ نخْلِ وحيطانِ ومزْرعة سيوفُهمْ خشبٌ فيها مَساحِيها البيت من البسيط، وهو لابن حربة في المخصص ٢٠١/١٣.

إذ رَدَّهَا الْخَيْلُ تَعْدُو وَهْمَيَ خَافِضَةً حَدَّ النَّبَارِسِ مَطَرُورًا نَــواحِيهــا البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ملحق ديوانه ص ٤١٥؛ ولسان العرب ٢٥/٦ (برس)؛ وتهذيب اللغة ١٥٥/٣.

أمّــا ابْــنُ طَــوْقِ فقــد أَوْفَــى بِــذِمَّتِــهِ كمــا وَفَــى بِقِــلاصِ النَّجْــمِ حــادِيهــا البيت من البسيط، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ١١٣؛ ولسان العرب ٧/ ٨٢ (قلص)، ٥١/ ٣٩٨ (وفي)؛ وتاج العروس ١٨/ ١٢٥ (قلص)، (وفي).

فكَمْ وطِئنا بها مِنْ شافه بَطَلِ وكَمْ أَخَدْنا مِنَ ٱنْفالِ نُفادِيها البيت من البسيط، وهو لتميم بن مقبل في ملحق ديوانه ص ٤١٤؛ ولسان العرب ٥٠٧/١٣ (شفه).

* إنّا بَنِي مِنْقَرٍ قَوْمٌ ذُوو حَسَبِ فِينَا سَرَاةً بَنِي سَعْدٍ وَنَادِيهَا البيت من البسيط، وهو لعمرو بن الأهتم في الدرر ١٣/٣؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٠؛ والكتاب ٢/ ٢٣٠؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٢/ ٣٠؛ وهمع الهوامع ١/ ١٧١. أمّا كُلَيْب فيإنّ اللُّوْمَ حالَفُها ما سال في حَقْلة الزّبّاء واديها البيت من البسيط، وهو لغسان السليطي في لسان العرب ٢/ ٤٤٦ (زبب)؛ وتاج العروس ٣/٤ (زبب).

* إِنِّي لَأَكْنِي بِأَجْبَالٍ عَنَ ٱجْبُلِها وَبِاسْمِ أَوْدِيَةٍ عَنْ ذِكْرِ وَادِيهَا البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأغاني ٥/٢٠٥، ٣٠٤، ٣٠٥، والخصائص ٣/٢٥، ٢٠١، والمقتضب ٢/٠٠٠.

* مَا بِالُ هَمَّ عَمِيدٍ بِاتَ يَطْرُقُنِي بِالْوَادِ مِن هِنْدٍ إِذْ تَعْدُو عَوَادِيها البيت من البسيط، وهو لكعب بن مالك في الإنصاف ١/٣٨٩؛ وليس في ديوانه؛ ولهبيرة بن أبي وهب في السيرة ص ٦١٢.

* يَا دَارَ هِنْدِ عَفَتْ إِلَّا أَثَافِيهَا بَيْنَ الطَّوِيِّ فَصَارَاتٍ فَوَادِيهَا البيت من البيت من البسيط، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٢٤٠؛ وشرح أبيات سيبويه ٣١٩/٢؛ ولبعض البسعديين في شرح شواهد الشافية ١٠/١٠٠، ١٠٠٠؛ والكتاب ٣/٣٥٠؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/٨٦١، ٢٨٨١، ٨/٤٤؛ وخرائة الأدب ٦/٣٩٧، ٣٩٧/٨

والخصائص ٢/١٠٠، ٢/ ٣٦٤، ٣٦٤؛ وشرح المفصّل ١٠٠/١٠، ٢٠٠؛ ولسان العرب ١١٣/١٤ (تفا)؛ والمحتسب ٢/ ١٢٦، ٢/٣٤٣؛ والمنصف ٢/ ١٨٥، ٣/ ٨٢.

* وَأَشْرَبُ الماءَ مَا بِي نَحْوَهُ عَطَشٌ إِلَّا لَأَنَّ عُيُـونَـهُ سَيْـلُ وَادِيهَـا البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٢٠٠/، ٢/،٥٥؛ والخصائص ١٨/١، ٣١٧، ١٨/٢؛ والدرر ١/١٨٢؛ ورصف المباني ص ٢١؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/٧٧؛ ولسان العرب ٤/٠٥/٤ (ها)؛ والمحتسب ١/٤٤٤؛ والمقرب ٢/٥٠٢؛ وهمع الهوامع ١/٥٥.

من بَعْدِ ما صَلَقَتْ في جَعْفَرِ يَسَرًا يَخْرُجْنَ في النَّقْع مُحْمَرًا هَـواديها البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٠٦/١٠ (صلق)؛ والمخصّص ١٩٢/٦.

* يَا بَارِيَ الْقَوْسِ بَرْيًا لَيْسَ يُحْكِمُهُ لا تُفْسِدِ الْقَوْسَ أَعْطِ الْقَوْسَ بَارِيهَا اللهِ اللهُ عن البسيط، وهو للحطيئة في شرح شواهد الشافية ص ٤١١، وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٨/ ٣٥٩، ٣٥٠.

جُرْثُ ومةٌ أُنُفُ يَعْتَفُ مُقْتِرُهَا عن الخَبِيثِ وَيُعْطِي الخَيْرَ مُثْريها البيت من البيت من البسيط، وهو لعمرو بن الأهتم في ديوانه ص ١٠١؛ ولسان العرب ٩/٢٥٣ (عفف)؛ وتاج العروس ٢٥٣/٤ (عفف).

إنِّــي امْـــرُقٌ مُكْـــرِمٌ نَفْســـي ومتَّئِــــدٌ مــن أن أُقـــاذِعَهـــا حتَّـــى أُجـــازيهَـــا البيت من البسيط، وهو لبعض بني قيس في تاج العروس ٢١/ ٥٢٨ (قذع).

لا تَـرْعَـوي الـدَّهْـرَ إلاّ رَيْثَ أَنْكِـرُهـا أَنْدُــو بــذاكَ عليهــا لا أُحــاشِيهــا البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥٨/٢ (ريث)؛ وتهذيب اللغة ١٢٥/١٥ وكتاب العين ٨/ ٢٣٦.

وليلة يصطلبي بالفَرث جازرها يختصُّ بالنَّقرَى المُثْرِيسن داعيهَا البيت من البسيط، وهو لجنوب أخت عمرو ذي الكلب في شرح أشعار الهذليين ص ٥٨٢؛ وجمهرة اللغة ص ١١٨٠؛ والمعاني الكبير ص ٤١٥، ١٢٤٩؛ وللهذلي في الحيوان ١/٣٨٨، ٢/٧٢، ٥/٥٧؛ والأزمنة والأمكنة ٢/٠٠٠.

كسأن مجلوزة قدد م جوجوها أو جرو حنظلة لم يَغْدُ واعيهَا البيت من البسيط، وهو لعليل بن الحجاج الهجيمي في ذيل الأمالي ص ٢١٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٦٧.

كَ أَنَّهَ الطَّبْيَةُ تَعْطُو إلى فَنُونِ تَاكُلُ مِنْ طَيِّهِ وَاللَّهُ يُوعِيها البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٢٦/١٤ (رعي)؛ وتهذيب اللغة ٣/١٦٤؛ وديوان الأدب ١٠٣/٤؛ وتاج العروس (رعي).

الآكلين اللَّوايا دُونَ ضَيْفِهِمُ والقِدُرُ مَخْبُوءَةٌ منها أثافِيها الآكلين اللَّوايا؛ وتاج العروس البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٥/ ٢٦٥ (لوي)؛ وتاج العروس (لوي).

أمّا القَطاةُ فإنّي سَوْفَ أَنْعَتُها نعْتًا يُـوافِقُ نَعْتي بَعْضَ ما فيها البيت من البسيط، وهو بلانسبة في لسان العرب ٢١٨/١٠ (طرق)؛ وكتاب العين ٢٢/٢.

سَكَّاءُ مَخْطُومَةٌ في ريشِها طَرَقٌ سُودٌ قَوَادِمُها صُهْبُ خَوافِيها الله البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢١٨/١٠ (طرق)؛ وكتاب العين ٢٢٧، ٥/٢٧٢؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٤٥.

كَانَّ رِجْلَي على شَغْواءَ حَادِرَةٍ ظَمْياءَ قَد بُلِّ مِنْ طَلِّ خَوافِيها البيت من البسيط، وهو لأبي كاهل اليشكري في لسان العرب ٢٩١/١ (رنب)، ٩٣/٤ (تمر)، ٢٩١/١ (حدر)، ٢٩١/١٤ (شغا)؛ وتاج العروس ٢٩١/١٠ (تمر)، ٢/٤٥٥ (رنب)، ٥١/١٠ (حدر).

* قَبِيلَ بَهُ الْأُمُ الْأَحْيَ اءِ أَكُ رَمُهُ مَ وَأَغْدَرُ النَّ اسِ بِ الجِيرِ انِ وَافِيها البيت من البسيط، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ٢٥٦؛ وتخليص الشواهد ص ١٩٨، والدرر ٢/ ٢٤؛ وبلا نسبة في الدرر ٢/ ٢٥؛ وهمع الهوامع ١٠٢/١.

أَو أَعْـوَجِـيّ كَبُـرْدِ العَصْـبِ ذي حَجَـلِ وغُـــرّةٍ زَيَّنَتْـــه كـــامِـــع فيهـــا البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/٨ (كمع)؛ وتهذيب اللغة ٢٣٠/١

كَـٰأَتُـه جَيْـُأَلٌ عَـرْفـاءُ عـارَضَهـا كَلْـبٌ ووَابِلـةٌ دسْمـاءُ فـي فِيهـا البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢١/١١١ (وبل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٨٦؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٣٥؛ والمخصّص ١/١٦٢.

لا تَسرُجُسوَنَّ بِنِي الآطامِ حَساملةً ما لَم تَكُسن صَعْلَةً صَعْبًا مَراقِيها البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢١٨/١١ (صعل)؛ وتهذيب اللغة ٢٣٣/ والمخصّص ١١٤/١١، ١١٩، ٢٠١/ ٢٠٠؛ وتاج العروس (صعل).

ترى الفِئامَ قيامًا يأنحون لها دأب المُعضّل إذ ضاقَتْ مَلاقِيها البيت من البسيط، وهو لنهشل بن حريّ في ديوانه ص ٢٨؛ وتاج العروس (عضل)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١٤٤/١.

الـــوارِدُ البئـــرَ لا يسقـــى بجمَّتهـــا ريـشُ الحمــامِ خَــرِيــقٌ فــي مــراكيهــا البيت من البسيط، وهو لريطة في كتاب الجيم ٢/ ٣١.

السلافظينَ النَّـوى تحـت الثَّيـابِ كمـا مجَّـتْ كـوادِمُ دهـمٌ فـي مخـاليهـا البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (كدن).

* وكُـلُّ قَـوْمٍ أَطَـاعُـوا أَمْرَ مُـرْشِـدِهِـمْ إلَّا نُمَيْــرًا أَطــاعَــتْ أَمْــرَ غَــاوِيهَــا الظَّــاعِنِيــنَ وَلَمَـــنْ دَارٌ نُخَلِّيهَـــا الظَّــاعِنِيــنَ وَلَمَـــنْ دَارٌ نُخَلِّيهَـــا

البيتان من البسيط، وهما لمالك بن خياط العكليّ في شرح أبيات سيبويه ٢١/٢؛ والكتاب ٢/ ٦٤؛ ولابن حماط العكلي في خزانة الأدب ٥/ ٤٤؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٤٧٠؛ ولسان العرب ٢٣/ ٢٧٠ (ظعن)؛ وتاج العروس (ظعن).

ول ول خِلم أَعْطِهِ ما عليها ولل خِلم أَعْطِهِ ما عليها البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧٦/٧ (قصص)؛ وتاج العروس ١٠٧/١٨ (قصص).

إِنَّ ابْنَ عَاتِكَةَ المَقْتُول يَوْمَ هُنَا خَلَّى عَلَيَّ فِجَاجًا كَانَ يَحْمِيها البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٨٣ (هنا)؛ والمخصّص ١٥/ ٧٧؛ وتاج العروس (هنا).

فتلك عنانة النَّقماتِ أضْحتْ تَرَهيأ بالعِقابِ لمُجرميها البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (رهيأ)؛ وتاج العروس ٢٥٤/١ (رهيأ).

والمانِع الأرض ذاتَ العَرْضِ خَشْيَتُه حتى تُمَنَّع مِنْ مَرْعًى مَجانِيها البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٧٢ (عرض)؛ وتاج العروس ١٨٢ (عرض).

* لَهَا أَشَارِيرُ مِنْ لَحْمِ تُتَمَّرُهُ مِنْ النَّعَالِي وَوَخْرُ مِنْ أَرَانِيهَا البيت من البسيط ، وهو لأبي كاهل النمر بن تولب اليشكري في الدرر ٣/٧٤ ؛ والمقاصد النحويَّة ٤/٨٥٠ ولأبي كاهل اليشكريّ في شرح أبيات سيبويه ١/٥٦٠ وشرح شواهد الشافية ص ٤٤٣ ولسان العرب ١/٤٣٤ (رنب)، ٤٣/٤ (تمر)، ٤٠١ (شرر)، ٢/٤٢٤ (وخز)؛ ولرجل من بني يشكر في الكتاب ٢/٣٧٢؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ص ٣٣٧، وجمهرة اللغة ص ٣٩٥، ٢٤٢١؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/٢٤٧ وشرح المفصّل ١/٤٢٠ وشرح الأشموني ٣/٤٨، وشرح شافية ابن الحاجب ٣/٢١٢؛ وشرح المفصّل ١/٤٢٠ والشعر والشعراء ١/٧٢١؛ وشرح المفصّل ١/٤٢٠ والشعر والشعراء ١/٧٢٠ وكتاب الصناعتين ص ١٥١؛ ولسان العرب ١/٢٣٧ (ثعب)، والشعر والشعراء ١/٧٢٠ (تلم)؛ والمقتضب ١/٧٤٢؛ والممتع في التصريف ١/٣٦٩ وهمع الهوامع ١/١٨١، ٢/٧٥١.

- * أَمْـوالُنـا لِـذَوي الميـراثِ نَجْمَعُهـا وَدُورُنــا لِخَــرَابِ السـدَّهْــرِ نَبْنيهــا البيت من البسيط، وهو لسابق البربريّ في اللامات ص ١٢٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/١٢ (لوم).
- * بِاَيَةِ الْخَالُ مِنْهَا عِنْدَ بُرْقُعِها وَقَوْلُ رُكْبَتِهَا قِضْ حِينَ تَثْنِيها البيت من البسيط، وهو لمزاحم بن عمرو السلوليّ في الدرر ٥/٣٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢٣/٧ (قضض)؛ وهمع الهوامع ٢/١٥.
- ف القَلْب مُتَّلِه من أجل ذِكْرِكُم والعين تَهمُل حتى الدمعُ مفنيها البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٨٦.

لك ل داء دواءٌ يُستط ب ب ب إلاّ الحماقة أعيت مَن يداويها البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (طبب).

فصل الهاء المضمومة^(١)

أَصَـكُ مُصَلَّـمِ الْأُذُنَيْـنِ أَجْنـى لَــهُ بِــالسِّـكِيِّ تَنْـومٌ وَأَهُ البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٦٤(٢)؛ ولسان العرب ٢١/١٧ (تنم).

* وَلَقَدْ أَرَى تَغْنَى بِ مِ سَيْفَ انَةٌ تُصْبِي الحَلِيمَ وَمِثْلُهَا أَصْبَاهُ

البيت من الكامل، وهو لوعلة الجرميّ في شرح أبيات سيبويه ٢٥٨/١؛ ولرجل من باهلة في الإنصاف ٨٩/١؛ والكتاب ٧٧/١؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٥/٢٨٣؛ والمقتضب ٤/٥٧.

أَقُـــولُ لِصَـــاحِبـــي ببـــرَاقِ نَجْـــد تَبَصَّـــر هَـــل تَـــرَى بَـــرْقَـــا أَرَاهُ البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/١٥ (معن)؛ وتاج العروس (معن).

يَمُ جُّ صَبِي رُهُ الماعُ ونَ مَجَّا إذا نَسَ مُّ مِنَ الهَيْفِ فِ اعْتَرَاهُ البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٤ (معن)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٧؛ والمخصّص ٩/ ١٢١؛ وتاج العروس (معن).

* أَلَا يِ اعَمْ رُو عَمْ رَاهُ وعَمْ رَاهُ وعَمْ رَاهُ السَّرِ الْمَانِي ص ٢٧؛ وشرح البيت من الهزج، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/٤٤؛ ورصف المباني ص ٢٧؛ وشرح الأشموني ٢/٣٤٤؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٣٢؛ والمقاصد النحويَّة ٤/٣٧٣؛ والمقرب

ولكِنَّ لهُ هيًّ مَنْ ليًّ ليَّ لَكُ كَابِ الجِيمِ ٢/ ٣٤٢.

⁽١) وضعنا في هذا الفصل بعض الأبيات المنتهية بهاء الضمير المسبوقة بالألف، وقد تكون من قافية الحرف الذي قبل الألف، وذلك بحسب التزام الشاعر لهذا الحرف أو عدمه.

⁽٢) وفيه «وآءً» مكان «وآهً». والبيت ضمن قصيدة همزية.

كَانْه قَد قيلَ في مجلس قَد كنتُ آتيه وأخْشَاهُ البيت من السريع، وهو لأبي جعفر محمد بن يسير البصري في تاج العروس ١٤/ ٤٦٠ (يسر)؛ ولمحمد بن بشير الرياشي في معجم الشعراء ص ٤١٨.

مشلَ البرام غَدًا في أُصْدَةٍ خلَقٍ لَمْ يَسْتَعِنْ وَحَوامِي الموت تَغْشَاهُ البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/٣٧ (أصد)، ١٩٨/٨ (صرع)، ٢٢٠٠/١٣ (عون)؛ وتهذيب اللغة ٢/٢٤، ٣/٣٠٣، ٢٠٢/٢٢؛ وتاج العروس (عون)؛ وانظر الشاهد التالي.

ومُرْهَـقِ سَالَ إِمْتَـاعًـا بِأُصْـدَتِـهِ لَـم يَسْتَعِـنْ وحـوامـي المـوتِ تغشـاهُ البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧٣/٣ (أصد)، ٤٦١ (وصد)، ٨ / ١٩٨ (صرع)، ١٢٩/١٠ (رهق)، ١٢٨/١١ (رهق)، ٣١٨/١١ (صرع)، ٢٠٢/١٥ (رهق)، (سأل). وانظر ٧ / ٣٨٨ (أصد)، ٣٠٢/٢٩ (وصد)، ٢٠٢/٢١ (صرع)، ٢٥٠/ ٣٨٢ (رهق)، (سأل). وانظر الشابق.

* إذاً سُدْتَ له سُدْتَ مِطْواعَةً وَمَهْمَا وَكَلْتَ إِلَيْهِ كَفَالُهُ البِيتِ مِنْ المتقارب، وهو للمتنخل الهذليّ في الأغاني ٢٣٥/٢٠؛ وأمالي المرتضى البيت من المتقارب، وهو للمتنخل الهذليّ في الأغاني ٢٦٥/١؛ ولسان العرب ١٨٠٦؛ وشرح أشعار الهذليين ٣/١٢٧؛ والشعر والشعراء ٢/٦٦٤؛ ولسان العرب ٨/٠٤٤ (طوع)؛ وتاج العروس ٢١/٢١٤ (طوع)؛ وله أو لذي الإصبع العدواني في خزانة الأدب ٤٤/١٥٤، ١٤٨، ١٥٠، ٢٦/٩ (طوع)؛ وبلا نسبة في شرح المفصّل ٢/٣٤. ويروى «كفاه»، والروايتان صحيحتان.

ولــــولا المَلِـــكُ القـــا ثِــدُ قــد أَلْثَمَنــي فــاهُ البيت من الهزج، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٤٨؛ وجمهرة اللغة ص ٦٤؛ والشعر والشعراء ص ١٩٥.

فَـرَّجْتُ عنهُ بِصَـرْعَيْنَا لَأَرْمَلَةٍ وَبَـائِسِ جَـاءَ مَعْنَاهُ كَمَعْنَاهُ اللهِ وَبَـائِسِ جَاءَ مَعْنَاهُ كَمَعْنَاهُ المَانِ العَرْبُ ١٩٨/٨ (صرع)، ١٢٩/١٠ البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العربُ ١٩٨/٨ (صرع)، ١٢٩/١٠

(رهق)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٤؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٣٤؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٣٢ (صرع)؛ 7/ ٣٨٢ (رهق)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٤٢.

لَــــوْ كَــــانَ أَبُـــو بِشْـــرِ أَميـــرًا مــــا رَضِينَـــاهُ البيت من الهزج، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٤٨/١ (خرب)؛ وتاج العروس ١٤٨/٣ (خرب).

* لَعَمْ رُكَ مَا إِنْ أَبُو مَالِكِ بِصَوَاهٍ وَلَا بِضَعِيهِ فَ قُولُهُ اللهِ اللهِ المرتضى البيت من المتقارب، وهو للمتنخل الهذليّ في الأغاني ٢٣/ ٢٦٥؛ وأمالي المرتضى ١٢٠٦/ وخزانة الأدب ١٢٧٦؛ والدرر ٢/٣٢١؛ وشرح أشعار الهذلّيين ٣/ ١٢٧٦؛ والشعر والشعراء ٢/ ٦٦٤؛ ولذي الإصبع العدواني في خزانة الأدب ٤/ ١٥٠ برواية:

وما إن أسيدٌ أبو مالكِ بَسُوانِ ولا بضعيفِ قَصُواه وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٥٣؛ وخزانة الأدب ١٤٢/٤؛ وشرح الأشموني ١/٤٢١؛ وهمع الهوامع ٢/٢٢٧.

* فَـــلاَ تَصْحَــب أَخَــا الجَهْــل وإِيَّـــــــاكَ وَإِيَّـــــاهُ البيت من الهزج، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/ ١٠؛ وهمع الهوامع ١٧٠٠/١.

صــار اليَسِيــريّ إلـــى رَبِّــه يــرحمنــا اللَّــهُ وإيَّـاهُ البيت من السريع، وهو لأبي جعفر محمد بن يسير في تاج العروس ١٤/ ٤٦٠ (يسر)؛ ولمحمد بن بشير الرياحي في معجم الشعراء ص ٤١٨.

ألـــم تـــر أنّـــي مـــن زُبيـــدٍ بــــذِروةٍ تفـــرّع فيهـــا مَعْشَـــري وتَبهْبهُـــوا البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١٩٣/١.

حَيَّاكَ رَبُّكَ أَيُّهُا السَوَجُهُ وَلِغَيْسِرِكَ البغضاءُ وَالنَّجْهُ البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/٧٤٥ (نجه)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٩٨؛ وتاج العروس (نجه).

تُصلِّي صَلاةَ الصُّبْحِ والشَّمْسُ طالعٌ وتسجُدُ للرَّحمْنِ والقَلْبُ كارِهُ البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٤١٤.

وشرح عمدة الحافظ ص ٥٧٣؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٩٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٢٥.

* إنَّمَ اللَّهُ الفَضْ فَا الفَضْ النَّهِ الفَضْ النَّهِ النَّهِ اللَّهُ النَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّ البيت من مجزوء الرمل، وهو بلا نسبة في الدرر ٥/٢٧؛ وشرح المفصّل ١/٥٥، ٣/٣٨؛ ولسان العرب ٤٥٨/١٥ (ذو)؛ وهمع الهوامع ٢/٥٥.

فصل الهاء المكسورة

إنا شرينا لدين اللَّهِ أنفسنا نبغي بذاك لديهم أعظم الجاهِ البيت من البسيط، وهو لعمرو بن هبيرة (وهو أحد الخوارج) في تاج العروس (شرى).

أيا مَلِكًا تَأْتِي الخِماصُ لِبابِه فَتغْدو بِطَانًا مِن نُـوالٍ ومِنْ جاهِ البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٧/٥٦٦ (خمص).

لَمَــن السَدِّيــارُ بجــانــبِ السَرَّدُهِ قَفْـــرًا مـــن التَّــأييـــهِ والنَّـــدُهِ البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٩١ (رده)؛ وكتاب العين ٢٨/٤ وتاج العروس (رده).

أَعُـوذُ بِـربِّـي مِـن النَّـافثــا تِ فَـي عِضَـهِ العَـاضِـهِ المُعْضِهِ البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٦/١٥ (عضه)؛ وتهذيب اللغة ١٣/١ ؛ والمخصّص ٣/٨٧.

ليوث الغاب أمجدهم أبوهم بخيراتٍ كرائهم عن أبيله البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٢١ (مجد).

يَبْسُطُن ي مَرِقَةً ويُروع لَن ي فَضْ لا طَرِيفًا إلى أيادي في أيادي في البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/٤٦٤ (وعد)؛ وتاج العروس ٣/٧٠٩ (وعد).

حبَّ ذا لَيل قُ تغفّل عنها زمني فانتزعتها من يَدي هِ البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (غفل).

إلّا كُمَيْتًا كالقَناةِ وضَابئًا بالفَرْجِ بين لَبانِه ويَدَيْهِ اللهَ كُمَيْتًا كالفَامل، وهو بلانسبة في كتاب العين ٦/١١؛ وتاج العروس ١/٣١٦ (ضبأ).

* أَلَيْ سَ عَجِيبًا بِأَنَّ الفَتَى يُصَابُ بِبَعْضِ اللَّذِي فَي يَدَيْهِ الْبَيْدِ اللَّهِ الْبَيْدِ ١٩٧/٣ البيت من المتقارب، وهو لمحمود الوراق النحاس في البيان والتبيين ١٩٧/٣ وشرح شواهدالمغني ١٩٧/١، وبلانسبة في شرح التصريح ١١٠١؛ ومغني اللبيب ١١٠١.

فقلتُ: تعجَّبوا من صُنْعِ ربِّي شَبيهُ الشِّيءِ مُنُجسذِبٌ إلَيْسهِ

البيت من الوافر، وهو لبعض المولدين في تاج العروس ٢٤/ ٢٣٩ (قحف). والشطر الثاني في البيت مضمن أو هو صدر بيت للمتنبي ، وتمامه كما في ديوانه ٤/ ١٩٢:

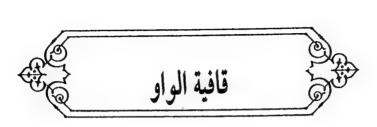
وشب الشيء منج ذب إليه وأشبهنا بدنيانا الطَّغامُ وإنّي لمشتاقٌ إلى ظلّ صاحب يسرق ويصفو إن كدرتُ عليه البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (كدر).

رأَيتُ النَّخْلَ يطرحُ كُلَّ قِحْفِ وذاك اللِّيفَ مُلْتَفَى عَلَيْسِهِ البَيْتُ مَنْ مُلْتَفَى عَلَيْسِهِ البيت من الوافر، وهو لبعض المولدين في تاج العروس ٢٤/ ٢٣٩ (قحف).

بينما نحن مُرْتعون بفلج قالت الدُّلَّح الرَّواء إنيهِ البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢١/ ٥٧٢ (قول)؛ وكتاب العين ٣/ ١٣٧؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٩٥؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٨٦؛ وأساس البلاغة (دلج)؛ وتاج العروس (قول)، (أنه).

إنَّ الفتى ليسس يعنيه ويقمعه إلا تكلُّفُه مسا ليسس يعنيه البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠٥/٥٥ (عنا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢١٥.

* لَوْلاَ تَعُوجِينَ يَا سَلْمَى عَلَى دَنِفٍ فَتُخْمِدِي نَسارَ وَجُدٍ كَسادَ يُفْنِيهِ البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ٤/ ٨٢؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٦٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٢.



فصل الواو الساكنة

* وإنّا مِنَ اللّائينَ إنْ قَدَرُوا عَفُوا وَإِنْ أَتْرَبُوا جادوا، وإنْ تَرِبُوا عَفُوا
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ١/ ٢٦٤؛ وهمع الهوامع ١/٨٣.

فصل الواو المفتوحة

وأَبْنْسَي مَسِنَ الشَّعْسِرِ شَعْسِرًا عَسُويَصَّا يُنَسِّسِي السِرواة السَّذِي قَسِد رَوَوْا البَيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٥٨ (عوص)؛ وتاج العروس ١٩/١٨ (عوص)).

إذا لحم يَسُدْ قبل شدِّ الإزارِ فدلك فينا الدي لا هُوَ، البيت من المتقارب، وهو لحسان بن ثابت في ملحق ديوانه ص ٣٩٧؛ ولسان العرب ١/ ٤٩٥ (شصب)؛ والمزهر ٢/ ٤٩٦؛ وجمهرة اللغة ص ٢٣٥.

ولي صاحبٌ من بني الشَّيْصَبانِ فحينًا أقول وحينًا هُوهُ البيت من المتقارب، وهو لحسان بن ثابت في ملحق ديوانه ص ٣٩٧؛ ولسان العرب ١/ ٥٩٥ (شصب)؛ والمزهر ١/ ٤٩٠؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٩٨؛ والمخصّص ١٤/ ٨٣؛ وجمهرة اللغة ص ٢٣٠.

* إذا مَا تَرعُرعَ فِينَا الغُللَمُ فَمَا إِنْ يُقَالُ لَـهُ مَنْ هُـوهُ البيت من المتقارب، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ٣٩٧؛ وخزانة الأدب ٢/٤٤؛ وشرح التصريح ٢/٣٤؛ ولسان العرب ١/٥٩٥ (شعب)؛ والمقاصد النحويّة ٤/٠٢٠؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/٠٣٠؛ وجمهرة اللغة ص ٢٣٥؛ والحيوان ٤/٠٥٠؛

٦/ ٢٣١؛ ورصف المباني ص ٣٩٩؛ وشرح المفصّل ٩/ ٨٤.

فصل الواو المضمومة

في حاضِرٍ لَجِبٍ قباسِ صَواهِلُهُ، يقبال للخيلِ في أسلافِه: آوُو البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢١/ ٥٢ (أوا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٥٢؛ وتاج العروس (أوا).

رَزَانٌ، إذا شَهِ لُوا الْأَنْ لِي إِلَا سَبِهُ فِي لِسَانَ العرب ٢٢٦/١٤ (خزا)؛ وتاج العروس (خزى).

تسرّى فلمّــا حــاســب المــرءُ نفســه رأى أنّـــهُ لا يستقيـــمُ لـــهُ السّــرُوُ البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (سرو).

فصل الواو المكسورة

وفي دار الحديث لطيف معنى أطوف في جوانبه وآوي لعلّي أن أمسس بحر وجهي مكانّا مسه قدم النواوي البيتان من الوافر، وهما لعلي بن عبد الكافي والد تاج الدين السبكي العلامة يحيى بن شرف النووي في تاج العروس (نوى).

* فَلَيْتَ كَفَافًا كَانَ خَيْرُكَ كُلُّهُ وَشَرُّكَ عَنِّي ما ارْتَوى الماءَ مُرْتَوِي

البيت من الطويل، وهو ليزيد بن الحكم في الأغاني ٢٩٩/١٢؛ وخزانة الأدب ٢٧٢/١٠؛ وشرح شواهد المغني ٢٩٦/٢؛ ومغني اللبيب ٢٨٩١، وشرح شواهد المغني ٢٩٦/٢؛ ومغني اللبيب ٢٨٩١، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٦/٨؛ وأمالي ابن الحاجب ص ١٣٤، والإنصاف ١٨٤/١.

تبدًّلْ خليلًا بي كشكلِكَ شكْلُهُ فإني خليلًا صالحًا بكَ مُقْتَوي البيت من الطويل، وهو ليزيد بن الحكم في ديوانه ص ٣٥٦؛ ولسان العرب ٢٥٦/١ (قتا)؛ والمخصّص (خصب)؛ وأساس البلاغة (قوي)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٧٠/١٥ (قتا)؛ والمخصّص ١٤١/٣.

وما بَرَحَتْ نَفْسٌ لَجُوجٌ حُشِيتَها تُعذِيبُكَ حتى قيلَ أَنتَ مُكْتَوي البيت من الطويل، وهو ليزيد بن الحكم الثقفي في ديوانه ص ٣٧٩، ولسان العرب ١٨٠/١٤ (حشا)؛ وتاج العروس (حشا).

* أَلَيْسَ مِنَ البَلَاءِ وَجِيبُ قَلْبِي وَإِيضاعِي الهُمُومَ مَعَ النُّجُوقِ البيت من الوافر، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ٢٢٠؛ ولسان العرب ٣٠٦/١٥(نجا)؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٣٦/٥؛ والمخصّص ١٠١/٩.

فَيَدُّحُو بِكَ الدَّاحِي إلى كُلِّ سَوْءَةٍ فَيَا شَرَّ من يَدحو بأَطْيَش مُدْحَوِي اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ ١٩٨٠؛ وتاج العروس (دحا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢٥٢/١٤ (دحا)؛ وتهذيب اللغة ٥/١٩٢.

فَأَحْزَنُ أَنْ تَكُونَ على صَدِيتِ وأَفْرَرُ أَن تَكُونَ على عَدُولً البيت من الوافر، وهو لجميل في ديوانه ص ٢٢٠؛ ولسان العرب ٣٠٦/١٥ (نجا)؛ وتاج العروس (نجا).

بَدا مِنْك غِشٌ طالما قَدْ كَتَمْتَه كما كَتَمَتْ داءَ ابْنِها أُمُّ مُددّوي

البيت من الطويل، وهو ليزيد بن الحكم الثقفي في ديوانه ص ٣٨٠، ولسان العرب ١٠٦٢ (دوا)؛ وتــاج العــروس (دوا)؛ وبــلا نسبـة فـي جمهـرة اللغـة ص ٢٣٣، ٢٣٣، ١٠٦٢؛ ومقاييس اللغة ٢/٣١٠؛ والمخصّص ١٢٨/١٥.

نَـدَاكَ عـن المَـوْلـى ونَصْـرُكَ عـاتِـمٌ وأَنـتَ لـهُ بـالظُّلْمِ والفُحـشِ مُجْـذَوي البيت من الطويل، وهو ليزيد بن الحكم في ديوانه ص ٣٧٨(١)؛ ولسان العرب ١٣٧/١٤ (جذا)؛ وتاج العروس (جذا).

تُفاوضُ مَنْ أَطُوي طَوَى الْكَشْحِ دُونه ومِنْ دُونِ مَنْ صافَيْتُه أَنتَ مُنْطَوِي الْكَشْحِ دُونه تعالى البيت من الطويل، وهو ليزيد بن الحكم في ديوانه ٣٧٦؛ ولسان العرب ٣٠٧/١٥ (نسا)؛ والمخصّص (نجا)؛ وتاج العروس (نجا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣٢٢/١٥ (نسا)؛ والمخصّص ١٢٧/١٥.

* جَمَعْتَ وَفُحْشًا غِيبَةً وَنَمِيمَةً ثَلَاثُ خِصَالٍ لَسْتَ عَنْهَا بِمُرْعَوِي

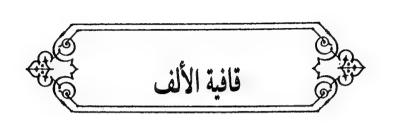
البيت من الطويل، وهو ليزيد بن الحكم في خزانة الأدب ١٣٠/٣، ١٣٤؛ والدرر ١٥٦/٣ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٩٧؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٣٧؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٢٦٢، ٢٦٢؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ١٤١/٩؛ والخصائص ٢/ ٣٨٣؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٢٤؛ وشرح التصريح ١/ ٣٤٤، ٢/ ١٣٧؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٢٠.

أراك إذا لــم أهــو امْـرَءًا هــويتَــه ولستُ لما أهـوى من الأمرِ بـالهَـوِي البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (هوي).

⁽١) وفيه «والغمر مختوي» مكان «والفحش مجذوي».

* وَكُمْ مَوْطِنٍ لَوْلايَ طِحْتَ كَمَا هَوَى بِأَجْرامِهِ مِنْ قُلَّةِ النِّبِقِ مُنْهَوِي

البيت من الطويل، وهو ليزيد بن الحكم في الأزهية ص ١٧١؛ وخزانة الأدب ٥/ ٣٣٦، ٣٣٧، ١٧٤؛ والدرر ٤/ ١٧٥؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ٣٩٥؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٠٢؛ وشرح المفصل ١١٨/، ٩/ ٣٢ ؛ والكتاب ٢/ ٣٧٤؛ ولسان العرب ١١٨/ ٩ (جرم)، ١٥/ ٣٧٠ (هـوا)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٢٩١؛ والجنى الداني ص ٢٠٣؛ وجواهر الأدب ص ٣٩٧؛ وخزانة الأدب ١/ ٣٣٣؛ ورصف المباني ص ٢٩٥؛ وشرح الأشموني ٢/ ٢٨٥؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٥٣؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٧٠ (إما لا)؛ والممتع في التصريف ١/ ١٩١؛ والمنصف ١/ ٧٢.



وليسس يُغيِّسرُ خِيسمَ الكسريسم خُلُسوقسةُ أثسوابِسهِ والسلاًى البيت من المتقارب، وهو للعجير السلولي في لسان العرب ٢٣٧/١٥ (لأى)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/٢٢٧؛ وتاج العروس (لأى).

* راحُوا بصائرُهُم على أكتافِهم وبصيرتي يعدو بها عَتِدٌ وَأَى البيت من الكامل، وهو للأسعر الجعفي في لسان العرب ٣/ ٢٨٠ (عتد)، ٢٥٠/ ٣٧٧ (وأي)؛ وجمهرة اللغة ص ٣١٦؛ ١١٠٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٥٤؛ والأصمعيات ص ١٤١؛ والمعاني الكبير ص ١٠١٣؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٧٠؛ وتاج العروس (وأي)؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣١٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٨٦ (بصر)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٩٥، ١٢٠؛ والأشباه والنظائر ٧/ ٢٢؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٥٥.

وماءٌ قديمٌ عَهْدُهُ وكأنّه مَجَاجُ الدَّبَى لاقَتْ بهاجرةٍ دَبَى البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٦٢ (مجج).

لا بسلْ يُجيبكَ حينَ تَـدْعـو بـاسْمِـهِ فيقــول: هــاءَ وطــالمــا لبَّــى انظر تخريجه في قافية الباء، فصل الباء المفتوحة.

* فَاوْمَا أَنُّ إِيمَاءً خَفِيًّا لِحَبْتَ وِلِلَّهِ عَيْنَا حَبْتَ وِأَيُّمَا فَتَكَى الْبَيْتِ مِن الطويل، وهو للراعي النميريّ في ديوانه ص ٣٠؛ وتذكرة النحاة ص ٢١٧؛ وخزانة الأدب ٩/ ٣٧٠، ٣٧١؛ والدرر ١/ ٣٠٧؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٤٢ والكتاب ٢/ ١٨٠؛ ولسان العرب ١/ ٢٤٦ (ثوب)، ١٦٢/٤ (حبتر)، ١٩١٤ه (أيا)؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٤٢٣؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٧٨، ٢/ ٣١٨؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٩١.

أفي كل عام مَرْضَةٌ ثمَّ نَقْهَةٌ وتَنْعى ولا تُنعى منكم ذا إلى متى البيت من الطُّويل، وهو لعمران بن حطان في أساس البلاغة (مرض)، (نقه).

فتًى قَبَـلٌ لـم تعنـس السِّـنُّ وَجْهَـهُ سوى خُلْسَةٍ في الرأس كالبَرْقِ في الدُّجى البَّرِي في الدُّجى البيت من الطويل، وهو لسُويْدِ الحارثيّ في لسان العرب ٦/ ٢٥ (خلس)، ١٥٠ (عنس)؛ وتهذيب اللغة ١٠٣/٢. وانظر الشاهد التالي.

فتًى قُبُلًا لم يعنس الشيبُ رأسه سوى خَيِّطٍ في النور أشَرقْنَ في الدجى البيت من الطويل، وهو لأبي ضبُّ الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٧٠٥؛ ولسان العرب ١٥٠/٦ (عنس). وراجع الشاهد السابق.

ما زلت معتصِمًا بحبلِ منكم من حلّ ساحتكم بأسبابٍ نجا البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/٩٧.

مُمَــرُ كَسِــرحــانِ القصيمــةِ مُنْعَــلٌ مسـاحــيَ لا يُــدمــي دوابـرَهــا الــوجــى البيت من الطويل، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ١٣٠؛ وكتاب الجيم ١١٣/٣.

عَجبْتُ من السّارينَ والرّيحُ قَرَّةٌ إلى ضوءِ نارٍ بَيْنَ فَرْدَة والرَّحَى البيت من الطويل، وهو للراعي النميريّ في ديوانه ص ١؛ ولسان العرب ٣٣٢/٣ (فردة)؛ وتاج العروس (فرد)، ٢٤٨/٤ (فردة)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٨٥ (فرد)؛ وبلا نسبة في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٥٠١. وانظر المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ١.

سألَ الوليدة هل سَقَتْني بَعدَما شَرِبَ المُرِضَّةَ فُصْعُلٌ حَدَّ الضَّحَى البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢١/ ٥٢٤ (فصعل)؛ والمخصص ٣/ ٢١؛ وتاج العروس (فصعل)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٥٣.

أخذْت قُرَرُيْنَة مُلْتاحَة بَهُ مُلْتا وَهُ الطّوفَ العشيِّ مِزاق الضُّحيى البيت من المتقارب، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٤٧؛ وأساس البلاغة (مزق)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢١٠.

عَقُّوا بِسَهْمٍ ثُمِّ قَالُوا صَالِحُوا يَا لَيَتني في القوْمِ إِذْ مَسَحُوا اللَّحَى البيت مِن الكامل، وهو للأسعر الجعفي في لسان العرب ٢٦٠/١٠ (عقق)؛ وتهذيب اللغة ١٠/١٠؛ وتاج العروس (عقق).

ونوي أخررً به السافياء كدرس من النّونِ حينَ امَّحى البيت من المتقارب، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٥٠؛ وتهذيب اللغة ٩٣/١٣؛ ولسان العرب ١٨/ ٣٨٩ (سفا).

له المنمعان إذا أوْغفا يَحُثّانِ جُـؤجـؤهـا بـالـوَحـى البيت من المتقارب، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٤٧؛ ولسان العرب ٨/٣٢٥ (لمع)، ٩/٣٢٩ (لغف)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤٢٥؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٧٠ (لمع).

وفي الحيّ بيضاتُ داريَّةٌ دَهَاس معنَّنَة المرتكي وفي الميت من المتقارب، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٤٧؛ وأساس البلاغة ص ٣١٥ (عنن)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢٢/٤.

أل م تَ رَ للح ق قوميً ق وأم رًا جليً إلى به يُهْتَ دَى البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٢٣٢.

عافوا الإتاوة فاستقت أسلافهم حتّى ارتووا على باذنبة الردى البيت من الكامل، وهو للأفوه الأودي في ديوانه ص ٢؛ وأساس البلاغة ص ١٤٦ (ذنب).

* لَيْتَ شِعْدِي هَدُلْ ثُمَّ آتِيَنْهُمْ أَمْ يَحُولَىنَّ مِنْ دُونِ ذَاكَ السَّدَى راجع للمست شِعدري هَدلْ ثُمَّ آتِيَنْهُم أَمْ يَحدولَىنَّ مدنْ دُونِ ذَاكَ حِمامُ ليست شِعدري هَدلْ ثُمَّ آتِينَهُم أَمْ يَحدولَىنَّ مدنْ دُونِ ذَاكَ حِمامُ * ألا أَبْلِغا حَسَّانَ عَنِّي رسالَةً في شرح عمدة الحافظ ص ٨٦٥.

وَلَقَد أَتَيتُ البَيْتَ يُخْشَى أَهلُهُ بِعِدَ الهُدُوِّ وَبَعْدَما سَقَطَ النَّدَى البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢١/ ٣٧٦ (سدا).

وكتيب قي لبَّسْتُه الله المحتيب قي كالعائل الشريانِ أشرقَ في الندى البيت من الكامل، وهو لأبي بكر في كتاب الجيم ٢٤٣/٢.

هميج تعلّل عدن خداذل التيج ثدلاث بغيض النّدرى البيت من المتقارب، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٤٨؛ ولسان العرب ٣٩٣/٢ (همج)؛ وتهذيب اللغة ٦/٧١.

وكانتما أسلاتهم مهنوءة بالمهل من ندب الكلوم إذا جرى البيت من الكامل، وهو للأفوه الأودي في ديوانه ص ٢؛ وتاج العروس (مهل)؛ ولسان العرب ٢ / ٦٣٣ (مهل).

ما كان جرّب عند مدّ حبالكم ضَعْفٌ يخاف ولا انفصامٌ في العرى البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في العرب ١٥ / ٤٦ (عرا).

أوتيت من حدب الفرات جواريًا منها الهنيء وسائح في قرقرى البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٤٥٪؛ ولسان العرب ١٨٦/١ (هنأ)؛ وتاج العروس ١/٥٥ (هنأ)؛ ومعجم البلدان ١٨٩٠٠ (الهنيّ).

تقدًمها شحشح جائيز لماء قصير يُسريد القرى المباء قصير يُسريد القرى البيت من المتقارب، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٤٨؛ ولسان العرب ٢/ ٤٩٧ (شحح)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٩٧؛ وتاج العروس ٦/ ٥٠٠ (شحح)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٢٠.

ولقَد علِمتُ على تَدوقي الدردي أنّ الحُصُون الخيلُ لا مَدرُ القُري ولقَد علِمت من الكامل، وهو للأسعر الجعفي في أساس البلاغة (حصن)؛ ولسان العرب البيت من الكامل، وهو للأسعر الجعفي في أساس البلاغة (حصن)؛ والأصمعيات ص ١٤١. ١٢١ (حصن)؛ وتهذيب اللغة ٤/٧٤٧؛ وتاج العروس (حصن)؛ والأصمعيات ص ١٤١.

قبــــح العطيئـــة مـــن منـــاخ مطيّــة عـــوجــاءَ ســائمــة تـــأرّضُ للقِــرَى البيت من الكامَل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١٣/٧ (أرض).

بُه اكنة غضَّةُ بَضَّةٌ بَضَّةٌ بَضَّةً بَضَايا خلاف الكرى البيت من المتقارب، وهو للسلوليّ في لسان العرب ١٣/ ٦٠ (بهكن)؛ وتاج العروس (بهكن).

قتلوا أخانا ثم زاروا قرونا زعموا بأنا لا نُحَسَّ ولا نُسرى البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٩٦؛ والاشتقاق ص ٨٧.

تَقَرَّبَ يَخْبُو ضَوْوُهُ وشعاعُهُ ومصَّحَ حَتَى يُسْتَرَاءَ فلا يُرى البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/١٤ (رأى).

فَقُلْتُ لَهِ الْصِقْ بِأَيْبَسِ سَاقَهَا فَإِنْ نُحِرَ الْعَرَقُوبِ لَا يَرْقَأُ النَّسَا اللَّبَتِ مِن الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٤؛ تهذيب اللغة ٨/٣٧، البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٤؛ تهذيب اللغة ٨/٣٧، والمتلاعة (لصق)؛ ولسان العرب ٢/٢٦٢ (يبس)، ١٠/ ٣٣٠ (لصق)؛ وتاج العروس ٢//٥٤ (يبس)، (لصق).

نكحَــتْ أميمــةُ عــاجــزًا تــرعيّــةً مشقّــق الــرجليــنِ مُمْقَــرَّ النَّســا البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ١٥٠.

لو كنتُما تمرًا لكانتُ عجوةً ولكنتِ من ذاك الأقيرع ذي النوى أو كنتما لحمًا لكانتُ كبدةً والمثنّتينِ وكانت لاقطة الحصى البيتان من الكامل، وهما لأبي النجم في أساس البلاغة (لقط).

تكسّبتها في كل أطراف شدَّة إذا اقرمّطتْ يومًا من الفزع الخُصَى البيت من الطويل، وهو لزيد الخيل في ديوانه ص ١٧٣؛ ولسان العرب ٧/ ٣٧٧ (قرمط)؛ وتاج العروس ٢٣/٢٠ (قرمط)^(١)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٠٩.

* أفي كُلِّ عامٍ مأْتَكُم تَبْعَشُونَه على مِحْمَرٍ فَوَبْتُمُوه وما رُضَا البيت من الطويل، وهو لزيد الخيل في ديوانه ص ٢٦؛ وخزانة الأدب ٤٩٣/٩، ٥٠٥؛ والرد على النحاة ص ١٢٠؛ وسمط اللّالي ص ٤٩٦؛ وشرح أبيات سيبويه ١٢١؛ والشعر والشعراء ٢٩٣١؛ والكتاب ٢٩٨١؛ ١٨٨/٤؛ ولسان العرب ٢١٨٤ (أتم)؛ ونوادر أبي زيد ص ٨٠.

* فِــقِ النَّــاسَ بـــالخَيْــرِ لا سِيَّمَــا ينبئــك مــن ذي الجَـــلال الــرِّضــا البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٣/٤٤٧؛ والدرر ٣/١٨٤؛ وهمع الهوامع ١/٢٣٥.

حُمراً جلادًا كالأُرومِ وفتية هُدُلاً مشافِرُها كهدّابِ الغَضا البيت من الكامل، وهو لمدرج الربح (عامر بن المجنون الجرمي) في كتاب الجيم ١٣/٢.

فدمعي من ذِكْرِهَا مُسْبَلٌ وفي الصدر لذُعٌ كجمر الغضا البيت من المتقارب، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٥٠؛ ولسان العرب ٣١٧/٨ (لذع)؛ وأساس البلاغة (لذع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٤٥ (لذع)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٩٩/٢ .

وقــــوســـك شــــريـــانـــة ونبلُـــك جمــــرُ الغضـــــى البيت من مجزوء المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٣٥ (شرن)؛ وتاج العروس (شرن).

⁽١) وفيه «المطى» مكان «الخصى».

* كَادَتْ وكِدْتُ وتلكَ خَيْسرُ إرادة لَوْ عَادَ مِنْ عَصْرِ الشَّبيبَةِ مَا مَضَى البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أمالي المرتضى ١/ ٣٣١؛ ولسان العرب ٣/ ٣٨٥ (كيد)؛ والمحتسب ٢/ ٣١.

تكسبتها في كللِّ أطراف شدة إذا اقرمطت يبومًا من الفرع المطى انظر قافية «الخصى».

ولست إذا شبّ الحروب غزاتها من الطّيشِ ثورًا شاط في جاحمِ اللُّظي البيت من الطويل، وهو للنجاشي في كتاب العين ٨/ ٢٣٣.

في موطن ذربِ الشبا فكأنّما فيه الرجال على الأطائم واللّظَى البيت من الكامل، وهو للأفوه الأودي في ديوانه ص ٦؛ ولسان العرب ٢٠/١٢ (أطم)، ٢٤٨/١٥ (لظي)؛ وتهذيب اللغة ١/٤٤؛ وتاج العروس (أطم)؛ ومجمل اللغة ١٩٦/١؛ وللأسعر الجعفي في مقاييس اللغة ١/١٢١؛ ولم يُذكر ضمن قصيدته التي في الأصمعيّات. وبلا نسبة في المخصص ٢٣/١١.

* لَبِئْسَ المَسْرُءُ قَـدُ مُلِسَىءَ ارْتِيساعًا ويَسأَبَسَى أَنْ يُسراعَسَى مسا يُسراعسى البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٧٩٦.

وفي كلّ نشر لها مَيْفَعِ وفي كلّ وجه لها مُسرْتَعَى البيت من المتقارب، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٤١ ولسان العرب ٨/٤١٤ (يفع)، ٣٢٨/١٥ (نصا)؛ وتاج العروس (نصا) (وفيهما «منتقى» مكان «مرتعى»).

تُسائِكُ مَـنْ رَأَى ابْنَيْهَا وَتَسْتَبْغِـي فَمَـا تُبْغَـي وَمَا يَبْغَـي الله وَتَسْتَبْغِـي وَمَا الله و البيت من مجزوء الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧٦/١٤ (بغا)؛ وتاج العروس (بغي).

فلا تَصْرمي الشِّيخانَ يا حمْزَ إِنَّهُمْ همُ يعصمون الناس في اليوم ذي الوغى البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (شيخ).

باتت كلابُ الحيِّ تسنَعُ بيننا يمأكلُن دعُلجة ويشبع من عفا البيت من الكامل، وهو للأسعر الجعفي في المعاني الكبير ص ٢٣٥؛ والأصمعيات ص ١٤٣٠ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٧٢ (دعلج)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٣٦.

* فَلَمَّا تَبَيَّنَّا الهُلَدَى كَانَ كُلُّنَا عَلَى طَاعَةِ الرَّحْمَٰنِ والحَقِّ والتُّقَى البيت من الطويل، وهو للإمام عليّ بن أبي طالب في ديوانه ص ١١؛ وشرح شواهد

المغني ٢/ ٥٢١؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ١/ ١٩٥.

الألف

تَصِيدُ الجلِيدسَ بِالْزِيدانِها ودَلِّ أجابتْ عليه الرُّقَدى البيت من المتقارب، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٤٨؛ ولسان العرب ٢٠١/١٣ (زين)؛ وتاج العروس (زين).

وضحك الأرانبِ فوق الصَّفا كمثل دم الجَوفِ يوم اللقا البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢١/١٠٤ (ضحك)؛ وتاج العروس (ضحك).

بــلُ رُبَّ عَــرْجلــةٍ أصــابــوا خلَّــةً دأبــوا وحــارد ليلهــم حتــى بكــى البيت من الكامل، وهو للأسعر الجعفي في الأصمعيات ص ١٤٢؛ ومقاييس اللغة ١٢٨٦.

* عَلَى مِثْلِ أَصْحَابِ البَعُوضَةِ فَاخْمشِي لَكِ الوَيْلُ حُرَّ الوَجْهِ أَوْ يَبْكِ مَنْ بَكَى البيت من الطويل، وهو لمتمم بن نويرة في ديوانه ص ٨٤؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٩٨؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٩، والكتاب ٣/ ٩؛ ولسان العرب ٢١/ ٥٦٠ (لوم)؛ ومعجم ما استعجم ص ٢٦١، ٣٦٠، وبلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٣٥٠؛ ورصف المباني ص ٢٨٨؛ وسر صناعة الإعراب ١/ ٣٩١؛ وشرح المفصل ٧/ ٦٠، ٢٢؛ ولسان العرب ٧/ ١٢١ (بعض)؛ والمقتضب ٢/ ١٣٢؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٢٥.

ومُجَـوَّف بَلَقَـا مَلَكُـتُ عِنَـانَـه يَعُـدُو علـى خَمْس، قَـوائِمُـه زَكـا البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٦/٩ (جوف)، ٢٢٨/١٤ (خسا)؛ وأساس البلاغة (جوف)؛ وتاج العروس ٢٣/١١ (جوف)؛ وتهذيب اللغة ٧/٥٨٥، ٥٠١/٢٢، ٢١٠/١١.

وكم دون بيتك من صَفْصَ في ومن حَنَسَ جاحر في مكا البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٩٠ (مكا)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٤٦، ٩٨٤، ١٠٨٤ والمخصص ١٧٣/١٥.

وكَ أَنَّ آسَادَ الجِيَادِ شَقَائِتٌ أَو عَتُرْفَانٌ قَدْ تَحَشْحَ شَ للبِلَى البِلَى البِيت من الكامل، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٤٩؛ ولسان العرب ٢٣٣/٩ (عترف)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٥٥؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٩٠.

ومُحْسِبةٍ ما أخطأ الحقُّ غيرَها تنفَّسَ عنها حَيْنُها فهي كالشَّوى المعجم المفصل في شواهد العربية/ج// ٢٠٨

فأعجبني إقدامُها وسنامُها فبتُ أُليتُ الحقَّ والحقُّ مُبْتَلى البيتان من الطويل، وهما لعروة بن الورد في تهذيب اللغة ١٤/ ٣٢٢؛ ولم أقع عليهما في ديوانه. وانظر قافية «كالشوي» في قافية الياء، فصل الياء الساكنة.

* أوانِ سَن يَسْلُبُ نَ الحليمَ فُوادَهُ في الله في الله في الله في ويها حُسْنَ مُجْتَلَى البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٤٥٩؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣٠٣.

مَـنْ مُبْلِـغُ الحَجَـاجِ عَنِّـي رِسَـالَـةً فَإِنْ شِئْتَ فَاقْطَعْنِي كَمَا قُطِعَ السَّلَى البَيت من الطويل، وهو للوضاح بن إسماعيل في لسان العرب ١٥/ ٣٩١ (وسي).

بعطفين من هوهج عينُها إلى الفرع والخصلاتِ العُلى الفرع المخصلاتِ العُلى الفرع والمخصص ١٠/ ٢١٥. البيت من المتقارب، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٤٧؛ والمخصص ١٠/ ٢١٥.

لبست عليك عطاف الحياء وَحَلَّك المجدد بَنْدي العُلى المجاد المجدد بَنْدي العُلى العُلى البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٧٢/١١ (حلل). وانظر قافية «العلاء».

إنسي وجدتُ إخاءً كملِّ ممسزَّج ملتي يعبود إلى المخانةِ والقِلى البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/٣٦٧ (مزج)؛ وتاج العروس ٢/٢١٥ (مرج).

أَلَّا مَـــــــنْ بَيَّـــــنَ الْأَخَـــــوَيْـــ بِنِ أُمُّهُمـــا هــــيَ النَّكُلَــــى البيت من مجزوء الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس (بغي)؛ ولسان العرب ٧٦/١٤ (بغا).

تخلى الجماجم والأكفّ سيوفُنا ورماحُنا بالطّعن تنتظم الكلى البيت من الكامل، وهو للأفوه الأودي في ديوانه ص ٢؛ وأساس البلاغة (نظم).

فَبتنا وباتتْ قدرُهُم ذات هزَّة يضيءُ لنا شحمُ الفروقةِ والكُلَى البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٥(١)؛ ولسان العرب ٢٠٥/١٠ (فرق)؛ والمعاني الكبير ص ٣٦٨؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٨٥؛ وتهذيب اللغة

⁽١) ورواية العجز فيه:

٩/ ١٠٨ ؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٩٥ ؛ وتاج العروس (فرق).

* وَيَرْكَبُ يَوْمَ الْرَوْعِ مِنَّا فَوَارِسٌ بَصِيرُونَ في طَعْنِ الْأَبَاهِرِ والكُلَى البيت من الطويل، وهو لزيد الخيل في ديوانه ص ٢١، وأدب الكاتب ص ٢٥، والأزهيَّة ص ٢٧١؛ وخزانة الأدب ٩ ٤٩٣، ٤٩٤؛ والدرر ٤/ ١٤٩؛ وشرح شواهد المغني الأزهيَّة ص ٢٧١؛ وخزانة الأدب ١٦٧/١ (فيا)؛ ونوادر أبي زيد ص ٨٠؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٣٩؛ والجنى الداني ص ٢٥١؛ وشرح التصريح ٢/ ١٤؛ ومغني اللبيب ١٢٩٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣٠.

* ومِنْ مَالِيءٍ عَيْنَيْهِ مِنْ شَيْءٍ غَيْرِهِ إِذَا رَاحَ نَحْوَ الجَمْرَةِ البِيضُ كَاللّمَى البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٤٥٩؛ والأغاني ٩/٦٢؛ وأمالي المرتضَى ١/٦٠؛ وشرح أبيات سيبويه ١/١٧٨؛ والكتاب ١/٥٠١؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٥٣١؛ وبلا نسبة في شرح ابن عقيل ص ٤٢٠.

حَنِيكٌ مليٌّ بِالأمور إذا عرتْ طوى منةً عامًا وقد كاد أو رمى البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (رمي).

أفي جنبِ بكرٍ قَطَّعَتْني مسلامةً؟ لعَمْسري! لقد كانت مسلامتها ثنى البيت من الطويل، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ١٢٨؛ ولسان العرب ١٢١/١٤ (ثنى)، ٢١/١٥ (طوى)؛ وتاج العروس (ثنى)؛ ولمعن بن أوس في مقاييس اللغة ١/٣٩١؛ ومجمل اللغة ١/٣٣٠؛ وليس في ديوانه؛ ولأوس بن حجر في ملحق ديوانه ص ١٤١(١٠)؛ والصاحبي في ققه اللغة ص ١٣٤٠؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/٤٧/١.

لمّا رأتُ سرّي تغيَّر وانثنى من دونِ نهمةِ بشرها حين انثنى البيت من الكامل، وهو للأفوه الأودي في ديوانه ص ٧؛ ولسان العرب ٢١/٤ (بشر)، ٣٥٨ (سرر)؛ وتهذيب اللغة ٢١/٤ ٢٨٤؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (سرر).

لك نْ قعيدة بيتها مجفوة بادٍ جناجن صدرِها وبها جَنا انظر قافية «غنى».

مُهْدِرٌ يُدِوَّبُنُ هِالِكَا أَو مُهدرَةٌ كَالفَلْقِ سُلَّ مِن القِرابِ قَد انْحَنَى البِينَ مِن القِرابِ قَد انْحَنَى البِينَ مِن الكامل، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٤٩(٢)؛ وكتاب الجيم ٣/٥٧.

⁽١) نقلاً عن الصاحبي.

⁽٢) وفيه «انتحى» مكان «انحنى».

زعمت جُـوْيَّـةُ أَنْسَي عبـدٌ لهـا أسعــى بمَـوْبلهـا وأُكْسِبهـا الخَنـا البَخنـا البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢١/ ٧٢١ (وبل)؛ وتهذيب اللغة ما ٢٨/ ٣٨٠؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٢٥؛ وتاج العروس (وبل)(١).

وَمسَّىٰ الجُمَيْعَىِّ دِئْدَاؤُهِا وَعَادَى الأَضَارِعَ ثُمَّ السَّنَا البیت من المتقارب، وهو للمتنبی فی دیوانه ۱۹۲۱؛ وتاج العروس ۲۱۲/۲۱ (ضرع)، (دنا)؛ ومعجم البلدان ۱/۲۱۶ (الأضارع).

لكن قعيدة بيتنها مجفوق بياد جناج ن صدرها ولها غنى البيت من الكامل، وهو للأسعر الجعفي في الأصمعيات ص ١٤٤؛ ولسان العرب ٣٦٠/٣ (قعد)(٢)، ٣١/١٠ (جنن)؛ وكتاب العين ١٤٣/١؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ١٠٨، (٣)؛ والمخصص ٢٢/٢٠.

وكتيب قي لَبَّسْتُه المِكتيب قي الأصمعيات ص ١٤٢ (٤)؛ تاج العروس البيت من الكامل، وهو للأسعر الجُعْفي في الأصمعيات ص ١٤٢ (٤)؛ تاج العروس ٤٧٠ (لبس).

* يَسَا بَسَا المُغِيسرةِ رُبَّ أَمْسِرٍ مُعْضِلٍ فَسَرَّجَتُمهُ بِسَالْمَكْسِرِ مِنَّسِي والسَّدَّهَا البيت من الكامل، وهو لأبي الأسود الدؤلي في ملحق ديوانه ص ٣٧٨؛ والمقرب ٢/٠٠٠؛ والممتع في التصريف ٢/٠٠٠؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ١٠/٣٤١؛ ورصف المبانى ص ٤٤.

نه عنه في علّتي ما لطبيب عن حياتي نهى البيت من السريع، وهو لأبي الحجاج يوسف ابن الشيخ البلوي المالقي في تاج العروس (ملق)؛ ونفح الطيب ١/١٥١.

وصَبَّحْتُه م ماءً بفَيْف اء قَفْ رَوِّ وقد حَلَّقَ النجمُ اليمانيُّ، فاستوى البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/٥٠٥ (صبح)؛ وكتاب العين ٣٦٦/٣ ، ١٢٦/٨ . .

⁽١) وفيه «الجني» مكان «الخني»، وهذا تحريف.

⁽٢) وفيه «الأشعر»، وهذا تحريف.

⁽٣) وفيه «جني، مكان (غني).

⁽٤) والرواية فيه:

وكتبي ___ ق وجّهته ___ الكتيب ق حتّى تقول سراتهم: هذا الفتى

حسن الثيباب يبيت أعجر طاعمًا والضيف من حبّ الطعام قد التوى البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/٢٢٢؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٣١.

رَأَيْتُ الفَتَى يَهْتَزُّ كَالغُصْنِ نَاعِمًا تَسرَاهُ عَمِيًّا ثَسم يُصْبِح قَدْ ذَوَى البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٩١/١٤ (ذوي).

برأس الفلاة ولم تنحدر ولكنها بمناب سوى البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٠١؛ والمخصص ١١/١٢.

ومُحْسِبة قد أخْطَاً الحَقُّ غيرَها تَنَفَّسَ عنها جَنْبُها فهي كالشَّوا انظر قافية «كالشوي».

ف ازت خَليل أُ نَ وُدَلٍ بُمكَ لَنْ وَ رَخْصِ العِظام، مُثَدَّنِ، عَبْلِ الشَّوى البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢١/ ٢٥٥ (ندل)، ٢٧/١٣ (ثدن)؛ وتاج العروس (ندل)، (ثدن)؛ والمخصص ٢/ ٨٠؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٩٠.

فط أُط أُت عَيْني، هل أرى من سمينة تَدارَك مِنها نَيَّ عامَيْنِ والصَّوَى؟ البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ٣(١)؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٧٢ (صوي)؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ٣٦/٤؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٢٠٥٠)

أما والذي أرسى ثبيرًا مكانه وأنبت زيتونًا على نهر نينوى لئن عاب أقوام مقالي بقولهم لما زغت عن قولي مدى فتر طيطوى البيتان من الطويل، وهما لبعض المحدثين في تهذيب اللغة ١٤/١٤.

لــم يصــخ للبيــنِ منهــم صُــرد وغـــرابٌ لا ولكـــن طيطـــوى فــاستقلّــوا بكــرةً يقــدمهــم رجــل يسكــن حصنــي نينَــوى وبنبطـــيّ طفـــا فـــي لجّــة قــال لمــا كظّــه التغطيــطُ: وَى الأبيات من الرمل، وهي في معجم البلدان ٥/ ٣٣٩ (نينوى)؛ وتاج العروس (نون)؛

⁽١) ورواية العجز فيه:

^{*} ووطَّنتُ نفسي للغرامة والقرى *

وكذلك الرواية في شرح ديوان الحماسة للتبريزي، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي.

^{` ^} أنّه يروى أيضًا ﴿والصّرى الْمَكَانُ ﴿والصُّوى ۗ.

وروي في قصَّتها أنَّ الشعراء اجتمعوا بباب عبد الله بن طاهر، فخرج إليهم رسوله، وقال: من يضيف إلى هذا البيت على حروف قافيته بيتًا، وهو [وأنشد البيت الأول]. فقال رجل من أهل الموصل [البيت الثاني]، فقال عبد الله بن طاهر للرسول: قلْ له لم تصنعُ شيئًا، فهل عنده غيره؟ فقال أبو سناء القيسي [البيت الثالث].

مُعَطَّفَة الأَثْنَاء ليسس فَصِيلُها بِرازِئها ذَرًّا ولا مَيِّتِ غَسوَى البيت من الطويل، وهو لعامر المجنون^(۱) في تاج العروس (غوي)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤٢/١٥ (غوي)؛ وتهذيب اللغة ٨/٢١٨؛ ومقاييس اللغة ٤٠٠/٤؛ والمخصص ٧/١٤، ١٨٠، ١٨٠، ١٨٠؛ وديوان الأدب ٤٧/٤.

وكائن ترى من جاهل بعد علمه غَواهُ الهَوَى جَهْلًا عن الحَقِّ فانْغَوَى البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤١/١٥ (غوى)؛ وتاج العروس (غوى)؛ وتهذيب اللغة ٨/٢٨.

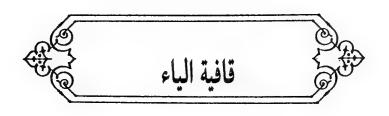
وفيها بُكيرٌ حِطْمِط وحِمْطِط قد أكل الحَبَّة حتَّى نوى البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١٩٣/١.

إذا كنتَ لم تهْوَى ولم تدرِ ما الهوى فكنْ حجرًا صلدًا يُدقُّ بكَ النوى البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (عزه).

حيُّسوا أمامـة واذكـروا عهـدًا مضـى قبـل التصـدّع مـن شمـاليـل النـوى البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٤٣؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٧٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٧٠ (شمل).

ولم يُحْدِل العَيْدَنَ مِثْلُ الفراقِ ولم يُرْمَ قلب بمثل الهدوى البيت من المتقارب، وهو للعجير السلولي في لسان العرب ١٤٨/١١ (حذل)؛ وتاج العروس (حذل).

⁽١) لعله عامر بن المجنون الجرمي المذكور في الأغاني ٣/ ١٠٩، ١٢٢، وكان يلقب بمد. - "



فصل الياء الساكنة

ومُحْسِبةٍ ما أَخْطَأَ الحَقُّ غَيْرَها تَنَفَّسَ عنْها حَيْنُها فهي كالشوي

البيت من الطويل، وهو لعروة بن الورد في لسان العرب ٣١٣/١ (حسب)، ٨٦/٢ (ليت)، وتهذيب اللغة ٤/ ٣٣٥، ١٤/ ٣٢٢^(١)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣١٣ (حسب)، ٦/ ٢٣٧ (نفس)^(٢)، ٤٤٦/١٤ (شوا)؛ وتاج العروس (شوي).

نَهُ نَ عُكُونٌ كَنْ وِ الكَرِي مِ مَا قَدْ شَفَّ أَكْبِادَهُ لَ الهَويُ الهَويُ الهَويُ الهَويُ الهَويُ الفر قافية «الهويُ».

فصل الياء المفتوحة

وقد كنت أرجو أن أملاك حقبةً فحال قضاء الله دون رجائيا البيت من الطويل، وهو للتميميّ في تاج العروس (ملا).

* وأنْتَ غَرِيمٌ لا أظنَّ قَضَاءَهُ ولا العَنَزِيُّ القَارِظُ الدَّهْر جَائِيا البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٣٠٧؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/٣٤٧؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٣٢.

لَهُ نَّ إِذَا أَصْبَحُ نَ منه م أَحِفَّ أَحِفَّ أَحِفَّ أَحِفَّ أَعِلَا لَا أَقْبَ لَ جَائِبًا اللَّهِ اللَّهُ اللّلَّالَ اللَّهُ الللَّا اللَّهُ اللَّلْمِ اللَّالَّ الللّلْمِلْمُ اللللَّاللَّا الللللَّا الللللَّاللَّ الللَّهُ اللَّهُ ا

⁽١) وفيه «كالشوى» مكان «كالشوي»، وهو مع بيت ثان قافيته الألف.

* بَدَا لِي أنِّي لَسْتُ مُدْرِكَ مَا مَضَى وَلا سَابِتِ شَيْئًا إِذَا كَانَ جَائِيَا

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٨٧؛ وتخليص الشواهد ص ٢٥١، وخسزانة الأدب ١٠٤، ٢٩٢، ٢٥٥، ١٠٠، ١٠٠، ١٠٠، ١٠٠، والسدرر من ١٠٥؛ وخسرانة الأدب ١٠٤، ٢٨٢؛ وشسرح المفصل ٢/٥٦، ١٠٥، ١٥٠، والكتاب ١/٦٣؛ وشسرح شواهد المغني ١/٢٨١؛ وشسرح المفصل ٢/٥٦، ١٥٠، ١٦٠، والكتاب ١/٦٥، ٣٦٠، ١٦٥، ١٠٠، ١٦٥، ومغني اللبيب ١/٣٤؛ والمقاصد النحويَّة ٢/٢٦، ٣/٥٦؛ ولسان العرب ٢/١٤١؛ ولصرمة الأنصاري ١٩٦، والمقاصد النحويَّة ٢/٢٦، ٣/٥٦؛ وهمع الهوامع ٢/١٤١؛ ولصرمة الأنصاري في شرح أبيات سيبويه ١/٢٧؛ والكتاب ١/٢٠، ولصرمة أو لزهير في الإنصاف ١/١٩١؛ في شرح أبيات سيبويه ١/٢٧؛ والكتاب ١/٢٠، والشباه والنظائر ٢/٧٤٣؛ وجواهر الأدب ص ٥٢؛ وبخزانة الأدب ١/١٥٠، ١٩٥، والخصائص ٢/٣٥٣، ٤٢٤؛ وشرح وخزانة الأدب ١/٢٥، ٤٣١، ١٩٥، والكتاب ٢/١٥٥.

بني عامر! ما تأمُرون بشاعِر تَخَيَّرَ باباتِ الكتاب هجائيا

البيت من الطويل، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٤١٠؛ ولسان العرب ١/ ٢٢٤ (بوب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٤٤؛ وتهذيب اللغة ١٥ / ١٢؛ وأساس البلاغة (بوب)؛ وتاج العروس ٢/ ٥٠ (بوب).

بي الياس أو داء الهيام أصابني فايساك عني لا أصِبْك بدائيا

البيت من الطويل، وهو لمجنون ليلى في ديوانه ص ٢٢٨(١)؛ والأغاني ٢/٠٧؛ وتزيين الأسواق ١/١٨، ولعروة بن حزام في مقدمة ديوانه ص ٧٧؛ وسمط اللّالىء ص ٩٥٠؛ ولسان العرب ١١/١١ (سلل)؛ وتاج العروس (سلل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٩٥، ١١٠٩؛ والمخصّص ٢٢/١٤.

تُعَيِّرُنسي الحِظْللانَ أمُّ مغلس فقلت لها: لَمْ تَقُذِفِينِي بِدَائيا؟

البيت من الطويل، وهو لمنظور الدبيري في لسان العرب ١١/ ١٥٥ (حظل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٥٥؛ وتاج العروس (حظل)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٨١؛ ومجمل اللغة ٢/ ٨٤؛ وكتاب الجيم ١/ ١٨٥.

وخطَّا بـأطـراف الأسنَّةِ مَضجعي وردًا علـــى عينـــيّ فضْـــلَ رِدائِيـــا البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (خطط).

⁽١) ورواية العجز فيه:

 [﴿] فَإِيَّاكُ عَنِّي لَا يكن بك ما بيا ﴿

وأنْحـــرُ للشـــرب الكـــرام مطيَّتـــي وأصْــــدَعُ بيـــن القينتيـــن رِدائيـــا

البيت من الطويل، وهو لعبد يغوث بن وقاص الحارثي في شرح اختيارات المفضل ص ٧٧٢؛ والأغاني ٢٠١/٦؛ وذيل الأمالي ص ١٣٣؛ وخزانة الأدب ٢٠١/٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٠٤؛ وأساس البلاغة (صدع).

أبا مالِكِ إنّ الغَوَاني هجَرْنَنِي أبا مالِكِ إنّي أظُّنكَ دائِيا البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (ملك).

أيَرْجُو بَنُو مَرُوانَ سَمْعي وطاعَتي وَقَومِي تميم والفَلاةُ ورَائيا البيت من الطويل، وهو لسوار بن المضرب في لسان العرب ٢٥/ ٣٩٠ (وري)؛ وتاج العروس (وري)؛ ونوادر أبي زيد ص ٤٥؛ وللفرزدق في جمهرة اللغة ص ١٣١٨؛ وليس

في ديوانه؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٣٦، ١٠٧٠. دَعاني الهوى من أهْلِ أَوْدَ وَصُحْبَتي بني الطَّبَسَيْنِ فالْتَفَّ ورائيا البيت من الطويل، وهو لمالك بن الريب المازني في ديوانه ص ٤٤؛ ولسان العرب ٦/ ٢١ (طبس)؛ وخزانة الأدب ٢٠٣/٢؛ وتاج العروس ١٩٣/١٦ (طبس)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٢٠ (الطبسان)؛ ومعجم ما استعجم ص ٢٠٩ (أود).

ف أَلْقَ مَى التِّهامي منهما بلَطاتِ وَأَحْلَطَ هذا لا أَعُودُ ورائيا البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٧٤؛ ولسان العرب ٧/ ٢٧٦ (حلط)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٢؛ وتاج العروس (لطي)؛ وبلانسبة في المخصّص ٩/ ٦٥.

* فَاَشْهَدُ عِنْدَ اللهِ أَنْ قَدْ رَأَيْتُها وعشرين مِنْها إِصْبَعًا مِنْ وَرَائِيَا البيت من الطويل، وهو لسحيم عبد بني الحسحاس في ديوانه ص ٢١؛ وشرح المفصّل ٤/ ١٣٠؛ وبلا نسبة في الدرر ٤/ ٤٣؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٥٤.

ولم تُسرَ مِنِّسي زَلَّسه قبسل هسذه في لسان العرب ١٢/١٤ (أبي). البيت من الطويل، وهو لزفر بن الحارث في لسان العرب ١٢/١٤ (أبي).

ألا هـل أتـى النصـريَّ مَتْـرَكُ صِبْيَتـي رِدَعـلاً ومَسْبَـى القـوم غَصْبًـا نِسـائيــا البيت من الطويل، وهو للعجير في لسان العرب ٢٨٠/١١ (ردعل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٤٠؛ ولضحاك بن عبد الله السلولي في تاج العروس (ردعل).

المعمد البياقيد أَبْقَتْ وقيعَةُ راهِط لِمَرْوانَ صَدْعًا بَيْنًا مُتشائِيا الله المعرب ١٤/ ١٩ (شأي).

فَأَجْمَعُ أَجْلَاسًا شِدادًا يَسُوقُها إلى إذا راحَ الرِّعَاء رعائيا البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ملحق ديوانه ص ٤١٣؛ ولسان العرب ٢/١٤ (جلس)؛ وتاج العروس ٥٠٧/١٥ (جلس).

فَمَكَّنْتُ سَيْفِي من ذَواتِ رِماحِها غِشَاشًا ولم أَحْفَلْ بُكَاءَ رعائيا البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٣٥٧؛ ولسان العرب ٢/ ٤٥٣ (رمح)، ٢/ ٣٢٤ (غشش)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٥٣، ١٦/ ٣٣؛ وأساس البلاغة (رمح)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٠٣ (رمح).

ف إنَّ يَمُوتُ وَيَفْنَى فَارْضَخِي مِنْ وَعَائِيَا السَّامِرِينَ مَتَاعَهِم يَمُوتُ وَيَفْنَى فَارْضَخِي مِنْ وَعَائِيَا البيت من الطويل، وهو لمنظور الدبيري في لسان العرب ١٥٥/١١ (حظل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤٦٧/٤ (صمر)؛ وتاج العروس ٢١/٣٤٧ (صمر).

فَكُنْتُ كَذِي دَاءِ وَأَنْتَ شِفَاؤُهُ فَهَبْنِي لِدَائْتِي إِذْ مَنَعُتَ شِفَائِيَا البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/٤٠٨ (وهب)؛ وتهذيب اللغة ٥/١٣٤؛ وتاج العروس ٤/٣٦٧ (وهب).

لَقَدْ طالَ ما لَبَنْتَني عن صَحابَتي وعن حِوج قِضَّاوُها من شِفائِيا البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧٠٦/١ (كذب)، ٢٤٢/٢ (حوج)، ١٠٨/١٥ (قضي)؛ والمخصّص ٢٢٢/٢٢؛ وأساس البلاغة (لوي)؛ وتاج العروس ١٥٥/١٤ (كذب)، ٥٩٦/٥ (حوج)، (قضي).

ولا علسم لي ما نَوْطةٌ مُسْتَكِنَّةٌ ولا أَيُّ من فارقْتُ أَسقي سقائيا البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٦٩؛ ولسان العرب ٧/ ٤٢٠ (نوط)، ١٤/ ٣٩٤ (سقي)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٣، ١٤/ ٣٠؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٨٥؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٠٩؛ وتاج العروس (سقى)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٧/ ١٦٧، ٢/ ١٧١؛ ومجمل اللغة ٣/ ٧٦.

فلن تَجِدِيني في المعيشة عاجزًا ولا حِصْرِمًا خِبًّا شديدًا وِكائيا البيت من الطويل، وهو لمنظور الدبيري في لسان العرب ١١/١٥٥ (حظل).

أيَــذْهَــبُ يــومٌ واحــدٌ إِنْ أَســأتُــه بِصــالِــح أَيّــامــي وحُسْـن يَــالَمْ الله البيت من الطويل، وهو لزفر بن الحارث في ديوانه ص ١٧٢؛ ١٩ ' (أبي)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٢١ (راهط).

أَتيتُ مع الحُدَّاثِ ليُلى فلم أُبِنْ فَأَخْلَيْت فاسْتَعْجَمْتُ عند خَلاَئيَا البيت من الطويل، وهو لقيس في أساس البلاغة (حدث)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ١٠٦/٤.

قَدَرت بذَرْع الحَرْبِ قَدْرًا فأَصبحت أَشدً على المِقياسِ مِنْها تمائِيا البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٥٢.

* لَـهُ مَـا رَأَتْ عَيْـنُ البَصِيـرِ وَفَـوْقَـهُ سَمَاءُ الإلَـهِ فَـوْقَ سَبْعِ سَمَائِيَـا البيت من الطويل، وهو لأميَّة بن أبي الصلت في ديوانه ص ٧٠؛ وخزانة الأدب ١/ ٢٤٤، ٢٤٧، ٢٤٧؛ وشـرح أبيـات سيبـويـه ٢/ ٣٠٤؛ والكتـاب ٣/ ٣١٥؛ ولسـان العـرب ١/ ٣٩٨ (سما)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٣٣٧؛ والخصائص ١/ ٢١١، ٢١١، ٢٨٠، ٢٨٨؛ ومـا ينصـرف ومـا لا ينصـرف ص ١١٥؛ والمقتضب ١/ ١٤٤؛ والممتع في التصريف ٢ ١٣٠، ١٣٠،

وكَنّت بعُكَّاشٍ كَجَارَيْ جَنَابَةٍ كَرِيمَيْنِ حُمَّا بَعْدَ قُـرْبٍ تَنَاثِيَا البيت من الطّويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٨٩؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٧٥ (عكش)؛ ومعجم البلدان ١٤١/٤ (عكش).

ألم تياً س الأقوام أنّي أنا ابنه وإن كنتُ عن عَرْض العشيرة نائيا البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (يئس).

لَّعَمْ رَي لَقَ دُ أَبُقَتْ وَقِيعَةُ راهِ طِ لِمَ رُوَانَ صَدُّعًا بَيْنَنَا مُتَنائيا الله المي الميت من الطويل، وهو لزفر بن الحارث الكلابي في ديوانه ص ١٧١؛ وتاج العروس ١١٦ (رهط)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٢١ (راهط).

* فَمَا بَرِحَتْ أَقْدَامُنَا في مَقَامِنَا ثَلَاثَتِنَا حَتَّى أُزِيرُوا المَنَائِيَا البيت من الطويل، وهو لعبيدة بن الحارث بن عبد المطلب في المقاصد النحويَّة ١٨٨/٤ ولبعض الصحابة في شرح عمدة الحافظ ص ٥٨٨؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢ ٩٣٨؛ والمقاصد النحويَّة ٤/٨٨٨.

دَعَا لُبَّهَا غَمْرٌ كَأَن قد وَرَدْنه برحلة أُبلِي وإن كان نائيا البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ٢٨٤؛ ومعجم ما استعجم ص ٢٤١؛ ومعجم الدان ١/ ٧٨ (أبلى)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٨ (أبل)؛ وتاج العروس (أبل).

إذا ما المَورَ مَ فَلَمْ يُكَلَّمُ وأَعْيَا سَمْعُهُ إلا نِكَايِا المَورِ ١٤ / ٢٠٠ البيت من الوافر، العمور بن سعد بن قيس عيلان في لسان العرب ٢٠٠/١٤

(حما)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣١٦/١٥ (ندي)، ٣٨٥ (ودي).

وَبَيَّنَ للــوُشــاةِ، غــداة بــانــت سُلَيْمــى، حَــرَّ وَجُــدِي والْتِظــايَــهُ البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٤٨/١٥ (لظي).

ولاعب بالعشي بني بنيه كفِعْلِ الهرّ يَحْتَرِشُ العَظايا البيت من الوافر، وهو لأعصر بن سعد بن قيس عيلان في لسان العرب ٢٠٠/١٤ (حما)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨٠/١٣ (ثمن)؛ والمخصّص ٨/١٠٠، ١١٧/١٥.

صَحَا قَلْبَي وأَقْصَرَ واعِظايَه وَعُلِّقَ وَصَّلَ أَزْوَغَ مَن عَظَايِهُ البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٣٢ (زوغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٩٦ (زوغ).

* إذا ما المَرْءُ ضَمَّ ولمْ يُكلَّمُ ولَمْ يَكلَّمُ ولَمْ يَكُ سَمْعُهُ إلاّ دُعايا البيت من الوافر، وهو للمستوغر بن ربيعة في حماسة البحتري ص ٢٠٣ (وفيه «نداء» مكان «دعايا»)؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٣٤؛ وبلا نسبة في الممتع في التصريف ٢٨٨٥؛ والمنصف ٢٠٦/٢.

ف لا ذاق النَّعِي مَ ولا شَرابً ولا يُعْطَى مَنَ المَرَضِ الشَّف ايا البيت من الوافر، وهو لأعصر بن سعد بن قيس عيلان في لسان العربُ ٢٠٠/١٤ (حما)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨٠/١٣ (ثمن).

تَــرفَّقَــا بـــالـــوَرَى قَلِيــلاً فـــي وَاحِــد مِنكمــا كِفَــايَــهُ البيت من مخلع البسيط، وهو لبعض أدباء الأندلس في تاج العروس ١١/ ٤٨٠ (زهر).

يُّهَ لِيَهِمُ وَوَدُّوا لَهِ سَقَهُ مِن اللَّيْفِان مُتْرَعةً مِلايا البيت من الوافر، وهو لعبد الرحمن بن عوف في لسان العرب ١١٢/٩ (ذيف)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١١٧/١٥.

وِلايَ أَللَّهِ وَعَرَالٌ والعَرَالُ عنها وِلاَيَ فَ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللللْمُولِي الْمُعَلِّمُ اللللْمُولِي الْمُعْلِمُ اللْمُعِلَّا الْمُعْلِمُ اللللْمُعِلَّالِمُ اللللْمُعِلَّالْمُعِلِمُ اللللْمُعِلَّا الْمُعْلِمُ اللللْمُعِلَّالِمُ اللللْمُعِلِمُ الْمُعْلَمُ اللللْمُعِلَّالِمُ اللللْمُعِلَّالِمُ الللْمُعْلِمُ اللَّهُ الْمُعْلَمُ الللْمُعْلِمُ اللْمُعْلِمُ اللْمُعْلِمُ اللْمُعْلِمُ اللْمُعْلِمُ الللْمُعْلَمُ اللْمُعْلِمُ اللْمُعْلِمُ اللْ

(وسط)؛ ولسان العرب ٧/ ٤٢٧ (وسط)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢٠٠/١٤ (حما)؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٠٦، ٤٦١.

يُ لاعِبُهُ مْ وَوَدُّوا لَ وَ سَقَ وْهُ مَن اللَّهِ الْمَنْ رَعَةَ إنايا البيت من الوافر، وهو لأعصر بن سعد بن قيس عيلان في لسان العرب ١٤/٢٠٠ (حما).

قَلي اللَّمْ اللَّهِ المَطَايَ المَطَايَ اللهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللهُ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّا الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللللهُ اللهُ اللهُ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ

فَ ولِّنِ مِي العَ زُلَ عنْهَا إِن كُنْ تَ بِسِي ذَا عِنَايَا فَ البيت من المجتث، وهو لحمدون نديم المتوكل في تاج العروس ١٨٣/٥ (شيز)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٣٨٣ (شيز).

يا مَلِكَ الموتِ وابِنَ زُهْرِ جَاوَزْتُمَا الحَدَّ والنَّهَايَةُ البيت من مخلع البسيط، وهو لبعض أدباء الأندلس في تاج العروس ١١/ ٤٨٠ (زهر).

غَــداةَ تَسـايَلَــتْ مــن كــلِّ أَوْب كَتـائــبُ عـاقــديــن لهــم لِــوايــا البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٦٦/١٥ (لوي)؛ وديوان الأدب ٣/ ٤٦١؛ وتاج العروس (لوي).

ألا مَنْ مُبْلِعُ الحُرَّيْنِ عَنَّى مُغَلَّغَلَةً وخصَّ بها أُبيَّا البيت من الوافر، وهو للمنخل اليشكري في لسان العرب ١٨٤/٤ (حرر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/٢٠١؛ وتاج العروس ١/٨٥٥ (حرر)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٢٢٧/١٣. بِطُعْنَةٍ يَجْري لَها عانِدٌ كالماءِ مِنْ غائِلَةِ الجابِيَه البيت من السريع، وهو لعمرو بن ملقط في لسان العرب ٣/٩٠٣ (عند)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠١٧؛ وتاج العروس ٢/٣٠٨ (عند).

ف إِنَّ ب أَط رافِ الشَّبَيْك قِ نِسْوَةً عَرِينٌ عليه ن العَشِيَّةَ ما بِيَا البيت من الطويل، وهو لمالك بن الريب في ديوانه ص ٤٤؛ ولسان العرب ١٠/٤٤٨ (شبك)؛ وتاج العروس (شبك).

بِيَ السِّلُّ أو داءُ الهُيام أصابني فإيّاك عنَّي لا يكن بك ما بيا انظر قافية «بدائيا».

وإنِّ يَ لَيَقْنين يَ حَيَ اؤكَ كلَّما لَقِيتُ كَ يَ وْمُا أَنْ أَبُّثَكَ ما بِيا البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٠٢/١٥ (قنا)؛ وتهذيب اللغة ١٣١٣/٩ وتاج العروس (بيا).

فَمَن مُبْلَغٌ عنِّي كُرَيْزًا وناشِتًا بِذَاتِ الْغَضِى أَن لا أبا لكُما بِيا؟ البيت من الطويل، وهو للأعور بن براء في لسان العرب ١٢/١٤ (أبي).

* أَلاَ هَـلْ إِلَى مَـيِّ سَبِيلٌ وَسَاعَـةٌ تُكَلِّمُنِي فِيهَا من السَّهـرِ خالِيا فأشفي نَفْسي من تباريحِ ما بِها فَاإِنَّ كلاميها شِفاءٌ لما بِيا

البيتان من الطويل، وهما كذي الرمّة في الدرر ٢٦٣/٥، ولم أقع عليهما في ديوانه؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٢/ ٢١؛ وهمع الهوامع ٢/ ٩٥.

وَهَـلْ أَشْـرَبَـنْ مـن مـاءِ حَلْبَـة شَـرْبَـةً تَكـونُ شِفـاءً أَو ذَفـافـا لِمَـا بِيَـا؟ البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١٠/٩ (ذفف)؛ وتاج العروس ٣١٦/٣٣ (ذفف).

يقول أنساسٌ عَسلَّ مجنونَ عسامِرٍ يَسرُومُ سُلُوًا قلتُ إنَّسي لِمَسا بِيَسا البيت من الطويل، وهو لقيس بن الملوح في ديوانه ص ٢٢٨؛ ولسان العرب ٢٠٧/١١ (لعل)؛ وتاج العروس (لعل).

تَرَى جَدَنًا قد جَرَّتِ الرِّيحُ فَوْقَه تُسرابًا كَلَوْنِ القَسْطلانيِّ هابيا

البيت من الطويل، وهو لأبي مالك القسطلاني في لسان العرب ٣٥١/١٥ (هبا)؛ وتهذيب اللغة ٢/٤٥٥؛ ولمالك بن الريب في ديوانه ص ٤٧؛ ولسان العرب ٢١/٥٥٧؛ وقسطل)؛ وأساس البلاغة (هبو)؛ وتاج العروس (قسطل).

دَليفَ الرَّوايَا بِالمُثَمَّمةِ الوَفْر فَإِنكُ لِن تستطيع تلك الروابيا البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١٠٦/١.

وأناء حيِّ تحت عين مطيرة عظام البيوت ينزلون الرَّوابِيا

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ٢٧٩؛ ولسان العرب ٣٠٥/١٣ (عين)؛ وتاج العروس (عين)؛ والمعاني الكبير ص ٤٠٩؛ والمذكر والمؤنث للأنباري ص ١٩٤؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٨٥/١، ١٨٥/١٦.

لم فُرَّقٌ منه يُنَتَّجُنَ حَوْلَهُ يُقَقِّنُ نَ بِالمِيثِ الدِّماثِ السَّوابيا البيت من الطويل، وهو لعبد بني الحسحاس في ديوانه ص ٣٣؛ ولسان العرب ٣٠٣/١٠ (فرق)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٨٥؛ وتاج العروس (فرق).

* أَلا فَالْبَثا شَهْرَين أَوْ نصفَ ثالِثٍ إلى ذاكما ما غَيَّبَنْسي غِيابيا

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٧١؛ والأزهيَّة ص ١١٥؛ وخزانة الأدب ٥/٩؛ وبـــلا نسبــة فـــي الإنصـــاف ٢/ ٤٨٣؛ والخصـــائــص ٢/ ٤٦٠؛ والمحتســب ٢/ ٢٢٧.

يَفُضُّ الطَّلْحَ والشِّرْيان هَضَّا وعُرودَ النَّبْعِ مُجْتَلَبَّا سَبِيَّا اللهِ عَلَيْبُ مَجْتَلَبَّا سَبِيَّا اللهِ عَلَيْبُ عَلَيْبُ اللهِ عَلَيْبُ اللهِ عَلَيْبُ اللهِ عَلَيْبُ اللهِ عَلِيْبُ اللهِ عَلَيْبُ اللهِ عَلَيْبُ اللهِ عَلَيْبُ اللهِ عَلَيْبُ اللهِ عَلَيْبُعُلِيْبُ اللهِ عَلَيْبُ اللهِ عَلَيْبُ اللهِ عَلِيْبُ اللهِ عَلَيْبُ عَلَيْبُ اللهِ عَلَيْبُ اللهِ عَلَيْبُ اللهِ عَلَيْبُ اللهِ عَلِي اللهِ عَلَيْبُ اللهِ عَلَيْبُواللّهِ عَلَيْبُواللّهِ عَلَيْبُ اللهِ عَلَيْبُ اللهِ عَلَيْبُ اللهِ عَلَيْبُواللّهِ عَلَيْبُ عَلَيْبُواللّهِ عَلَيْبُواللّهِ عَلَيْبُ اللّهِ عَلَيْبُواللّهِ عَلَيْبُواللّهِ عَلَيْبُ عَلَيْبُواللّهِ عَلَيْبُواللّهِ عَلَيْبُواللّهِ عَلَيْبُواللّهِ عَلَيْبُواللّهِ عَلَيْبُواللّهِ عَلَيْ

بعد حيّ تَغدو القِيانُ علَيهِم في الدِّمَقْس القَسيِّ براحِ سبيّهُ البيت من الخفيف، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٤٨؛ وأساس البلاغة (قسس).

يا خليلسيّ إنّ بثنسة بانستْ يسوم ورقسان بالفوادِ سبيّسا البيت من الخفيف، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ٢٢٩؛ وتاج العروس (ورق)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٤٢٨ (ورقان).

ولي في باب جَيْدُونِ ظِباءٌ أُعاطِيها الهَوَى ظَبْيًا فَظَبْيَا الْهَوَى ظَبْيًا فَظَبْيَا الْهَوَى ظَبْيًا فَظَبْيَا الْهَدِي فَي تاج العروس ١٠٢/١٠ (جير).

* وأنَّكَ إذما تَمانَّتِ مَما أَنَّتَ، آمِرٌ بِهِ تُلْفِ مَمنْ إِيَّماهُ تَمامُّرُ آتِيَما البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٣/ ٥٨٠؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٨٣؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣٦٥؛ وشرح قطر الندى ص ٨٩؛ والمقاصد النحويَّة ٤٢٥/٤.

* بِأَهْبَةِ حَــزْمٍ لُــذْ وَإِنْ كُنــتَ آمِنًـا فَمـا كُــلَّ حيــنِ مَــنْ تُــوَانــي مُــوَاتِيــا البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مغني اللبيب ٢/ ٦٩٤.

* وَدَدْتُ على حُبِّي الحياةَ لَـوَ ٱنَّها يُـزادُ لَها في عُمْرِها مِنْ حَياتِيا البيت من الطويل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ٢٢٥؛ وأمالي القالي ٢/٤٢١؛ وبلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٦٩٨.

قَــرَّبــوا عُــودًا وبــاطِيــه فَبِـــذا أَدْرَكُــتُ حـــاجَتِيَــهُ البيت من المديد، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/١٤ (بطا)؛ وتاج العروس (بطا). أَلَّا لَيْتَ حَظِّمِ مَن زِيارَة أُمِّيَهُ غَدِيَّاتُ قَيْظٍ، أَو عَشِيَّاتُ أَشْتِيهُ البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦١/١٥ (عشا)، ١١٧ (غدا)؛ وتهذيب اللغة ٣/٥٩؛ وتاج العروس (عشي)، (غدا).

* تَبْكِيهِ مُ دَهْمَ اء مُعْ وِلَةً وَتَقُر ولُ سَلْمَ عِي وَا رَزِيَّتِيَ فَ

البيت من الكامل، وهو لعبيد الله بن قيس الرّقيّات في ديوانه ص ٩٩؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٥٤٩؛ وشرح التصريح ٢/ ١٨١؛ والكتاب ٢/ ٢٢١؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٢٧٤؛ وبلا نسبة في المقتضب ٤/ ٢٧٢.

فمرَّ على الأنْهاءِ فانْشَجَّ مُرزْنُه فَعَقَّ طويلًا يَسْكُبُ الماءَ ساجِيَا

البيت من الطويل، وهو لعبد بني الحسحاس في ديوانه ص ٣٢؛ ولسان العرب ٢٥٦/١٠ (عقق)؛ وتهذيب اللغة ٥٨/١؛ وتاج العروس (عقق).

فما يُنْتِغون الضَّحْكَ إلاّ تبسَّمَا ولا يَنْبسون القولَ إلاّ تناجيا البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٣١٤؛ وزهر الآداب ص ٦٨؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٠٠؛ والمخصّص ٢/١٤٤.

وكائن ترى من مسعف بمنيَّة يجنبها أو معصم ليس ناجيا البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٨٥؛ ولسان العرب ٩/١٥٢

البيت من الطوين؛ وتنو تنزاعي التنفيزي في ديوان فن ١١١٠. (سعف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٣٧ (سعف)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١١١.

وإنْ تَنْـجُ منهـا تَنْـجُ مـن ذي عَظِيمـةٍ وإلَّا فـاِنَّــي لا إخـالُــكَ نــاجِيــا

البيت من الطويل، وهو للأسود بن سريع في البيان والتبيين ١/٣٦٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤١٠/١٢ (عظم)؛ ومقاييس اللغة ٤/٥٥٥؛ وأساس البلاغة (عظم)؛ وتاج العروس (عظم).

بأسحم من نوء الذراعينِ أتأفت مَسَايِلُهُ حتى بلَغن المناجِيَا البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٨٠؛ وأساس البلاغة (نجو)؛ وبلا نسبة في الأزمنة والأمكنة ١/ ٩٤.

أَلَّ مَ تَرَيَّ النَّعمَانَ كَان بنجوةٍ مِنَ الشَّرِّ لُو أَنَّ امْرَءًا كَان نَاجِيًا البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٨٨؛ ولسان العرب ٣٠٥/١٥ (نجا)؛ وأساس البلاغة (غوي)؛ وتاج العروس (نجا)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٧/٤.

وإِنَّ الَّسِذِي يَعْتَشُنَا مِسِنْ وَرائِسِهِ مِنَ الماءِ يسْقِيها بحارًا سَواجِيا البيت من الطويل، وهو لأمية في كتاب الجيم ٢/٢٨٧؛ ولم أقع عليه في ديوان أمية بن أبى الصلت.

بِـــلالِ أبــي عَمْــرِو وقـــد كـــان بيننـــا أراجيـــخُ يَحْسِــرْنَ القِــلاصَ النَّــواجِيــا البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٣١٦؛ ولسان العرب ٢/٤٤٥ (رجح)؛ وتهذيب اللغة ١٤٣/٤؛ وأساس البلاغة (رجح)؛ وتاج العروس ٦/ ٣٨٥ (رجح).

ولا تَسْجُنَــنَّ الهَــمَّ إِنَّ لَسَجْنِــهِ عَنَاءً وحَمَّلُـهُ المَهاري النَّـواجِيـا البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٠٣/١٣ (سجن)؛ وأساس البلاغة (سجن)؛ وتاج العروس (سجن).

ولم أُخْلُ في قَفْرٍ ولم أُوفِ مَرْبَاً يَفَاعًا ولم أُعـنِ المَطِيَّ النَّـواجِيـا البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠٤/١٥ (عنا).

فقلتُ لكَنَّازِ تَدَكَّالُ فَإِنَا الْمَالِدِ اللَّهِ الْبُلَى لا أَظْنُ الضَّانُ منه نَواجِيا البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٧٢؛ ولسان العرب ٢٤٧/١١ (دكل)، ١٠٤٥ (أبي)؛ وتهذيب اللغة ١٠٩٠، ١١٩/٥؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٩٠؛ وتاج العروس (أبي)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢٤٢/١؛ ومجمل اللغة ١٦٢١.

مسن لِعَيْنِ بِـــدمعهـــا مـــوليَّـــهُ ولنَفْســـي ممـــا عنـــاهـــا شَجِيَّــهُ البيت من الخفيف، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٤٨؛ ولسان العرب ٢٢/١٤ (شجا)؛ وأساس البلاغة (شجو).

* أُقُــولُ لِصَــاحِبَــيَّ وَقَــدْ بَــدَا لِــي مَعَـــالِـــمُ مِنْهُمَــا وَهُمَــا نَجِيّــا البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الدرر ١٤٩/١؛ ولسان العرب ٣٠٩/١٥ (نجا)؛ وهمع الهوامع ١٩٩١.

تَــرَى الجَلْــدَ مغمــورًا يَمِيــدُ مُــرَنَّحُــا كَــأَنَّ بــه سُكْــرًا وإن كــان صــاحِيــا البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٥٥ (رنح)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٥٥ (رنح).

فبالله لـولا أنت بـالغَيْبِ لـم أَجىء إليهـم ولـم أَخْمِـر هُـم أَن أُلاحِيَـا البيت من الطويل، وهو للزبرقان بن بدر في ديوانه ص ٥٥؛ وكتاب الجيم ٢٧٣٧١.

المعجم المفصل في شواهد العربية/ج٨/ م٢١

* مِنْ كُلِّ مَا نَالَ الْفَتَى قَدْ نِلْتُكُ إِلَّا التَّحِيَّةُ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لزهير بن جناب في إصلاح المنطق ص ٣١٦؟ والأغاني ٢١٦/١٨؛ والشعراء ٢٨٦/١٤؛ ولسان العرب ٤٦/١١ (بجل)، ٢١٦/١٤ (حيا)؛ والمؤتلف والمختلف ص ١٣٠؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٢٩٩/٠؛ وشرح التصريح ٢١٦/١٤؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٠٠؛ ولسان العرب ٢١٧/١٤ (حيا).

ألم تَأْت التَّكاكةُ قد تَراها كَقَرْنِ الشمس بادية ضُحَيّا البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٠٦/١٠ (تكك)؛ وتاج العروس (تكك).

في إنَّ إراقية مساء الحيا ق دونَ إراقية مساء المحيّا البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في تاج العروس (موه).

* بَسدَتْ فِعْسلَ ذي وُدَّ فَلَمَّا تَبِعْتُهَا تَولَّتْ وَبَقَّتْ حَاجَنِي في فُوَّادِيَا وَحَلَّتْ سَوَاهَا وَلاَ عَسنْ حُبِّهَا مُتَسرَاخِيَا وَحَلَّتْ سَوَاهَا وَلاَ عَسنْ حُبِّهَا مُتَسرَاخِيَا

البيتان من الطويل، وهما للنابغة الجعديّ في ديوانه ص ١٧١؛ والأشباه والنظائر ٨/١١؛ وتخليص الشواهد ص ٢٩٤؛ والجنى الداني ص ٢٩٣؛ وخزانة الأدب ٣/٣٣٧ والدرر ٢/١١٤؛ وشرح الأشموني ١/١٢٥؛ وشرح التصريح ١/١٩٩؛ وشرح شواهد المغني ٢/٣١٢؛ ومغني اللبيب ١/٠٣٤؛ والمقاصد النحويّة ٢/١٤١؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٢٤٤؛ وشرح ابن عقيل ص ١٥٥؛ وهمع الهوامع ١/١٢٥.

* أَقَاتِلَيَ الْحَجَّاجُ إِنْ لَمْ أَزُرْ لَهُ دَرَابِ وَأَتَّرُكُ عِنْدَ هِنْدٍ فُوَادِيَا البيت من الطويل، وهو لسوار بن المضرب في الحماسة الشجريَّة ١٨٨١؛ وخزانة الأدب ٧/٥٥؛ والدرر ٣/٥٥؛ ومعجم ما استعجم ص ٥٤٥؛ والمقاصد النحويَّة ٢/٢٥١.

إنّ بـــذاكَ الشّعْــب بيــن أبيــم وبيــن أبــام شُعبـةً مــن فــؤاديــا البيت من الطويل، وهو للسعدي في تاج العروس (أبم)؛ ومعجم البلدان ١/٢٢ (أبيم).

أَيا عَنْ صادي القَلْبَ حتى يَودَّني فيوادُكِ أَو رُدِّي عَلَي فيوادِيا البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ٣٦٥؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٥٦ (صدى)؛ وتاج العروس (صدى). * لَئِنْ كَانَ مَا حُدِّثْتُهُ اليومَ صَادِقًا الصَّمْ فِي نَهَارِ القَيْظِ لِلشَّمْسِ بادِيا

البيت من الطويل، وهو لامرأة من عقيل في خزانة الأدب ٣٢٨/١١، ٣٢٩، ٣٣١، ٣٣١، ٣٣٦، ٣٣٦، ٣٣٦، ٣٣٦؛ والـدرر ٤/ ٢٣٧؛ وشـرح التصـريـح ٢/ ٢٥٤؛ وشـرح شـواهـد المغنـي ٢/ ٢١٠؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٤٣٨؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٢١٩؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٩٥؛ ولسان العرب ١٦٤/١٢ (ختم)؛ ومغني اللبيب ٢/ ٢٣٦؛ وهمع الهوامع ٢/ ٤٣.

ف لا تحبسن ي بأرضِ العراق وخَلِّ سَبيل إلى الباديد الباديد الباديد البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (كمأ).

لما دَعَتْنيي للسِّيادة منْقَر لله منْقَر لدى مَوْطِنِ أَضْحَى له النجمُ بادِيا البيت من الطويل، وهو للأهتم بن سمي المنقري في لسان العرب ٥/ ٣٣٨ (حفز) ؟ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٤١.

إذا أَحْمَشُ وها بالوقودِ تَغَضَّبَتْ على اللَّحْمِ حتى تَشْرُكَ العَظْمَ باديا البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ٢٩١؛ ولسان العرب ١ / ٦٤٩ (غضب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٨٩ (غضب).

لَقَـدُ أَشْمَتَتْ بِي أَهْلَ فَيْدٍ وغادَرَتْ بِجِسْمِيَ حِبْرًا بِنْتُ مَصَّانَ بادِيَا البيت من الطويل، وهو لمصبح بن منظور الأسدي في لسان العرب ١٥٩/٤ (حبر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/٢٠١؛ وتاج العروس ١٥٥/٥ (حبر)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٦/٨٥ (فيد).

على وَجْهِ مَيِّ مَسْحةٌ من مَلَاحة وتحتَ الثَيابِ الخِزْيُ لوكان بادِيَا البيت من الطويل، وهو لذي الرمَّةُ في ديوانه ص ١٩٢١؛ ولسان العرب ١٩٢١ه (مسح)؛ وتهذيب اللغة ١٩٤٤؛ ومعجم البلدان ١٨٨٠ (الملا)؛ ووفيات الأعيان ١٢/٤؛ ومعاهد التنصيص ٣/٢٦؛ والعقد الفريد ٢/٣٦؛ والأغاني ٢٠/١٨. وانظر المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ١٩٢١ ـ ١٩٢٢.

المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ١٩١١ ـ ١٩١١ . الله فلم مصادر البيت في ديوانه ص ١٩١١ ـ ١٩١١ . الله فلم حَلَوْتُ أَنَّاسًا مُوسِرينَ فما جَدَوْا الله فلم ١٣٤ / ١٣٤ (جدا)؛ وأساس البلاغة البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣٤ / ١٣٤ (جدا)؛ وأمالي القالي ٢/ ٣٢٦؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٧٧٧؛ وتاج العروس (جدا). شم بَلَتْ تَنْبِضُ أَحْرادُها إِن مُتَغَنَّا الورت الورت الديك البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤٨ (حرد)، ٢٥٥٧ (نبض)، البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤٨ (حرد)، ٢٥٥٧ (نبض)،

لَعِبْنَ بَدَكُداكِ خَصِيبٍ جَنَابُهُ وَالْقَيْنَ عَن أَعطَافَهِنَ الْمَرَادِيا البيت من الطُويل، وهو لعبد بني الحسحاس في ديوانه ص ٢٧؛ وأساس البلاغة (ردي).

ومُ تَ مِنْ مِنْ مِلَ اللّهِ إِنَّمَ اللّهِ إِنَّمَ اللّهِ وَارَدْتُ وُرَّادِيَ اللّهِ وَارَدْتُ وُرَّادِيَ الله البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٥٧ (ورد)، ٢٩٠/ (هلل)؛ والمخصّص ٢٢/ ١٢٤؛ وتاج العروس ٩/ ٢٩٠ (ورد)، (هلل).

* بُسوَيْسِزِلُ أَعْسُوامٍ أَذَاعَ بِخَمْسَةٍ وَتَعْتَسَدُّنَسِي إِنْ لَـمْ يَسِقِ اللهُ سَادِياً البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ٢/ ٧٤١؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٤٧؛ ولسان العرب ٨/ ٩٩ (ذيع)؛ والمقرب ١/ ٣١٥.

لعلَّ كِ إِن زَايَلْتِنْ مِي أَن تَبَدَّلِ مِي مَنَ القَوْمِ مِبْطَانَ القُصَيْرَى عَضَاديًا البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٨/ ٣٨٧ (عضد).

* وَرَكْضُكَ لَوْلاً هُوْ لَقِيتَ الَّذِي لَقُوا فَأَصْبَحْتَ قَـدْ جَاوَزْتَ قَـوْمًا أَعـادِيَـا البيت من الطويل ، وهو لعبيد (؟) في لسان العرب ٢٧٦/١٥ (ها) ؛ والدرر ١٩٢/١ وهمع الهوامع ١/١٦.

ف إن كان مَقْدُورًا لُقاها لَقِيتُها ولم أخْشَ فيها الكاشحينَ الأعادِيا البيت من الطويل، وهو لقيس بن الملوح في ديوانه ص ٢٤١؟ ولسان العرب ٢٥٣/١٥ (لقا).

على كل عجس من ركوض لها هجارًا تُقاسِي طائِفًا مُتَعادِيا البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٥٦/٥ (هجر)؛ والمحكم ١١٤/٤ (حجر).

ألسم تسر أنَّ الله أهلسك تُبَعَّسا وأهلك لقمان بن عاد وعاديا البيت من الطويل، وهو لزهير في ديوانه ص ٢٨٨؛ ولسان العرب ٣/ ٣٢٢ (عود)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٣١؛ وتاج العروس ٨/ ٤٣٧ (عود).

* وَقَدْ عَلِمَتْ عِرْسي مُلَيْكَةُ أُنَّنِي أَنَّ اللَّيْثُ مَعْدِيًّا عَلَيْهِ وَعَادِيَا اللَّيْثُ مَعْدِيًّا عَلَيْهِ وَعَادِيَا اللَّبِت مِن الطويل، وهو لعبد يغوث بن وقاص الحارثي في خزانة الأدب ١٠١/٢؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٢٩١؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٤٣٣؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٧٧١؛ وشرح التصريح ٢/ ٣٨٨؛ والكتاب ٤/ ٣٨٥؛ ولسان العرب ٥/ ٢١٩ (نظر)، ٥١/ ٣٤ (عدا)؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٥٨٩؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٥٦٩، ٥٦٠؛ وأمالي ابن الحاجب ص ٣٣١؛ وأوضح المسالك ٤/ ٣٩٠، وشرح الأشموني ٣/ ٨٦٧؛

وشرح شافية ابن الحاجب ص ۱۷۲؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٠٠؛ وشرح المفصل ٥/٣٦، ٢٠/١٠، ٢٢/١٠ ولمحتسب ٥/٣٦، ٢/١٠؛ وللمتع في التصريف ٢/٥٥٠؛ والمنصف ١١٨/١، ٢/٢٠٠؛ والمقرب ٢/١٨٠؛ والممتع في التصريف ٢/٥٥٠؛ والمنصف ١١٨/١،

* أَرَانِي إِذَا مَا بِتُ بِتُ عَلَى هَوًى فَثُمَّمَ إِذَا أَمْسَيْتُ أَمْسَيْتُ غَادِيَا البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في الأشباه والنظائر ١١١١؛ وخزانة البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في الأشباه والنظائر ١١١١؛ وخزانة الأدب ١٤٩٠، ٤٩٠؛ والدرر ١٩٦٨؛ ورصف المباني ص ٢٧٥؛ وشرح شواهد المغني ١/٢٨٢، ٢٨٤؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٥٤؛ وشرح المفصل ١/٩٦؛ ومغني اللبيب ١/١٢١؛ وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ١/٢٦٤؛ وشرح الأشموني ٢/٨١٤؛ وشرح المفعني ١/٨٥١؛ وهمع الهوامع ٢/١٣١.

يُسَقِّى شَـرِيـرَ البحـرِ حَـوْلاً تَـرُدُّهُ حَـلائـبُ قُـرْحٌ ثـم أَصْبَـحَ غَـادِيَـا البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٦٨؛ ولسان العرب ٤٠٢/٤،

* وَقَسَدْ شَفَّنَي أَنْ لَا يَسَرَالَ يَسَرُوعُنِي خَيالُكِ إِمَّا طَارِقًا أَوْ مُغَادِيَا اللَّهِ وَقَسَدْ شَفَّنِي أَنْ لَا يَسَرُوعُنِي خَيالُكِ إِمَّا طَارِقًا أَوْ مُغَادِيَا البيت من الطويل، وهو للأخطل في الدرر ٦/ ١٣٢؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في البيت من الطويل، والدرر ٤/ ١٠؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٤٥، ٢/ ١٣٥.

* تَقُولُ عَجُوزٌ مَدْرَجِي مُتَرَوِّحًا على بابِها مِنْ عِنْد أَهْلي وضادِيا البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٣١١؛ وأمالي الزجاجي ص ٨٩؛ ومغنى اللبيب ١/ ٢٤؛ والمحتسب ٢/ ٢٦٦ (وفيه «وماليا» مكان «وغاديا»).

وشُعْتْ على الأكْوارِ حُنْ لِحاهُمُ تَفَادَوْا من الموتِ النَّريع تَفادِيا البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٨٣ (حذذ)؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٣٥.

مُرِمِّين مِنْ لَيْتُ عَلَيْهِ مَهابِةٌ تَفادى اللَّيُوثُ الغُلْبُ منه تَفادِيا البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٣١٤؛ ولسان العرب ١٥٠/١٥ (فدى)؛ وتاج العروس (فدى)؛ وأساس البلاغة (فدي)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/٤٨٤؛ ومجمل اللغة ٤/٥٥. وردّ الهـوى أَثنـان حتّـى استفـزَّنـي من الحبّ معطوف الهـوى من بـلاديـا البيت من الطويل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ٢٢٢؛ وتاج العروس (أثن)؛ ومعجم البلدان ١١٦/١ (أثنان).

أرينسي سلاحسي لا أبا لَكِ إنّسي أرى الحَرْب لا تَرْدادُ إلا تَمادِيا البيت من الطويل، وهو لزفر بن الحارث في ديوانه ص ١٧٠؛ ولسان العرب ١٢/١٤ (أبي)؛ وتاج العروس (أبي)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٢١ (رهط).

طعامُهُمُ فَوْضَى فضًا في رِحالِهِمْ ولا يَحْسَبُونَ السُّوء إلَّا تَنادِيا البيت من الطويل، وهو للمعذل البكري في لسان العرب ١٥٨/١٥ (فضا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢١٠/٧؛ ومقاييس اللغة ٤٦٠/٤؛ ومقاييس اللغة ٤٦٠/٤؛ وأساس البلاغة (فوض)؛ وتاج العروس ١٥٨/١٥ (فوض).

أَلا نساديسا ربعسي كبيشسة بساللَّوى بحساجة مَحْسزُونِ وإنْ لسم يُنساديسا البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ملحق ديوانه ص ٤٠٨؛ ولسان العرب ٢١٦/١٥ (ندى)؛ وتاج العروس (ندى).

* أَلِكُني إِلَيْها عَمْرَكُ الله يَا فَتَى بِآيَةِ مَا جَاءَتُ إِلَيْنَا تهادِيا البيت من الطويل، وهو لسحيم عبد بني الحسحاس في جمهرة اللغة ص ١٢٣٦، ١٢٣٧؛ وخزانة الأدب ٢/٤٠١؛ واللامات ص ٨٤؛ ولسان العرب ١٠٥٥، (لوك)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٨٣؛ والخصائص ٣/٤٧٤.

فبتنا وسَادانا إلى عَلَجَانَة وحِقْفِ تَهاداه الرِّياحُ تهاديا البيت من الطويل، وهو لعبد بني الحسحاس في ديوانه ص ١٩؛ ولسان العرب ٢/ ٣٢٨ (علج)، ٣/ ٤٦٠ (وسد)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٨٣، ١٢٣٦، ١٢٣٧؛ ومقاييس اللغة ١/٣٣، ٤٨٣٠؛ وتاج العروس ٦/ ١١٠ (علج)، ٩/ ٢٩٧ (وسد)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ١/ ٢٠٥٠.

فأَما سُراقاتُ الهِجاءِ فإنها كلامٌ تَهاداه اللئامُ تَهاديسا البيت من الطويل، وهو لتميم بن مقبل في ملحق ديوانه ص ٤١١؛ ولسان العرب

- ١٥٦/١٠ (سرق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٤٨ (سرق)؛ وأساس البلاغة (سرق)(١).
- * أَتَانَا فَلَمْ نَعْدِلْ سِواهُ بِغَيْرِهِ نَبِيُّ بَدَا فِي ظُلْمَةِ اللَّيْلِ هَادِيَا البيت من الطويل، وهو لحسّان بن ثابت في مغني اللبيب ١ / ١٦٠؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في شرح شواهد المغنى ٢/ ٤٦١.
- قد اتَّخذَتْ أَخفافَها بيـن واقِمِ وبَيـن المَـلاَ مِـن كَـرِّهِــنَّ دَوادِيَــا البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢٦٣/١.
- فلو كُنْتُ وَرْدًا لُوْنَه لَعَسِقْنَنِي وَلَكَنَّ رَبِّي شَانَي بِسَوادِيا البيت من الطويل، وهو لسحيم عبد بني الحسحاس في ديوانه ص ٢٦؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٥١ (عسق)؛ وتاج العروس (عسق).
- وبات بنو أُمّي بلَيْلِ ابن مُنذِر وأَبناءُ أَعمامي عذُوبًا صَوادِيا البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٧٤؛ ولسان العرب ٢٠٣/٥ (نذر)؛ وتاج العروس ٢٠٢/١٤ (نذر).
- * دَعَاهُنَّ رِدْفي فارْعَوَيْنَ لِصَوْتِهِ كَمَا رُعْتَ بالجَوْتِ الظُّمَاءَ الصَّوَادِيَا البيت من الطويل، وهو لعويف القوافي في خزانة الأدب ٦/ ٣٨١؛ والمقاصد النحويَّة ١٩٨٩؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ص ٣١٧؛ وخزانة الأدب ٦/ ٣٨٨؛ وشرح المفصّل ٤/ ٧٥، ٨٢.
- غُــــلامَيْـــن مِـــن أَولادِ عَمِّـــي شُبِّـــلا بِفِعْــل النَّــدَى لا يَنطِقـــانِ الضَّـــوادِيـــا البيت من الطويل، وهو للنظار في كتاب الجيم ٢٠٣/٢.
- إذا مُستُّ فساعتسادي القُبسورَ وسَلِّمسي على الرَّيْسِم أُسْقِيتِ الغَمسامَ الغَوادِيا البيت من الطويل، وهو لمالك بن الريب في ديوانه ص ٤٤؛ ولسان العرب ٢٦٠/٢٢ (ريم)؛ وتهذيب اللغة ١٥٠/٢٨١؛ وتاج العروس (ريم)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣٠٦/٣.
- مَــرَرْتُ علـــى وادِي السِّبــاعِ ولا أَرَى كَــوادي السِّبــاعِ حِيــنَ يُظْلِــمُ وادِيــا البيت من الطويل، وهو لسحيم بن وثيل الرياحي في ديوانه ص ١٩؛ ولسان العرب ١٤٩/٨ (سبع)؛ والمخصّص ١٦/٨٥؛ وتاج العروس ٢١/١٦٩ (سبع).

⁽١) ورواية العجز فيه:

نسائلكم هل سال نعمان بعدكم وحبّ إلينا بطن نعمان واديا البيت من الطويل، وهو لبعض الأعراب في تاج العروس (نعم)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٩٣ (نعمان).

عَجبت جارتي لشَيْبِ عَـ النّبي عَـ النّبي عَمْدرَكِ اللهُ هَــلْ رأَيــتِ بَــدِيَّــا البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٩/١٤ (بدا)؛ وتاج العروس ١٤١/١٤ (بدأ) (وفيه «بدينا» مكان «بديّا»).

* ف إِنْ لَ مَ تَشْاران مِ مِنْ عِكَ بِ فَ لَا رَوَّيتُمَا أَبِدًا صَدَّا صَدَّ يَا الله البيت من الوافر، وهو للمنخّل اليشكري في الأغاني ٢١/٨؛ ولسان العرب ١٨٤/٤ (حرر)؛ وبلا نسبة في الخصائص ١٧٧/١؛ وشرح المفصّل ٣٣/٣.

إنَّهُ مَ قَدِعُ عَاقَ رُوا اليَّ وَ مَ شَرِابِّ مَ مَقَدِيَ هُ البيت من مجزوء الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٠٨ (مقد)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٥٥؛ وتاج العروس ١٥/٩ (قدد)، ١٨٦ (قعد).

دُعَاءٌ خُشُوعٌ والعبادَةُ طاعَةٌ إِقَامَتُهَا إِقرارُه بالعُبُودِيَّةُ وَعَاءٌ خُشُومِ وَالعبادَةُ طاعَةً الزين العراقي في تاج العروس ٤٧/٥ (قنت).

لقد قيل من طول اعتلالك بالقَذى أجلًك ما تَلْقَدى لعينك قاذيا البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٦٥؛ والمخصّص ١٦٢/١٥.

فما مَسرْقَعُ الجيسران إلا جِفانُكُمْ تَبارَوْن أَنتم والسرِّياحُ تَبارِيا البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٣٢٤؛ ولسان العرب ٩/١٥ (حفف)؛ وتاج العروس ١٤٩/٢٣ (حفف)؛ وكتاب الصناعتين ص ١٠٢.

أَكُسلَّ صَبِساحٍ لا يَسزالُ يَعُسودُنسي بَنُسو أُمِّ قِسرُدَى يَشْحَسنُون المَبَسارِيَسا البيت من الطويل، وهو للأخطل في المخصّص ١٥/١٨٨؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

⁽١) وفيه «الأوعيه» مكان «الأوديه».

وكَلَّفْتِ السوَحْمَسِ بليلٍ حليلَهِ الشُّحُوم اللَّذُري والآبداتِ البَجاريا البَجاريا البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (وحم).

إذا قلت أنَّ اليوم يوم خُضُلَّةٍ ولا شَرْزَ لاقيتُ الأمور البَجَارِيا

البيت من الطويل، وهو لمرداس الدبيري في لسان العرب ٣٦١/٥ (شرز)، ٢٠٨/١١ ((خضل)؛ وتهذيب اللغة ١٨٤/١٣؛ وأساس البلاغة (خضل)؛ وتاج العروس ١٧٦/١٥ (شرز)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/١٧٣، ١٧٣/١٣؛ ومجمل اللغة ٢/١٩٥.

تَــزَبَّــدَهـــا حَــذًاءَ يَعلـــم أنّـــه هــو الكـاذبُ الآنــي الأُمــور البُجــاريــا البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٩٣/٣ (زبد)، ٤٨٤ (حذذ)؛ وأساس البلاغة (بجر)؛ وتاج العروس ٨/ ١٣٨ (زبد)، ٩/ ٣٩٤ (حذذ).

وكم من قليل اللُّبّ يسحبُ ذيكَ نفى عنه وحدانُ الرّقينَ البَجاريا البيت من الطويل، وهو لثمامة السدوسي في المستقصى ٢/٣٧٢(١)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٥.

فلو كان بالدَّهنا حُرَيْثُ بْنُ جَابِرِ لأصبح بحرٌ بالمفازة جَارِيَا البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٧١.

ألا فَلْيَمُتُ من شاء بَعْدلَكَ إنّما عَلَيْكَ مِنَ الأَقْدارِ كان حِذاريا البيت من الطويل، وهو للتميمي في لسان العرب ٢٩٠/١٥ (ملا)؛ وتاج العروس (ملا). شَدَدْت لها أُزْرِي وقد كنتُ قَبْلها أَشُدلُ لأَحْناءِ الأَمُورِ إزاريا البيت من الطويل، وهو للأهتم بن سمي المنقري في لسان العرب ٥/٣٣٨ (حفز)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٤١.

* وكَانَتْ قُشَيـرٌ شَامِتًا بِصَـدِيقِها وَآخَــرَ مَــزْرِيَّــا عَلَيْــهِ وَزَارِيَــا اللهِ وَرَارِيَــا اللهِ عَلَيْــهِ وَزَارِيَــا اللهِ مَا الطويل، وهو للنابغة الجعديّ في ديوانه ص ١٧٨؛ وخزانة الأدب ٥/ ٣٤؛

⁽١) والرواية فيه:

ألا رب ملتات يجرر لسانسه نفيي عنه وجدان الرقين العظائما

وشرح أبيات سيبويه ٢٠٦/١؛ والكتاب ٢/١٠.

* مَسرَرْتُ على وادي السِّبَاعِ ولا أَرَى كَسوَادِي السِّبَاعِ حِيسَنَ يُظْلِمُ وَادِيَا أَقَسَى اللهُ سَسارِيَا أَقَسَى اللهُ سَسارِيَا أَقَسَى اللهُ سَسارِيَا البيتان من الطويل، وهما لسحيم بن وثيل في ديوانه ص ١٩؛ والأشباه والنظائر ٨/١٤٦، ١٤٧، وخزانة الأدب ٨/٣٧؛ والكتاب ٢/٣٠، ٣٣؛ والمقاصد النحويَّة ٤٨/٤؛ وبلا نسبة في شرح ابن عقيل ص ٤٧١؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٧٧٤، ٧٧٥.

إذا ما رَأَى قِـرْنُـا مُـدِلَّا هَــوَى لَــهُ جَـرِيئًا عَلَـى الْأَقْـرانِ أَغْضَـفَ ضَـارِيَـا البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في تاج العروس ٢٤/ ٢١٥ (غضف)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

إِلَى الله أَشْكُو مَحْسِي لَيْكَة النَّقَى وَهُوْنِي عَلَى لَيْكَى وَطُولَ انْتِظارِيَـهُ البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢٠٣/٢.

ف إِنْ تَكُ سَاقٌ مِنْ مُنزَينَة قَلَّصَتْ لِقَيْسِ بِحَرْبٍ لا تُجِنُّ الْمَعَاريا البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ٢٨٧؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٧ (عرا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٦٠.

* عَلِمتُكَ مَنَّانًا فَلَسْتُ بِآمِلٍ نَدَاكَ وَلَوْ غَرْثَانَ ظَمْآنَ عَارِيا اللهِ اللهِ مَنْ الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٢/ ٨٦؛ وهمع الهوامع ١٢١/١.

وما فَعَلَت بِي ذَاكَ حَتَّى تَرَكْتُها تُقَلِّب رَأْساً مِثْلَ جُمْعِيَ عَارِيَا البيت من الطويل، وهو لمصبح بن منظور الأسدي في لسان العرب ١٥٩/٤ (حبر)؛ وتاج العروس ١٥٩/٥٠ (حبر)؛ ولمنظور بن صبح الأسدي في لسان العرب ١٥٨/٥ (جمع)؛ ولنصيح بن منظور الأسدي في تاج العروس ٢٠/٢٥٤ (جمع).

ذُ عِرْتَ بركبِ يَطْلُبُ ونَكَ بَعْدَمَا توشَّع رَقراقُ السَّرابِ المَقارِيا للَّهِ البيت من الطويل، وهو للمرار في كتاب الجيم ٣/ ٨٨؛ ولم أقع عليه في ديوان المرار بن سعيد الفقعسي.

مداريانُ لا يُعطُون في المَالِ حَقَّه لِتَامُ النَّفَا لا يُتُرعُون المَقارِيَا اللَّهَا لا يُتُرعُون المَقارِيَا البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/١١١.

لَحِقْتُ وأَصْحَابِي على كُلِّ حُرَّةٍ مَرُوحٍ تُبارِي الأَحْمَسِيَّ المُكارِيا المَحارِيا البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٧٦؛ ولسان العرب ٢١٨/١٥ (كرا)؛

ومقاييس اللغة ٥/ ١٧٣؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٢٤؛ وتاج العروس (كرى).

فما أَبْصَـر النـارَ التـي وضَحَـتْ لـه وراءَ جُفـافِ الطَّيْــرِ إلَّا تَمـــاريـــا البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٧٦؛ ولسان العرب ٢٠/٩ (جفف)؛ ومقاييس اللغة ١/٤١١؛ ومجمل اللغة ١/٣٩٤؛ وتاج العروس ٢٣/ ٩٠ (جفف).

وأفلتنــــي منهــــا حمـــــاري وجُبَّتــــي جـــزى الله خيـــرًا جُبَّنـــي وحمــــاريـــا

البيت من الطويل، وهو لمصبح بن منصور الأسدي في لسان العرب ١٥٩/٤ (حبر)؟ وتاج العروس ١٥٩/١ (حبر)؟ ولنصيح بن منصور الفقعسي في أساس البلاغة (فلت)؟ وبلا نسبة في لسان العرب ٢٦/٢ (فلت)؟ وتهذيب اللغة ٢٨٨/١٤ وجمهرة اللغة ص ١١٨٧؛ وتاج العروس ٢٨/٥ (فلت).

يَكْسَــى ولا يَغْــرثُ مملــوكُهــا إذا تَهَــرَّت عَبْــدَهـــا الهـــاريَـــهُ

البيت من السريع، وهو لعمرو بن ملقط الطائي في لسان العرب ٣٦٠/١٥ (هرا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/٣١٠؛ وتاج العروس (هرا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢٢٣/١٥ (كسا)؛ والمخصّص ١٤/٥؛ وديوان الأدب ١٣٢/٤؛ وتاج العروس (كسا).

فَيَوْمًا تراني في الفَرِيقِ مُعَقَّلًا ويومًا أُبارِي في الرياح الجَوَارِيَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤١/١٤ (جرا)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٤٤؛ وتاج العروس (جرا).

فإن أخطأتْ نبـلاً حِـدادًا ظَبِاتُهـا على القصد لا تخطىءُ كلابًا ضواريا البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٧٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٩١.

* لَهَا بَعْدَ إِسْنَادِ الْكَلِيمِ وَهَدْئِهِ وَرَنَّةٍ مَنْ يَبْكِمِي إِذَا كَان بَاكِيَا هَدِيرٌ هَدِيرَ الثَّوْرِ يَنْفُضُ رَأْسَهُ يَدُبُ بِرَوْقَيه الكِلَابَ الضَّوَارِيَا

البيتان من الطويل، وهما للنابغة الجعدّي في ديوانه ص ١٨٠؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٩٦؛ وبلا نسبة في الكتاب ١/ ٢٥٥.

فَلا زَالَ يسْقِيها ويَسْقيي بِلادَها مِنَ المُزْنِ رَجَّافٌ يَسُوقُ القَوارِيَا البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٦٨ (وفيه «السواريا» مكان «القواريا»)؛ ولسان العرب ٤٠٢/٤ (شرر)؛ وتاج العروس ١٥٥/١٥٥ (شرر).

أربّت عليه كُلُّ وَطْفَاءَ جَوْنَةٍ وأَسحم هَطَّالٍ يَسُوقُ القَواريَا البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعديّ في ديوانه ص ١٦٧؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٢٤.

* وَمُسْتَبُدِلٍ مِنْ بَعْدِ غَضْبَى صَرِيمَةً فَأَحْرِ بِهِ مِنْ طُولِ فَقْرٍ وَأَحْرِيا البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جواهر الأدب ص ٥٥؛ والدرر ٥/ ١٥٩؛ وشرح

الأشموني ٢/ ٥٠٠؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٥٩؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٤٦؛ ولسان العرب ١/ ٦٥٠ (غضب)، ١٧٣٩/١ (حري)، ١٢٩/١٥ (غضا)؛ ومغني اللبيب ١/ ٣٣٩؛

والمقاصد النحويَّة ٣/ ٦٤٥؛ وهمع الهوامع ٧٨/٢.

ولقد أشهد السرّماحَ تُدالي في صدور الكماة طعن الدريّه البيت من الخفيف، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٤٨؛ ولسان العرب ٢٥٣/١١ (دول).

وتَــرَى هـالِكَـا يَقُـول: ألا تب صرفي مالِكٍ لهذا شَرِيّا؟

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٢٨/١٤ (شري)؛ وتهذيب اللغة ٤٠٢/١١؛ وتاج العروس (شري).

* مَسنْ را مِشْلَ مَعْدان بسِنِ يَحْيسى إذا مسا النَّسْعُ طسالَ على المَطِيَّهُ وَمَسنْ را مِثْلَ مَعْدان بسن يَحْيسى إذا هَبَّستْ شسآميَسةٌ عَسرِيَّسهُ

البيتان من الوافر، وهما بلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ٢/ ٧٩١؛ ولسان العرب ٢/ ٢٩١). 14١/١٤

وكُهـول، عنــد الحِفــاظ، مــراجيـ ــــح يُبــارُونَ كُــلَّ ريــح عَــريَّــهُ البيت من الخفيف، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٤٨؛ ولسان العرب ٤٥/١٥ (عرا).

* هَبَبْتُ أَلُومُ القَلْبَ في طَاعَةِ الهَوَى فَلَجَّ كَأَنَّـي كُنْتُ بِاللَّـومِ مُغْـرِيـا البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٢/ ١٣٥؛ وشرح شذور الذهب ص ٢٤٨؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٨١٢؛ وهمع الهوامع ١٢٨/١.

قتلناهم باسفل ذي أُثول به بخيف النهر قتلاً عبقريّا البيت من الوافر، وهو لسلمى بن القين في تاج العروس (أثل)(١)؛ ومعجم البلدان ١/ ٩٢ (أثول).

فَ أَرْسَلْتُ الغُلَمْ، ولَم أُلَبَّتْ إلى خَيْرِ البواركُ تَوْهَرِيَّا البيت من الوافر، وهو لعمرو بن قميئة في ديوانه ص ١٣٢؛ ولسان العرب ١٩٥/٤ (تهر)؛ وتاج العروس ١٠٠/ تهر).

⁽١) وفيه «عبقري» مكان «عبقريّا»، وهذا تحريف.

وَتَــــرَكْتكُـــمْ أُولادَ ســا داتٍ زنـــادُكُــمُ وَرِيَّــهُ البیت من مجزوء الكامل، وهو لزهیر بن جناب الكلبي في لسان العرب ٢١/١١ (بجل)، ٢١٦/١٤ (حیا)؛ وتاج العروس (حیا).

* كَانَّ الْعُقَيْلِيِّ نَ يَوْمَ لَقِيتُهُمْ فِي دِيوانه ص ١٨٢؛ وشرح التصريح ٢١٤/٢؛ البيت من الطويل، وهو للقطاميّ في ديوانه ص ١٨١؛ وشرح التصريح ٢١٤/٢؛ والمقاصد النحويَّة ٤/٣٤٦؛ ولجعفر بن علبة الحارثي في المؤتلف والمختلف ص ١٩؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/١١؛ وجمهرة اللغة ص ٨٠٠؛ وشرح الأشموني

٢/٥١٣؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٩٣؛ ولسان العرب ١٠٤/١١ (جدل).

* مِنْ آلِ أَبِي مُوسَى تَرَى النّاسَ حَوْلَةً كَانَّهُمُ الكِرُوانَ أَبْصَرْنَ بَازِيَا البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٣١٣؛ والأشباه والنظائر ٢/٤١٢؛ وخرانة الأدب ٢/٣٧٧؛ والخصائص ٢/٢٢٢، ٣/١١٨؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٥٣؛ والمنصف ٣/٢٢.

* وكمانَتْ قُشَيْرٌ شامتًا بصَديقها وآخَر مَرْزِيَّا وَآخَرَ رازيا راجع : راجع :

وكانت قَشيرٌ شامتًا بِصَديقها وآخر مَزيَّا عليه وزاريا في اللَّه وراديا في اللَّه واللَّه والريا في اللَّه واللَّه واللَّه والريا في اللَّه واللَّه والللَّه واللَّه واللِّه واللَّه والللّه والللّه والللّه واللّه واللّه

البيت من الطويل، وهو لسليمان بنَ قنة في تاج العروس (أسا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢٥٨ (أسا)، ٤٣٧/١٥ (أولى)، ٤٥٦ (تصغير ذا وجمعهما)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٠٠ وديوان الأدب ٢٤٤/٤؛ وتاج العروس (ألا).

وأَيْنَ الَّذِينِ يَحْضُرُونَ جِفَانَـهُ إِذَا قُـدِّمَـتُ أَلْقَـوْا عَلَيْها المَراسِيا البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٩٠؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٠؛ وأساس البلاغة (رسو).

أُداوِرُهـا كَيْمـا تَليـنَ، وإنَّنـي لَأَلْقى، على العِلَّتِ مِنْها، التَّماسِيا البيت من الطويل، وهو لمرداس الدبيري في لسان العرب ٢٠٨/١١ (خضل)، ١٨/ (مسا)؛ وتهذيب اللغة ١٢٢/١٣؛ وتاج العروس (مسا)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٤٤/١٢.

أَظنُّكَ لما حَضحَضَتْ بَطْنَك العصا، ذَكَرْتَ من الأَرْحام ما لَسْتَ نَاسيا البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٥/١٥ (عصا)؛ وتهذيب اللغة ٣/٨٠.

* أَلا لا أَرى على الحوادِثِ باقيا ولا خالدًا إلاّ الجبالَ الرّواسيا البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٨٨؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٧١.

أَلِلْبَاأْسِ، أَمْ لِلْجَـودِ، أَمْ لِمَقَـاوِم، مِنَ العِزِّ، يَزْحَمْنَ الجِبالَ الرَّواسِيا؟ البَيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/٧٧٧ (نيب)، ١١/٩٩ (جبل).

جلا هَتِكًا كالرَّيطِ عنه فَبَيَّنَتْ مَشَابِهُ هُ حُدْبَ العِظَامِ كَواسِيَا البيت من الطويل، وهو لمزاحم في ديوانه ص ٣٤؛ ولسان العرب ١٠/٢٠٥ (هتك)؛ وتهذيب اللغة ٥/٣٩٠؛ وتاج العروس (هتك).

لا تَــَأْتِيَنِّـــي تَبْتَغـــي ليـــنَ جـــانبـــي بِــرأْسِــك نحــوي عــامِيًــا مُتَعــاشِيــا البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩٦/١٥ (عمي)؛ وتهذيب اللغة /٢٤٧.

إنَّ أُخِــــي لَيْــــسَ يِتِــــرْعِيَّـــةٍ نِكْــسِ هَــواءِ القَلْــبِ ذي مــاشِيَــةُ البيت من السريع، وهو للسعدي في كتاب الجيم ١٦/٢.

وَنَحْـنُ مَنَعْنَـا، بِـالفَـرُوقِ، نسـاءَكُـمْ نُطَــرُف عنهــا مُبْسِــلاتٍ غَــوَاشِيــا البيت من الطويل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٢٤؛ ولسان العرب ٢٠٦/١٠ (فرق)؛ وتاج العروس (فرق).

* خَلِيلَيَّ مَا إِنْ أَنْتُمَا الصَّادِقَا هَـوَى إِذَا خِفْتُمَـا فِيــهِ عَـــذُولاً وَوَاشِيَــا البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ١٤٤١؛ وهمع الهوامع ١٩/١.

مــــن أن يــــرى الشيـــخ البَجَـــا لَ يُقـــادُ يُهُـــدَى بــــالعَشيّــــهُ البيت من مجزوء الكامل، وهو لزهير بن جناب الكلبي في لسان العرب ٢٦/١١ (بجل)؛ والمخصّص ٢٥/٨٥؛ وكتاب الجيم ٢/ ٩١؛ وتاج العروس (بجل).

وما تَركَ المَهْرِيُّ مِنْ جُلِّ مالِنا ولا ابْناهُ في الشهرين، إلا العَنَاصِيَا البيت من الطويل، وهو لمغلّس في كتاب الجيم ٢/٣٢٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٥٨ (عنص).

شقيت وحَـرْمِـيُّ أَراقـا دِمـاءَنـا، وفـارِسُ هَــدَّاجِ أَشـابَ النَّــواصِيــا البيت من الطويل، وهو للحارثية في التنبيه والإيضاح ١/٢٢٤؛ ولسان العرب ٢/ ٣٨٩ (هدج).

أشَابَ قَذَالَ السرَّأْسِ مَصْسرَعُ سَيِّدٍ وفسارس هبّسود أشساب النَّسوَاصِيَا البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣٦٣ (هبد)؛ وتهذيب اللغة ٢٢٠/٦؛ وتاج العروس ٩/ ٣٣٣ (هبد).

أَثْسَابُوا أَخَسَاهُمُمُ اذْ أَرادُوا زِيسَالَمه بِأَسْواطِ قِلَّهُ عَاقِيدِينَ النَّواصِيا البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٤١٣؛ ولسان العرب ٢٩٨/٣ (عقد)؛ وتهذيب اللغة ١٩٨/١؛ وتاج العروس ٨/ ٤٠٣ (عقد)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٨٩/٤.

ف أَصْبَحَت الثَّيرانُ غرْقَى وأَصْبحَتْ نِساءُ تَميم يَلتَقِطْن الصَّياصيا البيت من الطويل، وهو لسحيم عبد بني الحسحاس في ديوانه ص ٣٣؛ ولسان العرب ٧/ ٥٢ (صيص)، ١٤/ ٤٧٤ (صيا)؛ وتاج العروس ٢٧/١٨ (صيص)؛ وللنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٧٩؛ ولسان العرب ٨٩/١٢ (جذم)؛ والمخصّص ٢/٥٩، ٢١/ ٢٦٠،

أراعي المخاض وأجني الكما وتلك لنا عيشة واضيَة واضيَا المنتارب، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (كمأ).

* فَإِنْ كَانَ لاَ يُرْضِيكَ حَتَّى تَرُدَّنِي إلى قَطَرِيِّ لاَ إِخَالُكَ رَاضِيَا البيت من الطويل، وهو لسوار بن المضرب في شرح التصريح ١/ ٢٧٢؛ والمقاصد النحويَّة ٢/ ٤٥١؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٩٠؛ وخزانة الأدب ١/ ٤٧٩؛

والخصائص ٢/٤٣٣؛ وشرح الأشموني ١/١٦٩؛ وشرح المفصل ١/٠٨؛ والمحتسب ٢/١٩٢

* رَضِيتُ بِكَ اللَّهُمَّ رَبًّا فَلَنْ أُرَى أَدينُ إِلَّهَا غَيْرِكَ اللَّهُ رَاضِيا

البيت من الطويل، وهو لأميّة بن أبي الصلت في ديوانه ص ٧٢؛ (وفيه «ثانيا» مكان راضيا»)؛ وشرح التصريح ٢/١٦٥؛ والمقاصد النحويّة ٢٤٣/٤؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٢/٤ (وفيه «ثانيا» مكان «راضيا»).

لحسى الله دهرًا شرَّه قبسل خيسره تقاضى فلم يُحسِنْ إلينا التقاضيا البيت من الطويل، وهو لأعرابيّ في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٠٧٦؟

وشرح ديوان الحماسة للخطيب التبريزي ٣/ ٥٨؛ وتاج العروس (قضي).

* تُطيلينَ لَيَسانِي وَأَنْتِ مَليئَةٌ وَأَحْسِنُ يِا ذَاتَ الوشاحِ التَّقاضِيا البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٣٠٦؛ وجمهرة اللغة ص ١٦٩، ٢٤٦؛ ولسان العرب ٢٦٣/١٥ (لوي)؛ وبلا نسبة في الاشتقاق ص ٢٥؛ وجمهرة اللغة ص ٩٨٩؛ وشرح المفصل ٢٤٣، ٢٥/٦.

إذا ما تَقاضى المَرْءَ يُومٌ ولَيَلَةٌ، تَقاضاه شيءٌ لا يَمَلُ التَّقاضِيا البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٨٨/١٥ (قضى)؛ وتاج العروس (قضى).

أَلا طَرَقَتْ شَعْثَاءُ، والليلُ دُونَهَا، أَحَمَّ عِللافيًّا، وأَبْيَضَ ماضِيَا البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٧٨؛ ولساني العرب ٢/ ١٦٢ (شعث)؛ وتاج العروس ٥/ ٢٨٢ (شعث).

وقسد كنتُ نَحَّارَ الجَسزُورِ وَمُعْمِلَ الصَّمطِيِّ، وأَمضِي حيثُ لا حَيَّ ماضِيا البيت من الطويل، وهو لعبد يغوث بن وقاص الحارثي في لسان العرب ٢١٩/٥ (نظر)، ٢/١٥/١ (شمس)؛ وتاج العروس ٢٤٩/١٤ (نظر).

ولفْـظ القُنُـوتِ اعْـدُدْ مَعَـانِيَـهُ تَجِـدْ مَـزِيـدًا علـى عَشْـرٍ معـانِـيَ مَـرْضِيَّـهُ البيت من الطويل، وهو للإمام الحافظ الزين العراقي في تاج العروس ٥/ ٤٧ (قنت).

ورُبَّ بقيع لَــو هَتَفْــتُ بِجَــوِّهِ أَتَـانِي كَـريمٌ يُنْغِـضُ الـرأس مُغْضِيـا البيت مَن الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٨٢.

خَطَرَتْ خَطْرةٌ على القلبِ من ذِكْ راكِ وَهْنَا، فما استَطَعْتُ مُضِيًّا البيت من الخفيف، وهو لابن هرمة في لسان العرب ٢٥/١٣ (بين)؛ وتاج العروس (١٧٥ (بين)؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ ولأبي بكر بن مسور بن مخرمة في تاج العروس ٥/١٧٥ (بلكث)؛ وبلا (بلكث)؛ ولكثير عزّة في ملحق ديوانه ص ٥٣٨؛ ومعجم البلدان ١/٢٧٨ (بلاكث)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٢/٢٠٢. وانظر ملحق ديوان كثير ص ٥٣٨.

أَبْيُنَا أَبُيْنَا أَنْ تَضِلَّ لِثَاتُكُم، على مرْشِقات، كَالظَّباءِ، عَواطِيا البَيْنَا أَنْ تَضِلَّ لِثَاتُكُم، على مرْشِقات، كَالظَّباءِ، عَواطِيا البيت من الطويل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٢٦؛ وأساس البلاغة (ضبب)؛ وبلا

نسبة في لسان العرب ١/ ٥٤١^(١)، ٥٤٢٠ (ضبب)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٢٩ (ضبب). وانظر قافية «وجامل».

قُلتُ لَبَيْكَ إِذْ دَعَانِي لَكَ الشَّوْ قُ وللحَادِيَيْنِ حُثَّا المَطِيَّا المَطِيَّا البيت من الخفيف، وهو لأبي بكر بن المسور بن مخرمة في تاج العروس ٥/١٧٥ (بلكث)؛ ولكثير عزّة في ملحق ديوانه ص ٥٣٨؛ ومعجم البلدان ١/٤٧٨ (بلاكث). وانظر

مَـن را مِثْـلَ مَعْـدانَ بـن يَحْيَـى إذا مـا النَّسْعُ طـال علـى المَطِيَّـهُ؟ انظر قافية «عريَّه».

* لِمَا نَافِعٍ يَسْعَى اللَّبِيبُ فَلاَ تَكُنْ لِشَيءٍ بَعِيدٍ نَفْعُهُ الدَّهُ مَ سَاعِيَا البَيت مَن الطويل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ١/٧٠؛ وشرح شواهد المغني ٢/٧٠؛ ومغنى اللبيب ٢٩٧/١.

نَــواهِــكُ بَيُّــوتِ الحِيــاضِ إذا غَــدَتْ عليهِ، وقــد ضَـمَّ الضَّــريـبُ الأَفــاعيـَـا البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٤٠٩؛ ولسان العرب ٢٠/١٠٠ (نهك)؛ وتهذيب اللغة ٢٣/٦.

عسوالمي زُرُقُما من رماح رُدَيْنَة هريرَ الكلاب يتَقين الأفاعِما البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (هرر).

ملحق ديوان كثير ص ٥٣٨.

(خبيج).

⁽١) وفيه «وجامل» مكان «عواطيا».

* أُلفيت عين الاَ عند القفا أُولى فأُولى لكَ ذا واعِيَهُ انظر:

لمُسْتَحْكِمُ مَ جَـزُل المُـروءَةِ مــؤمــن من القـومِ، لا يَهْـوى الكـلام اللَّـوَاغِيـَا البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ١٣١٥/٢ ولسان العرب ١٤٣/١٢ (حكم)؛ وتهذيب اللغة ١١٥/٤ وتاج العروس (حكم).

وقِ ثُمَّ لَهَا، بَعْدَ الهدوِّ الأَثَافِيا الصَّحْصَحَانِ وَتِيَّةٍ أَنَّخْتُ لَهَا، بَعْدَ الهدوِّ الأَثَافِيا البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ٢٩١؛ ولسان العرب ٢٧٧/١٥ (وأي)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢٥٢/١٥؛ والمخصّص ٥٣٥، ٧/٥٥؛ وتاج العروس (وأي).

وكسانَ ابسن أُمِّسي لا قصيـرًا مُسزَنَّــدًا ولا هِجْرعًا ضخْم الشَّـراسيفِ جـافِيَـا البيت من الطويل، وهو للعامري في كتاب الجيم ٣٢١.

* عَلَى يَ إِذَا مَا زُرْتُ لَيْلَى بِخُفْيَةٍ زِيَارَةُ بَيْتِ اللَّهِ رَجُلَانَ حَافِيَا البيت من الطويل، وهو للمجنون في ديوانه ص ٢٣٣؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/٥٣٠؛ وشرح الأشموني ١/٢٥٤؛ وشرح التصريح ١/٣٨٥؛ وشرح شواهد المغني ٢/٣٥٥؛ ولسان العرب ٢/٢٦٨ (رجل)؛ ومغني اللبيب ٢/٤٦١.

فما يُغْرِبُونَ الضَّحْكَ إِلَّا تَبَسُّمُ ولا يَنْسُبُونَ القَوْلَ إِلا تَخَافِيَا اللَّهَ اللَّهَ اللَّهَ اللَّهَ اللَّهَ اللَّهَ من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٤٢/١ (غرب)؛ وتهذيب اللغة ٨/١١؛ وتاج العروس ٣/ ٤٧٤ (غرب).

وَقَــدْ وَجَــدَتْنـا أُمُّ بِشُــرٍ لقَــوْمِهـا بـرَحْبـةِ أَرْنــايــا خَليــلاً مُصــافِيــا البيت من الطويل، وهو للأخطل في المخصّص ١٦/٩؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

كَ أَنَّ يَ لَـم أَزْجُـرْ، بعـاج، نَجِيبَـةً، ولم أَلْقَ، عن شَحْطٍ، خَليلاً مُصافِيا البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٣٤ (عوج)؛ وتاج العروس ٢/ ١٢٥ (عوج).

أَأُمَّ تَمِيهِم، إنْ تَسرَيْنِهِ عَسدُوَّكُهِم وَبَيْتِي فقد أَغْنِى الحبيبَ المُصافِيها البيتُ من الطويل، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٤١٠؛ ولسان العرب ١٣٩/١٥ (غنا)؛ وتاج العروس (غني).

ومن قبله ما قد رزئت بوحوح، وكانَ ابنَ أُمي والخليلَ المُصافِيا البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٧٣؛ ولسان العرب ٢/ ٦٣١ (وحح)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٨٩؛ وتاج العروس ٧/ ٢٠٥ (وحح)؛ وسمط اللّالي ص ٦٢٧.

وما كُنْتُ أَخْشَى أَن تكونَ مَنِيَّتِي ضَريبَ جِلادِ الشَّوْلِ، خَمْطًا وصافيا البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٦٧؛ ولسان العرب ١٨٥٥ (ضرب)، ٧/٧٧ (خمط)؛ وتهذيب اللغة ١/١٩١؛ وجمهرة اللغة ص ٢١٤؛ ومجمل اللغة ٢/٩١؛ وأساس البلاغة (ضرب)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٤٧ (ضرب)، ١٩١/ ٢٧٢ (خمط)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٥/٤٤؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢١٩.

لَعَـــزَّ عَلَينــــا، ونِعـــمَ الفَتــــى! مَصِيــرُك يـــا عَمــرُو، والعـــافِيـــه البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٧٤ (عفا).

وإنّي مَتى أَهْبِطْ من الأرضِ تَلَعَةً، أَجَدْ أَثَـرًا قَبُلـي جَديدًا وعافيا البيت من الطويل، وهو لزهير في ديوانه ص ٢٨٥؛ ولسان العرب ٣٧/٨ (تلع)؛ وتاج العروس ٢٠/٣٩٦ (تلع).

* أَعَــانَ عَلَــيَّ الــدَّهْــرَ إِذْ حَــلَّ بَــرْكُـهُ كَفَــى الــدَّهْــرُ لَــوْ وَكَلْتَــهُ بــي كَــافِيَــا البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ١٦٩/١.

ســأُكذبُ مـن قـد كـان يـزعـم أَنّني إذا قلـتُ قــولاً لا أجيــد القــوافيــا البيت من الطويل، وهو لعويف القوافي في تاج العروس (قفا).

أَحَقًّا أَتَّانِي أَنَّ عَـوْفَ بِـنَ مـالِـكِ بِبَطْـنِ رَمَـى يُهْـدِي إِلَـيَّ القَـوافِيَـا؟ البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٤١٢؛ ولسان العرب ٣٣٨/١٤ (رمى)؛ ومعجم البلدان ١/ ٥٣٥ (بين رما)، ٣/ ٥٥ (رما).

لَــدَى قَطــرِيَّــاتٍ، إذا مــا تَغَــوَّلــتْ بهـا البِيـدُ غــاولْـنَ الحُــزُوم الفَيــافِيــا البِيـدُ غــاولْـنَ الحُــزُوم الفَيــافِيــا البِيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٧٨(١٠)؛ ولسان العرب ١٠٦/٥ (قطر)؛ ومعجم البلدان ٢٣٣/٤ (قطر).

فَ أُصَبُ تُ مَ مَن بُقَ رِ الحب الحب ب، وصِدتُ من حُمُ رِ القفِيّـــه البيت من مجزوء الكامل، وهو لزهير بن جناب الكلبي في لسان العرب ٤٦/١١ (بجل).

* يُطَوِّفُ بِي عِكَبِّ فِي مَعَدِّ وَيَطْعُنُ بِالصَّمُلَّةِ فِي قَفَيَّا البيت من الوافر، وهو للمنخّل اليشكري في الأغاني ٢١٨، ولسان العرب ٢٢٦/١ البيت من الوافر، وهو للمنخّل اليشكري في الأغاني ٤٠٢، ولسان العرب ١٧٧/١؛ (عكب)، ٤/٤٨ (حرر)؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٤٠٢؛ والخصائص ١٧٧/١؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥١٤؛ وشرح المفصّل ٣/ ٣٣؛ والمحتسب ٢/٢١.

أَعْقبِ عَي اللهِ مَا اللهِ مَا مَيًا جعل اللهُ بيت مالِكِ في العرب اللهُ بيت مالِكِ في العرب البيت من الخفيف، وهو لسديف (بن ميمون) شاعر بني العباس في لسان العرب ١٨/١ (عقب)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٧٤؛ ولخليفة والد خلف بن خليفة في البيان والتبيين ٣٥٨/٣.

ألا لا أرى هـــذا المُسَــرِّعَ ســابقًــا ولا أحــدًا يَــرُجُــو البَقِيَّـةَ بــاقِيَــا البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٦٧؛ ولسان العرب ١٥١/٨ (سرع)؛ وتاج العروس ٢١/٣١ (سرع).

* ما حُمَّ مِنْ مَوتٍ حِمَّى واقِيا ولا تَرى مِنْ أَحَدِ بِاقِيا البيت من السريع، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٢٤٧/١؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٢٨؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٢٢؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٢١٤.

فطأً مُعْرِضًا إِن الخُطوبَ كثيرة وإنك لا تبقي لنفسك باقيا البيت من الطويل، وهو للبعيث في أساس البلاغة (عرض)؛ وتاج العروس ١١/١٨ (عرض)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٤٨.

⁽١) وفيه «القياقيا» مكان «الفيافيا».

* إذا الجُودُ لَمْ يُرْزَقْ خَلاصًا منَ الأَذَى فَلا الحَمْدُ مكْسُوبًا ولا المالُ باقيا

البيت من الطويل، وهو للمتنبِّي في ديوانه ٤١٩/٤؛ وتخليص الشواهد ص ٢٩٩؛ والجنى الداني ص ٢٩٤؛ وشرح التَّصريح ١٩٩١؛ وشرح شذور الذهب ص ٢٥٧؛ وشرح قطر الندى ص ١٤٥٠؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٨/٨١؛ ومغني اللبيب ٢/٠٢٠.

* فتَّى كَمُلَتْ خَيْرَاتُهُ غَيْرَ أنَّهُ جَوَادٌ فَمَا يُبْقِي مِنَ المَالِ بَاقِيَا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٧٣؛ والأزهيّة ص١٨١؛ وأمالي المرتضَى ١/ ٢٦٨؛ وخزانة الأدب ٣/ ٣٣٤، ٣٣٦، والدرر ٣/ ١٨٢؛ وديوان المعاني ١/ ٣٦؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ١٦٢؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٠٦٢؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ١٦٤؛ والشعر والشعراء ١/ ٢٩٩؛ والكتاب ٢/ ٣٢٧؛ ولسان العرب ٢/ ٦٣١؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٨/ ١٩٣؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢٦٧؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٣٤.

وأَمْرٌ عظيمُ الشَّأْنِ، يُـرْهَبُ هَـوْلُـهُ وَيَغْيَـا بِـه مَــنْ كــان يُحْسَـبُ راقِيــا البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٢٢١ (فشأ)؛ وتهذيب اللغة وتاج العروس ٢٨٢١ (فشأ).

إذا شَهِقَتْ عَيْنٌ عليه، عَزَوْتُه لغير أَبيه، أَو تَسَنَيْتُ راقِيا البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيلي في ديوانه ص ٣٤؛ ولسان العرب ١٩١/١٠ (شهق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤١٥ (شهق).

* إذا ما أَتَيْتَ الحارِثياتِ فانْعِنِي لَهُ لَ وَخَبِّرُهُ لَ اللَّا تَللَّقِيا اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللّ البيت من الطويل، وهو لجعفر بن علبة الحارثي في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي 1/٣٥٦ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ص ٤٤١؛ ورصف المباني ص ٣١٦.

* فَيَا رَاكِبًا إِمَّا عَرَضْتَ فَبَلِّغَنْ نَدَامَايَ مِنْ نَجْرانَ أَنْ لاَ تَلاَقِيَا البيت من الطويل، وهو لعبد يغوث بن وقاص في الأشباه والنظائر ٢/٣٤١؛ وخزانة الإدب ٢/ ١٩٥، ١٩٥، ١٩٥؛ وشرح اختيارات المفضّل ص ٧٦٧؛ وشرح التصريح ٢/ ١٦٧؛ وشرح المفصل ١/ ١٢٨؛ والعقد الفريد ٥/ ٢٢٩؛ والكتاب ٢/ ٢٠٠٠؛ ولسان العرب ٧/ ١٧٣ (عرض)؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٢٠٠١؛ وبلا نسبة في خوانة الأدب العرب ٢/ ٢٠٣، ورصف المباني ص ١٣٧؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٤٥؛ وشرح شذور الذهب ص ١٤٥؛ وشرح ابن عقيل ص ٥١٥؛ وشرح قطر الندى ص ٢٠٣؛ والمقتضب الذهب ص ١٤٥،

* وَقَدْ يَجْمَعُ اللهُ الشَّتِيتَيْنِ بَعْدَما يَظُنَّانِ كُلَّ الظِّنِّ أَنْ لَا تَلاقِيَا

البيت من الطويل، وهو للمجنون في ديوانه ص ٢٤٣؛ وشرح التصّريح ١/٣٢٨؛ والمقاصد النحويَّة ٣/٢٤؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/٣١٢؛ والخصائص ٢/٨٤؛ وشرح الأشموني ١/٢١٠؛ ولسان العرب ٢/٨٤ (شتت).

أُرَجِّي شَبِابًا مُطْرِهِمًّا وصِحَّةً، وكَيْفَ رَجاءُ المَرْءِ ما لَيْسَ لاقِيا؟

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٦٩؛ ولسان العرب ٣٩٢/١٢ (طرهم)؛ وتهذيب اللغة ٥٦٦/١، وتاج العروس (طرهم).

زَفِي المُتِمِّ بالمُشَيِّ أَطَرَّقَتْ بكاهِلِهِ، فَما يَرِيمُ المَلاقِيا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٧٦؛ ولسان العرب ١٠٦/١ (شيأ)؛ وتهذيب اللغة ١٠٦/١؛ وتاج العروس ٢/٢٠١ (شيأ)؛ والمعاني الكبير ص ٩٩٦؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/٢١، ٢/٤٤؛ وأساس البلاغة (تمم).

بمُعتَصِبٍ من لحم بِكُرٍ سَمينَةٍ، قد شامَ رَبَّاتُ العِجافِ المَناقِيا البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ٢٩٢؛ ولسان العرب ٣٣١/١٢ (شيم)؛ وتاج العروس (شيم)؛ والمعانى الكبير ص ٣٩٧.

* أُلْفِيتَ ا عَيْنَ اللَّهَ عِنْ لَهُ القَفَ اللَّهُ اللَّهُ عَنْ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللّ

البيت من السريع، وهو لعمرو بن ملقط في تخليص الشواهد ص 8٧٤؛ وخزانة الأدب 9/17؛ وشرح التصريح 1/77؛ وشرح شواهد المغني 1/77؛ والمقاصد النحويَّة 1/708؛ ونوادر أبي زيد ص 17؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك 1/77؛ ورصف المباني ص 19؛ وسرّ صناعة الإعراب 1/77؛ وشرح المفصّل 1/77؛ والصاحبي في فقه اللغة ص 1/7؛ ومغني اللبيب 1/77.

عَشِيَّةً أَرْضَيْتِ السوُشاةَ وأَتْهَمَت بِنَا عَيْنُكِ اليُسْرَى جَلَمْتِ البَواقِيا البَواقِيا البيت من الطويل، وهو للمرار في ديوانه ص ٤٨٥؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٨٢.

تَسرَبَّعُ لَيْلَى بِالمُضَيَّعِ فِالحِمَى، وَتَقْتَاظُ مِن بَطْنِ العَقِيقِ السَّواقِيَا البيت من الطويل، وهو لتوبة بن الحمير في ديوانه ص ٥٤؛ ولسان العرب ٢٨/٢٥ (ضيح)، ٤٥٦/٧ (قيظ).

* تَعَزَّ فَلاَ شَيءٌ على الأَرْضِ بَـاقِيـا وَلاَ وَزَرٌ مِمَّــا قَضَـــى اللهُ وَاقِيَــا البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٢٨٩/١؛ وتخليص الشواهد ص ٢٩٤؛ والجنى الداني ص ٢٩٢؛ وجواهر الأدب ص ٢٣٨؛ والدرر ٢/١١١؛ وشرح

الأشموني ١/٢٤٧؛ وشرح التصريح ١٩٩١؛ وشرح شذور الذهب ص ٢٥٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦١٢؛ وشرح ابن عقيل ص ١٥٨؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢١٦؛ وشرح قطر الندى ص ١١٤؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٣٩؛ والمقاصد النحويَّة ٢/ ١٠٢؛ وهمع الهوامع ١٠٢/.

لعمرك ما يـدري الفتـى كيـف يتّقـي إذا هــو لــم يَجْعَــلْ لــه الله واقيــا البيت من الطويل، وهو لأفنون التغلبي في تاج العروس (وقي)؛ ومعجم البلدان /۲۵۳ (الألاهة)؛ ولسان العرب ۲۲/۱۳ (أله)، ۲۵/ ۵۰۱ (وقى).

ف المَ وْتُ خَيْ رُّ للفَتَ ى فَلْيَهْلِكَ نْ وب ، بَقِيّ فْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لزهير بن جناب الكلبي في لسان العرب ٤٦/١١ (بجل)؛ وتاج العروس (بجل).

وما زَال عني ما كَنَنْتُ يَشُوقُني وما قُلْتُ حتى ارْفَضَّتِ العينُ باكيا البيت من الطويل، وهو لطرفة في ملحق ديوانه ص ١٦٠(١١؛ ولسان العرب ٨٢/١٤ (بكا).

كَانَّ الثُّرَيَّا عُلِّقَتْ فُوْقَ نَحْرِها وَجَمْر غَضَى هَبَّتْ له الريحُ ذاكِيَا البيت من الطويل، وهو لسحيم عبد بني الحسحاس في ديوانه ص ١٧؛ ولسان العرب ١٢٨/١٥ (غضا). وانظر قافية «القمر».

وفي ابن خُرَيْقٍ، يَوْمَ يَدْعو نِساءَكُمْ حَوَاسِرَ، يَخْلُجْنَ الجِمَال المَذَاكِيا البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٧٥؛ ولسان العرب ٢/٢٥٩ (خلج)؛ وتاج العروس ٥/٨/٥ (خلج).

وقالوا: أَنَّتُ أَرضٌ به وَتَخَيَّلَتُ فأمسى لما في الرأس والصدر شاكيا البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٧٢؛ ولسان العرب ١١٣/٧ (أرض)، ١١/ ٢٣٢ (خيل)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٦٧؛ وتاج العروس ١٨٨/ ٢٢٢ (أرض).

تَفَشَّى بِإِخْسُوانَ الثُّقَاتَ فَعَمَّهُمْ فَأَسْكَتُّ عَنِّي المُعْوِلاتِ البَواكِيا البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/١٢٢ (فشأ)، ١٥٥/٥٥ (فشا)؛ وتهذيب اللغة ١١/٧١٤؛ وجمهرة اللغة ص ١١٠٢؛ وأساس البلاغة (فشو)؛ وتاج العروس ٣٤٨/١ (فشأ)، (فشا).

⁽١) طبعة ماكس سلغسون.

وعَطَّلْ قَلُوصِي في الركاب، فإنَّها سَتَبُّرُدُ أَكبَادًا، وتُبكي بَواكِيا البيت من الطويل، وهو لمالك بن الريب في ديوانه ص ٤٧؛ ولسان العرب ٣/ ٨٢ (برد)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٩٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٤٢؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٦٠؛ وأساس البلاغة (برد)، (قود).

طلع النَّجْمُ غُمَدَيّه أَبتغي السرَّاعي شُكيّه في السرَّاعي شُكيّه البيت من مجزوء الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٤١ (شكا)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٩٩.

* تَقُـولُ ابْنَتِي إِنَّ انْطِـلاَقَـكَ واحـدًا إلى الرَّوْعِ يَـوْمًا تَـارِكـي لا أبـا لِيَـا البيت من الطويل، وهو لمالك بن الريب في ديوانه ص ٤٣؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ١٦٥؛ ولسلامة بن جندل في ديوانه ص ١٩٨؛ والشعر والشعراء ١/ ٢٧٩؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٢٥٠؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٣٣؛ وعيون الأخبار ٣٤٣/١.

وما راعني إلا زهاء معانقي فأي عنيق بات لي لا أباليا البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (عنق)؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٧٢ (عنق).

فأنْتَ أبي ما لم تكن لي حاجةً، في أنْ عَرَضَتْ فَإِنَّنِي لا أَبِا لِيا اللهِ اللهُ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهِ اللهُ اللهُ

تَبُّعُ أَوْضَاحًا بسُرَّةِ يَلْبُلُ، وتَرْعى هَشِيمًا، من حُلَيْمَةَ بالِيا

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٧٣؛ ولسان العرب ٢/٦٣٦ (وضح)، ١٤٩/١٢ (حلم).

وَقَـدْ كُنْتُ بِـرَّاضًا لها قبـل وَصْلِها فكيـفَ ولــزَّتْ حَبْلَهـا بِحِبــالِيــا البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١٧/٧ (برض)؛ وتاج العروس ٢٣٩/١٨ (برض) (٢١٠)؛ ومقاييس اللغة ٢٢٠/١.

فما زال بُسرْدي طيبًا مَسن ثيبابِها إلى الحَوْلِ، حتى أَنَّهَجَ البُرْدُ بالِيا البيت من الطويل، وهو لعبد بني الحساس في ديوانه ص ٢٠؛ ولسان العرب ٢/٤٨٣ (نهج)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/٠٢١.

* مَهْمَا لِسِيَ اللَّيلُــةَ مَهْمَا لِيَــهُ أَوْدَى بِنَعْلِـــي وَسِـــرْبَــاليَـــهُ البيت من السريع، وهو لعمرو بن ملقط في الأزهيّة ص ٢٥٦؛ وأمالي ابن الحاحب

⁽١) طبعة دار صادر. (٢) وفيه «بحبالي» مكان «بحباليا»، وكذلك الرواية في مقاييس اللغة.

استعجم ص ٩٢٠ (العثانين).

ص ٦٥٨؛ وخزانة الأدب ١٨/٩، ١٩، ٣٣؛ والـدرر ٥/٣٧؛ وشـرح شـواهـد المغنـي ص ٣٣، ٤٧٤؛ والمقاصد النحويَّة ٢/٤٥٨؛ ونوادر أبي زيد ص ٣٣؛ وبلا نسبة في المجنى الداني ص ٥١، ٦١١؛ وخزانة الأدب ٩/٤٢٥؛ ولسان العرب ٥٤٣/١٣ (مهه)؛ وهمع الهوامع ٢/٨٨.

أربّــت بها شَهْرَيْ ربيع علَيهِمِ جَنائِبُ يَنتجـنَ الغَمامَ المَتَالِيا البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٨٠؛ وأساس البلاغة (نتج).

وأعرض رمل من عنيّس، تـرتعـي نعــاجُ المــلا عُــوذًا بــه ومتــاليــا البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٩٢؛ ولسان العرب ٦/١٥٠ (عنس)؛ وتاج العروس ٢٩٢/١٦ (عنس)؛ ومعجم البلدان ٥/٤٢٩ (اليتائم)؛ ومعجم ما

* لَهَا بِحَقِيلٍ فَالنَّمَيُّرَةِ مَوْضِعٌ تَرَى الوَحْشَ عُوذَاتٍ بِهِ وَمَتَالِيَا البِيت مِن الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٨١؛ ولسان العرب ٣/ ٥٠٠ (عوذ)، ٢٩٧/١٤ (نمر)، ٢٣٦/٥ (تلا)؛ وتاج العروس ٤/ ٤٣٩ (عوذ)، ٢٩٧/١٤ (نمر)، (تلا)؛ وشرح المفصّل ٥/ ٢٧؛ ومعجم البلدان ٥/ ٥٠٣ (النميرة)؛ ومعجم ما استعجم ص ١٣٣٥ (النميرة)؛ وبلانسبة في الكتاب ٣/ ١٦٩؛ ولسان العرب ١١/ ١٦١ (١٦١ (حقل)).

تَــوَضَّحْــنَ فــي عَلْيــاءَ قَفْــرٍ كــأَنَّهـا مَهــارِقُ فَلَّــوجٍ، يُعــارِضْــنَ تَــالِيَــا البيت من الطويل، وهو لابن طفيل^(۱) في لسان العرب ٣٤٨/٢ (فلج)؛ وتهذيب اللغة ٨٧/١١؛ وتاج العروس ١٦١/٦ (فلج)؛ ولابن مقبل في ديوانه ص ٤٠٨؛ ولسان العرب ١٧٥/٧ (عرض).

إذا بَلَغَتْ رَحْلَي رَجِيعُ، أَقلَّهِ اللهِ الْمُولِيَ بِالمُومَاةِ، ثَمَ ارْتِحَالِيا البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ٧٧؛ ولسان العرب ١١٦/، ١٢١ (رجع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٨٠ (رجع).

لبِسْتُ أَبِي حتّى تَبَلَّيْتُ عُمْرَهُ وبَلَّيْتُ أَعمَامي وبَلَّيْتُ خالِيا البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٦٨؛ ولسان العرب ١٢٥/٥٨ (بلا)؛ ومجمل اللغة ١٨٨/١؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٧٢ (لبس)، (بلا)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ١٨٨؛ وأساس البلاغة (لبس).

⁽١) ولعلّه تصحيف «ابن مقبل».

ف إلاَّ تَنَلْنَ مِ مَنْ يَسَرِيدَ كَسَرَامَةٌ، أُنَّ عَ وأُصْبِعْ مِنْ قُسرى الشام خالِيا البيت من الطويل، وهو للزاعي في ديوانه ص ٢٩٠؛ ولسّان العرب ٢٥/ ٣٠٥ (نجا)؛ وتاج العروس (نجا).

* وَلَسْتُ مُقَرَّا لِلرِّجَالِ ظُلامَةً الْبَسَى ذَاكَ عَمِّسِي الْأَكْرَمَانِ وَخَالِيَا اللَّهِ وَلَسْتُ مُقرَّا لِللَّهِ مِن الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ١٧/١؛ وشرح الأشموني ص ٣٩٢؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦١٧؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٧٣؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٢.

رأَيْتُ فُضَيْلًا كان شيئًا مُلَفَّقًا، فكشَّفَه التَّمْحِيصُ حتى بَدَا اللِيما البَيْت مَنْ الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠٠/١٠٠ (محص).

* أَلاَ لَيْتَ شِعْرِي هَلْ يَرَى النَّاسُ مَا أَرى مِنَ الأَمْرِ أَوْ يَبْدُو لَهُمْ مَا بَدَا لِيَا البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى أو لصرمة بن أنس الأنصاري في «ديوان زهير ص ٢٨٤؛ وخزانة الأدب ٨/ ٤٩٢، ولزهير في شرح أبيات سيبويه ٢/٢١١؛ وشرح شواهد المغني 1/ ٢٨٢؛ والكتاب ٣/ ١٧٧.

وقلتُ لمن قد أخطرَ الموتَ نفسَهُ: ألا مَسَنْ لأَمْسِرٍ حسازِمٍ قسد بسدا لِيسا البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٥١/٤ (خطرً)؛ وتاج العروس ٢٠٠/١١ (خطر).

تَطَاوَلْتُ كَي يَبدو الحَصِيرُ فما بَدَا لِعَيْني، ويا لَيْتَ الحَصِيرَ بَدا لِيا البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤١٢/١١ (طول)؛ والمخصّص ١٢/١١؛ وتاج العروس (طال).

* وَلَكِ بِأَعْلَى حَضْرَمُوتَ اهْتَدى لِيا الْبَمَامَةِ دَارُهُ وَدَارِي بِأَعْلَى حَضْرَمُوتَ اهْتَدى لِيا البيت من الطويل، وهو للمجنون في ديوانه ص ٢٣٣؛ وخزانة الأدب ٢٨٤/٠؛ وشرح شواهد المغني ٢٩٨/٠؛ وبلا نسبة في بغية وشرح شواهد المغني ٢٩٨/٠؛ وبلا نسبة في بغية الوعاة ١٩٨١؛ والدرر ١٦٦٦، وشرح الأشموني ٤٤٤١؛ وشرح شافية ابن الحاجب الوعاة ١٩٨١؛ وشرح المفصّل ١/٥٠؛ ومغني اللبيب ١/٢٨٩؛ وهمع الهوامع ١٣٧٠،

* وَنَحْنُ اقْتَسَمْنَا الْمَالُ نِصْفَيْنِ بَيْنَنَا فَقُلْتُ لَهُمْ: هَــذَا لَهَـا هَـا وَذَا لِيَـا البيت من الطويل، وهو للبيد بن ربيعة في ملحق ديوانه ص ٣٦٠؛ وخزانة الأدب ٥/١١٤؛ والــدر ١/٤٣٩؛ وشــرح المفصــل ١١٤/٨؛ وبــلا نسبــة فــي خــزانــة الأدب

11/ ١٩٤، ١٩٦، وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٣٤٤؛ والكتاب ٢/ ٣٥٤؛ والمقتضب ٢/ ٣٥٤؛ والمقتضب ٢/ ٣٢٣؛ وهمع الهوامع ١/ ٧٦.

وإنِّــي لأَسْتَحْيــي أَخــي أَنْ أرى لــه علـيَّ مـن الحَـقُّ، الــذي لا يَــرَى لِيَــا البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢١٨/١٤ (حيا).

إذا شرِبَ الظِّمْءُ الأداوَى وَنَضَّبَتْ ثَمَائِلُها حتى بَلَغْنَ العزَالِيَا البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ٢٨٤؛ وأساس البلاغة (شرب).

وحَتَّى كَأَنِّى يُتَّقَى بِسِي مُعَبَّدٌ بِهِ نُقْبِة حَرْشًا لِم تَلْقَ طاليا البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/٤٠؛ وتهذيب اللغة ١٨٣/٤؛ ومجمل اللغة ٢/٤٤؛ ولسان العرب ٦/ ٢٨١ (حرش)؛ وأساس البلاغة (حرش)؛ وتاج العروس ١٤٢/١٧ (حرش).

تَمَشَّى بها الظُّلْمانُ كالدُّهم قارَفَتْ بزَيْت الرُّهاءِ الجَوْنِ والدِّفْلِ طاليَا البَيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٤٠٩؛ ومقاييس اللغة ٣٥٦/٢؛

ومجمل اللغة ٢/ ٣٤٣؛ والمعاني الكبير ص ٣٣٢.

فَنُ ورِثُكَ م إِنَّ التُّراثَ إليكُ مُ حبيبُ قَراراتِ الحجَا فالمَطَالِيا البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٢٨/١، ١٢٥/١٥. وانطر قافية «فالمغاليا».

تَحطَّطنَ من أَعلَى الخُدُورِ عشِيَّةً إلى السِّدْر يسْتَنْجِين منه الأَعالِيا البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٨٥.

بَنَى لَى بِهِ الشَّيخِانِ مِن آلِ دارِمِ بِنَاءً يُسرَى عندَ المَجَرَّةِ عِالِيَا البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (شيخ).

وصَبَّحَــه فَلْجَّــا فـــلا زال كَعْبُــه، على كلِّ من عادى من الناسِ، عاليا

البيت من الطويل، وهو للنابغة في ملحق ديوانه ص ٢٣٣؛ ولسان العرب ٢/ ٥٠٢ (صبح)؛ وتاج العروس ٦/ ١٥٥ (صبح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٦٥ والبيت أيضًا في ديوانه ص ٢٣٣ برواية «ظاهرا» مكان «عاليا».

أَخَاكَ الَّذِي إِنْ زَلَّتِ النَّعْلُ لَم يَقُلُ: تَعِسْتَ، ولكن قال: عَا لَكَ عالِيا! البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢١/ ٤٨٧ (عول)؛ وتاج العروس (عول). ألا حبَّـذا حـوذان روضـة ضـاحـك إذا مـا تغـالــى بــالنبــات تغــالــا البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (ضحك)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٩٢ (روضة ضاحك)(١).

لسه ذفَ رِ كُصُنَ النَّيُ و الغَالِيَة النَّعَمان بن بشير الأنصاري في تاج العروس البيت من المتقارب، وهو لحميدة بنت النعمان بن بشير الأنصاري في تاج العروس ١١/ ٣٧٣ (ذفر) (غلى).

سنـــورثكـــم إن التـــراث إليكـــم حبيـب قــرارات النجـا فــالمغــاليــا البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٧٦؛ وتاج العروس (نجا)؛ ومعجم ما استعجم ص ١٢٩٧ (النجا). وراجع قافية «فالمطاليا».

ولا ما تَمُحِجُ النَّحْلُ من متَمَنَّع، فقد ذُقْتُهُ مُسْتَطْرَفًا وَصَفا لِيا البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٦٢ (مجج)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٠٠ (مجج).

ف إنَّ ي لأذن والسّتاريس بعدما غنيت لأذن والسّتاريس قاليا البيت من الطويل، وهو لجهم بن سبل في تاج العروس (أذن)؛ ومعجم البلدان / ١٣٢ (أذن).

أَلَىمْ تَعْلَمى أَنَّى رُزِئْتُ مُحَارِبًا فما لك فيه اليومَ شيءٌ ولا لِيَا البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٧٣؛ ولسان العرب ٢/ ٦٣١ (وحم)؛ وسمط اللّالي ص ٦٢٧.

أَلَّا لَيْتَ حَظِّي مِنْ غُدَانَةَ أَنَّه يَكُونُ كَفَافًا: لا عَلَيَّ ولا لِيا البيت من الطويل، وهو للأبيرد اليربوعي في لسان العرب ٣٠٦/٩ (كفف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٢٣ (كفف).

* أَلَـمُ تَـرَ أَنَّـي يَـوْمَ جَـوً سُـوَيْقَةٍ بَكَيـتُ فَنَـادَتْنِـي هُنَيْـدَةُ مَـا لِيَـا البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٣٦٠؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٣٣؛ والمنصف ٣/ ١١٧؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٥٣؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤١٤.

خَلِيلَ عَيْ بين السَّلْسِلَيْ نِ لو أَتَّنَ بنَعْفِ اللَّوَى، أَنْكُرْتُ ما قلتُما ليا البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢١/ ٣٤٥ (سلسل)؛ وتاج العروس (سلسل).

⁽١) وفيه «تعاليا» مكان «تغاليا»، و «تعالى» مكان «تغالى».

وقد قادَني الجِيرَانُ قِدْمًا وقُدْتُهُمْ وفارَقْتُ حَتَّى ما تَحِنُّ جِمَالِيَا البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٩٠؛ وتاج العروس ٣٦٨/٤ (وهب).

وأَركَبْ حِمـارًا بيـن سَـرْح وفَـرْوَة، وأُعْـرِ مِـنَ الخَـاتـامِ صُغْـرَى شِمـاليَـا البيت من الطويل، وهو لبعض بني عقيل في لسان العرب ١٦٤/١٢ (ختم)؛ وتاج العروس (ختم).

* ذَهَبْنَ بِمِسْواكي وَغَادَرْنَ مُنْهبًا مِنَ الصَّوعِ في صُغْرى بَنانِ شماليا البيت من الطويل، وهو لسحيم عبد بني الحسحاس في ديوانه ص ٢٦؛ والأشباه والنظائر ٨/ ٩٠.

رَفَعْتُ عليه السَّوْطَ لما بَدا ضَدًا وزال زَويلا أَجْلَدٍ عن شِمالِيا البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٨١/١٤ (ضدا).

جريءُ الجنان لا أُهالُ من السرَّدى إذا ما جعلتُ السيفَ من عن شِمالِيا البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٠؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١٨؛ والأغاني ٨/ ٥٥.

* أَبَى الشَّتْمَ أَنِّي قَدْ أَصَابُوا كَرِيمَتِي وَأَنْ لَيْسَ إِهْدَاءُ الْخَنَا مِنْ شِمَالِيَا البيت من الطويل، وهو لصخر بن عمرو بن الشريد في جمهرة اللغة ص ٥٧٠؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٠٩٣؛ ولسان العرب ٢١/٥٦٥ (شمل)، ١٣/١٢٥ (كرم)؛ وبلا نسبة في المقتضب ٢٠٧/٢.

* ألسمْ تَعْلَمَا أَنَّ المَلاَمَة نَفْعُهَا قَلِيلٌ وَمَا لَوْمِي أَخِي مِنْ شَمَالِيَا البيت من الطويل، وهو لعبد يغوث بن وقاص الحارثي في الأغاني ٢١/٢٥٩؛ وخزانة الأدب ٢/١٩٧؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٢١٢؛ وشرح اختيارات المفضّل ص ٧٦٧؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٣٥؛ ولسان العرب وشرح شواهد الشافية ص ١٣٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٦٥ (شمل) ؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ١٠٨ ؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١٢٥/٢٠؛ والمقتضب ٢/٢٠٢.

جعلن حراج القرنتين وعالجًا يمينًا ونكبسن البدي شماليا البيت من الطويل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢٤٣^(١)؛ وتاج العروس (بدي)؛

⁽١) وفيه «شمائلا» مكان «شماليا»، وكذلك الرواية في معجم البلدان.

ومعجم البلدان ١/ ٣٦٠ (البديّ). وانظر قافية «شمائلا».

على أنَّني قد قلتُ من ثِقةٍ بِهِ أَلا إنَّما باعث يَميني شماليا البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩٩/٣ (بيد)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٥٤ (بيد).

مَتَى أَنْفَلِتْ من دَيْنِ بَيْدانَ، لا يَعُدُ لِبَيْدانَ دَيْنٌ في كرائمٍ مَالِيَا البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩٩/٣ (بيد)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٥٤ (بيد).

لا بَــلْ كُلِــي يــا أُمَّ، واسْتَــأُهلِــي إِنَّ الَّـــذي أَنْفَقْــتُ مــن مــالِيَــه البيت من السريع، وهو لعمرو بن أسوي في لسان العرب ٢١/٣٢ (أهل)؛ وتهذيب اللغة ٢/٢١؛ ومجمل اللغة ٢/٢١؛ وتاج العروس (أهل).

رَجِاؤُكَ أَنْسَانِي تَلَكُكُرَ إِخْلُوتِي، ومالُكَ أَنْسَانِي، بِوَهْبِينَ، مالِيا البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ٢٩٠؛ ولسان العرب ١/٥٠٥ (وهب)؛ وتاج العروس ٤/٨٣٤ (وهب)؛ ومعجم ما استعجم ص ٤٣٨ (الحرس)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٢٤١ (الحرس).

البيتان من الطويل، وهما لذي الرمّة في ديوانه ص ١٣١١ ـ ١٣١١؛ وشرح شواهد المغني ١٣٩١؛ ولسان العرب ١٦٣/٣ (دهن) (الشطر الأخير فقط)؛ والمزهر في علوم اللغة وأنواعها ٢/ ٣٧٦ (الأول فقط)؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٩٤؛ ومغني اللبيب ٢/١٤.

وَرَدْتُ مياهًا مِلْحَـة فكـرهتُهـا بنفسـيَ أهلـي الأوّلـون ومـا ليـا البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٦٨، ١٢٥٢.

فَ الْبِلِّغُ أَبِ الْبَحْرِ رَسُّولًا سَريعةً فَمَا لَكَ يَا الْبِنَ الْحَضْرَمِيّ ومَا لِيَـا الْبِنَ الْحَض البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٧/ ٣٠.

أَلَمَّا يَئِنْ لَي أَنْ تُجَلِّى عمايتي وأُقْصِرَ عن ليْلى؟ بَلى قد أَنى لِيا البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٠/١٣ (أين)؛ وتاج العروس (أين).

مُعَـــاوِيَ إِمّـــا أَن تُجَهِّــز أهلنَــا إلَيْنَــا وإمّــا أَن نَـــزُورَ الأهـــالِيَــا البيت من الطويل، وهو لسهم بن حنظلة الغنوي في أساس البلاغة (جمر).

فيا رَبِّ، إِذْ صَيَّرْتَ لَيلَى لِيَ الهَوى فيزِنِّي لِعَيْنَيْهَا كَمَا زِنْتَهَا لِيَا البيت من الطويل، وهو لقيس بن الملوح في ديوانه ص ٢٢٩؛ ولسان العرب ١٨/ (زين)؛ وتاج العروس (زين).

على أَمْرِ من لم يُشُونِي ضُرُّ أَمْرِهِ ولو أنَّيَ اسْتَاْوَيْتُه ما أَوى ليا البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٣٠٥؛ ولسان العرب ١٣٠٥ه (أوا)؛ وتهذيب اللغة ١٦٥١٥؛ وتاج العروس (أوى)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١٢٥١؛ وأساس البلاغة (أوى).

فَأُلْقِ آستَكِ الهَلْباءَ فَوْقَ قَعودِها، وشايع بها، واضْمُمْ إليكَ التَّوالِيا البيت من الطويل، وهو لجرير في لسان العرب ١٩٠/ (شيع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٦٢؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

مِـنَ البِيــضِ لا غـــالِيَــةً فــي شَقــاوَةٍ ولا فِـي وَخــامِ البَحْــرِ تَسْقِــي الـــــــــــــــــــــ البيت من الطويل، وهو لسليمان في كتاب الجيم ٢/ ٢٣٨.

حَلَفْنَا لَهُمْ، والخَيْلُ تَرْدي بنا معًا نُرايلُكُمْ حتى تَهِرُوا العَوالِيا البيت من الطويل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٢٤؛ ولسان العرب ٥/٢٦٠ (هرر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/٧٢٠؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٧؛ وديوان الأدب ٣/١٤٠؛ وتاج العروس ١٤٠/٢٤ (هرر)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (هرر).

وأصبح ما في الأرض منّي تَقِيَّةً لِناظِرِهِ، لَيْسَ العِظَامَ العَـواليـا البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/١١٦ (ليس)؛ وتهذيب اللغة ٧٤/١٣.

(يعر)، ١٨/ ٤٢٠ (عرض)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٤٨، ٧٧٨؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٣٤؛ والمخصّص ٧/ ١٠.

* فَلَوْ كَانَ عَبْدُ اللهِ مَـوْلَـى هَجَوْتُهُ وَلَكِـنَّ عَبْدَ اللهِ مَـوْلَــى مَـوَالِيَـا البيت من الطويل، وهو للفرزدق في إنباه الرواة ٢/٥١؛ وبغية الوعاة ٢/٢٤؛ وخزانة الأدب ٢/٥١٠ وهو للفرزدق في إنباه الرواة ٢/١٠١؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/١٣١؛ وشرح التصريح ٢/٢٩؛ وشرح المفصّل ١/٦٤؛ والكتاب ٣/٣١٣، ٣١٥، ولسان العرب وشرح التصريح ٢/٤٤؛ وشرح المفصّل ١/٤٢؛ والكتاب ٣/٣١٣، ١١٤، ولمان العرب ومراتب النحويين ص ١١٤ (ولى)؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ١١٤؛ ومراتب النحويين ص ٢٣؛ والمقاصد النحويَّة ٤/٥٧٥؛ والمقتضب ١/٣٤؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/١٤، وشرح الأشموني ٣/ ٥٤١؛ وهمع الهوامع ١/٣٠.

فلا تَنْتَهِي أَضْغَانُ قَوْمي بَيْنَهُم وَسَوْآتُهُمْ، حتى يَصِيرُوا مَوالِيا البيت من الطويل، وهو للفرزدق في لسان العرب ٤٠٩/١٥ (ولي)؛ وتاج العروس (ولي)؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ وللنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٧٨؛ ولسان العرب ١٨/١٤ (أتي).

أتشتــــم قــــومّــــا أثّلـــوك بنهشــــلِ ولـــولاهــم كنتــم كعكـــلٍ مــواليـــا البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٩٨؛ وتاج العروس (أثل).

* بـأَهْبَـةِ حَـزْمٍ لُـذْ وإِنْ كُنْـتَ آمِنَـا فَمَـا كُـلَّ حِيـنِ مَـنْ تُـوَالِـي مُـوَالِيَـا البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١/٢٨٣؛ وشرح الأشموني ١/٢٢١؛ وشرح التصريح ١/١٩١؛ والمقاصد النحويَّة ٢/١٠١.

* يَــا أَيُّهَــا الــذّكــر الَّــذي سَــوَّءْ تَنِــي وَفَضَحْتَنِـــي وَطَـــرَدْتَ أُمَّ عِيَـــالِيَــا البيت من الكامل، وهو لأبي النجم في المقتضب ١٣٢/٤؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٨/٣٩.

تَمنَّى ابنُ كوزٍ، والسَّفاهَةُ كاسْمِها، ليَسْتَادَ مِنا أَن شَتَوْنا لَيالِيا البيت من الطويل، وهو لجزء بن كليب الفقعسي في تاج العروس ٨/ ٢٢٧ (سود)؛ والمعاني الكبير ص ٥٠٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٢٨ (سود)، ٤٢٢/١٤ (شتا)؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٠٦؛ وتاج العروس (شتا).

ف واللّب لا أنْسَسى بـلاءً لقيتُ ب بصَحْراءِ هِـرٌ، مـا عَـدَدْتُ اللّيالِيا البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٦٢ (هرر)؛ وتاج العروس ٤٢/١٤ (هرر). أَعُدُّ اللَّيالي، إذ نَاَيْتِ، ولم يَكُنْ بما زَلَّ من عَيْشِ أَعُدُّ اللياليا البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٠٦/١١ (زَلَل)؛ وتاج العروس (زَلَل).

أعـــ أليـــالـــي ليلــة بعــد ليلــة للقيـــان لاه لا يعــــ الليـــاليـــا البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (لقي)؛ وذيل الأمالي ص ٩١.

* إذا أَعْجَبَتُكَ الدَّهْرَ حَالٌ مِن امْرِيءٍ فَدَعْهُ وَوَاكِلْ أَمْرَهُ واللَّيالِيَا البيت من الطويل، وهو لأفنون التغلبيّ في حماسة البحتريّ ص ١٦٤؛ ولمويلك العبديّ في حماسة البحتريّ ص ٢١٥؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/٢٥٠؛ والمقاصد النحويّة ٣/٩٩.

* هِيَ السَّدَّارُ إِذْ مَـيُّ لأَهْلِكَ جِيـرَةٌ لَيَـالِيَ لَا أَمْثَـالَهُـنَّ لَيَـالِيَـا البَيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٣٠٣؛ وشرح أبيات سيبويه ١٨١٨؛ وشرح المفصل ١٠٣٢؛ وشرح شواهد المغني ١/١٤٠؛ والكتاب ٢٩٢/٢ والمقتضب ٤/٢٩٢.

بَــلْ تَــأَمَّــلْ، وأنـــتَ أَبْصَــرُ مِنــيِّ قَصْـــدَ دَيْــرِ السَّــوادِ عَيـــنْ جَلِيَّــهُ البيت من الخفيف، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٤٨؛ ولسان العرب ١٥٠/١٤ (جلا)؛ وتاج العروس (جلا).

* ضَاحِكًا مَا قَبَّلْتُهَا حِينَ قَالُوا نَقَضُ وا صَكَّهَا وَرَدَّتْ عَلَيَّا الله البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في المقتضب ١٧٠/٤.

ولو أنَّا نُباعُ كَلامَ سَلْمَى، لأَعْطَيْنَا بِهِ ثَمَنَّا عَلِيَّا اللهِ اللهِ العروس البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣٢/١٥ (غلا)؛ وتاج العروس (غلا).

ولقـــد رَحَلْــت البــازِلَ الـ كَــوْمـاءَ، ليْـسَ لهـا وَليّـه البيت من مجزوء الكامل، وهو لزهير بن جناب الكلبي في لسان العرب ٢٦/١١ (بجل).

أَلِمَّا عَلَى وَحْشِ الْجَفَائِرِ فَانْظُرا إليها، وإنْ لَم تُمْكِنِ الْوَحْشُ راميا البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/٤٤ (جفر)؛ وتاج العروس ١٤٤/١ (جفر).

فَما لَكِ مِن أَرْوَى تَعادَيْتِ بِالْعَمَى، ولاقَيْتِ كَللَّبًا مُطِللَّ وراميا البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٧٣؛ ولسان العرب ١٤/٥ (أبي)؛ وتهذيب اللغة ٣/١١٦، ١٠٤/١٥؛ وتاج العروس (عدو)، (أبي)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/١٥ (عدا)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٣٦، ١٠٩١؛ ومجمل اللغة ٣/٤٥٦؛ والمخصّص ٥/٧٢، ٢/١٢٥، ١٢٥/١، ١٥٥/١.

أَتَتْ سِدْرَةً مِنْ سِدْرِ حِرْمِلَ فَابْتَنَتْ بِمِهِ بَيْتَهَا، فَلا تُحاذِرُ سامِيَا البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢١/ ٤٠٠ (سما)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٤٤.

فَكُنَّا وهم كابْنَيْ سُباتٍ تَفَرَّقا سِوَى، ثُمَّ كانا مُنْجدًا وتِهامِيا البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٧٤؛ ولسان العرب ٢/٣٧ (سبت)، ٢٧٦/٧ (حلط)، ٢٢/٧٧ (تهم)، ٢٤٧/١٥ (لطا)؛ والتنبيه والإيضاح ٢٦٤/١؛ وتهذيب اللغة ٢/٣٨؛ وتاج العروس ٢٩/٠٢٩ (حلط)، (تهم)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/٧٧؛ والمخصّص ٩/٥٦، ٢٢٣/١٣.

ومُنْتَكِتُ عَالَلْتُ بِالسَّوْطِ رأْسِه وقد كَفَرَ اللَّيْلُ الخَرُوقُ المَوَامِيَا البَيْدُ اللَّهُ المَوْدِ اللهَ البَيْدَ مِن الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٩٧ (نكث)؛ وتهذيب اللغة ١٩٧/١ وتاج العروس ٣٧٨/٥ (نكث).

* أَبْلِعِ الحارِثَ بِنَ ظَالِم المو عِلَدَ والنَّاذِرَ النَّاذُورَ عَلَيَّا النَّالِمِ المو عَلَيَّالُ يَقْظَانُ ذَا السَّلَاحِ كَمِيًّا أَنَّمَا تَقْتُ لَ لَيُقْظَانَ ذَا السَّلَاحِ كَمِيًّا النَّمَانُ مَن الخفيف، وهما لعمرو بن الإطنابة في شرح أبيات سيبويه ١٩١/٢؛

البينان من الحقيف، وهما تعمرو بن الرصابه في سرح ابيات سيبويه ١١١/،.. والكتاب ٣/١٢٩؛ وبلا نسبة في الاشتقاق ص ٤٥٣؛ وشرح المفصل ٥٦/٨.

خَلِيلَـــيَّ عُـــوجـــا علـــى رَسْــمِ دارِ خَلَــتْ مِـــن سُلَيْمـــى ومِـــنْ مَيَّـــهُ البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٨/٤ (بتر)؛ وتاج العروس ٩٥/١٠ (بتر).

ونحن حَفَّزْنَا الحَوْفَزِانَ بِطَعْنَةٍ سَقَتَه نَجِيعًا مِن دَمِ الجَوفِ آنيا البيت من الطويل، وهو للأهتم بن سمي المنقري في لسان العرب ٥/٣٣٨ (حفز)؛

والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٤١؛ وتاج العروس ١١٣/٥ (حفز).

مُظاهِرة شَحْمًا عَتِيقًا وعُوطَطًا فقد بَنَيا لَحْمًا لها مُتبانِيا الله الميت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٩٥ (بني)؛ وتاج العروس (بني)؛ وانظر قافية «متباينا».

وأَضطَغِنُ الأقدوامَ، حتى كأَنهم ضَغابيسُ تَشْكُو الهَمَّ تحت لَبانِيَا البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٥٦/١٣ (ضغن)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢١.

* رَضِيتُ بِكَ اللَّهُ مَّ رَبًّا فَلَنْ أُرى أَدينُ إِلَهًا غيرَكَ اللَّهُ ثانيا راجع:

رَضيتُ بِكَ اللَّهُ مَّ رَبَّا فَلَنْ أُرى أَدينُ إِلَهَا غيرَكَ اللَّهُ راضيا ومُعْتَركٍ من أهْلِها قد عَرَفْته بوادي أديك حيث كان محانيا البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٨٨ (أدك) ؛ وتاج العروس (أدك).

وسام جَسِيماتِ الأمورِ ولا تكن مُسِفًا إلى ما دَقَّ منها دَانِيا البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٥٤ (سفف)؛ وأساس البلاغة (سفف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٤١ (سفف).

يُنَحِّي تُرابًا عن مَبيتٍ ومَكْنِسِ رُكامًا، كبيتِ الصَّيْدنانِيِّ، دانيا البيت من الطويل، وهو لعبد بني الحسحاس في ديوانه ص ٢٩؛ ولسان العرب ٢٤٦/١٣ (صدن)؛ وتاج العروس (صدن).

إذا دَمَعَتْ عيني تعلَّلْتُ بِالقَّذَى وقلتُ لصُحباني بصيرٌ قَذَانِيا البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (قذي).

فَحَثْحَثْتُ مَشغُوفَ الفوادِ فَراعَني أُنساسٌ بِفَيْفانٍ فَمِرْتُ الفَرانِيا البيت من الطويل، وهو لتأبط شرًّا في ديوانه ص ٢١٦^(١)؛ ولسان العرب ٩/٢٧٥ (فيف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٣٥ (فيف).

وضَرْبَ نِسَاءٍ لَو رَآهِ نَّ صَارِبٌ لَه ظُلَّةٌ فَي قُلَّةٍ، ظَلَّ رانِيا البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ٢٨٠؛ ولسان العرب ١/١٥٥ (ضرب)؛ وتهذيب اللغة ٢٢/١٢.

⁽١) وفيه «القرائنا» مكان «الفرانيا»، والبيت ضمن قصيدة نونية.

وأَشْرَفْتُ من بُتُرَانَ أَنْظُرُ هـل أَرَى خَيـالاً لِلَيْلَــــى رَيْتُــه وَيَــرَانِيَــا الله البلدان البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٩٩/١٠ (بتر)؛ ومعجم البلدان / ٣٣٥ (بتران).

وواللَّهِ، لا آتِي ابْن حَاطِئةِ اسْتِها سَجِيسَ عُجَيْس، مَا أَبَانَ لِسانِيا البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥٦/١ (حطأ)؛ وتهذيب اللغة ٥/١٨٢.

أقــولُ وقــد شَــدُّوا لســانــي بِنسعــةٍ أمعشــر تَيْــم أَطْلِقُــوا عــن لســانيــا البيت من الطويل، وهو لعبد يغوث في لسان العرب ٨/ ٣٥٢ (نسع)؛ وتاج العروس ٢٤٩/٢٢ (نسع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٧٦٩.

وما كنتُ أخشَى أن تكون منيّتي بأيدي عُلوجٍ يَطبخون القَطانِيَا البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (قطن).

وقـــولا أثيبـــي يـــا عَلـــيَّ متيَّمَــا أخا الموت منشوعًا بـذكــراك عــانيــا البيت من الطويل، وهو لمغلس الربعي في أساس البلاغة (نشع).

أَلَّ الفتى يُمْسِي بِحَبْلَيْ عَانِيا وَأَنَّ الفتى يُمْسِي بِحَبْلَيْ عَانِيا البيت من الطويل، وهو لمعروف بن ظالم في لسان العرب ١٣٧/١١ (حبل). وانظر قافية «دائبا».

* كِلاَنَا غَنِيٌّ عَنْ أَخِيهِ حَيَاتَهُ وَنَحْنُ إِذَا مُتْنَا أَشَدُ تُغَانِيَا اللهِ بن البيت من الطويل، وهو للأبيرد الرياحي في الأغاني ١٢٧/١٠؛ ولعبد الله بن معاوية بن جعفر في الحماسة الشجريَّة ١٣٥/١٠؛ وللمغيرة بن حبناء التيميّ في الدرر ٥/٤٠؛ ولسان العرب ١٥٥/١٥؛ (غنا)؛ ولعبد الله بن معاوية أو للأبيرد الرياحي في شرح شواهد المغني ١٥٥٥؛ وبلا نسبة في أمالي المرتضى ١/ ٣١؛ وأوضح المسالك ٣/ ١٣٨؛ وتخليص الشواهد

ص ٦٠؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣١٦؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٠٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥٠. أرى المالَ يَغْشى ذا الوُصومِ فلا تُرى ويُدعى من الأشراف أن كان غانيا البيت من الطويل، وهو لعقيل بن علفة في لسان العرب ١٣٧/١٥ (غنا)؛ وتاج العروس (غنا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٩٦ (وصم)؛ وتاج العروس (وصم).

فَلَـــوَ أَنَّ داءَ اليَـــاسِ بِـــي فـــأعـــانَنــي طَبِيـــب بــــأرْواح العَقِيـــقِ شَفـــانِيَـــا البيت من الطويل، وهو لأبي العاصية السلمي في لسان العرب ٢٦٢/٦ (يوس)؛ وتاج العروس ١٧/١٥ (يشس).

* فَإِمَّا كِرَامٌ مُسُوسِرُونَ لَقِيتُهُمْ فَحَسْبِيَ مِنْ ذُو عِنْدَهُمْ مَا كَفَانِبَا

البيت من الطويل، وهو لمنظور بن سحيم في الدرر ٢٦٨/١؛ وشرح التصريح ١/٣٠، ١٣٧، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١١٥٨؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ١٣٠، وشرح المفصل ١٤٨/١؛ والمقرب ١/٥٥؛ والمقاصد النحويَّة ١/١٢٧؛ وللطائيّ (؟) في مغني اللبيب ٢/ ٤١٠؛ وشرح الأشموني ١/٢٧؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٠؛ ٨٢؛ وشرح عمدة الحافظ ص ١٢٢؛ وهمع الهوامع ١/٨٤.

أَلَا إِنَّ يَسَوْمَ الشَّسِرِّ يَسُومٌ بِصُّورَةٍ ويَسُومُ فَنَاءِ السَّدَمْعِ لَـو كَـان فَـانِيَـا البَيت من الطويل، وهو لذئبة ابنة نُبيثة بن لأي الفهمية في تاج العروس ٢٢/ ٣٦٤ (صور).

فإنْ أَنْتِ لَم تَرْضَيْ بِسَعْيِيَ فَاتْرُكِي لَي البيتَ آبَـرْهُ وكـونـي سَكـانِيـا البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/٤ (أبر)؛ وتاج العروس ٢/١٠ (أبر).

* يَقُولُونَ لاَ تَبْعُدُ وهُمْ يَدُفْنُونَني وَأَيْنَ مَكَانُ البُعْدِ إِلاَّ مَكَانِيَا البَيْدِ اللَّهُ مَكانِيَا البيت من الطويل، وهو لمالك بن الريب في ديوانه ص ٤٦؛ وخزانة الأدب ٢/٣٣٨، ٥/٤٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٣٠؛ ولسان العرب ٩١/٣ (بعد)؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ٢/٧٤١.

فخُضْتُ إلى الأنقاءِ منها، وقد يَرى ذُواتُ النَّقايا المُعْسِناتِ مَكانيا البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢٨٥٧/٢ ولسان العرب ٢٨٥/١٣ (عسن)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٠١؛ وتاج العروس (عسن).

فظل يمنيني الأماني خاليًا وقعطل حتى قد سئمتُ مكانيا البيت من الطويل، وهو لرجل من بني زيد بن ثمامة في تاج العروس (قعطل).

في احُبّ لَيْلَـــى أَعْــلِ عنــي قَتَلْتَنِــي وأَعْقِـب بــإنســانٍ صَحيــحٍ مَكــانِيــا البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (علو).

فَأَنْفَى التَّهَامِي مِنْهُمَا بِلَطَاتِه وأَحْلَطَ هَذَا، لا أَرِيمُ مَكَانِيا البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٧٤؛ ولسان العرب ٢٢/٢٧ (تهم)، ٢٥٩ (ريم)، ٢٤٧/١٥ (لطا)؛ وتهذيب اللغة ٤/٣٨٧؛ ومجمل اللغة ٢/١٠١(١٠)؛

⁽١) وفيه (لا أعود ورائيا) مكان (لا أريم مكانيا).

وديوان الأدب ٢/٣٠٧؛ وتاج العروس ٢١٠/١٩ (حلط)، (تهم)؛ وكتاب العين ٣/١٧١. وأمّا سُراقاتُ الهِجاء فايّنسي أنا ابنُ جَلا قد تَعرِفون مكانيا انظر قافية «تهاديا».

وذو الشَّنْءِ فَاشْنَأُه، وذو الوُّدِّ فَاجْزِه عليه وُدِّه، وازْدَدْ عليه الغَهلانِيا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ملحق ديوانه ص ١٩٢٤؛ وللأعشى أو لذي الرمة في لسان العرب ١٣٢٥ (غلا)؛ وللأعشى في ديوانه ص ٣٧٩؛ ولسان العرب ١١٤/١٣ (غلن)؛ وتاج العروس (غلن).

وجَمَّــُوْتَنَــا تَجْمِيــرَ كِسُــرى جُنُــودَهُ ومَنَّيْتَنــا حتـــى نَسينَـــا الأمـــانِيـــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤٦/٤ (جمر)؛ وتهذيب اللغة (١٤٠٤)؛ وأساس البلاغة (جمر)؛ وتاج العروس ١٤٦٤/١٠ (جمر).

إليك إلَّمه الخَلْقِ أَرْفَعُ رَغْبتي عِياذًا وخوفًا أَن تُطِيلَ ضَمانيا البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٦٨؛ ولسان العرب ٢٦٠/١٣ (ضمن)؛ وتهذيب اللغة ٢٩٠/١٤؛ وتاج العروس (ضمن).

* وَتَضْحَلُ مِنِّسِ شَيْخَةٌ عبشَمِيَّةٌ كَأَنْ لَمْ تَرَى قَبْلِي أَسِيرًا يَمانِيَا

البيت من الطويل، وهو لعبد يغوث بن وقاص الحارثي في الأغاني ٢٥٨/١٦؛ وخزانة الأدب ٢/٦٩، ٢٠٢، وسرّ صناعة الإعراب ٢/٢١؛ وشرح اختيارات المفضّل ص ٧٦٨؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٥٥ ؛ ولسان العرب وشرح شواهد المغني ٢/ ٢٥٥ ؛ ولسان العرب ٣/١٥٥ (هذذ)، ٥/٥٧ (قدر)، ٦/١١٥ (شمس)؛ ومغني اللبيب ١/٢٧٧؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/٥١؛ وشرح الأشموني ١/٢٤٠؛ وشرح المفصل ٥/٧٧، ١٠٧/١٠؛

ولكنَّني أُفْلِتُ مِنْ جَانِبَيْ قَسَا أَزُورُ امْرَءًا مَحْضًا كَريمًا يَمانِيا البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٣٦٣؛ ولسان العرب ١٨٢/١٥ (قسا)؛ وتاج العروس (قسا). قِفَى ودِّعِينَا يَا هُنَيْدُ فَإِنَّنِي أَرى الحيَّ قَد شَامُوا العَقِبِقَ اليمانيا البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٣٦٠؛ ولسان العرب ٢٥٥/١٠ (عقق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٢؛ وتاج العروس (عقق).

وكتب إذا ما الخيل شمصها القنا لبيقًا بتصريف القناة بنانيا البيت من الطويل، وهو لعبد يغوث بن وقاص في شرح اختيارات المفضل ص ٧٧٧؟ وبلا نسبة في مقاييس اللغة، ٧٣١/٥.

قد كِلْتُموني بالسَّوابِقِ كُلِّها فَبَرَّزتُ منها ثانيًا من عِنَانِيَا البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٩٩؛ ولسان العرب ٢٠٦/١١ (كيل)؛ وتهذيب اللغة ١٠٦/١٠؛ وأساس البلاغة (كيل)؛ وتاج العروس (كيل).

وَلمَّا رَأَيْتُ العُوصَ تُدْعَى تَنَفَّرَتْ عَصافِيرُ رَأْسِي مِنْ عِوا فبَوانِيا انظو قافية «فعوائنا».

* وآس سَرَاةَ الحَيِّ حَيْثُ لَقِيتَهُمْ وَلاَ تَكُ عَنْ حَمْلِ الرِّباعَةِ وَانِيَا البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٧٩؛ والدرر ١٤٥٨؛ وشرح شواهد المغني ٢/٤٣٤؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٢٤٤؛ وجواهر الأدب ص ٣٣٤؛ وشرح الأشموني ص ٢٩٥؛ ومغني اللبيب ١/١٤٨؛ وهمع الهوامع ٢/٠٣؛ وتاج العروس (عنن).

ولَمَّا سَمِعْتُ العُوصَ تَدْعُو تَنَفَّرَتْ عَصافِيرُ رأْسي مِنْ نَوَّى وتوانِيا انظر قافية «فعوائنا».

تَـرَدَّم مَـوْلاكُـمْ مُعَيـط وأَنْتُـمُ بِبَطْحـاء شَـرْكِ تَتْبَعُـون الـزَّوانِيـا البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/٤.

ذريني لك الويلات آتي الغوانيا مَتى كُنْتُ زَرَّاعًا أَجُرُّ السَّوانيا البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٧٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤٩/١٣ (غلن)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٥؛ وتاج العروس ١٤٩/٢١ (زرع).

أُحبُّ الأيامي، إذْ بُثَيْنَةُ أيِّمٌ وأَحْبَبْتُ لمَّا أَن غَنيتِ الغَوانِيا البيت من الطويل، وهو لجميل في ديوانه ص ٢٢٦؛ ولسان العرب ١٣٨/١٥ (غنا)؛ وتهذيب اللغة ٢/٣٠٩؛ وتاج العروس (غنى)؛ والزاهر ٢/٧٦؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٤٥٩؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ٢/٥. يقال، إذا رادَ النِّساءُ: خَريدةٌ صَناعٌ، فقد سادَتْ إلى الغَوانيا البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ٢٨٢؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٣٥، ٤٣٦ (إلى)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٤٧؛ والمخصّص ٦٦/١٤؛ وتاج العروس (إلى).

أَبَنِ عَيْ اَنْ أَهْلِ كُ فِ إِنْ عَلَيْ تَكُ لَكُ مِ بَنَيْ هُ اللَّهِ الْكَلِّي فَي لَسَانَ العرب ٢١٨/٥٤ البيت من مجزوء الكامل، وهو لزهير بن جناب الكلبي في لسان العرب ٢١٦/١٤ (حيا)؛ وتاج العروس (حيي).

سُكُوتٌ صلاةٌ والقِيَامُ وطُولُهُ تَكَذَاكُ دَوَامُ الطَّاعَةِ السَّرَّالِحُ النَّيَّهُ البَيْكِ النَّيَّةُ البيت من الطويل، وهو للحافظ الزين العراقي في تاج العروس ٥/ ٤٧ (قنت).

* ألا حَبَّذا أهْل مَل المَلا غَيْر أنَّهُ إِذَا ذُكِرتُ مَلَي فَلا حَبَّذَا هِيَا البيت من الطويل، وهو لذي الرمَّة في ملحق ديوانه ص ١٩٢٠؛ والدرر ٥/٢٢٨؛ ولكنزة أم شملة في ولكنزة أم شملة في ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٥٤٢؛ ولذي الرمّة أو لكنزة أم شملة في المقاصد النحويَّة ٤/٢١؛ وبلانسبة في شرح الأشموني ٢/ ٣٨١؛ وشرح التصريح ٢/٩٩؛ وهمع الهوامع ٢/ ٦٩.

ودَلَّهْتَنِي بِالحُرْنِ حتى تَركْتَنِي إذا اسْتَفْرَعَ القومُ الأحاديثَ ساهيا البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥٠/٨ (فرع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٥٥؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٨٨ (فرع).

ويــوم كصَــدْرِ الــرُّمْـحِ قَصَّــرْت طُــولَـه بِلَيْلــي فَلَهَــانـــي ومــا كُنْــتُ لاهِيَــا البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٤٧/٤ (صدر)؛ وتاج العروس ٣٠٠/١٢ (صدر).

يقولُ ليَ الأصحابُ: هل أنتَ لاحِقٌ بسأهْلِك؟ إنَّ السزَّاهِسريَّةَ لا هِيا البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٥٠٠ (١٠)؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٧٩ (ها)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٦٦؛ وتاج العروس (ها).

* أَلاَ لَيْتَ شِعْرِي هَلْ تَغَيَّرت الرَّحَى رَحَى المِثْلِ أَو أَمستْ بِفَلْجٍ كَمَا هِيَا البيت مِن الطويل، وهو لمالك بن الريب في ديوانه ص ٤٦؛ والأزهيَّة ص ١٢٧؛ وخزانة الأدب ١١/١٢؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/١١٣؛ والكتاب ٣/١٧٨؛ ولسان العرب ١١٨/٢٠ (مثل)؛ وبلا نسبة في اللامات ص ١٥٥.

⁽١) طبعة دار صادر.

وقد يَنْبُت المَرْعَى على دِمَنِ الثَّرَى وَتَبْقَى حَـزَازَاتُ النُّفُوسِ كما هيا

البيت من الطويل، وهو لزفر بن الحارث الكلابي في ديوانه ص ١٧١؛ ولسان العرب ٢٤٨/٤ (خضر)، ٥٥/٥٣ (حزز)، ١٥٨/١٣ (دمن)، ١٢/١٤ (أبي)؛ وتهـذيـب اللغـة ٣٣/٣٠؛ وتاج العروس ١٠٦/١٥ (حزز)، (دمن)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (حزز).

* وَقَــائِلَـةٍ خَــوْلاَنُ فَــانْكِـحْ فَتَــاتَهُــمْ
 وأُكْــرُومَــةُ الْحَيّيــنِ خِلْــوٌ كَمَــا هِيَــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأزهيّة ص ٢٤٣؛ وأوضح المسالك ٢/٦٦؟ والجنى الداني ص ٧١؛ وخزانة الأدب ١٩٥١، ٤٥٥، ٢٦٩/٤، ١٩/٨، ١٩/٨، ٣٦٩؟ والجنى الداني ص ٧١، وخزانة الأدب ١٠٤، ١٠٤، ورصف المباني ص ٣٨٦؛ وشرح أبيات سيبويه ١/٣١٤؛ وشرح الأشموني ١/٨٨؛ وشرح التصريح ١/٢٩٩؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٨٦، وشرح شواهد المغني ١/٨٦٤، ٢/٨٧٨؛ وشرح المفصل ١/٠٠٠، ٨/٥٩؛ والكتاب ١/١٩٩، ١٤٣، ولسان العرب ١٢٩/٤؛ ومغني اللبيب ١/٥٠؛ والمقاصد النحوية ٢/٢٥، وهمع الهوامع ١/١٠٠.

* أُحاذِرُ أَنْ تَعْلَمْ بِهَا فَتَرُدَّهَا فَتَرُدُّهَا فَتَسُرُكَهَا ثِقْلًا عَلَيَّ كَمَا هِيَا

البيت من الطويل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ٢٢٤؛ والدِرر ١٩/٤؛ وشرح شواهد المغني ١٩٨١؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٢٢٧؛ وشرح الأشموني ٣/٥٥١؛ ومغنى اللبيب ١/٣٠؛ وهمع الهوامع ٢/٣.

* ألا لا أرى ذا إمَّه أَ أَصْبَحَه بِهِ فَتَدُّرُكُنا الأَيِّامُ وَهُمَّ كَما هِما البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٨٨؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٢٠٠٠.

* عُمَي رِهَ وَدِّعْ إِنْ تَجَهَّرْتَ غَادِيَا كَفَى الشَّيْبُ وَالإِسْلاَمُ لِلْمَرْءِ نَاهِيَا البيت من الطويل، وهو لسحيم عبد بني الحسحاس في الإنصاف ١٦٨/١؛ وخزانة الأدب ٢٦٧/١، ٢٦٧/١، ١٠٣٠؛ وسرّ صناعة الإعراب ١٤١/١؛ وشرح التصريح ٢٨٨٠؛ وشرح شواهد المغني ١/٣٢٥؛ والكتباب ٢/٢٦، ٤/٢٢٥؛ ولسان العرب ١/٢٢٦ (كفى)؛ ومغني اللبيب ١/١٠١؛ والمقاصد النحويّة ٣/٥٦١؛ وبلا نسبة في أسرار العربيّة ص ١٤٤؛ وأوضح المسالك ٣/٣٥٤؛ وشرح الأشموني ٢/٤٢٤؛ وشرح عمدة الحافظ ص

۵۲۵؛ وشـرح قطـر النـدى ص ٣٢٣؛ وشـرح المفصـل ٢/ ١١٥، ٧/ ٨٤، ١٤٨، ٨٤٢، ٩٣، ٢٤، ٩٣، ٩٣، ٩٣، ٩٣، ٩٣، ٩٣،

فإن كنتُ لا أُدْرِي الظّباءَ فإنّني أَدُسُ لها تحتَ التَّرابِ السدَّواهِيا البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٥٤/١٤ (دري)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٦٧؛ والمخصّص ٣/٣١، ٤/١٤؛ وتاج العروس (دري).

وتعْرِفُ في عُنْوانِها بعضَ لَحْنِها وفي جَوْفِها صَمْعاءُ تَحْكي اللَّواهِيا البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٩٤/١٣ (عنن)، ٣٨٢ (لحن)؛ وتهذيب اللغة ١/١١، ٥/١٦؛ وتاج العروس (عنن)، (لحن).

وفي كل يسوم تَدْعُسوانِ أَطِبَّةً إلىيَّ، وما يُجُدُونَ إلاَّ هَـوَاهِيا البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٧٠؛ ولسان العرب ١٣/٥٥٥ (هوه)، ٣٧٤/١٥ (هوا)؛ وتهذيب اللغة ٦/٢٤؛ ومقاييس اللغة ٦/٢٠؛ ومجمل اللغة ٤/٥٥؛ وتاج العروس (هوه)، (هوا)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٢٠٣/٧٧، ٢٠٣.

إذا جاء نَقَّافٌ يَعُدُ عيالَه طُويل العَصَا نَكَّبُتُه عن شِيَاهِيَا النَّالِيَة عن شِيَاهِيَا البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ٢١٩/١٢؛ وأساس البلاغة (نقف).

أُمُسرُّ بسدَيْسرِ مُسرّانٍ فسأَحْيَسا وأَجْعَسلُ بيستَ لَهْسوِي بَيْستَ لَهْيَسا البيت من الوافر، وهو لأبي بكر الصنوبري في تاج العروس ١٠٢/١٥ (خير)؛ ومعجم البلدان ٢/٣٥٠ (دير مران).

مَــوَالِــيَ حِلْـَـفِ، لا مَــوالــي قَــرابَـة ولكِــنْ قَطِينَــا يَحْلُبُــونَ الأتَــاوِيــا البيت من الطويل، وهو للجعدي في ديوانه ص ١٧٨؛ ولسان العرب ١٨/١٤ (أتي)، ٥١/ ٤٠٩ (ولي)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٣٠ (حلب)؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٢٤؛ وتاج العروس ٢/ ٣٠٧ (حلب).

سَأَجْعَلُ للموتِ، الذي التَفَّ رُوحَه وَأَصْبَحَ في لَحْدٍ، بجدَّة، ثَاويا البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٦٢/١ (جرب)؛ وتاج العروس ٢/١٥٤ (جرب).

كفى حَزَنًا أَن يَـرْحَـلَ الـركبُ غُـدُوةً وأصْبـحَ فـي عُلْيـا إلاهَـةَ ثــاوِيــا البيت من الطويل، وهو لأفنون التغلبي (صريم بن معشر) في لسان العرب ١٣/ ٤٧١ (أله)؛ وتاج العروس (أله).

تَحَمَّلَ أصحابي عِشَاءً وغادَرُوا أَخَا ثِقَة في عَرْصة البدارِ ثاويا البيت من الطويل، وهو لمالك بن الريب في لسان العرب ٧/ ٥٢ (عرص)؛ وتاج العروس ١٩/١٨ (عرص)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

وَبَلْدةٍ مَجْهَلٍ تُمسِي السرِّياحُ بها لَواغِبًا، وهي ناءٍ عَـرْضُها خاوِيَـهْ الْبَيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٤٢ (لغب)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٢٠ (لغب) (وفيه «خاوى» مكان «خاويه»).

والخيلُ قد تَجْشَمُ أربابُها الشَّقْ عَنَ وَقَدْ تَعْتَسِفُ الداوِيَهِ البيت من السريع، وهو لعمرو بن ملقط في لدان العرب ١٨٣/١ (شقق)(١)، ٢٧٦/١٤ (دوا)؛ ونوادر أبي زيد ص ٣٣؛ وبلا نسبة في المخصّص ١١٤/١٠.

..... فاطِرُها مُغَرِّدٌ مِثلُ حَدَّ التَّومَةِ السَّاويةُ السَّومَةِ السَّاويةُ البِيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/٢.

أَغَىنَ فَضِيهِ الطَّرفِ، بِاتَتْ تَعُلُّه صَرَى ضَرَّةٍ شَكْرى، فأَصْبَحَ طاويها البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ٢٨٢؛ ولسان العرب ١٨/١٥ (طوى)؛ وأساس البلاغة (شكر)، (طوي)؛ وتاج العروس (طوي).

قَفْرُ فَيَافِ تَرِي ثَوْرَ النِّعاجِ بِها يَروحُ فَرْدًا وَتَبُقَى إِلْفُ طَاوِيَهُ البِيتَ مِن البِسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/٩ (ألف)؛ وتاج العروس ٢٩/٢٣ (ألف).

وحتى رأيتُ العَنزَ تَشْرِي وشَكَّتِ الْ عَأْيِامَى وأضحى الرِّثُمُ بِالدَّوِّ طَاوِياً البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٤٢/١٤ (شكا)؛ وتهذيب اللغة ١٢/١٠٠؛ والمخصّص ١١/٩/١، ١٧٩/١٥؛ وتاج العروس (شكا).

* يَا رُبَّ قَائِلَةٍ غَدَا يَا لَهُ فَ أُمِّ مُعَاوِيَهُ * البيت من مجزوء الكامل، وهو لهند بنت عتبة والدة معاوية بن أبي سفيان في الجنى الداني ص ٤٥١؛ والدرر ٤/١٣٣؛ وشرح شواهد المغني ١/٤١٠؛ وبلا نسبة في مغني البيب ١/٧٠٠.

⁽١) وفيه «الراويه» مكان «الداويه».

فغيَّرَ عنهُ مُلْكَ عشرينَ حجَّةً وعشرين يسومٌ واحدٌ كان غَاوِيَا البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٨٩؛ وأساس البلاغة (غوي).

شَرِبْتُ الشُّكاعى والتَدَدْتُ ألِدَّةً وَأَقْبَلْتُ أَفُواه العُرُوق المَكاوِيا البيت من الطويل، وهو لعمرو بن أحمر الباهلي في ديوانه ص ١٧١؛ ولسان العرب ٣٩٠٣ (للد)، ١٨٥٨ (شكع)، ١١/١٥ (قبل)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢١٣؛ وتهذيب اللغة ١٨٥٨، ١٨٥٤؛ ومقاييس اللغة ٥/٣٢؛ وأساس البلاغة (قبل)، (لدد)؛ وتاج العروس ٩/١٤ (لدد)، ٢٨٩/٢١ (شكع)، (قبل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٧٠. ورَاهُنَ رَبِّني مِثْلَ ما قد وَرَيْنَني وأحْمَى على أكْبادِهِنَ المَكاوِيا

وربسل ربسي منس سه حد وريسي واحمى على اكبادهين المكاويا البيت من الطويل، وهو لعبد بني الحسحاس في ديوانه ص ٢٤؛ ولسان العرب ٥١/ ٣٨٧ (وري)؛ وتهذيب اللغة ٥١/ ٣٠٣؛ ومقاييس اللغة ٦/ ١٠٤؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٥٧؛ وتاج العروس (وري)؛ وبلانسبة في جمهرة اللغة ص ٩٠٨؛ وأساس البلاغة (وري).

وآخَــر مُلْتــاث يَجُــرُّ كِســاءَه نَفَى عنـه إجْـدانُ الـرِّقِيـن المَـلاوِيـا البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٤٥ (وجد)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٩٥ والمخصّص ١/ ١٦٥؛ وتاج العروس ٩/ ٢٥٣ (وجد).

فلو كانَ في لَيْلى شَدًا من خُصومَةٍ لَلَويَّتُ أَعْناقَ الْمَطِيِّ الْمَالاوِيا الْمِلوعِ الْمَالاوِيا الْمِلوع الْمِيان في ديوانه ص ٢٤١؛ ولسان البيت من الطويل، وهو لقيس بن الملوح (مجنون ليلى) في ديوانه ص ٢٤١؛ ولسان العرب ٢٦٥/١٥ (لوي)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (لوي)؛ وتهذيب اللغة ٢١/ ٣٩٥؛ ولسان العرب ٢٤/ ٤٢٥ (شدا)، ٤٢٦ (شذا)؛ وتاج العروس (شدا).

يا عَمْسرُو لو نالتك أرماحُنا كنتَ كمَن تَهوي به الهاويَهُ البيت من السريع، وهو لعمرو بن ملقط الطائي في لسان العرب ٢٣٨/١ (ثعلب)، ٢٤٦/٢ (خبج)، ٣٧٣/١٥ (هوا)؛ وتاج العروس ٢/ ٩٢ (ثعلب)، (هوا)؛ ونوادر أبي زيد ص ٦٢.

تَحَمَّلْنَ مِن سَلْمَى فَوَجَّهْنَ بِالضُّحَى إلى أَجَا يَقْطُعْنَ بِيدًا مَهَاوِيَا اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ عَن الطويل، وهو للعيزار بن الأخنس الطائي في تاج العروس ١٢٨/١ (أجأ).

قِـــراعٌ تَكْلَـــحُ الـــرَّوْقـــاءُ منــه ويعْتـــدِلُ الصَّغــا منــه سَــوِيَّــا البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥١/١٤ (صغا)؛ وتهذيب اللغة البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥٩/٤ (صغا)؛ وتهذيب اللغة ٨/١٥٩؛ وأساس البلاغة (صغو).

فَضعِ السَّيْفَ وارفَعِ السَّوْطَ حتى لا تَسرى فَسوْقَ ظَهْرِهَا أُمَّوِيًّا البيت من الخفيف، وهو لسديف في لسان العرب ٢٨/٣٩٣ (وضع)؛ وتهذيب اللغة ٣/٧٥؛ وتاج العروس ٢٢/٣٤٤ (وضع).

* فَ أَبْلُ وَزِي بَلِيَّتَكُمُ مُ لَعَلِّي أَصَ الِحُكُمُ وَأَسْتَ دْرِجْ نَ وَيّا البيت من الوافر، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٥٠؛ والخصائص ١٧٦/، ٢/ ٣٤٠؛ وسر صناعة الإعراب ٢/ ٧٠١؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٣٩؛ وللهذليّ في مغني اللبيب ٢/ ٤٧٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٧٤ (علل)؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٧٤.

* بَيْنَمَا نَحْنُ بِالبلاكِثِ فَالقَاعِ سِراعًا والعِيسُ تَهُوي هُوي هُويَا البيت من الخفيف، وهو لكثيِّر عزّة في ملحق ديوانه ص ٥٣٨؛ ومعجم البلدان ١٨٧٨ (بلاكث)؛ ولأبي بكر بن عبد الرحمن بن مخرمة في الشعر والشعراء ١٨٨٢، ولبعض القرشيِّين في لسان العرب ١١٩/١ (بلكث)؛ ولابن هرمة في لسان العرب ١٦٥/٣ (بين)، وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في شرح المفصَّل ١٣١/٨.

وَخَطَبُ تُ خُطْبَ ـ قَ خُطْبَ ـ قَ حَازِمِ غَيْ ـ رِ الضعي فِ ولا العَيتِ ـ هِ البيت من مجزوء الكامل، وهو لزهير بن جناب الكلبي في لسان العرب ٢٦/١١ (بجل).

فصل الياء المضمومة

وأَشْعَــثَ فــي الــدارِ ذي لِمَّــة لَــدَى آلِ خُيّــمِ نَفَــاهُ الْأَتِــيُّ البيت من المتقارب، وهو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٠؛ ولسان العرب ٢١/١٣ (أول).

برَقْم ووَشْمِ كَمَا نَمْنَمَتْ بِمِشْيَتِهَا المُرْدَهَاةُ الهَديُّ البَيتُ مِنْ المتقارب، وهو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ٩٨؛ ولسان العرب ٣٥٨/١٥ (هدي)؛ والمخصّص ١٩/٤؛ وتاج العروس (هدي).

* أَغْضِ مَا اسْطَعْتَ فالكَرِيمُ الَّذِي يَسَأُلُفُ الحِلْمَ إِنْ جَفَاهُ بَدِيُّ البَيْ البَرِيمُ اللَّذِي الدر ١/٢٥٧؛ وهمع الهوامع ١/٨٢.

كعوذِ المُعَطَّفِ أَحْزَى لها بَمَصْلَوَ المَّوَالِمَاءَ رَأُمُّ رَذِيُّ المَلْمَاءِ وَأُمُّ رَذِيُّ البيت من المتقارب، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠١؛

ولسان العرب ٢٢٤/١٢ (رأم)، ١٧٦/١٤ (حزا)(١)؛ وتاج العروس (حزا)؛ وتهذيب اللغة ٥٦/١٧.

أُكلَّ فُ أَن تَحُلَّ بنو سُلَيم بطونَ الْأَتْمِ ظُلْم عَبْقَ رِيُّ الله أَن تَحُلَّ بنو سُلَيم عَبْقَ رِيُّ البيت من الوافر، وهو لرجل من غطّفان في أساس البلاغة (عبق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/١٢ (أتم).

ومن خير ما جمع الناشيء الْ مُعَمَّمَمُ خِيرِ ما جمع الناشيء الْ مُعَمَّم مُ خِيرِ مُ وزنِدٌ وَرِيُّ البيت من المتقارب، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٢؟ وتهذيب اللغة ١٠٢١؟ وتاج العروس (عمم)؛ ولسان العرب ٢١/٧٢٤ (عمم).

تَمُ لِلَّهُ بَيْتَنَا أَقِطَا وسَمْنَا وَحَسْبُكَ مِن غِنَّى شَبَعُ ورِيُّ البيت من الوافر، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٣٧؛ ولسان العرب ٣٩٢/٨ (وسع)، ٢١٩/١٣ (سمن)؛ وديوان الأدب ١/١٣٢؛ وتاج العروس ٢٢/٣٢ (وسع)، ٢٤٧/٢١ (شبع)، (سمن).

عَسرَف السديسار كَخَسطً السدُويد سي حَبَّسرَهُ الكساتِسبُ الحِمْيَسرِيُّ

البيت من المتقارب، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٨؛ ولسان العرب ٣٠٤؛ (ذبر)، ٢٧٩/١٤ (دوا)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٠٤؛ وتهذيب اللغة ١/٤٤؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٦٠ (ذبر)، (دوي)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٣٠٩؛ وكتاب العين ٨/ ٩٤.

لقد علمَتْ تكاتِرة أبن تِيرِي غَداة البُد أنه إنه هِبْ رِزِيُّ البَد الله الباد العرب ١٣/٣ (بدد)، ١٣/٤ (تكر)؛ البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/٨ (بدد)، ١٣٣٥ (تكر)؛ وتهذيب اللغة ١٣/١، ١٣٣١، ١٤/٧٧؛ وكتاب العين ٥/ ٣٣٦، ١٣٨٨؛ وتاج العروس ١٨/ ١٨٨ (تكر).

*على أَطْرِقَا بِالِيَاتُ الْخِيَا مِ إِلاَّ الثَّمَا الْمُوالِلَّ العصِيَّ الْبَيْدِ اللهَدلي في خزانة الأدب ٢/٣١٧، ٣٤٢/٧، ٣٤٢/٧ والبيت من المتقارب، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في خزانة الأدب ١٣٤٢/١، ٢٢٤/١ (طرق)؛ وشرح أشعار الهذليين ١/١٠١؛ وشرح المفصل ١/٣١؛ ولسان العرب ١/١٢٤ (طرق)؛ ومعجم ما استعجم ١/١٦٧؛ والمقاصد النحويَّة ١/٣٩٧؛ وللهذلي في خزانة الأدب ومعجم ما استعجم المفصل ١/٢١؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ص ٣٣٣؛ وشرح الأشموني ١/٠٠.

⁽۱) وفیه «ردی»، مکان «رذی»، وهذا تحریف.

لنا غَنَامٌ نُسَوِّقُها غِزارٌ كَاأَنَّ قُرونَ جِلَّتِها العِصِيُّ البيت من الوافر، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٣٦؛ ولسان العرب ١٦٦/١٠ (سوق)؛ وأساس البلاغة (جلل).

* وَكَانَّهَا بَيْنَ لَلنِّسَاءِ سَبِيكَةٌ تَمْشَى بِسُلَةً بَيْتِهَا فَتُعِيَّ البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الدرر ١٧٢/١؛ وشرح الأشموني ٣/٩٩٨؛ ولسان العرب ١١٢/١٥ (عيا)؛ والمحتسب ٢/٢٦٩؛ والممتع في التصريف ٢/٥٨٥، ٥٨٥؛ والمنصف ٢/٢٠٦؛ وهمع الهوامع ١/٣٥.

إذا جَشَاتُ سَمِعْتَ لها ثُغاءً كَانَّ الحَيِّ صَبِحَهُمْ نَعِيِّ يَّ البَيْ البَيْ البَيْ البَيْ البيت من الوافر، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٣٦؛ ولسان العرب ٤٩/١ (جشأ)؛ وتهذيب اللغة ١٧٦/١؛ وكتاب العين ١٨٨/١ وتاج العروس ١٧٦/١ (جشأ).

أدانَ وأنْبَ أُهُ الأوَّل ونَ بِأَنَّ المُكَانَ مَلِي وَفِي وَفِي البيت من المتقارب، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٩؛ ولسان العرب ٢١/ ٢١٧ (وأل)، ٢١/ ١٦٧، ١٦٨ (دين)؛ وتهذيب اللغة ١٨٤/١٤؛ وجمهرة اللغة ص ٦٨٨؛ وتاج العروس (وأل)، (دين)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٣٢٠؛ وديوان الأدب ٣/ ٤٢٧؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٧٧.

دَعَــوْتُ فَتَــى أجــابَ فَتَــى دَعــاه بِلَبَيْـــهِ أَشَــــمُّ شَمَــــرْدَلِــــيُّ البيت من الوافر، وهو للأسدي في لسان العرب ١٥/ ٢٣٩ (لبي).

يخضِّ رُ وجنتي إذا رأًى فِيْ بِي كَلَوْنِ الوغْدِ جِلاهُ الوليُّ الوليُّ البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤٣٦/٤.

أَلا مَـن مُبْلِ فَ عَمْ را رسولاً فَإِنِّ عَـن فُتَاحَتِكُم عَنِيكُ البيت من الكامل، وهو للأسعر الجعفي في لسان العرب ٢/٨٣٥ (فتح)، ٢٨٣/١١ (رسل)، ١٦٩/١٥ (فتح)؛ وتهـذيب اللغـة ٤٤٧/٤، ٤٤٩، وتـاج العـروس (رسل)؛ ولمحمد بن حمران الشويعر الجعفي في سمط اللّالي ص ٩٢٧؛ وللكندي في جمهرة اللغة ص ٣٨٦؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٥/ ٩١؛ ومقاييس اللغة ٤/٩٢٤؛ وأساس البلاغة (فتح)؛ وإصلاح المنطق ص ١١٢؛ وأمالي القالي ٢/٢٨١.

فه ن عُكُ وفٌ كن وح الكري مِ قَدْ شَفَ أكبادَه ن الهويُّ البيت من المتقارب، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠١؟ وتهذيب اللغة ٢١٢١؟ والمخصّص ٢١٠١؟ وتاج العروس ١٩٨/٧ (نوح)، ٢٤/١٨٠

(عكف)، (هوى)؛ ولسان العرب ٢/ ٦٢٧ (نوح)^(۱)، ٩/ ١٧٩ (شفف)، ٢٥٥ (عكف)، ١٧٩/٥ (هوا)^(٢).

فصل الياء المكسورة

* مُنَعَّمَةٌ تَصُونُ إِلَيْكَ مِنْهَا كَصَوْنِكَ مِنْ رِدَاءِ شَرْعَبِيًّ البيت من الوافر، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٣٨ ؛ والخصائص ٢/ ٣٧٢ والمحتسب ١/ ١٢٥، ٢٥٥، ٣٣٣ وبلا نسبة في المقرب ١/ ١١٤.

ومطَّـــرِدِ الكعـــوبِ كـــأنَّ فيـــه قــدامـــى ذي منــاكــب مضــرحــيًّ البيت من الوافر، وهو للقطامي في تتمة ديوانه ص ١٨٢؛ وأساس البلاغة (نكب).

أتــوعِـــدنـــي بجفْــخِ بنــي فـــلانِ وقــد أفحمْــتُ شــاعــرَ كــلِّ حــيِّ البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ١٦٤.

ولكنَّ ي خَشِيتُ على أَبُكِي جَرِيرَة رُمحِه في كللِّ حيِّ البيت من الوافر، وهو لكعب بن زهير في ملحق ديوانه ص ٢٥٥؛ ولسان العرب ١٩٧/١٤ (سلا)؛ ولأعرابي في الكامل ص ١٣٩٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٣، ومعجم البلدان ٣/ ٢٤٥ (السلي).

السبى مَلِكِ لسه كَسرَمٌ وخِيسرٌ يُصَبَّعُ بِساليَكَنْجُ وِجِ النَّديِّ اللَّهِ النَّديِّ النَّديِّ النَّابِ مَن الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/٥١٥ (ندى).

أَلا يسا دارُ عَبْلَسةَ بسالطَّسوِيِّ كَرَجْعِ الـوَشْمِ في كَفِّ الهَـدِيِّ البيت من الوافر، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٦٨؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٨٠؛ وجمهرة اللغة ص ٦٨٩؛ والأغاني ٨/ ٢٥١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣٥٨/١٥ (هدي)؛ وتاج العروس (هدي).

تَقَطَّ عُ بيننَ الحاجاتُ، إلا حَوائعَ يُحْتَمَلُنَ مَع الجَرِيِّ البيت من الوافر، وهو للشماخ في ديوانه ص ٤٦٣؛ ولسان العرب ١٤٢/١٤ (جرا)؛ والتنبيه والإيضاح ١٠٢/٢؛ والمخصّص ٢٢/٢٢٢؛ وتاج العروس (جرا).

* فَا إِنَّاكُمْ وَحَيَّةَ بَطْنِ وَادٍ هَمُوزِ النَّابِ لَيْسَ لَكُمْ بِسَيِّ البَّابِ لَيْسَ لَكُمْ بِسَيِّ البيت من الوافر، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٣٩؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١٠؛

⁽١) وفيه «الهوى» مكان «الهويُّ»، وهذا تحريف، وكذلك الرواية في (عكف).

⁽٢) وفيه «الهويُّ» مكان «الهويُّ»، وهذا خطأ.

وخزانة الأدب ٨٦/٥، ٩٦؛ والخصائص ٣/ ٢٢٠؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٣٠؛ وشـرح المفصـل ٢/ ٨٥، والصـاحبـي فـي فقـه اللغـة ص ١٥٥؛ ولســان العـرب ١١/ ٤١ (سوا)؛ وبلا نسبة في الصاحبي في فقه اللغة ص ١٣٨؛ والمنصف ٢/٢.

أَتَبْكَـــي أَن يُســـاق القَهْـــدُ فِيكُـــم فَمَــنْ يَبْكــي لأَهْــلِ السَّــاجِســيِّ البَيت من الوافر، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٤١؛ ولسان العرب ٣٦٩ (قهد)؛ وتهذيب اللغة ٥/٣٩٣؛ وتاج العروس ٩/ ٨٢ (قهد).

* وَلَيْسَ الْمَالُ فَاعْلَمْهُ بِمالٍ مِسْنَ الْأَقْسُوامِ إِلاَّ لِلَّسِذِيِّ لِلْقَصِدِيِّ لِلْقَصِيِّ لِلْقَصِيِّ لِلْقَصِيِّ لِلْقَصِيِّ لِلْقَصِيِّ لِلْقَصِيِّ لِلْقَصِيِّ الْعَالَمَ وَيَمْتَهِنْ لَهُ لَأَقْسَرَبِ أَقْسَرَبِيهِ وَلِلْقَصِيِّ

البيتان من الوافر، وهما بلا نسبة في الأزهية ص ٢٩٣؛ والإنصاف ٢/ ٦٧٥؛ وخزانة الأدب ٥/ ٥٠٤، ٥٠٥؛ والسدر ١/ ٢٥٥؛ ورصف المباني ص ٧٦، ولسان العرب الأدب ٢٥٥/ (ضمن)، ٢٤٥/١٥ (لذا)؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٨٣؛ وهمع الهوامع المروس (ضمن)، (لذي).

* بَــلِ القَــومُ الــرَّســولُ اللَّــهِ فيهِــمْ هُــمُ أَهْــلُ الحُكُــومَــةِ مِــنْ قُصَــيِّ البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٥٢١؛ وخزانة الأدب ٣٣/١.

ومـــــا لــــــــي لا أُحِبُّهــــم ومنهــــم قــــرابِيـــــنُ الإَلَــــه بنــــو قصـــــيًّ البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٢٤^(١).

فما لَكَ غَيْرُ تَنْظارِ إليها كما نَظَرَ البَتِيمُ إلى الـوَصِيِّ البيت من الوافر، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٣٩ (٢)؛ ولسان العرب ٢١٦/٥ (نظر)؛ وتاج العروس ٢١٥/٥٤ (نظر).

وإمْسَاءِ وإِصْبَاحِ وأَمْسَاءِ وأَصْبَاحِ وأَمْسَانِ العربِ عَيْسَرَ مَقْضِكِيّ البيت من الهزج، وهو للأعشى في لسان العرب ١٥/ ٣٧٤ (هوا)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

كَفَوْا سَنِتِينَ بِالأسياف بُقْعًا على تلك الجِفار من النفيّ البيت من الوافر، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٤٠؛ وتاج العروس ٣٤٦/٢ (بقع)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٨٥٨؛ ومقاييس اللغة ٥/٥٦؛ ولسان العرب ١٨/٨ (بقع).

⁽١) وقال محقق الجمهرة إنّه نُسب في الطبعة الأولى من الجمهرة للحارث بن ظالم المري، ولم يقع عليه. (٢) وفيه «الغني» مكان «الوصي».

لنا صَاعٌ إذا كِلْنا طفافٌ نطففها ونوفي للوففي للوففي البيت من الوافر، وهو لجندب بن ضمرة في أساس البلاغة (طفف).

به كان طِفلاً ثم أَسْدَسَ فاستوى فأصبح لِهُمّا في لُهُوم الهبرقيّ البيت من الطويل، وهو لصخر الغيّ في شرح أشعار الهذليين ص ٢٤٨(١)؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٦٤ (هبرق). وانظر قافية «قراهب».

ف إن يك حاذقً ا ب الكَرِّ يغنَ م بي انع مَعْ وها أثر الرقيق البيت من الوافر، وهو لأبي الوازع في كتاب العين ٥/ ٢٧٧.

كَانَّ قضيه ضَ شَارِبِ بَكَانُس شَمُ ول، لَوْنُها كَالرَّازَقِيِّ البَيْتُ مِنْ الوافر، وهو للحارث بن طفيل في لسان العرب ١١٣/٥ (عيا)؛ وللحارث الأزدى في كتاب الجيم ٣/ ٦٥.

يثقّبُ نسارها والليالُ داج بعيدانِ اليلنجوجِ السذكييّ البيت من الوافر، وهو للشماخ في ديوانه ص ٤٦٣؛ وأساس البلاغة (لجج).

جَمِيعً المُشْطَبِ اِن بِ نَعْجَبِي اللهِ على فَمِها، مَعَ المِسْكِ اللهِ كَالَّذِكِيِّ اللهُ كَيِّ اللهُ كَال البيت من الوافر، وهو للحارث بن طفيل في لسان العرب ١١٣/١٥ (عيا).

فق المسوا يَسرُ حلون مُنَفَّها إِن كَانَّ عُيونَهَا نُسزُحُ الرَّكِيِّ البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/٩٥٥ (نفه)؛ وتاج العروس (نفه).

* مُتَسَرُب لُ بِالحُسْنِ قَدْ مُنِحَتْ سَلْمَ عَ غَنِيَتْ عَنِ الحَلْبِ الْحَلْبِ الْحَلْبِ الْحَلْبِ الْحَلْبِ الْعَلْمِ مِن الكامل، وهو بلا نسبة في شرع عمدة الحافظ ص ٧٣٠.

لَعَمْ رُك! مِا خَشِيتُ على أَبُيِّ مَصارِعَ بين قَوْ فِالسُّلَيِّ البيت من الوافر، وهو لكعب بن زهير في ملحق ديوانه ص ٢٥٥؛ ولسان العرب ٣٩٧/١٤ (سلا)؛ ولأعرابي في الكامل ص ١٣٩٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٣٢؛ ومعجم البلدان ٣/ ٢٤٥ (السلى).

تقيك شذا الردى منا نفوس تكدلس دون مغضبة الولسي البيت من الوافر، وهو للأمير الشريف في أساس البلاغة (كدس).

⁽١) وفيه «قراهبِ» مكان «الهبرقي»، وهو ضمن قصيدة بائيّة.

يقول إذا بدا مَلكٌ كريمٌ كساه الله هيكل آدمييً البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (هكل).

إليك تُشدّ أضفارُ المطايا وتقلقُ في ضلوع كالحنيّ البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (ضفر).

أَلا مَــــنْ مُبْلِــــغُ الفِتْيـــا نِ أَنَّـــا فـــي هَـــواهـــيّ البيت من الهزج، وهو للأعشى في لسان العرب ١٥/ ٣٧٤ (هوا)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

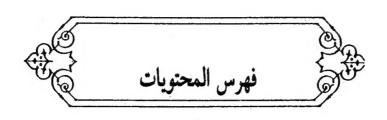
عــرفــتُ منــازلاً مــن آل هنــدِ عَفَــتْ بَعْــدَ المُــؤَبَّــلِ فــالشَّــوِيِّ البيت من الوافر، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٣٧؛ ولسان العرب ١١/٥ (أبل).

وكانَّها بينَ النساءِ سَبِيكةٌ تَمْشِسي بسُكَّةِ بَيْتِها فَتُعيَّسي البيت من الكامل، وهو للحطيئة في تاج العروس (عيا)؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ بلا نسبة لسان العرب ٢١١/١٤ (حيا).

وتَنْطِقُ مَنْطِقًا حُلْوًا لَـذِيـذًا شِفَاءَ البَـثِّ والسُّقْمِ العَيـيِّ البَيتِ مَنْطِقًا حُلْواد بن طفيل في لسان العرب ١١٣/٥٥ (عيا)؛ وللحارث الأزدي في كتاب الجيم ٣/٦٥.

تم الجزء الثامن، ويليه الجزء التاسع وأوله: «قافية الهمزة» من الأرجاز





قافية النون

٣	فصل النون الساكنة
۱۷	فصل النون المفتوحة
1.7	فصلّ النون المضمومة
	فصل النون المكسورة
	قافية الهاء
YYY	فصل الهاء الساكنة
YV 8	فصلَ الهاء المفتوحة
Y9	فصل الهاء المضمومة
Y97	فصل الهاء المكسورة
قافية الواو	
	فصل الواو الساكنة
Y90	فصل الواو المفتوحة
797	فصل الواو المضمومة
797	فصل الواو المكسورة
(74	قافية الألف (ص ١٩
	قانية الياء
٣١١	فصل الياء الساكنة
	فصل الياء المفتوحة
	فصل الياء المضمومة
Υ٦ λ	فصلَ الياء المكسورة
٣٧٣	فهرس المحتويات